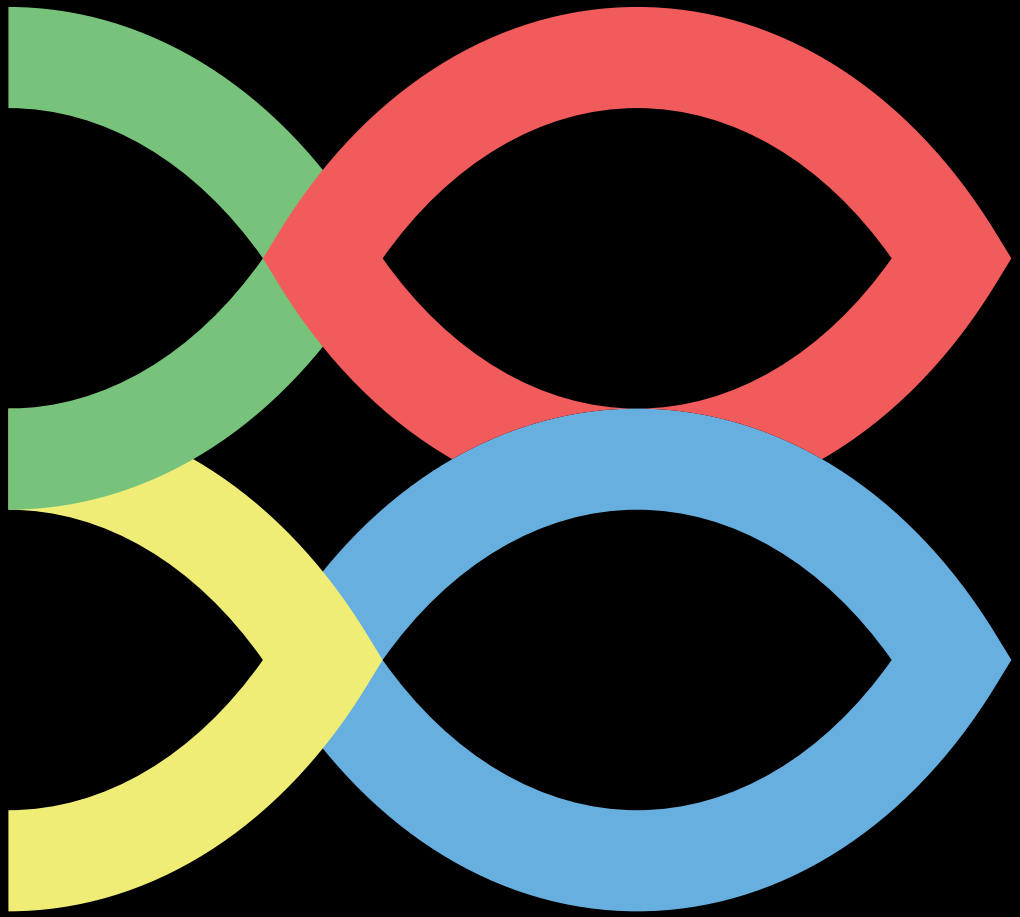
38° FESTIVAL
CINEMATOGRÁFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Cinemateca



Del 21 de noviembre
al 5 de diciembre

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración
info@cinemateca.org.uy
Dirección y Coordinación
coordinacion@cinemateca.org.uy
Centro de Documentación
cdc@cinemateca.org.uy
Cinemateca medios
comunicacion@cinemateca.org.uy

ECU
Escuela de Cine del Uruguay
Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS
Centro de Preservación
y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO
Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni,Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal** Anamaría Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt. **Depto. de Coordinación** María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Administración), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración), Gonzalo Palermo (Medios), Juan Chaves (Soporte técnico) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de Documentación Cinematográfica** Lic. Guillermina Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario. **Mantenimiento** Freddy Rodríguez. **Diseño Gráfico** Alejandro Flain **Impresión** Gráfica Mosca.
Depósito Legal 369.018 / **ISSN** 0797-6143

Con el apoyo de

mec Ministerio de Educación y Cultura
Montevideo Cultura

Editorial

Y de pronto, realizar la 38º edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay en 2020 se transformó en una meta de fundamental importancia. El sector cultural, particularmente el de los espectáculos ha sido uno de los más afectados por la pandemia. Tradicionalmente precario, no solamente fue impactado por el cierre de salas sino por la modificación de los hábitos de quienes –por decirlo con una expresión horrible– "consumen cultura". Para empeorar las cosas, no es un sector que sea percibido -vaya novedad- como prioritario y eso quedó más que claro en los protocolos sanitarios, cuyas restricciones resultan inexplicables en un marco general mucho más permisivo. Es difícil de entender por qué en una sala de espectáculos donde el público permanece sentado, callado y de tapabocas por 90 minutos se sigue manteniendo un aforo de apenas el 30% cuando es posible subirse a un ómnibus interdepartamental y viajar cinco o más horas junto a un desconocido (no así en el cine solo se permite ocupar butacas contiguas a los cohabitantes) en espacios mucho más reducidos (¿cuántos metros cúbicos tiene un ómnibus y cuántos una sala de cine?) y, en el caso del transporte, con un aforo superior al 100% (ya que se permite ocupar la totalidad de los asientos disponibles y acomodar hasta diez pasajeros parados). Y eso por dar solo un ejemplo de los muchos que existen. Basta visitar un bar una noche cualquiera. Sabemos que esto puede sonar insensible en un momento de rebrotes, pero justamente ese es el problema porque nuevamente será dilatada la modificación del aforo que debía haber sido revisado hace rato y se agravará todavía más la situación. Y es que si este virus no es ni político ni económico sino sanitario ¿por qué se sacrifica tan patentemente un sector por sobre los otros? Pero incluso suponiendo que, sanitariamente se decida priorizar un sector sobre otros para limitar la exposición es de una injusticia patente hacerlo sin tomar equivalentes medidas de protección que, en el caso del cine y tras ocho meses, se han limitado a exonerar los costos fijos de la energía eléctrica.

Así, la realidad es hoy la de una Cinemateca cuyos ingresos no cubren sus costos operativos, con el 50% de sus funcionarios en el seguro de paro, en un escenario de pérdida de público, incremento de costos y restricciones extremas de los aforos, además de un panorama de recortes de los apoyos públicos y privados.

Sin embargo, en Cinemateca hemos afrontado la reapertura con entusiasmo. Fuimos la primera sala en abrir –al punto que el 11 de agosto éramos la única sala de cine abierta en toda Latinoamérica– recurriendo, como siempre, al apoyo incondicional de los socios, apelando ¡incluso! hasta a sus amigos imaginarios.

Y es con esa misma alegría afrontamos la realización de un nuevo festival, porque creemos que es nuestra obligación primordial mantener la Cinemateca abierta y seguir alentando el hábito de ver cine en el cine, mostrar que sigue habiendo películas relevantes para ver y que siempre la mejor de las opciones es verlo en una sala, rodeado de otros espectadores.

Así, venimos a ofrecerles un 2020 con un festival de 156 películas (83 largometrajes y 73 cortometrajes) de 54 países, con siete secciones competitivas, dos panorámicas, una sección temática de cine y música, otra de autores consagrados y exhibiciones especiales. Este año el festival agrega una sección de cine infantil, competitiva, con un jurado integrado por cinco niñas y niños de entre 11 y 13 años exhibidas en idioma original y subtituladas al castellano, porque además de querer que el cine se vea en el cine, queremos que se vea en idioma original desde lo más temprano que sea posible. ¿Causas perdidas? Tengan la certeza que todavía no, pero también la seguridad que hoy, quizás como nunca, todas las condiciones están dadas para que pronto lo sean. Salvo, claro, porque existen todos ustedes.

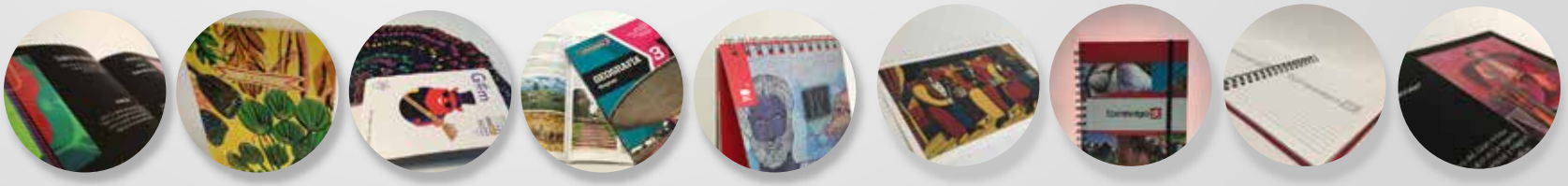
INSPRINTA

Inspira, imprime

Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web **www.insprinta.com**



Con el respaldo de nuestra empresa matriz **mosca** GRÁFICAMOSCA

2408 3049 Int. 129 | Minas 1376 | contacto@insprinta.com | www.insprinta.com | /Insprinta | Insprinta

APERTURA
Cinemateca
Sábado 21 de noviembre

LA VIDA INVISIBLE DE EURÍDICE GUSMÂO (A vida invisível) *Brasil, Alemania, 2019. Dir: Karim Ainouz. Guión: Murilo Hauser, Inés Bortagaray, Karim Aïnouz (novela: Martha Batalha). Producción: Rodrigo Teixeira, Michael Weber, Viola Fügen. Fotografía: Hélène Louvart (AFC). Edición: Heike Parplies. Intérpretes: Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duvivier, Bárbara Santos, Flávia Gusmão, Antonio Fonseca, Cristina Pereira, Gillray Coutinho. 139 min.*

Río de Janeiro, 1950. Dentro de la conservadora casa de la familia portuguesa Gusmão, Eurídice, de 18 años, y Guida, de 20, son dos inseparables hermanas que se procuran un espacio seguro para sus esperanzas y aspiraciones. Mientras Guida tiene en su hermana pequeña una fiel confidente de sus aventuras románticas, Eurídice encuentra en su enérgica hermana mayor el aliento que necesita para perseguir su sueño de convertirse en pianista profesional. En un giro dramático, son separadas por su padre y obligadas a vivir en lugares distintos. Tendrán que tomar el control de sus destinos, sin perder la esperanza de volver a encontrarse.

Karim Aïnouz obtuvo el premio *Un certain regard* en el Festival de Cannes 2019 con su séptimo largometraje, este evocador, empoderador y actualizado melodrama. Libre adaptación de la novela de Martha Batalha, el film tiene en sus actrices principales, Carol Duarte y Julia Stockler, su principal baluarte. Aïnouz actualiza el género dando un giro a la idea tradicional de pasión romántica sin por ello renegar de sus preceptos. Y es que la película gira en torno al vínculo fraternal entre dos mujeres entendido como un sentimiento de amor tan poderoso como el de cualquier romance clásico. Es tan hermosa la añoranza con la que se nos muestra la distancia entre estas hermanas que resulta difícil no dejarse llevar por su poética. Un magnífico y magnético melodrama para los nuevos tiempos.

CLAUSURA
Cinemateca/Jardín Botánico
Sábado 5 de diciembre

LA VIRGEN DE AGOSTO. *España, 2019. Dir: Jonás Trueba. Guion: Jonás Trueba, Itsaso Arana. Producción: Javier Lafuente. Fotografía: Santiago Racaj. Edición: Marta Velasco. Intérpretes: Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel, María Herrador, Mikele Urroz, Simon Pritchard, Francesco Carril, Joe Manjon. 129 min.*

Eva está a punto de cumplir 33 años y ha convertido en un acto de fe la decisión de quedarse en Madrid en agosto. Los días y las noches se presentan como un tiempo de oportunidades, y mientras se celebran las verbenas de verano, Eva se encuentra con otras personas a las que trata de ayudar, sin saber que, en realidad, no hace otra cosa que ayudarse a sí misma. **La virgen de agosto** es una película-diario: el viaje íntimo de una mujer en busca de revelaciones; un cuento de verano un poco filosófico y algo místico, alegre y festivo de principio a fin.

Jonás Trueba obtuvo el premio de la crítica internacional en el Festival de Karlovy Vary con esta hermosísima estampa urbana con reminiscencias de la *Nouvelle Vague*. Durante el tórrido mes de agosto es habitual que los habitantes de Madrid huyan en busca de temperaturas más agradables; eso lo convierte en la época idónea para visitar la ciudad y disfrutar de su vida de barrio sin prisas ni aglomeraciones. **La virgen de agosto** nos sumerge de lleno en esa cotidianidad mientras acompañamos a Eva en su deambular, absorta en sus pensamientos, pero abierta a las oportunidades que la ciudad le ofrece. Las fiestas tradicionales y la naturalidad de sus actores son excelentemente captados por la cuidada estética de sus encuadres y fotografía. Un canto a la vida, a la gente y al amor que rebosa autenticidad, complementado por unos toques casi fantásticos que la convierten en una auténtica delicia.

1.A. Competencia Largometrajes Internacionales

BLIND SPOT

DAYS

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

ANGÉLICA. *Argentina, 2019. Dir: Delfina Castagnino. Con: Cecilia Rainero, Antonio Grimau, Andrea Garrote, Diego Cremonesi. 102 min.* Angélica, una mujer de cuarenta años, se refugia en la casa de su madre que ha fallecido poco tiempo atrás. Esta propiedad está vendida, y se demolerá para construir un edificio. Pero ella la ocupa, sin que su hermana lo sepa, mintiendo y tomando posesión de la misma. Angélica no puede superar el duelo de la madre y paulatinamente, irá tomando su lugar. Y mientras se resiste a los cambios, la demolición continuará su curso, convirtiéndose en una amenaza. (Life PdE 21/11, Life PC 28/11, Cinemateca 29/11)

BLIND SPOT (L'angle mort) *Francia, 2019. Dir: Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic. Con: Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré, Golshifteh Farahani. 104 min.* Dominick tiene el don de volverse invisible, pero eso no hace su vida mejor. **Blind spot** construye un desasosegante relato sobre los invisibles, pero no esos invisibles a los que nos tiene habituados el género fantástico, sino los que pueblan las calles del mundo real: los inmigrantes, los negros, los marginados… en definitiva, los nadies. (Cinemateca 28/11, Life PC 29/11, Life PdE 5/12)

DAYS (Rizi) Taiwan, 2019. *Dir: Tsai Ming-Liang. Con: Lee Kang-Sheng, Anong Houngheuangsy. 127 min.* Kang vive solo en una casa grande. A través del ventanal mira el viento y la lluvia. Non vive en un departamento en Bangkok, donde prepara platos tradicionales. Cuando Kang se encuentra con Non, ambos comparten sus soledades. *"Este film carece de subtítulos intencionadamente"*, reza un cartel al principio de la película. Y el espectador entiende que las intenciones de Tsai Ming-liang son hacerle entrar en el ritmo particular de su film. (Cinemateca 22/11, Life PdE 22/11, Cinemateca 2/12)

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO. *España, 2020. 200 min. Dirección: Luis López Carrasco.* En 1992 se celebraron en España los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla. El país se presentaba ante la comunidad internacional como moderno y dinámico. Mientras tanto, en Cartagena, Murcia, las protestas por la crisis provocada por la reconversión industrial adquieren una violencia creciente hasta acabar con una revuelta que desemboca en la quema del parlamento regional. Una poderosa película política que cuestiona los efectos de aquella Transición supuestamente modélica que atravesó España. (Sala B 22/11, Cinemateca 27/11)

EL VIAJE DE LILLIAN (Lillian) *Austria, 2019 Dir: Andreas Horvath. Con: Patrycja Planik. 128 min.* Lillian es una emigrante varada en la ciudad de Nueva York que decide emprender el camino de regreso a su Rusia natal. Acompañando a la joven, nos introducimos en una *road movie* a través de los Estados Unidos hacia las heladas temperaturas de Alaska. La crónica de una lenta desa-

parición. (Cinemateca 26/11, Life PC 5/12)

LA AUDICIÓN. (Das vorspiel) *Alemania/Francia, 2019. Dir: Ina Weisse. Con: Nina Hoss, Simon Abkarian, Ilja Monti. 99 min. An*na enseña violín en una escuela para jóvenes músicos de Berlín. En contra del criterio de sus colegas, la profesora aprueba el ingreso de Alexander, un niño en el que detecta un notable talento. Le instruye con gran dedicación y afecto, y pronto le dedica más atención que a su hijo de diez años. Surge la rivalidad entre ambos chicos, y el matrimonio de Anna se tambalea. Pero donde ella falló, su talentoso alumno debe tener éxito, y a medida que se acerca una audición importante, Anna se obsesiona cada vez más con llevarle a lo más alto. (Life PdE 21/11, Cinemateca 27/11 y 28/11)

LA VIDA INVISIBLE DE EURÍDICE GUSMÃO (A vida invisível) *Brasil, Alemania, 2019. Dir: Karim Aïnouz. Con: Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duvivier, Bárbara Santos. 139 min*. Río de Janeiro, 1950. Dentro de la conservadora casa de la familia portuguesa Gusmão, Eurídice, de 18 años, y Guida, de 20, son dos inseparables hermanas que se procuran un espacio seguro para sus esperanzas y aspiraciones. En un giro dramático, son separadas por su padre y obligadas a vivir en lugares distintos. Tendrán que tomar el control de sus destinos, sin perder la esperanza de volver a encontrarse. (Cinemateca 21/11 y 22/11)

LOS CONDUCTOS. *Francia/Colombia/Brasil, 2020 Dir: Camilo Restrepo. Con: Luis Felipe Lozano, Fernando Úsaga Higuíta. 70 min.* **Los conductos** es un relato en primera persona inspirado en las memorias de su actor protagonista, Luis Felipe Lozano, alias "Pinky", un hombre enfrentado a su pasado tras abandonar una secta a la que perteneció durante 8 años. La ópera prima del colombiano Camilo Restrepo reproduce el deseo de venganza auténtico que sigue atormentando a una persona que fue obligada a matar, robar y delinquir en nombre de un grupo religioso. (Cinemateca 24/11, Sala B 29/11)

LOVE ME TENDER *Suiza, 2019 Dirección: Klaudia Reynicke. Con: Barbara Giordano, Antonio Bannò, Maurizio Tabani. 83 min.* La vida de Seconda, una joven que padece agorafobia, da un completo giro de la noche a la mañana. Sola e incapaz de salir de su casa, se aferra a los mensajes telefónicos de un agente judicial. Cuando después de muchos intentos logra dejar atrás las cuatro paredes que la protegen, nuevos retos surgen para ponerla a prueba. (Cinemateca 29/11 y 30/11)

STATE FUNERAL. *Países Bajos, Lituania, 2019 Dir: Sergei Loznitsa. 135 min.* La noticia de la muerte de Iósif Stalin el 5 de marzo de 1953 conmocionó a toda la Unión Soviética. A los actos fúnebres asistieron decenas de miles de dolientes. **State funeral** muestra cada etapa del espectáculo fúnebre y ofrece una visión sin precedentes de la dramática y ab-

LA VIDA INVISIBLE DE EURIDICE GUSMAO

LILLIAN

STATE FUNERAL

LOVE ME TENDER

ZOMBIE CHILD

TIPOGRAFÍA MAYUSCULA

BIRDS

VITALINA VERA

surda experiencia de la vida y la muerte bajo el mandato de Stalin. La película aborda el tema del culto a la personalidad de Stalin como una forma de ilusión inducida por el terror. Da una idea de la naturaleza del régimen y su legado, que todavía aflige al mundo contemporáneo. (Cinemateca 27/11 y 29/11)

THE METAMORPHOSIS OF BIRDS. (A Metamorfose dos pássaros). *Portugal, 2020 Dir: Catarina Vasconcelos. Con: Manuel Rosa, João Móra, Ana Vasconcelos. 101 min.* Beatriz y Henrique se conocen, se enamoran y se casan cuando ella tiene 21 años. Henrique es oficial de la marina y pasa largos períodos en el mar. Mientras tanto, Beatriz queda a cargo de sus seis hijos en casa, hasta que muere de forma inesperada. Su hijo mayor, Jacinto, ha soñado toda su vida con convertirse en pájaro. (Cinemateca 23/11 y 26/11)

TIPOGRAFÍA MAYÚSCULA (Tipografic majuscul) *Rumania, 2020. Dir: Radu Jude. Con: Serban Pavlu, Alexandru Potocean, Ioana Iacob. 128 min.* El caso es casi banal: un muchacho de 17 años, toma una tiza y pinta unas consignas en la pared: "*Estamos cansados de hacer colas interminables, queremos comida y libertad*". La reacción es tan exagerada como puede imaginarse. Descubrir al autor de los grafitis no es difícil para la policía secreta del régimen de Ceausescu. Es la Rumanía de los años 80, a la que Radu Jude hasta ahora ha evitado retratar directamente. (Cinemateca 21/11 y 25/11)

ZOMBI CHILD. *Francia, 2019. Dir: Bertrand Bonello. Con: Louise Labeque, Wislanda Louimat, Mackenson Bijou. 103 min.* Haití, 1962. Un hombre joven es enterrado en el cementerio, pero años más tarde vuelve a la vida y es enviado a trabajar a los campos de caña de azúcar junto con otros zombis. Francia, tiempo presente. Melissa es una anomalía racial y comportamental en un colegio privado francés. Viene de Haití pero no parece pertenecer a ese mundo. La fascinación que despierta en su amiga Fanny no presagia nada bueno, sobre todo cuando esta decide convocar fuerzas que no domina. (Cinemateca 1/12 y 2/12).

Sección Oficial Fuera de Concurso

VITALINA VARELA. *Portugal, 2019. Dir: Pedro Costa. Con: Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida.* Vitalina Varela, llega a Lisboa demasiado tarde para despedirse de su marido, que acaba de morir y al que sólo ha visto dos veces desde que se marchó a Portugal en busca de una vida mejor. Una fatalidad a la que hay que sumar la miserable realidad que encuentra Vitalina en su tierra prometida. Sin embargo, nada puede frenar su determinación por conocer más detalles sobre la vida y muerte de su antiguo amor. La vida que pudo haber sido, la de una familia reunida en Lisboa bajo un techo seguro, permanece en un estado germinal, como un sueño interrumpido por un brusco despertar. (Cinemateca 26/12 y 1/12)

SALAS
El festival se exhibe en las tres salas de Cinemateca, cuatro salas de Life Cinemas (Punta Carretas, Life 21 y dos salas en Life Punta del Este), la Sala Zitarrosa y las salas del Sodre Hugo Balzo (en el Auditorio Adela Reta) y Sala B (en el Auditorio Nelly Goitiño).

VALOR DE LAS ENTRADAS
El valor de las entradas generales para no socios es de $280 en todas las salas. Durante el Festival la única promoción habilitada es el 2x1 BROU y no estará en vigor la entrada de acompañante de socio.

PRECIOS PARA SOCIOS
Los socios de Cinemateca deben comprar un abono de $200 lo que les garantiza entrada libre a todas las funciones del festival en las salas de Cinemateca, el Sodre Hugo Balzo y Sala B (con limitación de aforo) y Sala Zitarrosa. En las salas de Life Cinemas, el socio, presentando su abono tendrá una entrada bonificada de $50. Durante el Festival no está en vigor la entrada de acompañante de socio.

SOCIO ESPECTACULAR
El Socio Espectacular debe comprar un abono de $400 lo que les garantiza entrada libre a todas las funciones del festival en las salas de Cinemateca, Sala Hugo Balzo, Sala B (con limitación de aforo) y Sala Zitarrosa. En las salas de Life Cinemas, presentando el abono, pagarán $50.

CÓMO SACAR ENTRADAS
Las entradas pueden sacarse presencialmente en las boleterías de Cinemateca o a través de la página web www.cinemateca.org.uy, con una anticipación de 24 hs. de la fecha de la exhibición de la película que se quiere ver. La sala está abierta en el horario de 16 a 22 hs. En las salas Zitarrosa, Sodre y Life el socio deberá sacar entrada presencialmente en boleterías de esas salas ya que deber presentar el abono.

CAMISETAS Y BOLSOS
Estarán a la venta en el hall de Cinemateca una vez comenzado el Festival. Los precios son $400 las camisetas y $ 350 los bolsos.

CATÁLOGO DEL FESTIVAL
El catálogo completo del Festival, con información más extendida sobre las películas, puede descargarse de nuestro sitio web y de las redes de Cinemateca.

Salas y Abreviaturas

Al final de las sinopsis de cada película se indica día y sala de exhibición. Los horarios deben consultarse en el calendario al final del boletín.

[Cinemateca]
Cinemateca Uruguaya. Salas 1, 2, 3.
Bartolomé Mitre. T. 29147569 int.1001

[Sala B]
Sala B - Auditorio. Auditorio Nelly Goitiño
Avda. 18 de Julio 930 casi Río Branco. T. 2901 2850

[Balzo]
Sala Hugo Balzo. Auditorio Adela Reta
Andes casi Mercedes T. 2900 7084

[SZ]
Sala Zitarrosa.18 de Julio 1012.
T. 29017303 - 29011456

[Life 21]
21 de Setiembre 2838 T. 2707 3037

[Life PC]
Life Punta Carretas.
Punta Carretas Shopping, Nivel 3.
José Ellauri 350. T. 2707 3037

[Life PdE]
Life Punta del Este. Punta Shopping, Nivel 1.
Av. Roosevelt y Parada 7. T. 42492196

1.B. Competencia Iberoamericana

DESTERRO

DE LA NOCHE A LA MAÑANA

LA BRONCA

DE LA NOCHE A LA MAÑANA. *Argentina/Chile, 2019. Dir: Manuel Ferrari. Con: Esteban Menis, Manuel Martelli, Alejandro Goic. 88 min.* Ignacio, un ya no tan joven arquitecto porteño, trabaja en la constructora de su suegro. Cuando su novia le comunica que está embarazada, un peso inesperado cae sobre su vida, hasta entonces abierta e independiente. El guion proyecta sobre esta singular odisea un agradable tono de comedia existencial que resta dramatismo a las responsabilidades de la vida adulta. (Life PC 22/11 y Cinemateca 28/11)

DESTERRO. *Brasil/Portugal/Argentina, 2020. Dir: Maria Clara Escobar. Con: Carla Kinzo, Otto Jr., Rômulo Braga, David Lobo. 123 min.* Laura e Israël, viven con su hijo Lucas en un tranquilo barrio brasileño. La monotonía parece haber hecho trizas todas sus inquietudes y su relación atraviesa un momento delicado. Pero **Desterro** no es un drama sobre la crisis de pareja o, al menos, no solo eso. Escobar reflexiona sobre la necesidad de conectar los sentimientos con las palabras para no dejarse llevar por la apatía, y sobre los obstáculos burocráticos como forma de control, pero también sobre el papel de la mujer en la sociedad actual. (Cinemateca 2/12, Sala B 3/12)

LA BRONCA. *Perú/Colombia, 2019. Dir: Daniel Vega, Diego Vega. Con: Jorge Guerra, Rodrigo Palacios, Rodrigo Sánchez Patiño. 103 min.* A principios de los '90, Roberto, un chico de 18 años, deja Perú para irse a Montreal a vivir con su padre, un inmigrante que huyó hace varios años del país y que ahora tiene una nueva familia canadiense. Con orgullo masculino y marcado por sus prejuicios, su padre se esfuerza en mostrarle a su hijo su mejor versión del sueño norteamericano. Sin embargo, el reencuentro quedará unido por una violencia de la que no han podido escapar. (Cinemateca 22/11, Life PdE 28/11, Life 21 29/11)

LAS POETAS VISITAN A JUANA BIGNOZZI. *Argentina, 2019. Dir: Laura Citarella, Mercedes Halfon. 90 min.* Una poeta muere. Otra, más joven, recibe como herencia el mandato de hacer conocer su obra. A esa tarea se suma un equipo de mujeres de cine. Ese extraño triángulo pone en marcha este film que, curiosamente, no adopta la forma de una investigación sino de un entramado aún más complejo y sutil. A través de esas estrategias laterales, Juana Bignozzi acaba por aparecer en el film en todo su esplendor, invencible y vital. (Cinemateca 28/11 y 30/11)

LITIGANTE. *Colombia/Francia, 2019. Dir: Franco Lolli. Con: Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez.* Entre criar a su pequeño hijo, cuidar a su temperamental madre, y manejar su carrera como abogada de primer nivel que se enfrenta a un gran escándalo de corrupción, Silvia parece estar al borde de una crisis nerviosa. Pero, ¿y si la respuesta a todo esto fuera simplemente el amor? **Litigante** es cine que retrata con clarividencia la dimensión emocional de las relaciones huma-

nas.(Life PdE 22/11, Life PC 29/11, Cinemateca 5/12)

LOS LOBOS *México, 2019. 95 min. Dir: Samuel Kishi Leopo. Con: Maximiliano Nájar Márquez, Leonardo Nájar Márquez, Martha Reyes Arias.* Max, de ocho años, y su hermano menor, Leo, no tienen mucho, pero se tienen el uno al otro y a su madre Lucía. Y también comparten un sueño: visitar Disneyland algún día. La familia acaba de llegar a los Estados Unidos desde México, y mientras Lucía va a trabajar, los dos hermanos pasan sus días en su apartamento de una habitación escasamente amueblado. Las paredes del cuarto que tienen prohibido abandonar se convierten en una pantalla donde plasmar sus aventuras, abriendo una ventana a su nueva vida. (Life 21, SZ 29/11)

PLANTA PERMANENTE. *Argentina/Uruguay, 2019. Dir: Ezequiel Radusky. Con: Liliana Juárez, Rosario Bléfari, Verónica Perrota, Sol Lugo, Vera Nina Suárez. 78 min.* Lila y Marcela trabajan en una dependencia estatal y se han inventado una forma de subsistencia gestionando un comedor irregular en el edificio. Pero llega una nueva directora y con ella una ola de cambios que destruye el precario equilibrio en el que viven. De la mano de una dupla protagonista incontestable formada por Liliana Juárez y Rosario Bléfari, Ezequiel Radusky compone una tragicomedia crítica y abiertamente reivindicativa, salpicada con la dosis precisa de humor negro. (Cinemateca 30/11 y 5/12)

POR EL DINERO. *Argentina, 2019. Dir: Alejo Moguillansky. Con: Alejo Moguillanksy, Luciana Acuña, Matthieu Perpoint. 80 min.* El nuevo film de Alejo Moguillansky narra los avatares de una pequeña compañía teatral en tour hacia Bogotá para competir por un jugoso premio económico. Quieren vivir de su arte, pero saben que están condenados a malvivir y por este motivo han titulado su obra **Por el dinero**. Consideran que es legítimo hacer teatro para ganar dinero y ennoblecer su trabajo. Sin embargo, saben que, en su sector, el cultural, está veladamente permitida la precariedad laboral que se alimenta de las vocaciones personales. (Cinemateca 24/11, Sala B 28/11)

ZUMIRIKI. *España, 2019. Dir: Oskar Alegria. 122 min.* ¿Es posible viajar dos veces al mismo recuerdo? El cineasta Oskar Alegria construye una cabaña de madera en una orilla aislada del río cerca de la isla donde jugaba en su infancia, hoy anegada por la construcción de una presa que ha dejado la tierra invisible. **Zumiriki** es un naufragio en la memoria, una experiencia de cuatro meses aislado en una cabaña, con la sola compañía de dos gallinas, un pequeño huerto y un reloj detenido para siempre en la misma hora. (Cinemateca 22/11, Life PdE 29/11, Sala B 5/12)

ZUMIRIKI

LAS POETAS VISITAN A JUANA BIGNOZZI

LITIGANTE

PLANTA PERMANENTE

1.C. Competencia Nuevos Realizadores

AGOSTO. *Cuba/Costa Rica/Francia, 2019. Dir: Armando Capó. Con: Damián González Guerrero, Alejandro Guerrero Machado, Glenda Delgado Domínguez. 85 min.* Cuba, verano de 1994. En medio del Período Especial, una de las más grandes crisis en la historia del país, miles de balseros cubanos intentan llegar ilegalmente a Estados Unidos. Cuando sus vecinos y amigos se marchan en busca de una vida mejor, las amistades se rompen y las familias se separan. En este caluroso verano, el mundo de Carlos se pondrá patas arriba. (Cinemateca 21/11, Sala B 27/11)

GIRAFFE *Alemania/Dinamarca, 2019. Dir: Anna Sofie Hartmann. Con: Lisa Loven Kongsli, Jakub Gierszał, Maren Eggert. 87 min.* La construcción de un túnel que unirá Dinamarca y Alemania está a punto de cambiar para siempre el paisaje de la isla danesa de Lolland. Dara es una etnóloga que llega a la zona para documentar las viviendas que van a ser demolidas y las historias de los habitantes que se ven obligados a dejar sus casas. Pero no son ellos los únicos desplazados en nombre del progreso: los obreros polacos que trabajan en la obra también lo han dejado todo para garantizar la subsistencia de sus familias. (Cinemateca 26/11, Life PdelE 5/12)

HOGAR. *Argentina/Italia, 2019. Dir: Maura Delpero. Con: Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina Malale. 91 min.* Luciana y Fátima son compañeras de cuarto en una institución religiosa para madres adolescentes. Se pelean todo el tiempo, pero se quieren y se necesitan, solo son dos niñas repentinamente transformadas en madres. Pero la llegada desde Italia de Sor Paola, la única Hermana joven del centro, alterará su amistad y la tranquilidad del convento. (Life 21, 22/11, Cinemateca 25/11, Life PdelE 28/11)

LA CASA DE AGA. (Shpia e Agës) *Kosovo/Croacia/Francia/Albania, 2019. Dir: Lendita Zeqiraj. Con: Arti Lokaj, Rozafa Çelaj, Adriana Matoshi. 107 min.* Aga es un niño de 9 años que busca secretamente a su padre desaparecido, mientras vive con cinco mujeres en las afueras de la ciudad. Gana dinero vendiendo cigarrillos en la calle, donde conoce a Cera, un hombre abusivo que tiene una orden de alejamiento de la casa debido al acoso al que somete a una de las mujeres. Pero cuando la atormentada Zdenka intenta suicidarse, Cera es el único que ayuda a Aga a llevarla al hospital. (Life PC 21/11, Cinemateca 24/11)

LA MUERTE DE UN PERRO. *Uruguay/Argentina/Francia, 2019. Dir: Matías Ganz. Producción: Juan José López, Pedro Barcia, Nicolas Grosso, Damien Megherbi, Justin Pechberty. Foto: Damián Vicente, Miguel Hontou. Edición: Rodrigo Lappado, Jérôme Bréau. Con: Guillermo Arengo, Pelusa Vidal, Lalo Rotavería, Soledad Guilmet, Ruth Sandoval, Ana Katz. 83 min.* Mario y su esposa Silvia disfrutan de una vida acomodada en Montevideo. Sin embargo, dos acontecimientos enturbiarán su tranquilidad. Debido a una negligencia de Mario durante una de sus últimas operaciones antes de su jubilación como

veterinario, un perro muere. Poco después, el matrimonio descubre que han entrado ladrones a su casa y, a raíz de los daños que provocan, no tienen más remedio que mudarse temporalmente a la casa de su hija, donde entrarán en una espiral de paranoia que los lleva a los actos más extremos. (SZ 29/11, Cinemateca 30/11 y 1/12)

LAS FACULTADES. *Argentina, 2019 Dir: Eloísa Solaas. Con: Jonathan Argüello, María Alché, Cecilia Denise Sformo, Damián Velazco, Ricardo Manetti, Alexandre Roig, Diego Tejerina. 77 min.* Estudiantes de distintas carreras se preparan para enfrentarse a los exámenes finales. Botánica, anatomía, sociología, filosofía medieval, derecho penal, morfología, física teórica y piano. Cada uno utiliza sus recursos para sobrellevar la inquietante situación de exposición oral, la práctica evaluativa más común en las universidades nacionales de Argentina. A lo largo de los momentos de espera en los pasillos y entre el drama y el absurdo de cada examen los temas empiezan a encontrar relaciones inesperadas. (Cinemateca 30/11, Sala B 4/12)

LES PERSEIDES. *España, 2019. Dir: Alberto Dexeus, Ànnia Gabarró. Con: Nora Sala-Patau, Eduard Buch, Marta Tremps, Carmela Poch. 72 min.* Las leyendas cuentan que las casas y la central térmica de un pequeño pueblo de Aragón se construyeron sobre un campo de batalla de la Guerra Civil española. Mar llega al pueblo tras la reciente separación de sus padres y se refugia en esas misteriosas leyendas de posguerra que flotan en el pueblo a través del grupo de adolescentes que viven con unas reglas distintas a las que ella conoce. (Cinemateca 25/11, Sala B 3/12)

MANO DE OBRA. *México, 2019 Dir: David Zonana. Con: Luis Alberti, Hugo Mendoza, Jonathan Sánchez. 82 min.* Francisco y un grupo de albañiles trabajan construyendo una lujosa casa. Tras la muerte de su hermano en la obra, Francisco se entera que su cuñada, ahora viuda, no recibirá indemnización alguna por parte del dueño de la casa. Sin embargo, en un golpe del destino el dueño de la lujosa casa también muere y Francisco decide ocupar la mansión y subarrendar sus habitaciones. Este acto de justicia tendrá consecuencias ulteriores ya que el cambio de lugar social implicará para Francisco otros cambios. (Life PC 29/11, Cinemateca 3/12)

MIS PENSAMIENTOS SON SILENCIOSOS. (Moi dumki tikhi) *Ucrania, 2019. Dir: Antonio Lukich. Con: Andriy Lidagovskyi, Irma Vitovska. 104 min.* Vadim tiene 25 años, vive en Kiev, trabaja como sonidista. hace música electrónica y sueña con dar el salto que le permita salir al mundo. Esa oportunidad, irónicamente, se presenta bajo la forma de una oferta de una empresa de videojuegos canadienses que le pide que grabe los sonidos de la fauna autóctona de los Cárpatos. Una *road movie* tragicómica a bordo de un Volkswagen Golf. (Cinemateca 29/11, Life PdE 29/11, Life PC 5/12)

LA CASA DE AGA

LA MUERTE DE UN PERRO

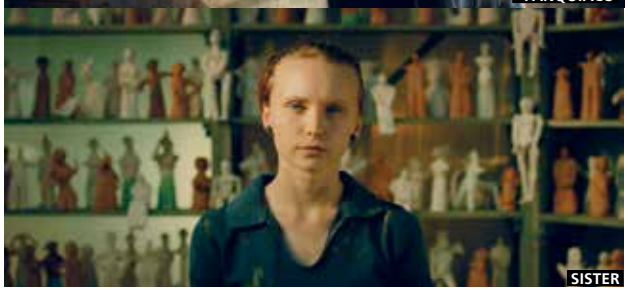
LAS FACULTADES

LAS PERSEIDES

OPEN DOOR

MY THOUGHTS ARE SILENT

`PANQUIACO


SISTER

OPEN DOOR (Dere e hapur) *Albania/Kosovo/Italia/República de Macedonia, 2019. Dir: Florenc Papas. Con: Luli Bitri, Jonida Vokshi, Maxwell Guzja. 77 min.* Rudina emprende un largo viaje con su hermana soltera y embarazada, Elma, con la intención de visitar a su tradicional y estricto padre en su pueblo natal por el aniversario de la muerte de su madre. Cuando el coche de Rudina toma la ruta entre las montañas, a Elma se le ocurre la idea de convencer a un excompañero de clase para que haga el papel de su marido. Una singular *road movie* sobre dos hermanas que viven buscando un equilibrio entre los valores tradicionales y la libertad personal. (Life PC 21/11, Cinemateca 29/11)

PANQUIACO. *Panamá, 2020. Dir: Ana Elena Tejera. Con: Ceballdo De León Smith, Fernando Fernández. 85 min.* Cebaldo, un indígena de Panamá, es ayudante de pescadería en un pueblo al norte de Portugal y sufre de una gran nostalgia. En su soledad, los recuerdos lo alejan de su cotidianidad, sumergiéndose en un viaje interior de regreso a su aldea en Guna Yala donde un médico botánico lo confronta con la imposibilidad de volver al pasado. Una reflexión íntima y existencial sobre la nostalgia personal y cultural, la memoria y la identidad. (Cinemateca 23/11, Sala B 27/11)

SISTER (Sestra) *Bulgaria/Qatar, 2019. Dir: Svetla Tsotsorkova. Con: Monika Naydenova, Svetlana Yancheva, Elena Zamyarkova, Asen Blatechky. 97 min.* En una pequeña ciudad de la actual Bulgaria, una madre y sus dos hijas luchan por sobrevivir en su pequeño taller de artesanía. La soñadora y distraída hija menor, Rayna, a menudo inventa historias para poner un poco de color a la vida. Sin embargo, lo que al principio resulta divertido, pronto se convierte en un peligroso juego que amenaza con dinamitarlo todo al borronear las fronteras entre la fantasía y la mentira. (Life PdE, 28/11, Cinemateca 3/12)

SOLE. *Italia/Polonia, 2019. Dir: Carlo Sironi. Con: Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi. 100 min.* En la Europa del siglo XXI hay muchas formas de ganar dinero fácil. Por ejemplo, casándote de común acuerdo con una inmigrante polaca embarazada, para dar en adopción al recién nacido y repartirse la plata. Eso es lo que tienen que hacer Ermanno y Lena, embarazada ya de siete meses, para que el tío de Ermanno, Fabio, pueda llevar un bebé a casa y devolver la felicidad a su hogar. No hay ningún problema: tienen los papeles, al juez corrupto y todo en orden. Pero ¿qué pasa si empiezan a pensar que no va a ser tan fácil separarse de la pequeña Sole? (Life PdE 21/11, Life 21 29/11, Cinemateca 2/12)

Hacemos de cada evento una experiencia inolvidable
Servicios de calidad, personalizados según tus necesidades.
acuaria
CATERING
www.acuariacatering.com
Tel: 23143009 / 094311896
presupuestos@acuariacatering.com

DESPUÉS DEL MEJOR CINE...
UN VINO DE PELÍCULA!
Pisano Artesanía en Vinos Finos - www.pisanowines.com
PISANO
Verde Virgen
PISANO
RPF
Tannat
PISANO
PISANO
ARTESANIA EN VINOS FINOS

1.D. Competencia de cine de Derechos Humanos

BLANCO EN BLANCO

BUSCANDO AL HOMBRE DE LA CÁMARA

MIDNIGHT TRAVELER

BLANCO EN BLANCO. *España/Chile/Francia, 2019. Dir: Théo Court. Con: Alfredo Castro, Lars Rudolph, Lola Rubio. 100 min.* En el preludio del siglo XX, Pedro llega a un territorio hostil y violento para fotografiar el matrimonio de un poderoso terrateniente. La futura esposa, apenas una niña, se convierte en su obsesión. Tratando de capturar su belleza, traiciona al tirano que domina el territorio. Un western decimonónico y austero, que es también relato de terror con tintes góticos, drama beckettiano, denuncia histórica y un tratado de amor hacia la fotografía. (Cinemateca 25/11, Life PC 28/11)

BUSCANDO AL HOMBRE DE LA CÁMARA (Looking for the Man with the Camera) *Francia/Suiza, 2019. Dir: Boutheyna Bouslama. 76 min.* Boutheyna Bouslama emprende un viaje que la lleva de Ginebra a la frontera siria, buscando obstinadamente a un amigo de la infancia. Ese niño, ya adulto es Oussama y aparece en los créditos del film **Return to Homs**, de Talal Derki. Es "el hombre de la cámara", un reportero independiente y activista de derechos humanos que documenta las manifestaciones en Siria y su represión por el régimen de Assad, hasta que es arrestado en 2012 y desaparecido. (Balzo 24/11, Cinemateca 5/12)

MIDNIGHT TRAVELER. *Estados Unidos/Qatar/Reino Unido, 2019. Dir: Hassan Fazili. Con: Nargis Fazili, Zahra Fazili, Fatima Hussaini, Hassan Fazili. 87 min.* En el año 2015, el director afgano Hassan Fazili y su mujer Fatima Hussaini recibieron amenazas de muerte de los talibanes y junto a sus dos hijas se vieron obligados a huir hacia Europa. El viaje, que duró varios años fue filmado en vídeo por toda la familia, algo que les ayudaría a superar los momentos más difíciles que vivieron en los campos de refugiados en los que se alojaron durante su travesía. Pese a los problemas, no perdieron nunca su sentido del humor y su humanidad. (Cinemateca 4/12, Life PdE 5/12)

PACIFICADO. *Brasil/Estados Unidosl, 2019. Dir: Paxton Winters. Con: Bukassa Kabengele, Cassia Gil, José Loreto. 120 min.* Tati, una chica introvertida de 13 años, intenta conectar con su distanciado padre, Jaca, cuando este sale de la cárcel en los turbulentos días posteriores a los Juegos Olímpicos. Mientras la Policía Pacificadora brasileña lucha por mantener la frágil ocupación sobre las favelas de Río, Tati y Jaca se verán obligados a abrirse camino en medio de una confrontación que amenaza con desbaratar sus esperanzas de futuro. (Life PC 22/11, Cinemateca 1/12)

PARA SAMA *Reino Unido/Siria, 2019. Dir: Waad al-Kateab, Edward Watts. 95 min.* Personal y poderoso documental en forma de carta que Waad al-Kateab, una madre siria de 26 años, dirige a su hija Sama durante los últimos días del asedio de Alepo. Waad vive con el padre de Sama, el médico responsable del último hospital de Alepo controlado por los rebeldes. Con la ciudad totalmente sitiada y soportando los bom-

bardeos diarios ejecutados por el régimen sirio y la fuerza aérea rusa, Waad teme que puedan ser asesinados en cualquier momento. Así surge este conmovedor mensaje filmado a su hija, para explicarle quiénes eran sus padres y por qué luchaban, como un futuro recuerdo para la niña en caso de que no sobrevivan. (Life PdE 21/11, Cinemateca 22/11 y 29/11)

RESPONSABILIDAD EMPRESARIAL. *Argentina, 2020. Dir: Jonathan Perel. 68 min.* Los procesos judiciales relacionados con la dictadura argentina se han centrado básicamente en los perpetradores directos: militares, policías y fuerzas de seguridad. En su nueva película, Perel plantea la necesidad de ir más allá y echa mano a *Responsabilidad empresarial en delitos de lesa humanidad*, el primer informe realizado por el Estado argentino que documenta 25 casos de participación empresarial en la represión ejercida durante la dictadura. (Cinemateca 25/11, Life PdE 28/11)

1.E. Competencia de Cine Infantil

100 KILOS DE ESTRELLAS

LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA

MI NOMBRE ES BAGDAD

100 KILOS DE ESTRELLAS (100 kilos d'étoiles) *Francia, 2019. Dir: Marie-Sophie Chambon. Con: Laure Duchêne, Angèle Metzger, Pauline Serieys. 88 min.* Lois tiene 16 años y es una apasionada de la física que sueña con viajar al espacio. Pero a pesar de sus habilidades, la joven se enfrenta a un gran obstáculo: su peso. Y es que Lois pesa más de 100 kilos. Cuando todo parece perdido, conoce a Amélie, Stannah y Justine, tres adolescentes heridas como ella que la ayudarán a cumplir su sueño: participar en el concurso y tocar las estrellas. (Cinemateca 29/11 y 4/12)

A COLONY. *Canadá, 2018 Dir: Geneviève Dulude-De Celles. Con: Emilie Bierre, Irlande Côté, Jacob Whiteduck-Lavoie. 102 min.* A punto de comenzar su primer año de secundaria, todo son dudas y preocupaciones para Mylia. Debatiéndose todavía entre niñez y adolescencia, pronto deberá decidir entre intentar encajar socialmente o permitir que aflore su propia personalidad. Un film que pone sobre la mesa temas como la tolerancia, los pasados tortuosos y el racismo sin caer en clichés o en subrayados absurdos. (Cinemateca 4/12 y Life PC 5/12)

LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA. (La fameuse invasion des ours en sicile) *Francia, 2019. Dir: Lorenzo Mattotti. Con: Leïla Bekhti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière. 82 min.* Todo comienza con la captura de Tonio, el hijo del rey oso, por un grupo de cazadores en las montañas sicilianas. Cuando el duro invierno amenaza a su pueblo con la inanición, el rey Léonce decide invadir el reino en el que viven los hombres. Con la ayuda de su ejército y de un poderoso mago, el rey logra encontrar a su hijo Tonio. Sin embargo, pronto descubren que los osos no están destinados a vivir en la tierra de los hombres. (Cinemateca 21/11 y 28/11)

MI NOMBRE ES BAGDAD (Meu nome é bagdá) *Brasil, 2020. Dir: Caru Alves de Souza. Con: Grace Orsato, Karina Buhr, Marie Maymone. 96 min.* Bagdad lleva el pelo corto, los pantalones altos y el buzo metido por dentro de la cintura. Es una chica segura de sí misma, que vive en una casa de mujeres fuertes y pasa sus días en el *skatepark* con un grupo de chicos. Como su protagonista, la directora se desliza a través de la película con confianza y originalidad, sin rehuir temas oscuros como la violencia, el sexismo y la discriminación, pero sin dejar de celebrar la solidaridad y la resistencia frente a ellos. (Life PC 22/11 y Cinemateca 28/11)

MÓNICA Y SUS AMIGOS (Turma da mônica: laços) *Brasil, 2019. Dir: Daniel Rezende. Con: Giulia Benite, Kevin Vechiatto, Laura Rauseo. 97 min.* Tras la desaparición de su perro Floquinho, Cebolinha y sus mejores amigos Mónica, Cascão y Magali deben preparar uno de sus planes maestros para encontrar a su leal mascota. Juntos, se enfrentarán a enormes desafíos y vivirán grandes aventuras para llevarse a Floquinho de vuelta a casa. El cineasta traslada el llamativo colorido de la novela gráfica a una realidad creíble y perfectamente disfrutable por niños y adultos. (Cinemateca 22/11 y 29/11, Life PdE 5/12)

Sección Oficial Fuera de Concurso

SUMMER CHILDREN (Sumarbörn) *Islandia/Noruega, 2018. Dir: Guðrún Ragnarsdóttir. Con: Kristjana Thors, Stefán Örn Eggertsson, Brynhildur Guðjónsdóttir. 85 min.* Los hermanos Eydis y Kari tienen cinco y seis años cuando el matrimonio de sus padres se rompe. Mientras su madre lucha por encontrar el equilibrio después del divorcio, los envía temporalmente a un hogar infantil ubicado en un paraje remoto. Pero la estadía resulta ser más larga de lo que esperaban y ambos hermanos se ven obligados a tomar cartas en el asunto. (Life 21 21/11, Life PdE 29/11, Cinemateca 5/12)

A 80 metros de Cinemateca

MAKI
SUSHI · BAR

RECONQUISTA 601
29163552
091 388 682
makisushi.com.uy

1.F. Competencia de Cortometrajes Uruguayos

ATRÁS DEL HORIZONTE *Uruguay, 2019. Dir: Flor Crosta. 10 min.* A fines de los 90, Ricardo formó parte de una ocupación organizada en Santa Catalina. Sus recuerdos nos invitan a reflexionar sobre el pasado. (Cinemateca 3/12)

BLANES ESQUINA MULLER. *Uruguay, 2019. Dir: Nicolás Botana. 15 min.* A los pocos días de mudarse a un apartamento con su novia, Jorge recibe la visita de una versión futura de él mismo que ha viajado en el tiempo. (Cinemateca 26/11)

DERROTAR AL MOVIMIENTO. *Uruguay, 2020. Dir: Emiliano Grassi. 15 min.* El cuerpo derrotado yace en el suelo. Ahora, las alturas y lo más profundo del suelo están a milímetros de distancia. La culpa alimenta al olvido. (Cinemateca 23/11)

EL PRÓXIMO VERANO. *Uruguay, 2019. Dir: Agustín Fernández Lombardo. 18 min.* Lucía y Lorena necesitan dinero para pagar el alquiler. El verano se termina. (Cinemateca 30/11)

EN BUSCA DEL OBSESOR. *Uruguay, 2019. Dir: Lucía Nieto Salazar. 13 min.* Buscando al *obsesor* entrevistan a diferentes personas que les dan pistas de su paradero. Pero cuando lo encuentran, las cosas no salen como esperaban. (Cinemateca 28/11)

LA TORMENTA ES LO QUE LLAMAMOS PROGRESO. *Uruguay, 2019. Dir: Irina Raffo. 11 min.* La presencia fantasmática de los recuerdos de un viaje al campo de concentración de Auschwitz crea un espacio de imágenes que emergen de la oscuridad. (Cinemateca 24/11)

LUCIÉRNAGA. *Uruguay, 2020. Dir: Agustina Willat. 9 min.* Ana recibe unos inesperados mensajes que le hacen volver a vivir fragmentos de su vida marcados por la explotación sexual. (Cinemateca 27/11)

MI AMIGO FINLANDIA. *Uruguay, 2019. 16 min. Dir: Jorge Fierro.* Pablo y Lucía son dos jóvenes sindicalistas que verán trastocada su amistad cuando Pablo acepte un cargo de coordinación que debería ser para Lucía. (Cinemateca 3/12)

MÚSICA DE ASCENSOR *Uruguay, 2019. Dir: Franco Marchese, 19 min.* Martín se muda a un nuevo apartamento. Un día conoce a una vecina que por un malentendido cree que es sordo, y decide continuar con la mentira. (Cinemateca 28/11)

PÁJAROS. *Uruguay, 2019. Dir: Erik Berlin. 8 min.* **Pájaros** es un homenaje a los detenidos desaparecidos, y a todas las personas que luchan por conocer la verdad y defender los Derechos Humanos. (Cinemateca 22/11)

POST PATAGONIA *Uruguay, 2019, Dir: Juan Grattarola. 13 min.* Después de realizar un viaje íntimo con mi padre a la Patagonia, me pregunto si este será nuestro último viaje juntos y cómo se sigue luego de eso. (Cinemateca 2/12)

RESABIOS *Uruguay, 2019. Dir: Camila Souto. 11 min.* Una casa que cambió, una niña que creció y un intento por volver a reencon-

trarse con lo que ya no está. (Cinemateca 1/12)

SER. *Uruguay, 2019. Dir: Inés Olivera. 12 min.* En la búsqueda por definir su identidad, Luka, de 18 años, se enfrentará con las dificultades de habitar un cuerpo transgénero. (Cinemateca 29/12)

TE MIRÉ. TE FOTOGRAFIÉ. NO TE ENCONTRÉ. *Uruguay, 2019. Dir: Silvana Camors, 8 min.* Una construcción continua donde se mira, se filma, se busca, se espera un encuentro. (Cinemateca 24/11)

TLÖN UQBAR. *Cuba, Uruguay, 2019. Dir: Malandro-Saucedo. 6 min.* La República Ilusoria de Tlön Uqbar, enclavada al noroeste de las tierras del Tsai Jaldún, aún no figura en las enciclopedias. (Cinemateca 26/11)

UNO. *Uruguay, 2019. Dir: Lucía Aljas. 14 min.* En una ciudad chica y aparentemente monótona, el fugitivo padre de una niña de once años acepta su invitación a verla, a riesgo de que lo atrapen. (Cinemateca 25/11)

YÍ (EL RÍO QUE NO SE CORTA) *Uruguay, 2019. Dir: Karin Porley Von Bergen. 12 min.* Marcos vuelve a la casa de su padre todavía procesando el episodio de violencia que lo empujó a pasar un tiempo fuera. (Cinemateca 29/11)

YÍ. EL RÍO QUE NO SE CORTA

Cortometrajes Sección Oficial Fuera de Competencia

EL OREJANO

PLASTICO

PAPEL

A ROSA DOS VENTOS *Francia, España, 2019. Dir: Ina López. 13 min.* Mediante el contraste entre fábula y documental, la directora visibiliza y recompone el evocador relato de emigración de su abuela materna. (Cinemateca 2/12)

EL OREJANO *Uruguay, 2018. Dir: Ignacio Revello. 17 min.* Guillermo parte en busca de su padre, un misterioso hombre que vive en medio del campo. Un viaje que pondrá en juego vínculos, convicciones y deseos. (Cinemateca 24/11)

PAPEL *Uruguay, 2018. Dir: Federico Otegui. 18 min.* Mia se distancia de su madre por considerar que han desarrollado una relación tóxica. La joven se vuelca entonces en Ezequiel, su nuevo novio. (Cinemateca 28/11)

PLÁSTICO *Uruguay, 2018. Dir: Juan Gallo. 20 min.* Trixie crece en una comunidad anticapitalista y verde, descubriendo que lo único que quiere ser en su vida es un hermoso y plástico maniquí. (Cinemateca 5/12)

¿vivís cine?
hacé cine

inscripciones abiertas

Carrera de Realización Cinematográfica
Diplomados / Actuación para Cine y TV
www.ecu.edu.uy

ecu
escuela de cine del uruguay

Cinemateca

montevideo.gub.uy

Montevideo
Audiovisual

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Locaciones / Fomento / Exhibiciones

Intendencia de Montevideo
Edificio Sede. Piso 3, puerta 3080. Tel: 1950 1634
mvdaudiovisual@imm.gub.uy
mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy

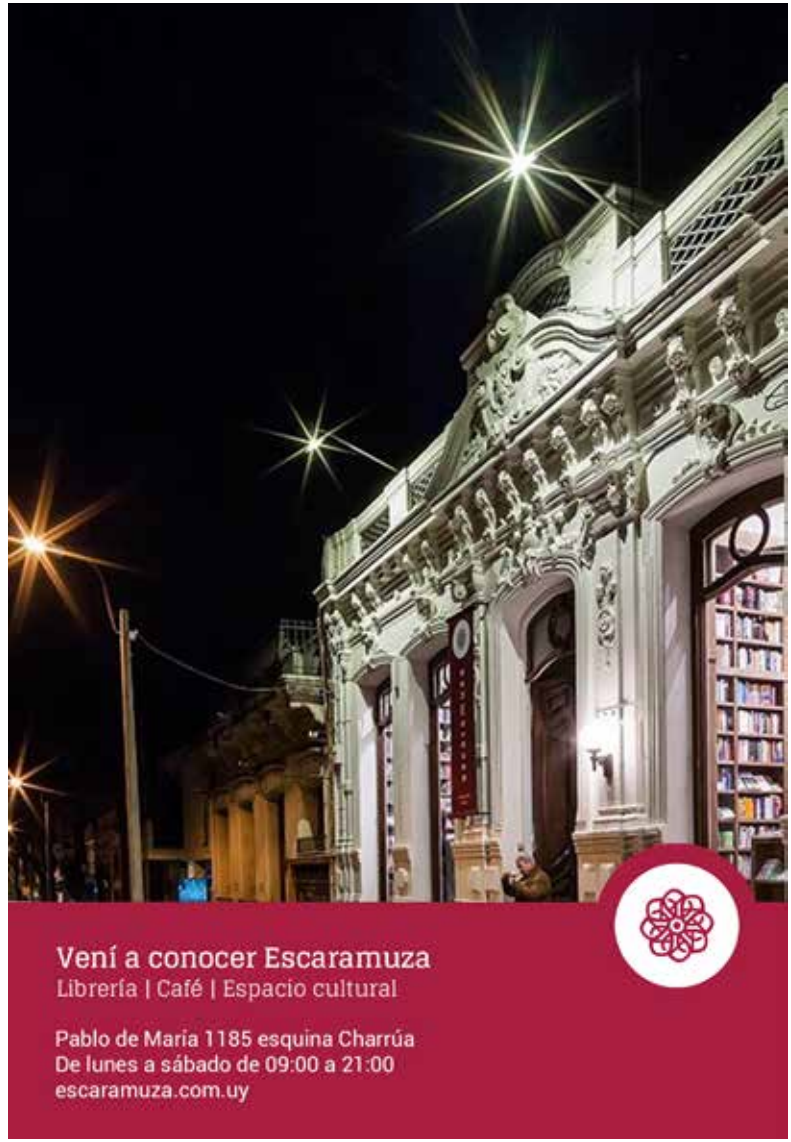
La commEdia

UNA BUENA PELÍCULA TERMINA
CUANDO LA PODEMOS COMENTAR EN UNA CENA.

PRESENTANDO TU ENTRADA AL FESTIVAL
TENÉS UN DESCUENTO DEL 15%.
ADEMÁS, TENÉS 2X1 EN POSTRES

FÁCIL ACCESO
+ FÁCIL ESTACIONAMIENTO
+ ESPACIOS RESERVADOS

VIEJO PANCHO 2414 · T. 2706 8655 · C. 095390985
LACOMMEDIATRATTORIA@GMAIL.COM
LACOMMEDIA.COM.UY



1.G. Competencia Internacional de Cortometrajes

AKABOUM

ATURDIDO, PERMANEZCO ATENTO

ARBOLES DESNUDOS EN LA NIEBLA

AKABOUM. *Francia, 2019 Dir: Manon Vila. 30 min.* Un retrato de la juventud y sus umbrales: los de la adolescencia que se agota y los geográficos, que separan los suburbios del territorio soñado. (Programa 1 - Cinemateca 23/11)

AQUÍ Y ALLÁ. *Francia/Argentina, 2019. Dir: Melisa Liebenthal. 22 min.* Ensayo fílmico sobre el significado de estar en casa. Usando diversas herramientas, la cineasta reflexiona sobre la historia migratoria de su familia. (Programa 1 - Cinemateca 23/11)

ÁRBOLES DESNUDOS EN LA NIEBLA (Bare trees in the mist) *Nepal, 2019. Dir: Rajan Kathet. 15 min.* Cuando una joven que lucha por mantener a su hijo se entera del retorno del esposo de una vecina, emprende un largo viaje para visitarlos. (Programa 1 - Cinemateca 23/11)

ATURDIDO, PERMANEZCO ATENTO (Atordoado, eu permaneço atento) *Brasil, 2020. Dir: Henrique Amud, Lucas H. Rossi dos Santos. 15 min.* El periodista Dermi Azevedo, firme defensor de los derechos humanos, reflexiona sobre el resurgimiento de antiguas prácticas que creía erradicadas. (Programa 1 - Cinemateca 23/11)

DESPUÉS TAMBIÉN. *España, 2019. Dir: Carla Simón. 26 min.* Alex llega a un bar de pueblo buscando a alguien. Edu está bailando como un loco y no se espera que lo vengan a buscar. (Programa 1 - Cinemateca 23/11)

¿ESTÁS ESCUCHANDO, MADRE? (Are You Listening, Mother?) *Alemania/Turquía, 2019. Dir: Tuna Kaptan. 19 min.* Una mujer kurda es sentenciada a 6 años de arresto domiciliario. Su hijo, como vigilante involuntario, tendrá que enfrentarse a sus propios límites. (Programa 2 - Cinemateca 24/11)

EXAM (Emtehan) *Irán, 2019. Dir: Sonia K. Hadad. 15 min.* Una adolescente decide participar en la entrega de un paquete de cocaína, cuando se ve atrapada en una extraña espiral de acontecimientos. (Programa 2 - Cinemateca 24/11)

FIEBRE AUSTRAL. *Chile, 2019. Dir: Thomas Woodroffe, 21 min.* Amanda vive con su hijo Daniel al sur de Chile. Cuando un amigo de Daniel es herido accidentalmente, ella se hace cargo de las sesiones de curación. (Programa 2 - Cinemateca 24/11)

LA MUJER IMAGINARIA. *Colombia, 2019. Dir: Laura Benavides. 12 min.* Este collage visual en movimiento retrata la transformación íntima de una mujer, a través de imágenes de ruptura, reflexión, rechazo y amor. (Programa 2 - Cinemateca 24/11)

LEYENDA DORADA. *España / Spain, 2019. Dir: Chema García Ibarra, Ion de Sosa. 11 min.* Es un día de verano en la piscina municipal de Montánchez. En las alturas, la Virgen de la Consolación del Castillo mantiene su ojo vigilante. (Programa 2 - Cinemateca 24/11)

LOS QUE DESEAN. *Suiza, 2018. Dir: Elena López Riera. 24 min.* En

La cocina de PEDRO

Av. Gonzalo Ramírez 1483
esq. J. Barrios Amorín
Montevideo / Uruguay
lacocinadepedro.com.uy
Delivery & Reservas: 2411 0909

Certificado de excelencia
– GANADOR DE 2015 –
tripadvisor
La Cocina de Pedro

Antes de irte de tu casa o trabajo, apagá todas las luces y convertite en el héroe de esta película.

Eficiencia, una película en la que todos y todas somos protagonistas.

Eficiencia Energética te invita a la 38ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

Ministerio de Industria, Energía y Minería

eficiencia energética

www.miem.gub.uy
www.eficienciaenergectica.gub.uy

EXAM

LA MUJER IMAGINARIA

VIENTO DULCE SALADO

PLAYBACK. ENSAYO DE UNA DESPEDIDA

una carrera de palomas pintadas de todos los colores se premiará al que haya sabido seducir a una paloma hembra y volar más tiempo a su lado. (Programa 2 - Cinemateca 24/11)

MACHINI. *Congo-Kinsasa/Bélgica, 2019. Dir: Frank Mukunday, Tétshim. 9 min.* Un film sobre la influencia que la minería tiene en la ciudad. Sobre la contaminación y la lenta destrucción del hombre por el hombre. (Programa 2 - Cinemateca 24/11)

MTHUNZI. *Sudáfrica, 2019. Dir: Tebogo Malebogo. 9 min.* De camino a casa Mthunzi se encuentra con una mujer convulsionando, mientras cuida de ella se ve atrapado en un mundo al que no pertenece. (Programa 2 - Cinemateca 24/11)

PLAYBACK. ENSAYO DE UNA DESPEDIDA. *Argentina, 2019. Dir: Agustina Comedi. 14 min.* En la Córdoba de los 80, el Grupo Kalas hizo de los playbacks su arma y su trinchera. Hoy, las imágenes de aquella época son una carta de despedida. (Programa 3 - Cinemateca 3/11)

SUN DOG. *Bélgica/ Rusia, 2020. Dir: Dorian Jespers. 20 min.* Fedor es un joven cerrajero de la helada Murmansk. Cada día recorre sus callejuelas animado por una fantasía que lo aísla de la ciudad y su población. (Programa 3 - Cinemateca 3/11)

THE BITE. (A mordida) *Portugal, Brasil, 2019. Dir: Pedro Neves Marques. 26 min.* Entre una casa en el bosque atlántico y una fábrica de mosquitos genéticamente modificados, una relación no binaria intenta sobrevivir a una epidemia. (Programa 3 - Cinemateca 3/11)

THE PHYSICS OF SORROW. *Canadá, 2019. Dir: Theodore Ushev. 27 min.* Un potente retrato de una generación que lucha por encontrar un hogar a través de paisajes personales y geográficos en constante cambio. (Programa 3 - Cinemateca 3/11)

VENDO PIPAS *Colombia, 2019. Dir: Juan Diego Aguirre. 16 min.* En las calles de Cúcuta, una vendedora ambulante colombiana se enfrenta a una joven venezolana que percibe como una amenaza para conservar su trabajo. (Programa 3 - Cinemateca 3/11)

VIENTO DULCE SALADO *Suiza, Cuba, 2019. Dir: Laura Gabay. 20 min.* Tres hermanitos viven en la costa norte cubana. A través de los juegos y de los mínimos gestos se va desvelando poco a poco el contexto que les rodea. (Programa 3 - Cinemateca 3/11)

Más confort a menor precio

Plan
INTELIGENTE

Conocé todos los beneficios de contratar las Tarifas Multihorario de UTE y descubrí si te convienen.

Comprobalo en el simulador en **ute.com.uy**

UTE
La energía que nos une

Condiciones y vigencia del Plan en ute.com.uy

2.A. Panorama de Largometrajes Internacionales

EL CUMPLE

LA AFINADORA DE ÁRBOLES

LA DEUDA

BREVE MIRAGEM DE SOL. *Brasil/Francia/Argentina, 2019. Dir: Eryk Rocha. Con: Fabrício Boliveira, Barbara Colen, Cadu N. Jay. 98 min.* Paulo es un hombre recién divorciado que acaba de empezar a trabajar como taxista en las noches de Río de Janeiro. Buscando un modo de pagar sus facturas y la manutención de su único hijo Mateus, el taxi significa para él un nuevo comienzo. A medida que aprende la coreografía de la nueva profesión, los fragmentos de historias intercambiadas con los pasajeros se entrelazan con la narración de su propia vida. (Sala B 21/11, Cinemateca 23/11)

CHECKPOINT BERLIN. *Italia, 2020. Dir: Fabrizio Ferraro. Con: Alessandro Carlini, Marcello Fagiani, Fabio Fusco, Marta Reggio, Marco Ciampani. 64 min.* En la penumbra de la sala, mientras seguimos el deambular solitario de dos figuras por Berlín, la pantalla se alza ante nosotros como un muro. Para franquearlo, Fabrizio Ferraro emprende el camino de la mística: se sumerge en la oscuridad de los túneles clandestinos que conectaban ambos lados de la ciudad dividida, buscando la luz que nos permitirá desaparecer en el otro lado. (Life 21 22/11, Life PdE 28/11)

EL CUMPLE (Der geburtstag) *Alemania, 2019. Dir: Carlos A. Morelli. Con: Mark Waschke, Anne Ratte-Polle, Kasimir Brause. 83 min.* Es el séptimo cumpleaños de Lukas. Sus padres, Matthias y Anna se separaron en muy malos términos, pero organizan juntos una fiesta infantil. Mientras en la sala de estar los niños se divierten, en la cocina los adultos discuten. La fiesta termina, pero nadie pasa a recoger al pequeño Julius. Anna le exige a Matthias que resuelva el problema de Julius acercándolo a su casa. Matthias sólo quiere deshacerse del extraño niño, pero todo se complica. (Life PdE 29/11, Life 21 5/12)

EMILIA *Argentina, 2020. Dir: César Sodero. Con: Sofía Palomino, Claudia Cantero, Ezequiel Díaz. 97 min.* Emilia vuelve a su pueblo después muchos años fuera. La ruptura con su pareja apuró la decisión. Su madre no está encantada con el regreso su hija, ya que esto interrumpe su pacífica existencia. Mientras Emilia intenta decidir cómo quiere continuar con su vida, consigue trabajo como profesora de educación física en un colegio. De a poco, la joven irá reencontrándose con la gente del pueblo, con los afectos del pasado, pero también con las sensaciones que la hicieron emigrar. (Cinemateca 1/12, Sala B 4/12)

ESA PELÍCULA QUE LLEVO CONMIGO. *Argentina, 2019. Dir: Lucía Soledad Ruiz. Con: Juan José Ruiz Espiga, Consuelo Ruiz Espiga, Rubén José Ruiz. 84 min.* En el año 2000, Lucía viajó con sus abuelos, Pepe y Heber, a conocer París y Madrid, de donde Pepe tuvo que exiliarse a los 6 años huyendo de la Guerra Civil Española. Lucía registró el viaje con ojo adolescente en su cámara VHS. Luego del fallecimiento de su abuelo, Lucía se reencuentra con el material grabado y comienza otro viaje: rearmar esa historia familiar. (Cinemateca, 24/11)

INICIALES S.G. *Argentina/EEUU/Líbano, 2019. Dir: Rania Attieh, Daniel García. Con: Diego Peretti, Julianne Nicholson, Daniel Fanego.* Sergio Garcés se ve a sí mismo como alguien atractivo y talentoso. Está ya cerca de los 50 años, pero actúa con la irresponsabilidad y el desenfado de un adolescente. Se gana la vida como extra en múltiples rodajes y sueña con ser un auténtico actor. En la última semana de la Copa del Mundo 2014, Sergio atraviesa una racha de mala suerte. Debe lidiar con una carrera fallida, un romance con una programadora estadounidense que no le interesa y un crimen que no quiso cometer. (Life PdE 22/11, Balzo 29/11)

IT TAKES A FAMILY. *Dinamarca, 2019. Dir: Susanne Kovács. 59 min.* La cineasta danesa Susanne Kovács siempre supo que sus abuelos paternos habían sobrevivido al Holocausto y huido a Dinamarca para comenzar una nueva vida. Pero eso era lo único que sabía de ellos. Si nadie era capaz de descubrir la oscuridad —pensaban—, la normalidad sería posible. Pero, a pesar de sus esfuerzos, lo nunca dicho no se desvaneció, sino que creció hasta invadir el presente. Cuando ya en su juventud Kovács comienza a hacer preguntas sobre su pasado, descubre que en su familia existe una guerra que aún no ha terminado. (Cinemateca 21/11, Balzo 30/11)

LA AFINADORA DE ÁRBOLES. *Argentina/México/Argentina, 2019. Dir: Natalia Smirnoff. Cast: Paola Barrientos, Marcelo Subiotto, Diego Cremonesi.* Clara es una ilustradora y autora de libros infantiles, que acaba de recibir el premio internacional más importante del rubro. En busca de paz y con la intención de aprovechar el tiempo para escribir y dibujar, decide mudarse con su familia al barrio donde nació. Allí se reencuentra con Ariel, su primer novio, y su hermano Carlos con los que retoma una relación que nada tiene que ver con su faceta de autora de éxito. Pero mientras Clara y sus hijos parecen adaptarse con facilidad a su nueva vida, a Francisco, su esposo, le cuesta más integrarse. (Life PC 21/11, Sala B 28/11)

LA DEUDA. *Argentina/España, 2019. Dir: Gustavo Fontán. Con: Belén Blanco, Marcelo Subiotto, Leonor Manso. 74 min.* Mónica no realizó unos pagos a un cliente de la oficina en la que trabaja. Los quince mil pesos que faltan no solo la comprometen a ella sino también a un compañero, que es quien descubre la falta. Parece que no es la primera vez, pero el compañero guarda silencio y vuelve a creerle: Mónica se compromete a reponer la suma de dinero a la mañana siguiente. Durante las aproximadamente catorce horas de las que dispone, acompañamos a Mónica por su enigmática odisea nocturna. (Cinemateca 21/11, Sala B 26/11)

MAGALÍ *Argentina, 2019. Dir: Juan Pablo di Bitonto. Con: Eva Bianco, Cristian Nieva. 81 min.* Luego de la muerte de su madre, Magalí regresa a su pueblo natal en la puna argentina para reencontrarse con su hijo. Ahora deberá enfrentarse con las emociones que implican el reencuentro familiar, y con una comunidad que espera que continúe ejerciendo los rituales ancestrales que su familia ha venido desempeñando históricamente. Di Bitonto alinea hábilmente los elementos del relato para que el conflicto vaya surgiendo: lo espiritual y lo científico, lo ancestral y lo actual. (Sala B 21/11, Cinemateca 22/11)

MIRADOR. *Uruguay, 2019 Dir: Antón Terni. Con: Pablo Zelis, Valeria Costa, Óscar Fernández. 70 min.* Pablo tiene 34 años, es ciego y vive solo en Bello Horizonte. Óscar y Valeria son sus amigos, también ciegos, con los que se va de campamento o a un concierto. De vez en cuando escucha unos viejos cassettes en los que ha grabado conversaciones con sus amigos y prepara licores ca-

RADIO SILENCE

MIRADOR

LAS FACULTADES

VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS

INICIALES SG

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

THE HAPPIEST MAN ON EARTH

SWALLOW

seros. **Mirador**, es una oda a la amistad: no hay amargura, solo pura y franca alegría de vivir, a pesar de las dificultades. (Cinemateca 23/11 y 26/11)

RADIO SILENCE. *Suiza/México, 2019. Dir: Juliana Fanjul. Con: Carmen Aristegui. 79 min.* Marzo de 2015, tras la presentación de un escándalo de corrupción que involucra al presidente, Carmen Aristegui, la principal voz del periodismo independiente en México, es despedida junto a su equipo de la emisora de radio MVS. Al día siguiente, más de 200.000 personas se manifiestan pidiendo su regreso y el fin de la censura. Pero, ¿quién es esta periodista mexicana? ¿cómo llegó a convertirse en símbolo de resistencia y libertad de expresión? ¿quiénes son sus enemigos? ¿por qué sigue viva cuando decenas de periodistas han sido asesinados durante los últimos años? (Cinemateca 25/11)

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS (Portrait de la jeune fille en feu) *Francia, 2019. Dir: Céline Sciamma. Con: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami. 122 min.* Bretaña francesa, 1770. Marianne es una pintora que debe realizar el retrato matrimonial de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento. Héloïse no acepta su destino como mujer casada y se niega a posar, por lo que Marianne debe trabajar en secreto. Para ello, se hace pasar por dama de compañía, para así observarla de día y pintarla de noche. Su relación se vuelve más intensa a medida que comparten juntas los últimos momentos de libertad de Héloïse antes de su boda. (Cinemateca 28/11, Life PC 28/11 y Cinemateca 3/12)

SUZANNE DAVEAU. *Portugal, 2019. Dir: Luísa Homem. Con: Suzanne Daveau. 119 min.* Al final de la Segunda Guerra Mundial, cuando estaba a punto de graduarse en geografía Suzanne Daveau (Francia, 1925) partió en busca de temas apropiados para su estudio científico. Su sed de conocimiento la llevó por varios países africanos y Portugal. La cineasta lusa Luísa Homem plantea un retrato documental que abarca todas las facetas de su rica vida, desde sus investigaciones de campo y su vida privada, hasta el feminismo y la influencia de la era moderna en las relaciones familiares y la ciencia. (Cinemateca 24/11)

SWALLOW. *EEUU/Francia, 2019. Dir: Carlo Mirabella-Davis. Con: Haley Bennett, Austin Stowell, Elizabeth Marvel. 94 min*. Hunter parece llevar una vida perfecta junto a Richie, su esposo, que acaba de hacerse cargo de la administración del negocio familiar. Pero al quedar embarazada, desarrolla un trastorno alimentario, el llamado síndrome de Pica, que se caracteriza por la ingestión compulsiva de objetos no comestibles. Su esposo y sus suegros deciden controlar cada movimiento para evitar que dañe a su bebé. Pero esta extraña e incontrolable obsesión oculta un oscuro secreto. (Cinemateca 28 y 30/11)

EL HOMBRE MÁS FELIZ DE LA TIERRA (Miehiä ja poikia) *Finlandia, 2019. Dirección: Joonas*

Berghäll. Intérpretes: Ari Kautto, Jani Tepsa, Joonas Laakso. 83 min. Un hombre alcohólico, otro depresivo, un ex soldado, un padre en conflicto por la custodia de sus hijos y un enfermo cardíaco. Todos ellos son ciudadanos del país más feliz del mundo, Finlandia, al igual que el director del film, quien a través del relato de varios de sus compatriotas pone el foco en el conocido como "privilegio blanco". (Life PdE 22/11, Life PC 29/11)

VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS. *Chile/Argentina/Alemania, 2019. Dir: José Luis Torres Leiva. Con: Amparo Noguera, Julieta Figueroa. 88 min.* Dos mujeres que han compartido toda una vida juntas se ven enfrentadas a la enfermedad de una de ellas. La mujer enferma decide no hacerse ningún tratamiento y toman la resolución de mudarse a una pequeña casa en el bosque hasta que llegue el día de su muerte. Es así como volverán a reencontrar el amor que con el tiempo fue sepultado por la rutina. Poco a poco fortalecerán su relación mientras fuera de la cabaña la muerte acecha. (Cinemateca 27/11, Sala B 29/11)

HOTEL **IBIS MONTEVIDEO**

EL SERVICIO IBIS

Vení a conocer nuestra nueva habitación ibis con todas las comodidades y todos los servicios que hacen la diferencia: atención personalizada 24 hrs, desayuno desde las 4 am hasta el mediodía, menú express día y noche, Restaurant ibis kitchen, cofre de seguridad, salones para reuniones, aire acondicionado, WiFi free, TV cable y estacionamiento. Te gustará el precio económico y por encima de todo, te encantará el espíritu de servicio que impulsa nuestros equipos.

*Tarifa válida para 1 o 2 personas en la misma habitación. No incluye desayuno ni estacionamiento. Incluye impuestos. Modificable sin previo aviso.

Calle La Cumparsita, 1473
Rambla República Argentina
11200 - Montevideo
598 2 4137000

ibis HOTELS

RESERVA EN
IBIS.COM

2.B. Panorama de Cortometrajes Internacionales

AFTER TWO HOURS, TEN MINUTES HAD PASSED. (Nach zwei stunden waren zehn minuten vergangen) *Alemania, 2020. Dir: Steffen Goldkamp. 20 min.* Comer, esperar, cortar el cabello, limpiar, telefonear y dormir. La monotonía de un centro de detención juvenil provoca la coagulación del tiempo.

ALGUACER *Colombia, 2019 Dir: Samuel Moreno Álvarez. 26 min.* En la comunidad indígena Kamëntsá se ha escogido a un nuevo alguacil, un tipo normal, con sus altibajos, que será el encargado de impartir justicia.

ANTÍLOPE *Venezuela/Estados Unidos, 2019. Dir: Diego Murillo. 14 min.* Igua, una joven venezolana exiliada en Brooklyn, lidia con el trabajo diario, una aparición recurrente y angustiantes mensajes de su familia.

BAILE *Brasil, 2019. Dir: Cíntia Domit Bittar. 18 min.* Hay días que nos marcan más que otros. Andrea tiene solo diez años de edad y quizás aún no sepa que ha vivido uno de esos días.

BLESSED LAND (Một khu đất tốt) *Vietnam, 2019. Dir: Pham Ngac Lân. 19 min.* En el paisaje de dunas de un cementerio (¿o es un campo de golf?), pasado y presente convergen en la búsqueda de una tumba.

CAIRO AFFAIRE *Argentina, 2019. Dir: Mauro Andrizzi. 25 min.* Tres historias de espionaje en Medio Oriente, filmadas en un viaje a Teherán, otro al Cairo y archivo inédito de Sana'a, Yemen.

CASTLE TO CASTLE (D'un château l'autre) *Bélgica, Francia, 2018. Dir: Emmanuel Marre. 40 min.* Primavera de 2017. Durante las elecciones de Francia, Pierre alquila una habitación en casa de Francine, con quien contemplará el circo electoral.

DÉPLOIEMENTS *Países Bajos, 2018. Dir: Stéphanie Lagarde. 16 min.* **Déploiements** cuestiona las estrategias de control que el Estado ejerce sobre el cuerpo humano y su capacidad para moverse por la ciudad.

DESAPARECER *España, 2019. Dir: Diego Llorente. 13 min.* La relación de Lucía y David llega a su fin. La monotonía se ha instalado entre ellos, y lo único que la altera es el traslado de David a Madrid.

ELECTRIC SWAN *Francia/Grecia/Argentina, 2019. Dir: Konstantina Kotzamani. 40 min.* En la Avenida Libertador 2050, un edificio se mueve y su techo se tambalea, causando una extraña náusea que devora a sus residentes.

FREEZE FRAME *Bélgica, Alemania, 2019. Dir: Soetkin Verstegen. 5 min.* A través de un elaborado proceso de duplicación de la misma imagen una y otra vez, esta película de *stop motion* crea la ilusión de quietud.

HOW TO DISAPPEAR *Austria, 2020. Dir: Leonhard Müllner, Robin Klengel, Michael Stumpf. 21 min.* Un film antibélico en el sentido más

Montevideo
Portal
#ParaTodosTodo
Derribemos los muros
que nos separan

RAPOSA

SIN CIELO

YOU WERE AN AMAZEMENT

NIMIC

estricto del término. Un tributo a la desobediencia y la deserción, tanto en la guerra digital como en la real.

KIDS *Suiza, 2019. Dir: Michael Frei, Mario von Rickenbach. 9 min.* Un corto animado que explora las dinámicas de grupo. ¿Cómo nos definimos cuando todos somos iguales?

LA IMAGEN MIGRATORIA (The Migrating Image) *Dinamarca, 2018. Dir: Stefan Kruse Jørgensen. 29 min.* El film sigue el flujo pictórico de los refugiados que cruzan Europa, pero vuelve la cámara hacia nosotros, creadores y consumidores de esas imágenes.

LAKE OF HAPPINESS *Bielorrusia/Alemania/España, 2019. Dir: Aliaksei Paluyan. 29 min.* En una aldea bielorrusa, Jasja tiene que lidiar con la muerte de su madre. Su padre la envía a un orfanato, pero un día ella huye y vuelve a su casa.

LIBERTAD 121 *Argentina, 2020. Dir: Javier Rossanigo, David Eira Pire. 20 min.* Tras una problemática separación que la llevó a vivir con su padre, Liliana debe volver a su casa para recibir una visita que preferiría evitar.

NIMIC. *Alemania/Reino Unido/EE.UU., 2019. Dir: Yorgos Lanthimos. 12 min.* Un chelista profesional tiene un encuentro fortuito con una extraña en el metro que provoca una serie de inesperadas consecuencias en su vida.

NOITE PERPÉTUA *Portugal, Francia, 2020. Dir: Pedro Peralta. 17 min. España, 1939.* Dos guardias falangistas acuden a casa de Paz para detenerla. Sin posibilidad de escapar, ella pide amamantar a su hija recién nacida.

OMÉ *Líbano/Qatar, 2019 Dir: Wassim Geagea. 17 min.* Después de la muerte de su madre, Elías, de 9 años, hace todo lo posible para traerla de vuelta del cielo de Jesús. Todo mientras desafía su fe.

OUTSIDE THE ORANGES ARE BLOOMING (Lá fora as laranjas estão a nascer) *Serbia/Portugal, 2019. Dir: Nevena Desivojevic. 20 min.* En lo alto de las montañas, un hombre permanece solo en un pueblo que desaparece, lamentándose por tener que servir al entorno que ha rechazado.

PAST PERFECT *Portugal, 2019. Dir: Jorge Jácome. 23 min.* Muchas ciudades y países sufren un particular malestar. Se hunden en el anhelo del pasado glorioso como negación a la incertidumbre del presente.

RAPOSA *Portugal, 2019. Dir: Leonor Noivo. 40 min.* Astuta y delgada, acosada y huyendo, **Raposa** es una metáfora de una obsesión interminable por cada respiración, cada gesto, cada pensamiento.

SELVA NEGRA *Argentina, 2020. Dir: Adriano Salgado. 15 min.* Una llamativa torta que es ignorada por los comensales de un hotel, despierta la curiosidad del narrador en este honesto relato autobiográfico.

SETE ANOS EM MAIO *Brasil/Argentina, 2019. Dir: Affonso Uchôa. 42 min.* Una noche de mayo, 7 años atrás, Rafael huyó de unos desconocidos que lo buscaban. Desde entonces, vive como si aquella noche nunca hubiese terminado.

SHE RUNS *China/Francia, 2019. Dir: Qiu Yang. 20 min.* En un invierno chino como cualquier otro, Yu, una joven estudiante de secundaria, intenta abandonar el equipo de danza aeróbica de su escuela.

SIN CIELO *Estados Unidos, 2018. Dir: Jianna Maarten Saada. 25 min.*

Delia y Memo viven en uno de los barrios más peligrosos de la frontera entre México y Estados Unidos, donde muchas niñas desaparecen sin dejar rastro.

SOLO SON PECES *España, 2019. Dir: Ana Serna, Paula Iglesias. 17 min.* Criar peces en el desierto es resistir altas temperatura y constantes tormentas arena, es adaptarse a un nuevo medio, muy diferente al de origen.

THE CHRISTMAS GIFT (Cadoul de craciun) *Rumania/España, 2019. Dir: Bogdan Muresanu. 23 min.* Días antes de la represión de Ceaușescu en Timisoara, un padre descubre la carta de su hijo a Santa Claus, en la que desea la muerte del dictador.

TROPICS *Francia, 2018. Dir: Mathilde Lavenne. 14 min.* **Tropics** traza una órbita en torno a una granja mexicana. Voces dispersas parecen revivir y perturbar la memoria del lugar.

VEVER (Por Barbara) *Estados Unidos/Guatemala, 2019. Dir: Deborah Stratman. 12 min.* Nacido de los proyectos abandonados de Maya Deren y Barbara Hammer, **Vever** plantea una busca de alternativas a las tradicionales estructuras de poder.

XULIA *España, 2019. Dir: Lur Olaizola Lizarralde. 16 min*. En 1985, un hecho importante marcó la vida de Xulia. Años más tarde escribió *Futuro imperfecto*, un ejercicio de memoria convertido en libro.

Y LAVA TUS PECADOS (Wash Away Thy Sins) *Italia, 2020. Dir: Francesco Clerici. 2 min*. "Y ahora, ¿por qué te detienes? Levántate y bautízate, y lava tus pecados invocando su nombre." Hechos 22:16

YOU WERE AN AMAZEMENT ON THE DAY YOU WERE BORN *Estados Unidos, 2019. Dir: Emily Vey Duke, Cooper Battersby. 33 min.* De gran riqueza visual, este film sigue la vida de una mujer caracterizada por el dolor y la pérdida, pero también por el humor, el amor y la alegría.

3. (CON)SAGRADOS

DE REPENTE EL PARAÍSO

LA GOMERA

LES CONFINS DU MONDE

DE REPENTE, EL PARAÍSO (It Must Be Heaven) *Francia/Qatar/Alemania, 2019. Dir: Elia Suleiman. Con: Elia Suleiman, Ali Suliman, Holden Wong. 97 min.* Elia Suleiman, el personaje principal y narrador de la historia, huye de Palestina buscando un nuevo hogar, tan solo para darse cuenta de que Palestina parece seguirlo, sin importar el sitio al que vaya. La promesa de una nueva vida pronto se convierte en una comedia de enredos. No importa lo lejos que viaje, da igual que sea París, Nueva York o Doha; siempre hay algo que le recuerda a su hogar: los controles en la frontera, la policía o el racismo. A pesar de que Elia trata de integrarse en la sociedad, la tarea no resulta sencilla. (Life 21 28/11, Cinemateca 3/12, Life 21 5/12)

EL TRAIDOR (El traidor) *Italia/Alemania/Francia/Brasil, 2019. Dir: Marco Bellochio. Con: Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane. 152 min.* A principios de la década de 1980, se desata una guerra total entre los jefes de la mafia sicilianos por el control del tráfico de heroína. Tommaso Buscetta, un hombre hecho a sí mismo, tiene que esconderse en Brasil. Sin embargo, en Italia, la disputa se recrudece. Arrestado y extraditado a Italia por la policía brasileña, Buscetta toma una decisión que lo cambiará todo para la Mafia: decide reunirse con el juez Giovanni Falcone y traicionar el voto que hizo a la Cosa Nostra. (Cinemateca 29/11, 2/12)

LA GOMERA (La gomera) *Rumania/Francia/Alemania, 2019. Dir: Corneliu Porumboiu. Con: Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar. 98 min.* Ambientada entre la sombría Bucarest y la luminosa isla canaria que le da título, la última película del reconocido cineasta rumano Corneliu Porumboiu se sirve de todos los estereotipos del cine negro —el policía corrupto, la banda de gangsters e incluso la mujer fatal—, para crear un mosaico audiovisual que incluye referencias a cineastas como John Ford o Alfred Hitchcock (y a películas como **Gilda** o **La dama de Shanghái**), una banda sonora ecléctica y potente, una variedad de personajes a cual más siniestro, sospechoso y estrambótico, y, en el centro de todo ello, un lenguaje silbado practicado por los habitantes de La Gomera para comunicarse a través de los barrancos. (Cinemateca 22/11 y 26/11)

LA VIRGEN DE AGOSTO *España, 2019. Dir: Jonás Trueba. Con: Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel. 129 min.* Eva está a punto de cumplir 33 años y ha convertido en un acto de fe la decisión de quedarse en Madrid en agosto. Los días y las noches se presentan como un tiempo de oportunidades, y mientras se celebran las verbenas de verano, Eva se encuentra con otras personas a las que trata de ayudar, sin saber que, en realidad, no hace otra cosa que ayudarse a sí misma. **La virgen de agosto** es una película-diario: el viaje íntimo de una mujer en busca de revelaciones; un cuento de verano un poco filosófico y algo místico, alegre y festivo de principio a fin. (Cinemateca y Jardín Botánico 5/12)

LES CONFINS DU MONDE. *Francia/Bélgica, 2018. Dir: Guillaume Nicloux. Con: Gaspard Ulliel, Guillaume Gouix, Lang Khê Tran, Gérard Depardieu. 103 min. Indochina, primavera de 1945.* Robert Tassen, un joven soldado francés, es el único superviviente de una masacre en la que su hermano fue asesinado ante sus ojos. Cegado por la venganza, Robert se embarca en una búsqueda secreta y solitaria de los asesinos. Pero conocer a la joven Maï, alterará sus creencias. (Cinemateca 3/12 y 4/12)

VIDA OCULTA (A Hidden Life) *Alemania/Estados Unidos, 2019. Dir: Terrence Malick. Con: August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon. 173 min.* Franz y Fani Jägerstätter forman un feliz matrimonio que vive con sus hijas en su granja en Austria. Cuando estalla la Segunda Guerra los hombres comienzan a respaldar el nazismo, pero Franz no se deja arrastrar por la corriente mayoritaria. Se resiste a prestar juramento a Hitler y se convierte en el primer objetor de un mundo de ferviente nacionalismo y creciente ideología de odio. El amor de su esposa y su fe inquebrantable se convertirán en sus principales aliados para afrontar las repercusiones que su decisión provocará. (Cinemateca 27/11 y Life 21 28/11)

WILCOX. *Canadá, 2019. Dir: Denis Côté. Con: Guillaume Tremblay. 66 min.* Wilcox es de esos seres que viven fuera de la norma. Recorriendo caminos desiertos y campos sin nombre, se pone en marcha para crear su propia mitología. Desertor, delincuente o sobreviviente, el aventurero deambula silenciosamente en busca de algo; en busca de una piedra de toque de algún tipo; en busca de lo que podría describirse más simplemente como libertad. (Cinemateca 21/11 y 27/11)

MONTEVIDEO WINE EXPERIENCE

en

Instagram Facebook Google TripAdvisor

4. EXHIBICIONES ESPECIALES

LOS OJOS DE ERNESTO

CHICO VENTANA TAMBIEN QUISIERA TENER UN SUBMARINO

HISTORIAS DE VERANO

A LOS OJOS DE ERNESTO (AOS OLHOS DE ERNESTO) *Brasil, 2019. Dir: Ana Luiza Azevedo. Con: Jorge Bolani, Gabriela Poester, Jorge D'elia, Julio Andrade.* ***123 min.*** Ernesto, un fotógrafo uruguayo de setenta y ocho años que vive en Brasil, se enfrenta a las limitaciones de la vejez, como la soledad y una creciente ceguera que cree que puede disimular. Cuando Bia, una despreocupada cuidadora de perros, irrumpe en su vida, trastorna su metódica monotonía. Y Ernesto se da cuenta de que el envejecimiento puede consistir en rejuvenecer con la intensa compañía de una joven que no llega a los treinta años. Y que la vida y el amor son posibles incluso para aquellos que tienen casi ochenta. (Cinemateca 4/12)

CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO. *Uruguay/Argentina/ Brasil/ Holanda/Filipinas, 2020. Dir: Alex Piperno. Con: Inés Bortagaray, Daniel Quiroga, Noli Tobol. 80 min.* A bordo de un crucero que recorre el sur de América Latina, un joven marinero descubre una puerta que conduce misteriosamente a un apartamento en Montevideo. Mientras tanto, a miles de kilómetros de ahí, en los alrededores de un pequeño pueblo rural en las terrazas de arroz de Filipinas, un grupo de campesinos parece haber encontrado una vieja caseta abandonada en la

FICC Festival Internacional Cinecannábico del Río de la Plata

LA DARONNE *Francia, 2020. Dir: Jean-Paul Salomé. Con: Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Liliane Rovère. 106 min.* Patience Portefeux es una intérprete de árabe que trabaja para el ministerio de Justicia transcribiendo escuchas telefónicas en la brigada de estupefacientes de París. Es un trabajo precario, pagado en negro. Un día, Patience se dispone a hacer un favor al hijo de una amiga y acaba involucrándose en un asunto de drogas que le deja un montón de cannabis en su poder. Impulsada por la necesidad, la mujer va un paso más allá y comienza a intercalar su trabajo en la brigada antidroga con su nueva ocupación como traficante. (Cinemateca 22/11)

cima de un monte, a la que le atribuyen causas sobrenaturales. (SZ 28/11)

HISTORIAS DE VERANO. *Uruguay, 2020. Dir: Gabriela Guillermo, Irina Raffo. Con: Jasmín Acosta, Juan Pablo Calvo, Yamandú Guillén. 60 min.* ***Historias de estaciones*** es un proyecto de largo aliento inspirado en los 4 cuentos estacionales de Eric Rohmer. La tetralogía de películas está integrada por **Historias de verano**, **Historia de otoño**, **Historia de invierno** e **Historia de primavera**. Con estas cuatro películas filmadas a modo de homenaje al director francés, Gabriela Guillermo e Irina Raffo inician un viaje cinematográfico con el deseo de perseguir, retratar y filmar las diferentes expresiones del amor durante las distintas estaciones climáticas. (Cinemateca 23/11)

UNA HISTORIA DE LA PROHIBICIÓN. *Argentina, 2020. Dir: Martín Rieznik, Juan Manuel Suppa Altman. Con: Martín Armada, Eric Sepúlveda. 68 min.* El 3 de octubre de 2016, Eric Sepúlveda es arrestado en la provincia de Córdoba, Argentina, por posesión de aceite de cannabis. Lo transfieren del departamento de policía a una prisión de máxima seguridad. Podría ser sentenciado a hasta quince años de prisión. En Buenos Aires, el periodista Martín Armada se involucra con el caso. ¿Por qué se prohibieron las drogas en Argentina? ¿Qué está pasando en los países que han elegido un modelo alternativo, como Uruguay? **Una historia de la prohibición** es una historia personal y un viaje a través de los hitos de la guerra contra las drogas en Argentina. (Life PC 21/11)

5. ENSAYO DE ORQUESTA

FELIX IN WONDERLAND. *Francia, 2019. Dir: Marie Losier. Con: Felix Kubin. 50 min.* Viaje al mundo de Felix Kubin y de sus experiencias musicales y sonoras, gracias a su instrumento preferido, el Korg MS20. Retrato de un artista genial, en cuya mente la música no deja de sonar. Con el poder creativo de Felix y una inspiración infinita, la película nos lleva al universo de la música pura, desde la música electrónica hasta la del radio play, pop, música electroacústica, ópera y experimentos con micrófonos. (Cinemateca 5/12)

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS. *Argentina, 2019. Dir: Juan Villegas. 62 min.* Un retrato del Centro de Experimentación del Teatro Colón a través de la preparación para el estreno de una obra a lo largo de una semana. Tras el registro minucioso de los que trabajan para que esto sea posible, se deja ver la historia de una institución cultural, el recuerdo de Gerardo Gandini y un homenaje casi secreto a una película de Rafael Filippelli. No es la primera vez que Villegas se enfrenta, cinematográficamente hablando, a una experiencia musical. (Sala B 26/11)

PORQUE TODAS LAS QUIERO CANTAR: UN HOMENAJE A LA CANCIÓN ROCHENSE. *Uruguay, 2020. Dir: Florencia Núñez. Con: Florencia Núñez, Julio Víctor González, Gabriel Núñez Rótulo, Enrique Cabrera, Dúo Solipalma, Carlos Malo, Dúo Arcavoces. 70 min.* La cantante y compositora Florencia Núñez es de Rocha. Sus primeras composiciones las realizó en casa de sus padres, en las clases del compositor Enrique Cabrera o a orillas del océano cuando veraneaba en Costa Azul. Hoy, radicada en Montevideo, escucha sus canciones y se pregunta: ¿cuál es el origen de todas estas melodías? **Porque todas las quiero cantar** surge de su deseo por revivir aquella música que la hizo crecer. Un homenaje a la música de su departamento a través de la re versión e interpretación de cinco temas que marcaron su cancionero. (SZ 28/11, Cinemateca 2/12)

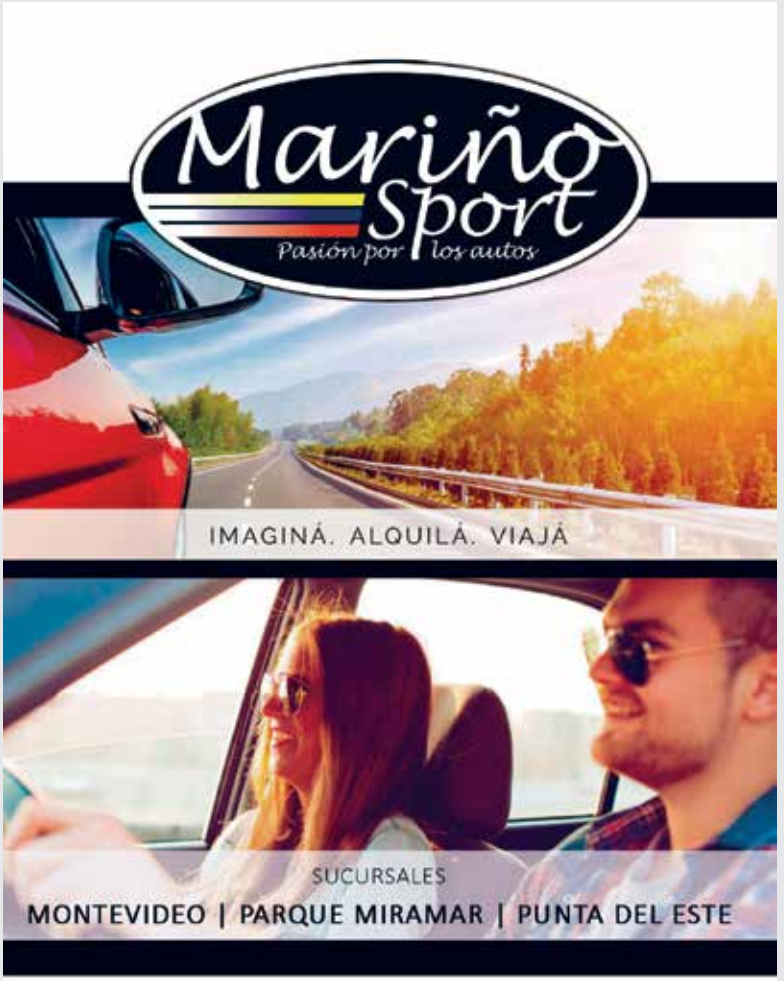
SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO. *España, 2019. Dir: David Trueba. Con: Ana Guardione, Jesús Munárriz, Máximo Pradera. 89 min.* En el año 1963 dos estudiantes suecos viajaron a España con la idea de dar eco a los movimientos antifranquistas. Contactaron con el entonces desconocido cantante Chicho Sánchez Ferlosio y le grabaron algunas canciones en la clandestinidad de su casa. De vuelta en Estocolmo, fabricarían un disco que titularon **Canciones de la Resistencia española**. El disco se convirtió en un éxito. Solo tras la muerte de Franco una entrevista en la televisión sueca logró poner cara al autor de esas canciones y presentar a Chicho entre sus admiradores. (Cinemateca 1/12)

SEIS MÚSICOS Y LA CIUDAD (Shest' muzikantov na fone goroda) *Rusia/Armenia, 2017. 73 min. Dir: Tatiana Daniliyants. Con: Arto Tunchboyadjian, Jivan Gasparyan, Forsh, Malkhas, Lilith Pipoyan, Miqayel Voskanyan.* Entre Oriente y Occidente, entre la tra-

dición y las novedades actuales, entre las melodías nostálgicas del duduk y el ritmo del *jazz* moderno, se encuentra Ereván. Seis músicos, seis estilos, seis historias personales detrás de una de las ciudades más melómanas de la antigua Unión Soviética. (Balzo 23/11)

TO LIVE TO SING (Huo zhe chang zhe) *China/Francia, 2019. Dir: Johnny Ma. Con: Zhao Xiaoli, Gan Guidan, Yan Xihu. 100 min.* Zhao Li es la gerente de una pequeña compañía de ópera de Sichuan, que vive y actúa en un teatro decadente ubicado en las afueras de Chengdu, China. Cuando recibe el aviso de demolición para el teatro, Zhao Li oculta la noticia a los demás, temiendo que esto pueda significar el final de su compañía, además de la demolición, lo que está en juego es la vida de su singular familia. Mientras lucha por buscar un nuevo teatro donde vivir y trabajar, la ópera y sus personajes fantásticos comienzan a filtrarse lentamente en su mundo real. (Life PC 22/11)

TODAVÍA NOS QUEDA LA INMENSIDAD DE LA NOCHE (Ainda temos a imensidão da noite) *Brasil, 2019. Dir: Gustavo Galvão. Con: Ayla Gresta, Gustavo Halfeld, Steven Lange. 98 min.* Karen toca en una vigorosa banda de rock en Brasilia, pero a nadie parece interesarle, en esa ciudad cada vez más conservadora. A los 27 años, Karen pierde toda la esperanza depositada en la ciudad que su abuelo ayudó a construir, así que decide probar suerte en Berlín. Obligada a volver a empezar en Brasilia pocos meses después, Karen necesita encontrar su lugar en una ciudad donde todavía hay mucho por construir. (Life PC, 5/12)



CASA CENTRAL (+598) 2708 6446 (+598) 96 444 445

38° FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

STAFF

Dirección General
María José Santacreu
Alejandra Trelles

Programación
Alejandra Frechero (cortometrajes)
Ana Gontad
María José Santacreu
Alejandra Trelles

Coordinación de Programación
Ana Gontad

Producción
Clara Lezama
Silvana Silveira
Alejandra Trelles

Gestión Internacional
Alejandra Frechero
Ana Gontad
Alejandra Trelles

Logística y tráfico internacional
Juan Manuel Chaves
Lorena Pérez

Archivo y Tráfico copias
Ana Laura Martínez
Lorena Pérez

Comunicación
Gonzalo Palermo

Difusión
Larsen

Coordinación Jurados
Clara Lezama

Coordinación Traducciones
Mariana Winarz

Traducciones Catálogo
Mariel Lettier

Subtitulaje
Sergio Santacreu

Departamento Comercial
Silvana Silveira

Administración
Magela Richero
Bernardo Roura
Fabiana Trelles

Salas
Magela Richero

Atención Salas
Mónica Gorriarán
Lucero Trelles

Portería
Pedro González
Gustavo Gutiérrez
Martín Ramírez
Emiliano Sagario

Operadores
Martín Aldecosea
Robert Blengio

Diseño y Armado de Boletín
Alejandro Flain

Coordinación y Redacción de Catálogo
Ana Gontad

Diseño y Armado catálogo
Santiago Guidotti

axsur
design hotel

amplias habitaciones
de diseño en Montevideo

www.axsurhotel.com

SOROCABANA
RESTAURANT CAFETERÍA

UN LUGAR CON HISTORIA

25 de Mayo 485 Tel. 2915 2120
restaurant@sorocabana.uy

	SALA 1 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 2 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 3 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	LIFE 21 21 DE SET. 2838 / 2707 3037	LIFE P.CARRETAS JOSÉ ELLAURI 350. T. 2707 3037	LIFE PDE AV. ROOSEVELT Y PARADA 7. T. 42492196	ZITARROSA 18 DE JULIO 1012 / 2901.7303 - 2901.1456	HUGO BALZO ANDES CASI MERCEDES / 2900.7084	SALA B 18 DE JULIO 930 / 2901.2850
SAB 21	It Takes a Family (p.29) + Sete anos em Maio (p.34) 16:00 hs	La famosa invasión de los osos en Sicilia (p.18) 16.15h.	La deuda (p.29) + Sin cielo (p.35) 16.30 hs.		La casa de Aga (p.12) 17.30 hs.	Para Sama (p.16) 17.30 hs			
	Tipografía mayúscula (p.8) 18:20 hs.	Wilcox (p.37) + Lake of happiness (p.34) 18.30 hs	Agosto (p.12) + Solo son peces (p.35) 18.45 hs	Summer Children (p. 19) 17.30 hs.	Una historia de la prohibición (p.38) 18:00 hs.	La audición (p.6) 18:00 hs.			Breve miragem de sol (p.28) 17:00 hs.
	APERTURA: La vida invisible de Eurídice Gusmão (p.4) 21 hs.	APERTURA: La vida invisible de Eurídice Gusmão (p.4) 21.10 hs	APERTURA: La vida invisible de Eurídice Gusmão (p.4) 21.20 hs.	Los lobos (p. 10) 20.30 hs.	La afinadora de árboles (p.29) 20:00 hs.	Sole (p. 14) 20:00 hs.			Magalí (p.29) 20:00 hs.
					Open Door (p.13) 20.30 hs.	Angélica (p.6) 20.30 hs.			
DOM 22	Para Sama (p.16) + Y lava tus pecados (p.35) 16.00 hs.	La bronca (p.10) 15.45 hs.	Mónica y sus amigos (p. 18) 16.15 hs.		Mi nombre es Bagdad (p.18) 17.30 hs.	Litigante (p.10) 17.30 hs.			
	La Gomera (p.36) 18.20 hs.	Days (p.6) 18:00 hs	Magalí (p.29) + Libertad 121 (p. 34) 18.30 hs.	Hogar (p.12) 17.30 hs.	To Live to Sing (41 p.) 18:00 hs.	El hombre mas feliz de la tierra (p.30) 18:00 hs.			El año del descubrimiento (p. 6) 17:00 hs.
	La vida invisible de Eurídice Gusmao (p.4) 20.30 hs.	La daronne (p.38) 20.40 hs.	Zumiriki (p.11) + Pájaros (p.20) 20.50 hs.	Checkpoint Berlin (p.28) 20.30 hs.	De la noche a la mañana (p.10) 20.30 hs.	Days (p.6) 20:00 hs.			
					Pacificado (p.16) 20.00 hs.	Iniciales SG (p.28) 20.30 hs.			
LUN 23	Cortos internacionales en competencia programa 1 (p.24) 17.30 hs.	Panquiaco (p.14) + How to disappear 17.45 hs.	Breve miragem de sol (p.28) + Nimic (p.34) 18:00 hs.					Seis músicos y la ciudad (p.40) 19.30 hs.	
	Mirador (p.29) 20.15 hs.	The Metamorphosis of Birds (p.8) + Derrotar al movimiento (p.20) 20:00 hs.	Historias de verano (p.39) 20.30 hs.						

Agradecimientos

Adriana Rodríguez /Alberto A. Aguilera / Alberto Ramírez / Alejandro García / Álvaro Caso / Álvaro Marchand / Ángela Viglietti / Ana Inés Santero / Anne-Laure Barbarit / Ariel Ferragut / Carlos Parodi / Carlos Pombo / Carlos Zumbo / Christiane Schulte / Cecilia Barrionuevo / Cecilia Canessa / Cineuropa / Daniel Carratú / Daniel Queiroz / Darío Arce / Danae Gallego / Diego Acosta / Diego Parodi / Edgard Santero / Embajada de Italia / Embajada de Francia / Institut Français / Embajada de Suiza / Embajada de Portugal / Ernesto Portela / Federico Almada / Federico Forni / Felipe Pisano / Fernanda Descamps / Fernando Couto / Festival de Cine de Mar del Plata / Fidel Sarli / Fiorella Rodríguez / Gabriel Ferreira / Gabriel Márquez / Gabriel Massa / Gabriel Peveroni / Gaetano Maiorino / Gastón Rosello / Gerardo Longo / Germán Casco / Gonzalo Amarelle / Gonzalo Eyherabide / Gonzalo Halty / Guillermo Delfino Gustavo De Oscar/ Herman Burguer / Inés Bortagaray / Inés Intxausti / Inés Peñagaricano / Instituto Camões / Instituto Italiano de Cultura / Irene Mueller / Jack Boghossian / Javier Mosca / Jorge Schellemberg / Joaquín Pereira / José Luis Losa / Julia Meik / Juan Manuel Dibar / Laura Fonseca / Leire Apellaniz / Leonardo Lombardo / Liliana Costa/ Lucía Pretini / Lucile Gutiérrez / Lucía Meik / María Inés Pérez /María José Silva / Marc Nauleau / Marcelo Lacaño / Mariana Fontaiña / Mariana Wainstein / Mariana Sena / Marta Lemos / Mathias García / Maya Batista / Melina Sicalos / Nicolás Cappellini / Nicolás Guasco / Pablo Maytía / Patra Spanou / Patricia Zavala / Pedro Peralta / Raquel Carinhas / Ramiro Pallares / Ricardo Acosta/ Roberto Blatt / Rosario Firpo / Sabrina Silva / Sandro Fiorín / Santiago Mazzoni / Sebastián Pastorino / Sebastián Santiago /Sergi Steegmann / Sergio García / Soledad Sasso / Sonsoles Moura / Sophia Perezi / Valentina Fornio / Vanesa Fernández / Vitor Graize / Yamila Fratti / Zelmira Mantegani / Zinebi Festival Bilbao.

	SALA 1 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 2 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 3 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	LIFE 21 21 DE SET. 2838 / 2707 3037	LIFE P.CARRETAS JOSÉ ELLAURI 350. T. 2707 3037	LIFE PDE AV. ROOSEVELT Y PARADA 7. T. 42492196	ZITARROSA 18 DE JULIO 1012 / 2901.7303 - 2901.1456	HUGO BALZO ANDES CASI MERCEDES	SALA B 18 DE JULIO 930 / 2901.2850 / 2900.7084
MAR 24	Esa película que llevo conmigo (p.28) + Xulia (p.35) 17.30 hs.	Por el dinero (p.11) + Omé (p.34) 17.45 hs.	Cortos internacionales en competencia programa 2 (p.24) 18:00 hs.					Buscando al hombre de la cámara (p.16) 19.30 hs.	
	La casa de Aga (p. 12) + Te miré, te fotografié, no te encontré (p.21) 20.15 hs.	Los conductos (p.7) + El orejano (p.21) 20 hs.	Suzanne Daveau (p.30) + La tormenta es lo que llamamos progreso (p.20) 20.30 hs.						
MIE 25	Hogar (p.12) 17.30 hs.	Les Perseides (p.13) + Castle to Castle (p.32) 17.45 hs.	Radio silence (p.29) + The Christmas Gift (p.35) 18.00 hs.						
	Blanco en blanco (p.16) + Uno (p.21) 20.15 hs	Responsabilidad empresarial (p.17) + Raposa (p.34) 20 hs.	Tipografía mayúscula (p.8) 20.30 hs.						
JUE 26	El viaje de Lillian (p.6) 17.20 hs.	Mirador (p.29) 17.45 hs.	Giraffe 87' (p.12) + Déploiements (p.32) 18 hs.						Los trabajos y los días (p.40) 17:00 hs.
	La Gomera (p.36) + Blanes esquina Muller (p.20) 20.15 hs	Vitalina Varela (p.8) 20:00 hs.	The Metamorphosis of Birds (p.8) + Tlön Uqbar (p.21) 20.30 hs.						La deuda (p.29) 20:00 hs.
VIE 27	La audición (p.6) 17.15 hs.	Wilcox (p. 37) + Alguacer (p.32) 17.45 hs.	State funeral (p.7) 17.30 hs.						Agosto (p.12) 17:00 hs.
	El año del descubrimiento (p. 6) 19.30 hs.	Vida oculta (p.37) 20:00 hs.	Vendrá la muerte y tendrá tus ojos (p.30) + Luciérnaga (p.20) 20.15 hs.						Panquiaco (p.14) 20:00 hs.
SAB 28	La famosa invasión de los osos en Sicilia (p.18) 16:00 hs.	Checkpoint Berlin (p.28) + La imagen migratoria (p.34) 16.15 hs.	Mi nombre es Bagdad (p.18) 16.30 hs.		Days (p.6) 17.30 hs.	Responsabilidad empresarial (p.17) 19:00 hs.			

COPIPLAN

TODO EN IMPRESIONES

Casa Central | 24111031 > www.copiplan.com.uy

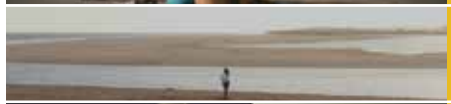
	SALA 1 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 2 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 3 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	LIFE 21 21 DE SET. 2838 / 2707 3037	LIFE P.CARRETAS JOSÉ ELLAURI 350. T. 2707 3037	LIFE PDE AV. ROOSEVELT Y PARADA 7. T. 42492196	ZITARROSA 18 DE JULIO 1012 / 2901.7303 - 2901.1456	HUGO BALZO ANDES CASI MERCEDES / 2900.7084	SALA B 18 DE JULIO 930 / 2901.2850
	Blind Spot (p.6) 18:00 hs.	De la noche a la mañana (p.10) + She Runs (p.34) 18.20 hs.	Las poetas visitan a Juana Bignozzi (p.10) + Desaparecer (p. 32) 18.40 hs.	De repente, el paraíso (p.36) 17.15 hs.	Retrato de una mujer en llamas (p.30) 18.10 hs.	La bronca (p.10) 18:00 hs.	Porque todas las quiero cantar (p.40) 18:00 hs.		La afinadora de árboles (p.29) 17:00 hs.
	Retrato de una mujer en llamas (p.30) + En busca del obsesor (p.20) 20.20 hs.	La audición (p.6) + Papel (p.21) 20.40 hs.	Swallow (p.30) + Música de ascensor (p.20) 20.50 hs.	Vida oculta (p.37) 19.45 hs.	Angélica (p.6) 20.50 hs.	Hogar (p.12) 20.30 hs.	Chico ventana también quisiera tener un submarino (p.38) 21:00 hs		Por el dinero (p.11) 20:00 hs.
					Blanco en blanco (p.16) 20.40 hs.	Sister (p. 14) 20.40 hs.			
DOM 29	Mónica y sus amigos (p.18) 16:15 hs	100 kilos de estrellas (p.18) 16.00 hs.	Para Sama (p. 16) 16.30 hs.		Litigante (p.10) 17.30 hs.	Mis pensamientos son silenciosos (p.13) 18.00 hs.			
	Love Me Tender (p.7) + Selva Negra (p.34) 18:15 hs	State Funeral (p.7) 18.00 hs.	Open Door (p.13) + Baile (p.32) 18.40 hs.	Sole (p. 14) 17.30 hs	El hombre mas feliz de la tierra (p.30) 18:00 hs.	Summer Children (p.19) 17.30 hs.	Los lobos (p. 10) 17:00 hs.	Iniciales SG (p.28) 19.30 hs.	Vendrá la muerte y tendrá tus ojos (p.30) 17:00 hs.
	Mis pensamientos son silenciosos (p.13) + Yí (el río que no se corta) (p. 21) 20.30 hs.	Angélica (p.6) + Ser (p.20) 20.45 hs.	El traidor (p.36) 20.50 hs.	La bronca (p.10) 20.30 hs.	Blind Spot (p.6) 20.30 hs.	Zumiriki (p.11) 20.00 hs.	La muerte de un perro (p.12) 20:00 hs.		Los conductos (p.7) 20:00 hs.
					Mano de obra (p.13) 21 hs.	El cumple (p.28) 20.40 hs.			
LUN 30	Las poetas visitan a Juana Bignozzi (p.10) 90' + Kids (p. 34) 9' 17.30 hs.	Planta permanente (p.11) + Noite perpétua (p.34) 17.45 hs.	Las facultades (p.13) + Past Perfect (p.34) 18 hs.					It Takes a Family (p.29) 19.30 hs.	
	La muerte de un perro (p.12) 20.15 hs.	Swallow (p.30) + Freeze Frame (p.32) 20:00 hs.	Love Me Tender (p.7) + El próximo verano (p.20) 20.30 hs.						
MAR 1	Si me borrara el viento lo que yo canto (p.40) + Vever (por Barbara) (p.35) 17.30 hs.	Emilia (p.28) + Tropics (p.35) 17.45 hs.	Pacificado (p.16) 120' 18 hs.						
	Zombi Child (p.8) + Resabios (p.20) 20.15 hs.	Vitalina Varela (p.8) 20:00 hs.	La muerte de un perro (p.12) 20.40 hs.						

	SALA 1 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 2 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 3 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	LIFE 21 21 DE SET. 2838 / 2707 3037	LIFE P.CARRETAS JOSÉ ELLAURI 350. T. 2707 3037	LIFE PDE AV. ROOSEVELT Y PARADA 7. T. 42492196	ZITARROSA 18 DE JULIO 1012 / 2901.7303 - 2901.1456	HUGO BALZO ANDES CASI MERCEDES / 2900.7084	SALA B 18 DE JULIO 930 / 2901.2850
MIE 2	Desterro (p.10) + A rosa dos ventos (p.21) 17.30 hs.	Sole (p.14) 17.45 hs.	Days (p.6) 18:00 hs.						
	Porque todas las quiero cantar (p.40) 20.30 hs.	El traidor (p.36) 20:00 hs.	Zombi Child (p.8) + Post Patagonia (p.20) 20.40 hs.						
JUE 3	Cortos internacionales en competencia Programa 3 (p.24) 17.30 hs.	Les confins du monde (p.36) 17.45 hs.	Mano de obra (p.13) + After Two Hours, Ten Minutes Had Passed (p.32) 18 hs.						Desterro (p.10) 17:00 hs.
	Sister (p.14) + Mi amigo Finlandia (p.20) 20.15 hs.	Retrato de una mujer en llamas (p.30) 20 hs.	De repente, el paraíso (p.36) + Atrás del horizonte (p.20) 20.40 hs.						Les Perseides (p.13) 20:00 hs
VIE 4	Midnight Traveler (p.16) + Blessed Land (p. 32) 17.30 hs.	A Colony (p. 18) 17.45 hs.	100 kilos de estrellas (p. 18) 18 hs.						Las facultades (p.13) 17:00 hs
	A los ojos de Ernesto (p.38) 20.15 hs.	Les confins du monde (p.36) 20 hs.	A los ojos de Ernesto (p.38) 20.30 hs.						Emilia (p.28) 20.00 hs.
SAB 5	Litigante (p.10) + Antílope (p.32) 16:00 hs.	El hombre mas feliz de la tierra (p.30) + Outside the Oranges are Blooming (p.34) 16.15 hs.	Summer Children (p.19) 16:30 hs.		A Colony (p. 18) 17.30 hs.	Mónica y sus amigos (p. 18) 17:40 hs.			
	Felix in Wonderland (p.40) + You Were an Amazement on the Day You Were Born (p.35) + Electric Swan (p.32) 18:00 hs.	Planta permanente (p.11) + Plástico (p. 21) 18.20 hs.	Buscando al hombre de la cámara (p.16) + Cairo Affaire (p.32) 18:40 hs.	El cumple (p.28) 18.30 hs.	El viaje de Lillian (p.6) 18:00 hs.	Midnight Traveler (p.16) 18:00 hs.			Zumiriki (p.11) 17:00 hs.
	CLAUSURA: La virgen de agosto (p.5) 20.30 hs.	Clausura: La virgen de agosto (p.5) 20.40 hs.	CLAUSURA: La virgen de agosto (p.5) 20:45 hs.	De repente, el paraíso (p.36) 20.30 hs.	Mis pensamientos son silenciosos (p.13) 20.30 hs	Blind Spot (p.6) 20.00 hs.			Esa pelicula que llevo conmigo 20:00 hs.
					Todavía nos queda la Inmensidad de la noche (p. 41) 21:00 hs.	Giraffe (p.12) 20.10 hs.			

URUGUAY
en el

38 FESTIVAL
CINEMATOGRÁFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Mirador
de Antón Terni



Porque todas
las quiero cantar
de Florencia Núñez

Chico ventana
también quisiera
tener un submarino
de Alex Piperno

Historias de verano
de Gabriela Guillermo

La muerte de un perro
de Matías Ganz

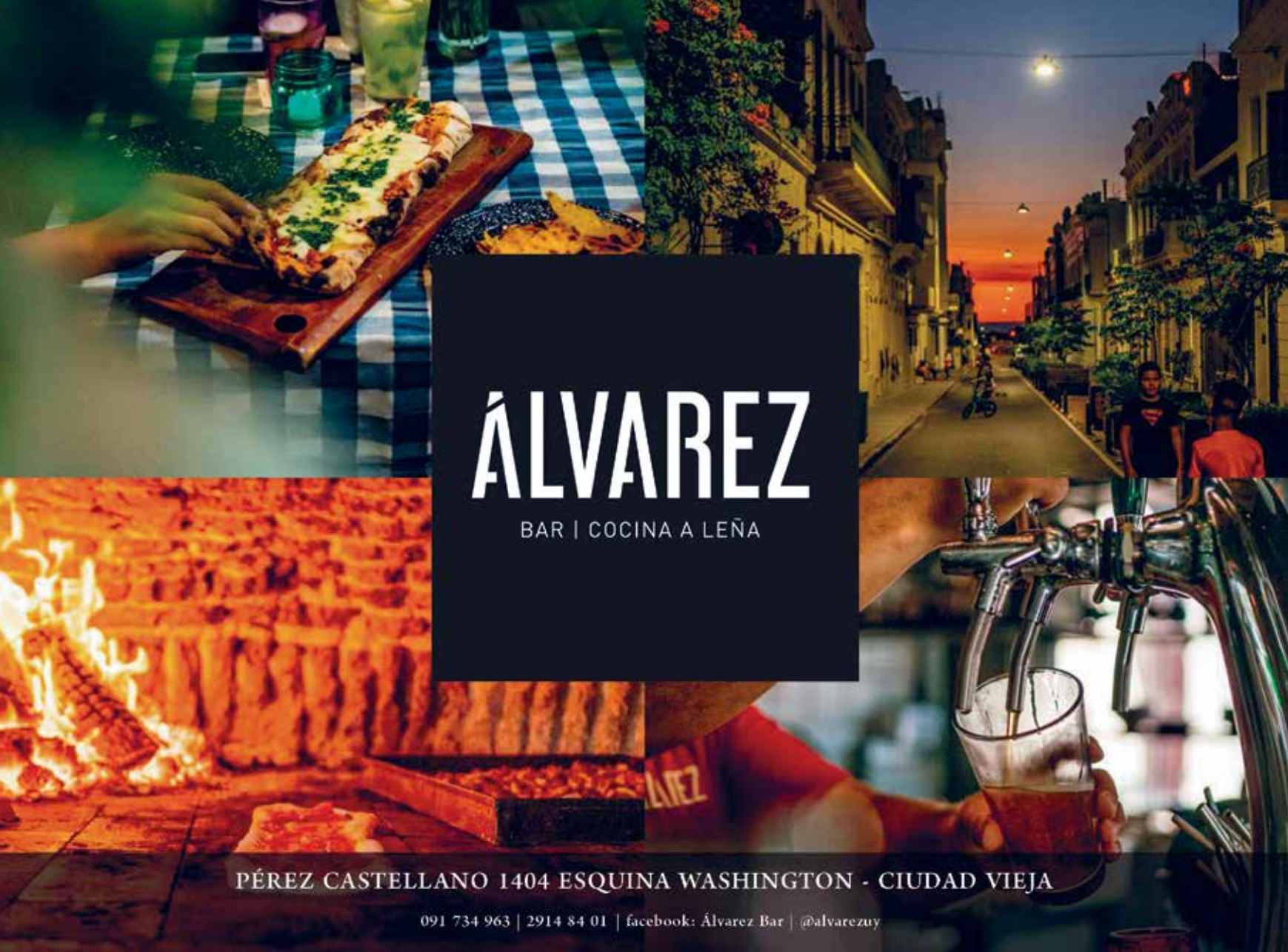
#deURUGUAYalMUNDO

icau.mec.gub.uy

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura

icau uy

Uruguay Audiovisual


ÁLVAREZ
BAR | COCINA A LEÑA
PÉREZ CASTELLANO 1404 ESQUINA WASHINGTON - CIUDAD VIEJA
091 734 963 | 2914 84 01 | facebook: Álvarez Bar | @alvarezuy

38° FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

Organiza

Cinemateca

Presentan

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura

acicau

Uruguay Audiovisual

Montevideo Audiovisual

Participan

Montevideo Cultura

20 años salaitarrosa

Auditorio Nelly Goitiño

LIFE CINEMAS

Auditorio SODRE

Sponsors

Ministerio de Industria, Energía y Minería

eficiencia energética

BANCO REPUBLICA

UTE La energía que nos une

Auspician

ibis

mosca GRÁFICAMOSCA

Montevideo Portal

ecu escuela de cine del uruguay

Brecha

la diaria

acuaria

Apoyan

OPIPLAN

PISANO

quinta santero

MONTEVIDEO WINE EXPERIENCE

La commedia TRATTORIA

sinestesia

ALVAREZ

SOROCABANA

La cocina de PEDRO

LARSEN

escaramuza

esplendor BY WYNDHAM MONTEVIDEO CERVANTES

axsur design & hotel

Mariño Sport RENT A CAR

café bacacay

Ambasciata d'Italia Montevideo

Instituto Italiano di Cultura

Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra

Embajada de Suiza ante Uruguay y Paraguay

SWISSFILMS

AMBASSADE DE FRANCE EN URUGUAY

INSTITUT FRANÇAIS