

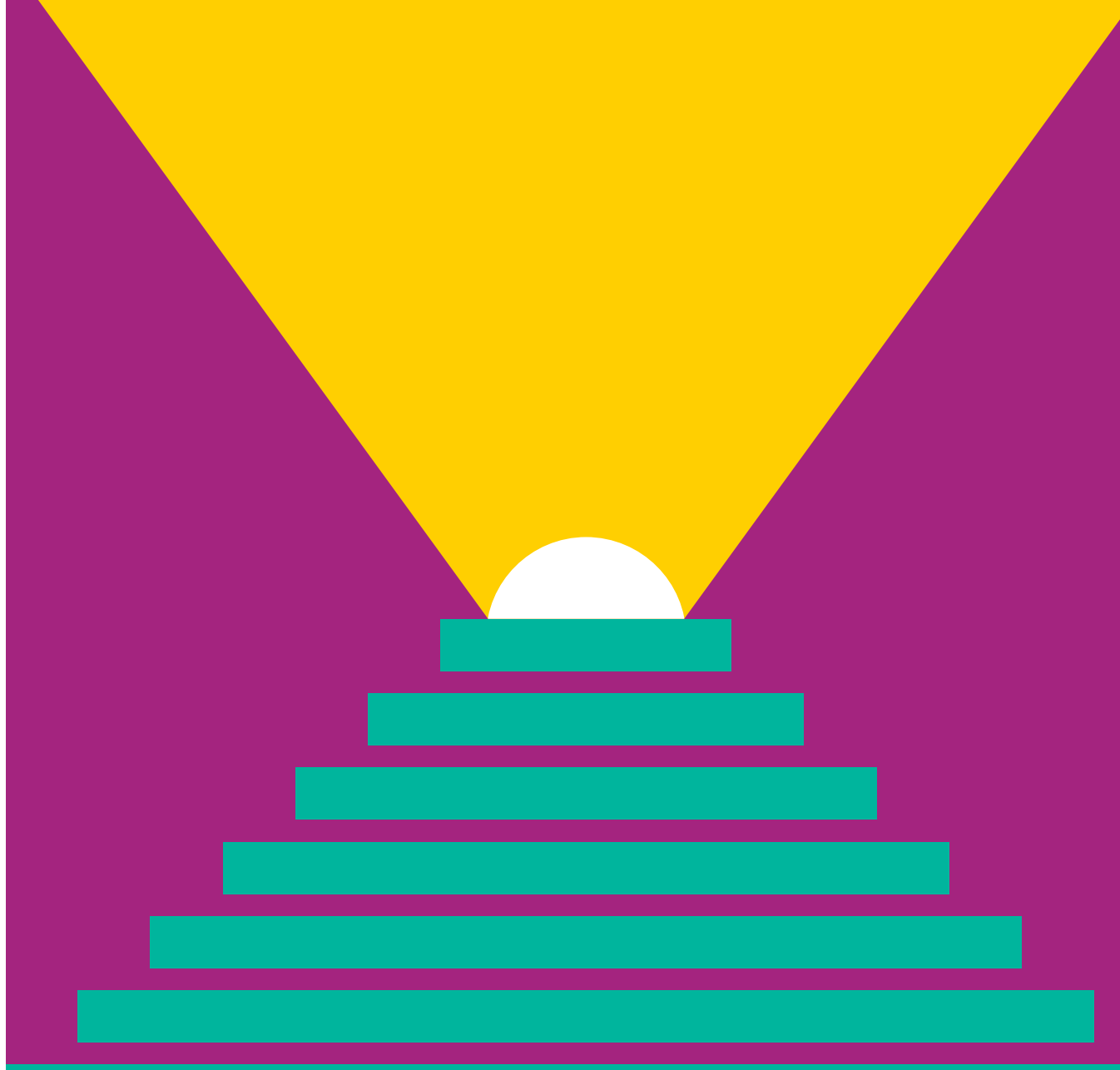


42° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

20 al 31
de marzo
2024



Cinemateca



Impulsamos *nuestra*
industria construyendo
cultur a través de
*nuestras histor*ias.



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



Puede parecer raro que, a pesar de que la nueva normalidad de Cinemateca sea exhibir cine en las mejores salas del Uruguay y haber vuelto a ser un centro cultural de encuentro y referencia por donde pasan más de diez mil personas todos los meses, nuestro discurso siga siendo de resistencia. Y a riesgo de que con esta primera oración hayamos perdido a la mayoría de los generosos lectores de esta página, arriesgaremos los pocos que quedan con las siguientes, que son, nada menos que un elogio del esfuerzo. No del esfuerzo de hacer un gran festival de cine, con cientos de películas, muchos jurados y decenas de invitados –asunto del que por cierto nos congratulamos puertas adentro, porque Uruguay se merece tener un festival internacional a la altura de su cinefilia–. Del esfuerzo de escapar al agujero negro que nos retiene y lograr pensar. Es entonces que resuenan dos referencias naturales, es decir, culturales adonde nos lleva esto que escribimos: *Velocidad de escape*, el título de un libro de Mark Dery de 2006, –una introducción al mundo digital que por entonces había empezado a tomar forma y que ya amenazaba con dominar nuestras vidas– y una canción de los Pixies, titulada *Where Is My Mind?*

La velocidad de escape, luce así:

$$v_{\text{esc}} = \sqrt{\frac{2GM}{R}}$$

Es el cálculo de la velocidad inicial que hay que aplicar para alejarse indefinida-

mente de una masa cuya fuerza gravitacional nos retiene. Eso creemos que es el festival, un gran aporte para lograr esa velocidad inicial que aleje a las personas de las alienantes lógicas actuales de uso del tiempo, llámense redes sociales, plataformas, consumo digital o cualquier conducta adictiva que anule nuestra libertad y capacidad de emocionarnos y de pensar. La belleza del concepto de velocidad de escape, es que una vez alcanzada, no es necesario aplicar ningún impulso adicional para que continúe la huida. Es por eso que pensamos que un festival de cine de las características del que programamos es poner en la pantalla esos propulsores, películas que hacen que sea imposible volver a ser la misma persona luego de verlas, que nos alejan de la masa, que nos alientan a crecer, a cuestionar, a crear.

En el mismo sentido, la canción de los Pixies es muy sencilla y habla del embotamiento, de perder la conexión con la propia mente que es, a fin de cuentas, de perderse a uno mismo. El estribillo, sin embargo, habla de un resto de control y de voluntad: *¿Dónde está mi mente? ¿Dónde estoy yo?* De lo que se trata es de una búsqueda por disipar la confusión y alcanzar la claridad y la comprensión. Como en el universo todo se corresponde anotemos esta pequeña anécdota que tiene la virtud de abonar nuestra tesis: el 13 de abril de 2004, Spirit, el rover de la NASA que se encontraba en una exploración de Marte debía realizar una actualización de su software: *“Los controladores dieron el visto bueno para reiniciar la computadora del rover, que luego ejecutaría el nuevo software durante la mañana del sol 98. La orden fue enviada, y poco más de media ho-*

*ra después, los ingenieros escucharon el pitido que indicaba que la orden había sido recibida. El Spirit se durmió durante varios minutos y luego se despertó y reinició el nuevo software.”*¹ La canción programada para despertar al Spirit fue *“Where Is My Mind?”*

A estas alturas si bien confiamos en haber superado la desconfianza inicial sabemos que se estarán preguntando por qué no hablamos de cine, donde ha quedado el festival. Pues podemos decir, como defensa, que de cine hablan profusamente las más de cien páginas que siguen a continuación. De nuestra parte esperamos verlos en las salas, empezando por el Auditorio Adela Reta del SODRE, que tan generosamente nos acoge, brindando un marco impresionante a la apertura y culminando en la Sala Zitarrosa, donde clausurar el festival ya se está convirtiendo en tradición. En medio, cientos de funciones, del Life 21 a la Sala B, de las tres salas de Cinemateca al complejo Alfabeta. Serán doce intensos, felices días.

Este festival no sería posible sin los apoyos del Ministerio de Educación y Cultura, la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay –que no solamente ha mantenido el Fondo de Fomento para garantizar la continuidad sino que la han potenciado a través de la inclusión de una línea de festivales en el PUA–, de la Intendencia de Montevideo y Montevideo Audiovisual –que no solamente mantienen y actualizan su apoyo al Festival sino que nos brindan la herramienta de crecimiento que implica la apertura del estacionamiento de bicis y autos en el subsuelo de Cinemateca– y de sponsors públicos y privados que son quienes hacen posible que las películas,

invitados y jurados participen. Esto sin embargo no hace sino volver más patente un doloroso contraste y no podemos terminar sin aludir a lo que está sucediendo en Argentina, porque no hay felicidad completa si nuestros hermanos están siendo barridos por una política destructiva que pone en riesgo no solamente una de las cinematografías más importantes de Latinoamérica sino también sus prestigiosos festivales y mercados. Si hay algo de lo que da cuenta la historia es que toda política que se basa en el odio solo trae más odio. De modo que no es la voz de la cinemateca de un pequeño país que mira con horror el entusiasmo y la alegría con la que emprenden el arrasamiento la que dice esto, sino la de la experiencia: tengan la certeza quienes hoy quieren quedar en la historia como castigadores que, indudablemente quedarán en ella, pero no con la cara que llevan sobre el cuello, sino la que llevan como triste *cosplay* sobre el pecho. Para finalizar, queremos dedicar este festival a la memoria de Gonzalo Curbelo –el Tüssi–, músico, periodista y crítico de cine, a quien le hubiera gustado el cuento de Marte y la canción de los Pixies, el tipo de historia que él hubiera contado mejor que nadie.

¹Nasa. *Mars Exploration Rovers. Spirit Updates, 2004.* El “sol 98” es el día marciano número 98 de la misión. Un sol dura aproximadamente 40 minutos más que un día terrestre. Cada día hay una canción programada que se relaciona con los eventos de la jornada.



PEDÍ TU NUEVA
BROU RECOMPENSA
MASTERCARD **DÉBITO**

recompensa.brou.com.uy





Montevideo
Audiovisual



Poné a rodar tus ideas

Locaciones
Fomento
Exhibiciones



APERTURA

LA PRÁCTICA p. 8

CLAUSURA

LA VERSIÓN PERSA p. 9

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

CLORINDO TESTA p. 10
 EL MAL NO EXISTE p. 10
 EUREKA p. 10
 EXPLANATION FOR EVERYTHING p. 10
 FRONTERA VERDE p. 11
 INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL p. 11
 LA CHIMERA p. 11
 MEMORY p. 11
 NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO p. 12
 SOBRE TODO DE NOCHE p. 12
 THE UNIVERSAL THEORY p. 12

COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE LARGOMETRAJES

CIDADE; CAMPO p. 14
 EL RAPTO p. 14
 LA PARRA p. 14
 MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE p. 15
 PEPE p. 15
 RETRATOS FANTASMAS p. 15
 SUJO p. 16
 YANA WARA p. 16
 ZINZINDURRUNKARRATZ p. 16

COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES

ABSENCE p. 18
 ANIMAL p. 18

BAAN p. 18
 EXCURSION p. 19
 IF ONLY I COULD HIBERNATE p. 19
 KALAK p. 19
 LA ESTRELLA AZUL p. 20
 LA IMAGEN PERMANENTE p. 20
 LAISSEZ-MOI (LET ME GO) p. 20
 LAS DEMÁS p. 20
 LEVANTE p. 22
 NADA QUE PERDER (RIEN À PERDRE) p. 22

COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

AMAL p. 24
 DANCING ON THE EDGE OF A VOLCANO p. 24
 DE FACTO p. 24
 FOUR DAUGHTERS p. 26
 GOODBYE JULIA p. 26
 IN THE LAND OF BROTHERS p. 26
 MUJER DE... p. 27
 MURKY WATERS p. 27

COMPETENCIA LARGOMETRAJES CINE INFANTIL

¡LINDA QUIERE POLLO! p. 28
 JULES EN EL PAÍS DE ASHA p. 28
 KIDDO p. 28
 LA REINA DEL BAILE p. 30
 RAÍZ p. 30
 VALENTINA O LA SERENIDAD p. 30

PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

AL OTRO LADO DE LA NIEBLA p. 34

CASABLANCA p. 34
 COMPARTESPACIOS p. 34
 ESTRANHO CAMINHO p. 35
 EL PARAÍSO p. 35
 EL SANTO p. 35
 EL VACÍO DEL DOMINGO POR LA TARDE p. 35
 HASTA QUE LA MÚSICA PARE p. 35
 HAY UNA PUERTA AHÍ p. 36
 HERE p. 36
 HOARD p. 36
 IL PLEUT DANS LA MAISON p. 38
 LA BURBUJA p. 38
 LA NIEVE ENTRE LOS DOS p. 38
 LA RUPTURA p. 39
 LAS LECCIONES DE BLAGA p. 39
 LAGUNAS p. 39
 LOS DE ABAJO p. 40
 LOS TERRENOS p. 40
 LUBO p. 40
 MILK (MELK) p. 40
 NACER SVLETANA STALIN p. 42
 NAUFRAGIOS p. 42
 NOME p. 42
 NORWEGIAN DREAM p. 42
 RODEO p. 43
 SALAM p. 43
 SEM CORAÇÃO p. 43
 SISTER, WHAT GROWS WHERE LAND IS SICK? p. 44
 SUR L'ADAMENT p. 44
 THE LAND WITHIN p. 44
 TODOS QUIEREN DOMINAR EL MUNDO p. 44
 UN PÁJARO AZUL p. 44
 WHILE THE GREEN GRASS GROWS p. 45

PAÍS INVITADO ESPAÑA**"ABRIR LOS OJOS:****UNA MIRADA AL CINE ESPAÑOL DE HOY"**

CERCANO INVIERNO p. 47
 CERRAR LOS OJOS p. 47
 CREATURA p. 47
 LAS CHICAS ESTÁN BIEN p. 47
 LA ESTRELLA AZUL p. 48
 LA IMAGEN PERMANENTE p. 48
 LA MEMORIA DEL CINE: UNA PELÍCULA SOBRE FERNANDO MÉNDEZ-LEITE p. 48
 LA PARRA p. 50
 LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M p. 50
 LOS ENCANTADOS p. 50
 Matria p. 50
 MUJERES p. 52
 O CORNO p. 52
 SAMSARA p. 52
 SOBRE TODO DE NOCHE p. 52
 TEMBIAPO PYHAREGUA p. 52
 UNA VIDA NO TAN SIMPLE p. 53
 ZINZINDURRUNKARRATZ p. 53

PAÍS INVITADO ESPAÑA:**CORTOMETRAJES**

AL BORDE DEL AGUA p. 53
 ANHEL DE LLUM p. 53
 ANTEPARAÍSO p. 53
 DIN QUE NON FALAN p. 53
 LA MECÁNICA DE LOS FLUIDOS p. 53

MUESTRA ECAM

CINCO LOBITOS p. 54
 PUEBLO p. 54
 CACHORRO p. 54
 LUPITA DE AQUÍ EN ADELANTE p. 54
 RUINAS FUTURAS p. 54

LENDAS NEGRA p. 54

ENSAYO DE ORQUESTA

KAREN CARPENTER: STARVING FOR PERFECTION p. 56
 LA ESTRELLA AZUL p. 56
 MANGA D'TERRA p. 56
 MUJERES p. 56

TRAYECTORIAS

EL REALISMO SOCIALISTA p. 58
 LA CONVERSIÓN p. 58
 LE LYCÉEN p. 58
 LEME DO DESTINO p. 58
 LO MEJOR ESTÁ POR VENIR p. 58
 MI PAÍS IMAGINARIO p. 59
 MMXX p. 59
 MONSTER p. 59
 TESTAMENT p. 59

OJO CON EL CINE

LA MEMORIA DEL CINE: UNA PELÍCULA SOBRE FERNANDO MÉNDEZ-LEITE p. 62
 LAS COSAS INDEFINIDAS p. 62
 LES ANNÉES SUPER 8 p. 62
 LIV ULLMANN: A ROAD LESS TRAVELED p. 62
 MUDOS TESTIGOS p. 62
 NELSON PEREIRA DOS SANTOS -VIDA DE CINEMA p. 63
 OSPINA CALI COLOMBIA p. 63

EXHIBICIONES ESPECIALES

EL BASTARDO p. 66
 SCOLPIRE IL VENTO p. 66
 SILVIA PRIETO p. 66
 THE URGENCY OF DEATH p. 66
 VOLVER A LA LUZ p. 66
 YO CAPITÁN p. 67

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES PROGRAMA 1

MATERIA VIBRANTE p. 70
 NO TE VEO p. 70
 PÁSSARO MEMÓRIA p. 70
 SOLO LA LUNA COMPRENDE-RÁ p. 70
 UN MOVIMIENTO EXTRAÑO p. 70
 UN PÁJARO VOLÓ p. 70

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES PROGRAMA 2

CUATRO HOYOS p. 72
 EVER SINCE, I HAVE BEEN FLYING p. 72
 NOCTURNO PARA UMA FLORESTA p. 72
 VUELTA A RIAÑO p. 72
 WORKERS' WINGS p. 72

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

EL MAR NO CALMA p. 74
 GUARDIANA p. 74
 LA PENUMBRA p. 74
 MIGRAR p. 74
 PASAR A VERLA p. 74
 UMBRAL p. 74

PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

CAMARERA DE PISO p. 76
 EN EL MISMÍSIMO MOMENTO p. 76
 BETWEEN LIGHT AND NOWHERE p. 76
 NADA DE TODO ESTO p. 76
 SOMBRAS NADA MÁS p. 76

THE ROBBERS p. 76
 ARIELLE IN A LOOP p. 76
 CROSS MY HEART AND HOPETO DIE p. 77
 OYU p. 77
 CORPOS CINTILANTES p. 77

PANORAMA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

BAÑO DE MUJERES p. 78
 CRISTO NO LLEGA A MONTEVIDEO p. 78
 LA VOZ PASAJERA p. 78
 LO QUE QUEDA PARA MAÑANA p. 78
 MALA FACHA p. 78
 RAÍCES EN LA ARENA p. 78

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES INFANTILES +8 AÑOS

ANA MORPHOSE p. 80
 DEDE ESTÁ MUERTO p. 80
 EL NÉCTAR DE LA VIDA p. 80
 ¡MUERTE AL BIKINI! p. 80
 ¡PUAJ! p. 80
 XIAOHUI Y SUS VACAS p. 80

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES INFANTILES +12 AÑOS

BUEY DE CARACOLAS p. 81
 CURA SANA p. 81
 LA CHICA DE OJOS GRANDES Y EL CHICO PIERNAS DE ALAMBRE p. 81
 EL VIEJO JOVEN CUERVO p. 81
 CUANDO UN COHETE SE POSA EN LA PLATAFORMA DE LANZAMIENTO p. 81
 HITO p. 81

SALAS

El festival se exhibe en las tres salas de **Cinemateca** (Bartolomé Mitre 1236), **Sala Zitarrosa** (Av. 18 de julio 1012), **Sala B** del SODRE (Av. 18 de Julio 930), **Complejo Cultural Life Alfabet** (Miguel Barreiro 3231), **Life Cinesmas 21** (21 de Setiembre 2838) y **Auditorio Adela Reta** (Mercedes 823). También tiene una sala virtual en nuestra plataforma +Cinemateca, para todo el Uruguay, desde el 27 de marzo hasta el 15 de abril. En Canelones el festival estará en las localidades de San Ramón, Salinas, Las Piedras, Cerrillos, Ciudad de la Costa y Atlántida. Entre el jueves 21 de marzo y el domingo 24 de marzo con entrada libre.

VALOR DE LAS ENTRADAS

El valor de las entradas generales para no socios es de \$380 en todas las salas de Cinemateca, Alfabet y Zitarrosa. En Sala B el valor es de \$350. Durante el Festival las únicas promociones habilitadas en las salas de Cinemateca son el 2x1 BROU, 2x1 LA DIARIA, 2x1 ANTEL y el beneficio para el acompañante de socio (50%). La

función de Apertura del Festival, en el Auditorio Adela Reta (Sala Fabini), es con entrada gratuita.

ABONO ACCESO LIBRE PARA SOCIOS.

Los socios de Cinemateca pueden comprar un abono de \$450 lo que les garantiza entrada libre a todas las funciones del festival.

SOCIO ESPECTACULAR

El Socio Espectacular puede comprar un abono de \$700 lo que les garantiza también entrada libre a todas las funciones del festival. Solo se puede comprar en la Boletería de Cinemateca.

CÓMO SACAR ENTRADAS

Las entradas para las funciones en Cinemateca pueden adquirirse presencialmente en las boleterías o a través de la página web www.cinemateca.org.uy, con una anticipación de 24 hs. de la fecha (no de la hora) de la exhibición de la película que se quiere ver. Esto quiere decir que si una película se exhibe el día lunes, la entrada podrá adquirirse a partir de las 00:01 del domingo, sin importar la hora que se exhiba la pe-

lícula. La sala está abierta en el horario de 16 a 22 hs. (boletería desde 15:30) En las salas del Sodre y Zitarrosa estarán en venta las entradas por Tickantel, Abitab, Red Pagos o en boleterías (solo en efectivo). En estas salas y en Life Cultural Alfabet, el socio deberá adquirir la entrada presencialmente en las boleterías ya que deberá presentar el abono.

ESTACIONAMIENTO GRATUITO

Una novedad de esta edición es que a partir del 21 de marzo estará abierto el estacionamiento ubicado en el subsuelo de la Cinemateca para que puedan dejar sus **autos** y sus **bicicletas**. El parking será gratuito durante todo el Festival para quienes vengan al cine a partir de las 15 hs. y hasta el final de la última función de cada día. A partir del mes de abril, el parking será tarifado. El estacionamiento se pone en funcionamiento gracias a un convenio de Cinemateca con la IM y será un paso más para mejorar la seguridad, la accesibilidad y la comodidad de los servicios de Cinemateca.



42° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

APERTURA

Auditorio Nacional del SODRE
[SF] miércoles 20 marzo, 19.45 hs.



LA PRÁCTICA Argentina, Chile, Alemania, Portugal, 2023. Dir: Martín Rejtman. Con Esteban Bigliardi, Manuela Oyarzún, Amparo Noguera, Camila Hirane, Gabriel Cañas, Víctor Montero, Giordano Rossi, Gianina Fruttero, Ca-

talina Saavedra. 95 min. Lidiando con una serie de situaciones y relaciones cada vez más absurdas, recientemente separados, a los instructores de yoga, Gustavo y Vanessa, les resulta difícil vivir separados. Sus desafíos diarios in-

cluyen madres entrometidas, estudiantes amnésicos y romances florecientes. Paso a paso, encontrarán su camino de regreso a la práctica. Esta película logra construir el humor a través del encadenamiento de situaciones ex-

travagantes y cotidianas. Este es un humor que en su formulación pasa por simple, pero como ha demostrado el devenir del cine, resulta complejo de abordar: el humor visual. Rejtman lo aborda poniendo en juego la cinematografía en sí misma. Los límites del espacio autobiográfico son cada vez más difusos dentro del cine, y este film no se encuentra estrictamente dentro de ese espacio, pero sí recupera elementos que reflejan la experiencia de vida de Rejtman. Gustavo funciona por momentos como alter ego del director, quien a su vez expresa que fue mezclando su experiencia con el yoga y su experiencia con el cine que logró hacer esta película. *La práctica* nos invita a una experiencia encadenada de accidentes absurdos desde su estreno mundial en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián.

El humor de Rejtman es un humor muy rioplatense, tan cercano al *deadpan*, ese humor de cara seria, con un gran componente de absurdo, que instala en el rostro una leve sonrisa quizás irónica que allí permanece a lo largo de todo el metraje. Esa dis-

tancia, sin embargo, no es nunca cinismo, sino todo lo contrario: una leve aceptación de lo inmanejable y a menudo arbitraria que resulta la vida, una resignación bienhumorada a esas fuerzas que nos sacuden y arrastran y que poco podemos hacer por dominar. A lo mejor, lo que hay que hacer es seguir con "la práctica" pase lo que pase.

A nadie se le escapa la centralidad del cine de Rejtman en lo que dio a llamarse *Nuevo cine argentino* y sin ignorar cuán inútiles pueden resultar a la larga las periodizaciones y etiquetas, lo que queda es una trayectoria en un entorno. Y esa trayectoria y ese entorno fueron (y son) brillantes: de la seminal *Rapado* a la genial *Silvia Prieto* (de la que estaremos celebrando su 25 aniversario en este mismo festival, exhibiéndola en 35mm), de la inteligentísima *Los guantes mágicos* hasta llegar a esta nueva película hoy, que reafirma que la vida es una comedia. Una comedia muy, muy parecida a las películas de Martín Rejtman.

CLAUSURA

Sala Zitarrosa
[SZ], sábado 30 de marzo, 19 hs.



LA VERSIÓN PERSA (The Persian Version) Estados Unidos, 2023. Dir: Maryam Keshavarz. Con Layla Mohammadi, Niousha Noor, Kamand Shafieisabet, Bijan Daneshmand, Bella Warda, Sachli Gholamalazad, Chiara Ste-

lla, Shervin Alenabi, Jerry Habibi, Arty Froushan, Tom Byrne, Reza Diako, Parsa Kaffash, Mia Foo, Andrew Malik, Parmida Vand, Ash Goldeh, Samuel Tehrani, M. Mehdi Tahmasebi. 107 min. Leila es hija de inmigrantes iraníes en los

Estados Unidos y la única mujer de nueve hermanos. Esto hace que experimente una fuerte presión social, cultural y familiar. A raíz de una importante operación que tuvieron que hacerle a su padre, esta gran familia se re-

úne, lo que provoca que las distanciadas madre e hija se embarquen en una exploración del pasado y comiencen a sanar su relación. *La versión persa* es una película que despliega una estética fresca e inquieta en sus referencias y combinaciones estético-narrativas, como resultado de una enunciación que dirige en su mayoría el personaje de Leila. Al mismo tiempo, la película se acerca al pasado y la experiencia de Shireen, madre de Leila, lo que nos permite profundizar en los conflictos y las tensiones que se expresan entre madre e hija. Con ternura y afecto *La versión persa* construye un retrato de la hija a través de la historia de la madre; para así comprender las diferencias de sus decisiones a través de las diferencias epocales y contextuales. Nominada y premiada en distintos festivales -entre ellos en el último festival de Sundance, donde se llevó el premio del público- esta es una película inquieta, donde el trepidante ritmo de comedia no obstruye la reflexión.

Y eso es, quizás, lo más interesante del ejercicio de Kesavarz: la intención desembozada de hacer una comedia que camina la delgada línea de las diferencias culturales entre dos países que se identifican mutuamente como la fuente del Mal. Kesavarz se niega a elegir un lado en esta discusión y sabe perfectamente que

nunca encajará bien en ninguna parte. Será para siempre una estadounidense en Irán y una iraní en los Estados Unidos y no puede hacer nada por remediarlo. Salvo, claro, elegir su propio camino, tomando lo mejor de cada cultura. Porque es verdad que se puede bailar "Girls Just Want to Have Fun" en Teherán, a la manera de las danzas típicas iraníes. ¿Qué regla escrita en el cielo podría impedirlo?

Si *Persépolis* de Marjane Satrapi fue el relato de la rebelión de una niña del siglo XX, nacida en Irán y exiliada en Francia ante la brutal transformación que implicó la Revolución Islámica de 1979, *La versión persa* es el relato de una niña del siglo XXI nacida en los Estados Unidos para la que la esperanza -para Irán, y probablemente para el mundo- está puesta en las mujeres.

Así, *La versión persa* cumple exactamente lo que promete su título: poner en pantalla la idea de que no existen verdades absolutas sino versiones, la de que en el mundo de hoy es imprescindible escaparle a la rigidez como si fuera la peste, la de que las identidades -culturales, sexuales- son permeables y fluidas y que la fe en la política como compromiso transformador de la realidad no tiene nada que ver con la seriedad, en nombre de la cual tantos crímenes se han cometido.



1. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



CLORINDO TESTA



EL MAL NO EXISTE



EUREKA

CLORINDO TESTA *Argentina, 2023. Dir: Mariano Llinás. Con Marta López Beltrán, Miguel de Zuviría, Ana Livingston, Laura Paredes, Verónica Llinás, Agustín Mendilaharsu, Gabriela Siracusano, Pedro Clorindo Llinás Paredes. 100 min.* Este film ¿es o no es sobre Clorindo Testa? Y si no ¿sobre qué es? ¿Es sobre la vida del director, sobre la vida de su padre, sobre la vida de su país? ¿O será apenas uno de esos films biográficos que proliferan en los festivales de cine en los que el narrador se la pasa relatando anécdotas familiares y sacando fotos viejas del interior de una caja? Entre estas amenazas y otras -aún peores- navega esta pequeña, microscópica aventura cuyo subtítulo, robado al saboyano Xavier de Maistre, bien podría ser *Voyage autour de mon père*. [lun.25, 16:30hs. S1 / jue.28, 21:30hs. S2]

EL MAL NO EXISTE (Aku wa sonzai shinai) *Japón, 2023. Dir: Ryusuke Hamaguchi. Con Hitoshi Omika, Ryō Nishikawa, Ryūji Kosaka. 106 min.* Takumi y su hija Hana viven en el pueblo Mi-

zubiki, cerca de Tokio. Como generaciones antes que ellos, llevan una vida modesta de acuerdo a los ciclos y al orden de la naturaleza. Un día, los habitantes del pueblo se enteran de un plan para construir un glamoroso camping cerca de la casa de Takumi; que ofrece a los residentes de la ciudad un cómodo escape a la naturaleza. Cuando dos representantes de la compañía de Tokio llegan al pueblo para celebrar una reunión, los habitantes del lugar se enteran que el proyecto tendrá un impacto ambiental negativo. Las intenciones contradictorias de la agencia ponen en peligro tanto el equilibrio ecológico de la meseta natural como su forma de vida, con unas consecuencias que afectan la vida de Takumi. [sab.23, 22:30hs. S1 / jue.28, 16:30hs. S1]

EUREKA *Argentina, Francia, Portugal, 2023. Dir: Lisandro Alonso. Con Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie LaPointe, Villbjørk Malling, Adanilo, Marcio Marante, Luisa Cruz, Rafi Pitts. 156 min.* Alaina Clifford está

harta de ser policía en la reserva de Pine Ridge y decide no responder más a su radio. Su sobrina Sadie la espera sin éxito durante una larga noche y, apenada, decide iniciar su viaje con ayuda de su abuelo. Ella vuela hacia Sudamérica, donde todo le resultará diferente cuando perciba los sueños de otras personas que habitan la selva. Sus conclusiones serán inciertas: las aves no hablan con los humanos pero si tan solo pudiéramos entenderlas, tendrían algunas verdades para comunicarnos.

En esta película compleja, original, Lisandro Alonso propone un viaje que desafía el espacio-tiempo, entre 1870 y 2019 para descubrir la cultura amerindia, y al mismo tiempo habilitar una desestructuración y reescritura de las narrativas históricamente construidas a costa de los pueblos nativos americanos. [vie.22, 15:25hs. S1 / dom.24, 21:05hs. S3]

EXPLANATION FOR EVERYTHING (Magyarázat mindenre) *Hungría, Eslovaquia, 2023. Dir: Gábor Reisz. Con Gáspár*

Adonyi-Walsh, István Znamenák, András Rusznák, Rebeka Hatházi, Eliza Sodró, Lilla Kizlinger, Krisztina Urbanovits. 152 min. Es verano en Budapest y Abel, estudiante de secundaria, tiene dificultades para concentrarse en sus exámenes finales mientras se da cuenta de que está perdidamente enamorado de su mejor amiga Janka. Por otro lado, la estudiosa Janka tiene sus propios problemas y sufre por un amor no correspondido con el casado profesor de historia Jakob, quien, a su vez, tuvo una confrontación con el conservador padre de Abel. Las tensiones de una sociedad polarizada salen inesperadamente a la luz cuando el examen de historia de Abel se convierte en un escándalo nacional. Esta película recuerda con precisión y complejidad, a través de un relato sobre la juventud y la educación, la situación de Hungría, una sociedad altamente polarizada en la que se ha llegado al extremo de que la Universidad pierda su autonomía. [dom.24, 18:05hs. S3 / lun.25, 19hs. S3]

FRONTERA VERDE (Zielona granica) Polonia, 2023. Dir: Agnieszka Holland. Con Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai. 140 min. En los bosques traicioneros y pantanosos que conforman la llamada "frontera verde" entre Bielorrusia y Polonia, los refugiados de Medio Oriente

y África que intentan llegar a la Unión Europea quedan atrapados. Es una crisis geopolítica cínicamente diseñada por el dictador bielorruso Alexander Lukashenko que, en un intento por provocar a Europa, atrae a los refugiados a la frontera medianamente propaganda que promete un paso fácil a la UE. Cual peones en esta guerra oculta, se entrelazan las vidas de Julia, una joven activista que ha abandonado su cómoda vida, Jan, un joven guardia fronterizo, y una familia siria. Esta película, que ofrece una versión desgarradora de la crisis de refugiados en Europa, fue premiada por el jurado del Festival de Venecia 2023. [sab.23, 19:10hs. Alfa / mie.27, 18:35hs. S1]

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL (Bên Trong Vỏ Kén Vàng) Vietnam, Singapur, Francia, España, 2023. Dir: Thien An Pham. Con Le Phong Vu, Nguyen Thi Truc Quynh, Nguyen Thinh, Vu Ngoc Manh. 178 min. Thien debe llevar el cuerpo de su cuñada, que murió en un extraño accidente de motocicleta en Saigón y a su hijo Dao, de cinco años -que sobrevivió milagrosamente al accidente- a su ciudad natal en el campo. Es así que comienza la búsqueda de su hermano mayor, quién desapareció hace años, para entregarle a Dao. En el camino, Thien tiene una serie de sueños y encuentros que reavivan recuer-

dos reprimidos y deseos prohibidos. En lo profundo del laberinto de estas búsquedas fantasmales, Thien lucha con su propia crisis existencial sobre el sentido de vivir. En la mirada de An Pham, es el regreso a la ciudad natal lo que escenifica el conflicto interno, la lucha entre una fe abandonada y una vida insatisfecha. [jue.21, 18:10hs. Alfa / mar.26, 18hs. S2]

LA CHIMERA Italia, 2023. Dir: Alice Rohrwacher. Con Josh O'Connor, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato. 130 min. Cada uno tiene su propia quimera, algo que intentan conseguir pero nunca logran encontrar. Para la banda de "tombaroli" -ladrones de tumbas donde encuentran maravillosos ajuares funerarios y tesoros arqueológicos- la quimera significa el sueño de la riqueza fácil. Sin embargo, para Arthur, la quimera se parece a la mujer que perdió, Beniamina. Para encontrarla, desafía lo invisible, se adentra en la tierra, busca la puerta al más allá de la que hablan los mitos. En un viaje aventurero entre vivos y muertos, entre bosques y ciudades, entre celebraciones y soledades, donde se desarrollan los destinos entrelazados de estos personajes. [sab.23, 19:50hs. S1 / jue.28, 18:45hs. S1]

MEMORY Estados Unidos, Méxi-



EXPLANATION FOR EVERYTHING



FRONTERA VERDE



INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL



LACHIMERA



MEMORY

te subjetiva. En el encuentro y la recuperación del vínculo entre dos personas que cargan heridas y traumas, detonan vivencias olvidadas de un pasado que resurge siempre modificado. [Jue.21, 16hs. Alfa / sab.23, 17:40hs. S1]

NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO (Do Not Expect Too Much From the End of The World)

Rumania, Luxemburgo, Francia, Croacia, 2023. Dir: Radu Jude. Con Ilinca Manolache, Ovidiu Pirşan, Nina Hoss, Dorina Lazar, László Miske, Katia Pascariu. 163 min. Una ayudante de producción sobrecargada de trabajo y mal pagada debe conducir por la ciudad de Bucarest para filmar testimonios para un video de seguridad laboral encargada por una multinacional. Cuando uno de sus entrevistados hace una declaración que desata un escándalo, se ve obligada a reinventar toda la historia. En esta película Jude reflexiona, por un lado, sobre problema de la producción de imágenes y su sustancial superficialidad y por otro construye una película fragmentaria -en partes iguales comedia negra, road movie y película de montaje- que se interroga sobre el trabajo y la explotación en la nueva economía de la flexibilización laboral. [vie.22, 19:45hs. S2 / lun.25, 18:35hs. S2]



NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO



SOBRE TODO DE NOCHE

co, Chile, 2023. Dir: Michel Franco. Con Jessica Chastain, Peter Sarsgaard. 99 min. Sylvia es una trabajadora social que lleva una vida sencilla y estructurada: su hija, su trabajo, sus reuniones en Alcohólicos Anónimos. Esto se revela cuando Saul la sigue a casa desde su reunión de la escuela

la secundaria. Su encuentro sorpresa los impactará profundamente a ambos al abrir la puerta al pasado. Las experiencias antiguas son reconstruidas y recordadas de formas muy distintas entre ambos personajes: la memoria es una materia difusa, fragmentada, y profundamen-

SOBRETUDO DE NOCHE *España, Portugal, Francia, 2023. Dir: Víctor Iriarte. Con: Lola Dueñas, Anna Torrent, Manuel Egozkue. 110 min.* Un cine negro que abarca tres muertes, dos robos y una fuga. La historia de dos mujeres que se encuentran a orillas del río Duero.

Cuando Vera era joven dio a luz a un niño que nunca llegó a ver. Años más tarde, cuando intentó encontrarlo, la institución le dijo que su expediente no existía. Ella continúa buscándolo desde entonces. Cuando Cora era joven, su médico le dijo que no podía tener hijos y que sólo adoptando podría formar una familia. Cora dedicó su vida a dar clases de piano y a cuidar a su hijo adoptivo, Egoz, que ahora está a punto de cumplir 19 años. Los caminos de estos tres personajes -una madre, un hijo, una madre- se cruzan y su encuentro cambiará sus vidas para siempre. Una película que enumera y enlista sus posibilidades, las conoce, y juega con ellas. Se pliega sobre sí misma y se vuelve otras películas: en historias de heridas, crimen y reencuentros. [mie.27, 16:20hs. S1 / sab.30, 19:45hs. S1]

THE UNIVERSAL THEORY (Die Theorie von Allem) *Alemania, Austria, Suiza, 2023. Dir: Tim Kröger. Con Jan Bülow, Olivia Ross,*

Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss. 118 min. 1962. Johannes Leinert viaja con su asesor de doctorado a un congreso de física en los Alpes suizos, donde un científico iraní revelará una teoría actualizada sobre mecánica cuántica. Pero cuando los físicos llegan al Hotel Esplanade, el huésped iraní no aparece por ningún lado. A falta de una nueva teoría que discutir, la comunidad física recurre pacientemente al esquí. Johannes, sin embargo, permanece en el hotel para trabajar en su tesis doctoral, pero pronto se distrae y desarrolla una fascinación especial por Karin, una joven pianista de jazz. Algo en ella parece extraño, esquivo. Ella parece saber cosas sobre él, cosas que él pensaba que sólo él conocía. Cuando uno de los físicos alemanes es encontrado muerto una mañana, dos inspectores llegan al lugar, investigando un caso de homicidio. A medida que aparecen formaciones de nubes cada vez más extrañas en el cielo, el pianista desaparece sin dejar rastro y Johannes se ve arrastrado a una siniestra historia de recuerdos falsos, pesadillas reales, amor imposible y un misterio oscuro y rugiente escondido debajo de la montaña. [Jue.21, 16:20hs. S1 / sab.23, 22:20hs. S3]

Conjunto Nacional de Música de Cámara

Amadeus íntimo → 5 de abril

Orquesta Juvenil Nacional

Obertura → 10 de abril

Coro Nacional

Latinoamérica Coral → 12 de abril

Orquesta Sinfónica Nacional

Bohemian Rhapsody *in blue* → 13 de abril

Coro Nacional de Niños & Juvenil

El Mandado del Tatú → 18 al 21 de abril

Ballet Nacional

Don Quijote → 27 de abril al 12 de mayo



2. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES IBEROAMERICANOS



CIDADE; CAMPO



EL RAPTO



LA PARRA

CIDADE; CAMPO *Brasil, Alemania, Francia, 2024. Dir: Juliana Rojas. Con Fernanda Vianna, Mirella Façanha, Bruna Linzmeyer, Kalleb Oliveira, Andréa Marquee, Preta Ferreira, Marcos de Andrade, Nilcéia Vicente. 119 min.* Dos historias de migración entre la ciudad y el campo. Tras las devastadoras inundaciones de su pueblo natal, Joana, una trabajadora rural, se traslada a São Paulo en busca de su hermana Tania, que vive con su nieto Jaime. Joana lucha por prosperar en esta ciudad obrera. Al entrar en el mundo del empleo precario, solicita trabajo en una empresa de limpieza. Allí, Joana va estrechando lazos con sus compañeras, cuya lucha colectiva por unas mejores condiciones laborales da un nuevo sentido a su vida. Mientras tanto, su relación con el joven Jaime le trae recuerdos de su hijo desaparecido. En la segunda parte de la película, tras la muerte de su padre, del que está distanciada, Flavia se traslada a su granja con su esposa Mara. Las dos mujeres luchan por empezar de nuevo en la natura-

leza. Viviendo en la casa abandonada, Flavia descubre aspectos desconocidos de la vida de su padre y se enfrenta a las duras realidades de la vida cotidiana rural. Flavia empieza a sospechar que hay algo en el bosque que rodea la casa: la naturaleza obliga a la pareja a enfrentarse a viejos fantasmas. [jue.28, 19hs. S2 / vie.29, 18:20hs. Alfa]

EL RAPTO *Argentina, Estados Unidos, 2023. Dir: Daniela Goggi. Con Rodrigo de la Serna, Julieta Zylberberg, Jorge Marrale, Germán Palacios, Andrea Garrote. 95 min.* Julio regresa con su familia a Argentina tras la caída de la brutal dictadura que se impuso a la democracia. Las cosas no tardan en ponerse feas cuando secuestran a su hermano y Julio se convierte en el principal negociador con los criminales. Con toda la presión de su familia sobre sus hombros al organizar el rescate de su hermano, Julio comienza a descubrir las fuerzas y el poder que todavía operan en esa recién instaurada democracia argentina. El film de Gog-

gi está inspirado en el libro *El salto de papá*, del periodista Martín Sivak, que narra la vida y caída en desgracia de Jorge Sivak el día que la autoridad financiera argentina formalizó la quiebra de su banco, que había sido fundado gracias a fondos del Partido Comunista. Jorge había sido abogado, defensor de presos políticos, banquero y hermano de Osvaldo Sivak, secuestrado por primera vez en dictadura y exiliado en Montevideo, sólo para ser secuestrado otra vez a su regreso a Buenos Aires tras el retorno de la democracia. [jue.21, 18:50hs. S1 / vie.22, 18:40hs. Alfa]

LA PARRA (The Rim) *España, 2024. Dir: Alberto Gracia. Con Alfonso Míguez, Pilar Soto, Lorena Iglesias, Emilio Buale. 90 min.* En el Novo Cine Galego, el de Alberto Gracia es el más insólito y desgarrado de su cuadro generacional, el más punk a veces y el que mejor juega con la realidad y con su necesidad de rehuirla a través de marcos oníricos. *La parra* arranca con una ci-

ta de Augusto Monterroso: «Hay tres temas: el amor, la muerte y las moscas», dice el escritor guatemalteco. El protagonista recibe noticias de una muerte — la de su padre— y se ve forzado a retornar a su ciudad de origen. Es Ferrol y tampoco está ya viva. Son escombros del pasado. Y hay otra muerte con la cual *La parra* arranca, en un prólogo poderoso y enigmático: el mejor amigo del protagonista guía a un grupo de personas invidentes a la cima de una montaña. Y una vez allí, se precipita al abismo. Y los deja a su suerte en la noche, desubicados como anti-héroes de Werner Herzog. En el film de Gracia, Ferrol es esa zona cero de los restos del naufragio colectivo que solo cobra animación como una emanación irreal, con esos no-vivos que vemos como gran familia de la pensión La parra, un resudo de identidad real de la ciudad departamental, donde ese establecimiento fue toda una institución. Pero en la película está atrapada en un prisma más cerca en su surrealismo del más temido Lynch que del tierno Kaurismaki. [jue.21, 19:50hs. S2 / vie.22, 20:25hs. S3]

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE Costa Rica, España, 2024. Dir. Antonella Sudasassi Furniss. Con Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy, Liliana Bia-

monte, Gabriel Araya, Juan Luis Araya, Leonardo Perucci. 90 min. Placer y deseo a través de la memoria y la intimidad de tres mujeres mayores de 65 años. Criadas en una época represiva donde la sexualidad era tabú, Ana, Patricia y Mayela comprendieron la feminidad basada en reglas tácitas e imposiciones implícitas. Ahora, sus intrépidas voces se encarnan en una sola mujer de 65 años, que revisita una vida caleidoscópica de recuerdos, secretos y deseos ocultos entrelazados. El film desde el inicio revela su estructura y sus juegos para hacer visible el deseo de las mujeres adultas mayores, para revelarlas como agentes activos de su sexualidad y disfrute. El film de Sudasassi fue distinguido con el 26° Premio Panorama del Público al mejor largometraje en esa sección de la Berlinale. [lun.25, 18:40hs. S1 / sab.30, 18:40hs. S2]

PEPE República Dominicana, Namibia, Alemania, Francia, 2024. Dir: Nelson Carlo de los Santos Arias. Con Jhon Narváez, Sor María Ríos, Fareed Matjila, Harmony Ahalwa, Jorge Puntillón García. 122 min. Un joven hipopótamo, conocido por el nombre de Pepe -bautizado por los medios de comunicación colombianos- fue asesinado en la selva de Colombia, pero regresa en forma de fantasma. Es la voz de un hi-

popótamo, o eso dice, una voz que no tiene noción del tiempo, sólo de un pasado que la persigue. “¿Ese ruido es mío? ¿Qué es lo que uso para hacerlo?”. El animal está seguro de una cosa: ya no está vivo. Fue el primero y el último de su especie sacrificado en América. Nos adentramos en un mundo de muchas historias, cada una de las cuales contiene más historias en su interior. Con seriedad y humor, honestidad y engaño, las imágenes y los sonidos transmiten el poderoso discurso de lugares donde criaturas como Pepe perecieron sin llegar a comprender su verdadera situación. [sab.23, 17:45hs. S3 / jue.28, 19:00hs. S3]

RETRATOS FANTASMAS Brasil, 2023. Dir: Kleber Mendonça Filho. 93 min. *Retratos fantasmas* es un viaje multidimensional a través del tiempo, del sonido, de la arquitectura y del cine, ambientado en el paisaje urbano de Recife, capital costera brasileña de Pernambuco: un territorio histórico y humano; examinado a través de las grandes salas de cine que sirvieron como espacios de convivencia durante el siglo veinte. Habiendo albergado sueños y progresos, estos lugares también han encarnado una importante transformación en las prácticas sociales. Combinando documental de archivo, misterio, fragmentos de pelu-

las y recuerdos personales, *Retratos fantasmas* es un mapa de una ciudad a través del lente del cine. Siete años le llevó a Mendonça finalizar su película, que significó su regreso al Festival de Cannes, tras ganar el Premio del

Jurado en 2019 con Bacurau. La película, que trata sobre el acelerado desarrollo urbano, sigue el punto de vista desde la ventana de la casa del director, donde vivió durante varios años. [vie.22, 16:30hs. Alfa 7 sab.23,



MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE

PEPE

RETRATOS FANTASMAS



Gran Premio del Jurado en la categoría World Cinema Dramatic del Festival Sundance. [vie.22, 17:50hs. S3 / dom.24, 19:50hs. Alfa]

YANA-WARA Perú, 2023. Dir: Óscar Catacora, Tito Catacora. Con Luz Diana Mamami, Cecilio Quispe Ch., Juan Choquehuanca, Irma D. Percca, José D. Callisaya. 104 min. La Justicia Comunal acusa a don Evaristo, de 80 años de edad, por el asesinato de su nieta Yana-Wara, de 13 años. Durante la audiencia, todos se enteran de la trágica historia de esta joven, que empieza a tener visiones aterradoras tras haber sido embrujada por los espíritus malignos que habitan en los lugares prohibidos del Ande. Hablada en lengua aymara, se trata de un drama teñido de fantasía, misticismo y horror en donde la cosmovisión del mundo aymara y lo sobrenatural prevalecen y el mal debe ser exorcizado. Don Evaristo, su abuelo, en su deseo de salvar a su amada nieta de un destino terrible y lleno de dolor, toma una decisión extrema que trasciende a toda la comunidad. *Yana-Wara* es una película del recordado director peruano Óscar Catácora que conocimos gracias a *Wiñaypacha* y que falleció repentinamente a los 34 años sin poder terminar esta

nueva película. Tras la muerte del director, *Yana-Wara* fue finalizada por Tito Catácora, tío del primero. [dom.24, 18:10hs. S2 / jue.28, 16:45hs. S3; CA]

ZINZINDURRUNKARRATZ España, 2023. Dir: Oskar Alegria. 90 min. Un cineasta decide recuperar el camino de la trashumancia que hacían los pastores de su pueblo a las montañas, pero no encuentra a ningún testigo vivo que le indique la ruta exacta. Su idea es además filmarlo con la vieja cámara súper-8 de su familia, pero descubre que, tras 41 años sin usarse, ya no graba el sonido. La senda olvidada y la cámara muda se convertirán, junto a un burro llamado Paolo, en los protagonistas de un viaje lleno de recuerdos, interrogantes y silencio. [jue.12, 16hs. S2 / sab.23, 21:15hs. SB]

20:15hs. S3]

SUJO México, Estados Unidos, Francia, 2024. Dir: Astrid Rondero, Fernanda Valadez. Con Juan Jesús Varela, Yadira Pérez, Sandra Lorenzano. 124 min. Luego de que un sicario de un cartel de un pequeño pueblo mexicano es asesinado, Sujo, su hijo de cuatro años, queda huérfano y en peligro. Escapa por poco de la muerte con la ayuda de su tía, quien lo cría en un campo aislado en medio de dificultades, pobreza y peligros constantes asociados a

su identidad. Cuando entra en la adolescencia se despierta en él la rebeldía y se une al cartel local pero, ya entrando en la adultez intenta rehacer su vida, lejos de la violencia de su ciudad natal. Sin embargo, cuando el legado de su padre lo alcanza, se encontrará cara a cara con lo que parece ser su destino. El film aborda la difícil pregunta del legado y de las luchas para construir un destino propio en un país tomado por una violencia -la del narco- que parece inescapable. La película fue galardonada con el

SALAS Y ABREVIATURAS

Al final de las sinopsis de cada película se indica día y sala de exhibición. En el calendario al final de este boletín, podrán consultar la programación completa por día y sala.

[S1][S2][S3] Cinemateca Uruguaya Salas 1, 2, 3. Bartolomé Mitre 1236. Tel. 29147569

[Alfa] Complejo Cultural Life Alfabetá. Miguel Barreiro 3231. Tel. 2707 3037

[L21] Life21. 21 de Setiembre 2838. Tel. 2707 3037

[SB] Sala B - Auditorio Auditorio Nelly Goitíño. Avda. 18 de Julio 930 casi Río Branco. Tel. 2901 2850

[SZ] Sala Zitarrosa. Av. 18 de Julio 1012. Tel. 1950 9241 / 9243

[CA] Canelones: varias localidades

[SF] Sala Fabini. Auditorio Adela Reta. Mercedes 823

[+C] Plataforma +Cinemateca. www.mascinemateca.org.uy. Desde el 27 de marzo al 15 de abril.

Verano
Soñado

TODOS LOS DÍAS

HOTELERÍA

30%*
DESCUENTO

CON TARJETAS BROU RECOMPENSA
MASTERCARD CRÉDITO

GASTRONOMÍA

20%
DESCUENTO

CON TARJETAS BROU RECOMPENSA
MASTERCARD CRÉDITO

VIERNES A DOMINGOS

GASTRONOMÍA

10%
DESCUENTO

CON TARJETAS VISA DÉBITO Y CRÉDITO,
BROU RECOMPENSA MASTERCARD DÉBITO



**BANCO
REPÚBLICA**

*10 % a cargo del hotel en el punto de venta y 20 % a cargo del Banco.
Medios de pago participantes, topes y demás condiciones en beneficios.brou.com.uy



3. COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES



ANIMAL



ABSENCE



KALAK

ABSENCE (Xue yun) China, 2023. Dir. Wu Lang. Con Lee Kang-Sheng, Li Meng, Ren Ke. 101 min. Yu regresa a su ciudad natal en la isla de Hainan después de diez años en prisión, e intenta reavivar su relación con su antiguo amante, Hong. El plan de Hong de comprar un apartamento los obliga a afrontar dificultades a la vista, mientras que una perseverancia tenaz les permite continuar con sus vidas y compensar la ausencia del otro. Situada en el contexto histórico de una China lanzada en una desenfundada carrera capitalista, este primer largometraje de Wu Lang, parte del melodrama para dirigirse decididamente hacia la historia con toques *noir* de dos amantes sin futuro. Wu Lang no esconde su guiños al cine de Jia Zhang-ke y Wong Kar-wai mientras esboza su propia idea del cine: melodrama, comentario social y estilización visual en partes iguales, para un promisorio debut. [mar.26, 21:30hs. S2 / sab.30, 18:10hs. Alfa]

ANIMAL Grecia, Austria, Rumania, Chipre, Bulgaria, 2023. Dir. Sofia Exarchou. Con Dimitra Vlagou-

poulou, Flomaria Papadaki, Ahilleas Hariskos. 116 min. Bajo el ardiente sol griego, los animadores en un *all-inclusive* resort isleño se preparan para la ajetreada temporada turística. Kalia es la líder del grupo. Decoraciones de papel, brillantes disfraces y espectáculos de danza llenan el escenario. A medida que el verano se intensifica y la presión del trabajo aumenta, sus noches se vuelven violentas y la lucha de Kalia se revela en la oscuridad. Pero cuando los focos se encienden de nuevo, el show debe continuar. Poco hay más aterrador que la alegría fingida y más agotador que las vacaciones de los otros. La directora Exarchou está más interesada en el mundo de aquellos trabajadores que en el de los turistas, en el pasado que los migrantes dejan atrás y en su futuro borroso. Y lo hace con una cámara que, al fragmentar los cuerpos, sugiere que no estamos viendo nunca el cuadro completo. [jue.21, 16:40hs. S3 / sab.30, 22:20hs. S3]

BAAN Portugal, 2023. Dir. Leonor Teles. Con Carolina Miragaia, Meaghan Lall. 101 min. El título de es-

ta película, significa "casa" en tailandés. Cuando el hogar deja de sentirse como tal, deambular se convierte en una rutina. El tiempo, el espacio y las emociones implosionan, confundiendo Lisboa con Bangkok. Pasado, presente o quizás futuro se entrelazan en una historia que comienza cuando L. conoce a K. El título de esta película enuncia el elemento perdido por sus personajes, la casa como hogar, y desde ahí en adelante se trata de la experiencia de vacío frente al sentimiento de no pertenencia. El de Teles es un cine audaz, irreverente e innovador que, sin embargo, hunde sus raíces en la mejor tradición del cine portugués. Tal vez por conocerlo a fondo, al haber sido, por ejemplo, directora de fotografía de la dupla de filmes de João Canijo *Mal viver/Viver mal*. *Baan* es una película romántica, joven, una interrogación lanzada al futuro por una directora que no estaba destinada a dar el salto de la cámara a la realización pero que se ha transformado rápidamente en una de las voces más interesantes del nuevo cine portugués. [vie.22, 17:35hs. S2 / vie.29, 21hs. S5]

EXCURSION (Ekskurzija) *Bosnia y Herzegovina, Croacia, Serbia, Francia, Noruega, Qatar, 2023.*

Dir: Una Gunjak. Con Asja Zaira Lagumdžija, Nađa Spaho, Maja Izetbegović, Mediha Musliović, Izudin Bajrović. 93 min. En Sara-jevo, Iman, una adolescente en busca de aprobación de sus padres dice, durante un juego de “verdad o consecuencia” entre estudiantes de secundaria, que tuvo relaciones sexuales. Atrapa en su propia mentira, inventa un embarazo y se convierte en el centro de una controversia que se sale de control, hasta alcanzar niveles de caza de brujas. Esta película reflexiona sobre las problemáticas del deseo femenino cuando este no se adapta a las expectativas de una sociedad que sostiene ideales conservadores. Una poderosa opera prima que nos sumerge en esa etapa de la vida donde la rebeldía ante la hipocresía social se transforma en un espiral interminable de consecuencias imprevisibles. La directora Una Gunjak maneja a la perfección la mezcla de emoción y compromiso político que se requieren para impactar directamente en el ojo del problema con valentía. [dom.24, 18:05hs. S1 / mie.27, 21hs. Alfa]

IF ONLY I COULD HIBERNATE *Mongolia, Francia, Suiza, Qatar, 2023. Dir: Zoljargal Purevdash.*

Con Battsooj Uurtsaikh, Nominji-guur Tsend, Tuguldur Batsaikhan, Batmandakh Batchuluun, Ganchimeg Sandagdorj, Batsaikhan Battulga, Urnukhbayar Battogtokh, Purevdulam Natsagbadam, Davaasamba Sharav, Sukhee Lodonchuluun, Batzorig Sukhbaatar. 97 min. Ulzii, un adolescente pobre pero orgulloso, vive en la zona de yurtas de Ulán Bator con su familia. Es un genio de las ciencias y está decidido a ganar un concurso de física para obtener una beca. Cuando su madre encuentra trabajo en el campo, lo deja a él y a sus hermanos pequeños enfrentando un duro invierno solos. Ulzii tendrá que aceptar un trabajo riesgoso para cuidar de todos ellos y mantener la calefacción de su casa. Este conmovedor relato de iniciación fue el primer largometraje de Mongolia en participar en el Festival de Cannes, un alegato a favor de la superación a través de la educación que la directora Purevdash logra llevar desde lo particular a lo universal. Sin embargo, no esperen excesivos sentimentalismos en este cuadro de realismo social que parte directamente de la propia experiencia de la directora en los barrios pobres de Ulán Bator, una de las ciudades más contaminadas del mundo. Una historia de superación cuyo trasfondo esperanzado nunca lo transforma

en un cuento de hadas. [vie.22, 15:45hs. S3 / dom.24, 16hs. L21]

KALAK *Dinamarca, Suecia, Groenlandia, Noruega, Países Bajos, Finlandia, 2023. Dir. Isabella Eklöf. Con Emil Johnsen, Asta Kamma August, Berda Larsen, Connie Kristoffersen, Vigga Tukula, Allie Maggie Kvist, Bertram Krassèl, Søren Hellerup, Anders Moshling. 120 min. Jan está huyendo de sí mismo después de haber sido abusado sexualmente por su padre. Al vivir en Groenlandia con su pequeña familia, intenta conectarse con la cultura a través del sexo y convertirse en un Kalak, un “groenlandés sucio”. La directora Eklöf ha dicho que lo que busca su película es intentar reconciliar el dolor con la fuerza vital. Y lo hace, con este film que es un viaje brutal hacia el centro del vacío, a ese páramo que es un alma, tan desolada como el paisaje de Groenlandia. *Kalak* es una película sobre el trauma y la redención, sobre la soledad y el daño, sobre la búsqueda emocional de algo a lo que asirse. Un film sencillo de personajes complejos, contado con un tono por momentos sombrío, pero con pequeños toques de humor que aligeran la profundidad de lo que trata. [sab.23, 22hs. S2 / vie.29, 22:30hs. S3]*



BAAN



LAS DEMAS



NADA QUE PERDER



IF ONLY I COULD HIBERNATE

3. COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES



LA ESTRELLA AZUL España, Argentina, 2024. Dir: Javier Macipe. Con Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Mariela Carabajal, Noelia Verónica López, Demi Carabajal, Marc Rodríguez, Bruna Cusí, Catalina Sopelana, Aitor Domingo. 129 min. En los años 90, Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico que está pasando por momentos difíciles: a pesar de ser autor de algu-

nas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de "Maestro Miyagi" musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial. Esta ficción con rasgos de documental que elige hablar sobre la falta de éxito en un mundo encandilado por las celebridades, resulta ser una emoción

nante anti epopeya, basada en músico aragonés Mauricio Aznar, nacido en 1964 y muerto en 2000 que lideró bandas como los Golden Zippers, Más Birras y Almagato y cuyo mayor éxito comercial fue que Héroes del Silencio versionara su canción "Apuesta por el rock'n'roll". Una apuesta del todo acertada, aunque a primera vista no lo parezca. [Lun.25, 20:40hs. S2 / mie.27, 20:20hs. S3]

LA IMAGEN PERMANENTE (La image permanente) España, Francia, 2023. Dir: Laura Ferrés. Con María Luengo, Rosario Ortega, Saraida Llamas, Claudia Fimia, Mila Collado, Dolores Martínez. 94 min. En un pueblo del sur, Antonia, una madre adolescente, desaparece en medio de la noche. Cincuenta años más tarde y muchos kilómetros al norte, Carmen, una directora de casting algo introvertida que trabaja para una empresa de publicidad, busca rostros "normales" para una campaña política. Durante su búsqueda conoce a Antonia, quien ahora trabaja como vendedora ambulante y no tarda en invadir la soledad de Carmen. Esta película de humor absurdo explora el peso de las ausencias junto a mujeres "comunes": trabajadoras que crecieron ajenas a

las grandes épicas. Primer largometraje de la directora, ganadora de la Espiga de Oro de Seminci en 2023. Con un humor que explica muy bien de donde sale el tono de su película, Ferrés ha tachado a su opera prima de "drama deprimente" o lo que algunos críticos han definido como "realismo feísta". Pero es que así es el mundo de esperpéntico para aquellos que no encajan del todo, para los aplastados por la pobreza o para las mujeres trabajadoras de vidas comunes. *La imagen permanente* es la primera película conmovedora y compleja, inagotable, de una directora osada que sabe muy bien qué quiere hacer con la memoria y con las imágenes. Y lo sabe casi, casi tan bien como lo que quiere hacer con nuestras cabezas. [Jue.21, 22hs. S2 / mie.27, 18:50hs. S2]

LAISEZ-MOI (Let me go) Suiza, Francia, Bélgica, 2023. Dir: Maxime Rappaz. Con Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey. 93 min. Todos los martes, una vecina cuida al hijo de Claudine mientras ella va a un hotel de montaña para encontrarse con hombres de paso. Cuando uno de ellos decide prolongar su estancia por ella, Claudine se confunde y se encuentra a sí misma

soñando otra vida. Este drama de apariencia simple y de estética sofisticada explora temáticas complejas como el deseo de la mujer de mediana edad, y las dificultades que se presentan en el acompañamiento de las personas en situación de discapacidad. Se compone de esta forma un caleidoscopio íntimo y cotidiano de profundos conflictos humanos. El deseo femenino y su relación con lo secreto ha sido explorado por grandes films a lo largo de la historia, de *Belle de Jour* a *Jeanne Dielman* y faltaba todavía una mayor libertad de las mujeres para llegar a un tratamiento como el del film de la directora Rappaz, donde hay un mayor equilibrio entre el deseo femenino y el masculino, que pueden compartir esa gratitud, intrascendencia y banalidad que antaño no se permitía esbozar para las mujeres. Un film sobre la maternidad, la culpa, el amor y el sacrificio, realizado con una sorprendente madurez para una cineasta novel. [sab.23, 22hs. Alfa / mar.26, 19:10hs. S1]

LAS DEMÁS Chile, 2023. Dir: Alexandra Hyland. Con Nicole Sazo, Alicia Rodríguez, Sebastián Ayala. 80 min. ¿Es posible hacer una comedia sobre un tema tan

Imprime tu historia

Convierte tus ideas en escenas memorables

LIBROS / REVISTAS / CATÁLOGOS / FOLLETOS / PACKAGING

Más de 135 años de trayectoria
atención personalizada y tecnología de punta para imprimir
proyectos con resultados superiores

Offset convencional

mosca.

GRÁFICA MOSCA

1672, Guayabos, 11200 - Montevideo
2408 3049 - mosca@graficamosca.com
www.graficamosca.com

Offset digital

insprinta.

1376, Minas, 11200 - Montevideo
2408 3049 int. 129 - 097 345 520
contacto@insprinta.com
www.insprinta.com

3. COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES



LEVANTE



LET ME GO



LA IMAGEN PERMANENTE

grave como el aborto? Rafaella y Gabriela son mejores amigas. El inesperado embarazo de Rafa amenaza el oasis rosado y extravagante que han construido. Rafaella sabe que lo último que quiere es traer una nueva persona al mundo, y se ponen manos a la obra. El aborto es ilegal en Chile, pero no imposible. Juntas deberán enfrentarse a las hostilidades del sistema, a las dificultades para reunir el dinero que necesitan, intentando no perder su amistad en el camino. *Las demás* aborda una situación dramática con humor y sin prejuicios incorporando estéticas de la iconografía pop y haciendo gala de una variedad de recursos narrativos y visuales puestos al servicio de narrar un universo femenino que puede pintarse de rosado pero nunca es color de rosa. Una prometedora opera prima que debutó con elogios en el Festival de Rotterdam. [lun.25, 17:05hs. S3 / mar.26, 18:30hs. L21]

LEVANTE Brasil, Francia, Uruguay, 2023. Dir: Lillah Halla. Con Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passô, Gláucia Vandeveld, Rômulo Braga, Larissa Siqueira. 96

min. Sofia, una prometedora jugadora de voleibol de 17 años, se entera de que está embarazada la víspera de un campeonato definitivo para su carrera. Decidida a no tenerlo, Sofía busca cómo abortar ilegalmente, pero se vuelve el blanco de un grupo religioso fundamentalista decidido a impedirselo a toda costa. Pero ni Sofía ni sus amigas piensan someterse al fervor ciego de las masas. *Levante* es, a la vez, una película sobre la sororidad -esa hermosa palabra que provoca erupciones heteropatriarcales- y sobre padres que están dispuestos a recorrer el largo camino de comprender a sus hijas. *Levante* ganó el premio del Jurado Joven en Rotterdam y el premio FIPRESCI en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. *Levante* marca, además, una de las últimas actuaciones en la pantalla grande de la gran actriz uruguaya Cristina Morán. [sab.23, 17:35hs. S2 / dom.24, 22:10hs. S1]

NADA QUE PERDER (Rien à perdre) Francia, Bélgica, 2023. Dir: Delphine Deloget. Con Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter.

112 min. Sylvie vive en Brest con sus dos hijos, Sofiane y Jean-Jacques. Juntos forman una familia unida y feliz. Una noche mientras su madre trabaja, Sofiane se queda solo en el apartamento y sufre graves quemaduras en el torso por la explosión de una freidora. A raíz de esto el niño es internado en hogares de acogida y Sylvie pierde la custodia. Armada con un abogado, sus hermanos y el amor por sus hijos, Sylvie confía en poder superar la burocracia y las maquinarias legales. La directora Deloget navega con mano firme ese tipo de cine europeo de contenido social que nos han acostumbrado directores como Ken Loach o los hermanos Dardenne, develando las perversiones de un sistema hipócrita, que poco hace para proteger verdaderamente a las infancias o para ayudar a las mujeres que cargan a su espalda las obligaciones de sostener hogares monoparentales. Una gran pequeña opera prima que debutó en Un Certain Regard del Festival de Cannes. [sab.23, 19:35hs. S2 / dom.24, 17:35hs. Alfa]

la aventura

creación y cine
para adolescentes



más info
www.ecu.edu.uy

 **ecu**
escuela de cine del uruguay



Cinamateca



4. COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



DANCING ON THE EDGE OF A VOLCANO



MURKY WATERS



GOODBY JULIA

AMAL *Bélgica, Francia, 2023. Dir: Jawad Rhalib. Con Lubna Azabal, Fabrizio Rongione, Catherine Salée, Kenza Benbouhta, Ethelle Gonzalez-Lardued, Johan Heldenbergh, Mehdy Khachachi. 111 min.* Amal, profesora de un liceo de Bruselas, anima a sus alumnos a cultivar el amor por la lectura y la libertad de expresión, incluso si eso significa ponerse a sí misma en peligro. Sus atrevidas prácticas docentes cambiarán la vida de sus alumnos y de su círculo familiar. Es que, paradójicamente, los versos del poeta árabe Aboû Nouwâs, escritos en el siglo VIII y que son un elogio de la libertad sexual, resultan ofensivos para alumnos musulmanes del siglo XXI. El aula de Amal es un hervidero de diferencias, desde una alumna que decide abrazar su identidad queer, a las discrepancias que suscita las reglamentaciones sobre el uso del velo o la misma duda de si nuestras creencias son verdaderamente nuestras. Esta película de ficción sigue con ojo documental las grandes dificultades a las que los docentes deben enfrentarse, en

el aula y en la sala de profesores cuando la máxima "lean, háganse preguntas, desarrollen su pensamiento crítico y serán libres" no es aceptada por todos. [vie.22, 18:20hs. S1 / jue.28, 21:40hs. Alfa]

DANCING ON THE EDGE OF A VOLCANO *Libano, Alemania, 2023. Dir: Cyril Aris. Con Mounia Akl, Myriam Sassine, Joe Saade, Georges Schoucair, Saleh Bakri, Nadine Labaki, Ceana & Geana Restom, Nadia Charbel, Lilliane Khoury Chacar, Abla Khoury, Ziad Akl. 87 min.* El 4 de agosto de 2020 un depósito que contenía 2750 toneladas de nitrato de amonio explotó en el puerto de Beirut. Fue la explosión no nuclear más poderosa de la historia, que dejó más de 200 muertos, 6000 heridos y transformando a la ciudad en un lugar muy parecido a una zona de guerra debido a la devastación. Pero Beirut sabe mucho de catástrofes. Tras la catastrófica explosión, un equipo de rodaje se enfrenta a un serio dilema: ¿Deberían desafiar el caos y seguir adelante con el rodaje de su película o rendirse an-

te las múltiples crisis que se extienden por todo el país? ¿Deberían seguir haciendo la película que habían planeado o dejar que la realidad modifique su historia? *Dancing on the Edge of the Volcano* es una película sobre la entropía y sobre la implacable batalla por seguir viviendo (y haciendo cine) en regiones tan inestables y explosivas como el nitrato de amonio. [jue.21, 21:15hs. SB / dom.24, 15:45hs. Alfa]

DE FACTO *Austria, Alemania, 2023. Dir: Selma Doborac. Con Christoph Bach, Cornelius Obonya. 130 min.* ¿Cómo puede el cine involucrarse y ser cómplice en crímenes contra la humanidad? *De facto* encuentra la respuesta a esta pregunta en una obra de dos actores, meticulosamente dirigida, con un guión cinematográfico cuidadosamente elaborado y un escenario deliberadamente reducido. Cuatro veces premiada como mejor película y dirección en distintos festivales, el dispositivo cinematográfico minimalista en *De facto* contrasta fuertemente con el contenido



Estudiá CINE

Universidad
Católica del
Uruguay



Única carrera
universitaria del país

Enfoque en arte y
negocio del cine

Profesores referentes
del cine uruguayo

Proyectos y rodajes
todos los años



CONOCÉ MÁS

4. COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

abrumador de las narraciones. La directora Doborac hace de la reflexión en torno a la ética del cine uno de los temas mayores de su filmografía. En un mundo donde las discusiones de los críticos de *Cahiers du cinema* en torno a la ética del movimiento de cámara de *Kapo* parecen de otra vida y en el que Hannah Arendt hubiera sido nuevamente acusada de antisemita, es notable que la pregunta sobre la naturaleza del mal se niegue a desaparecer. De facto es una película ardua, difícil, árida y, sobre todo, imprescindible. [mar.26, 15:30hs. S2 / vie.29, 17:25hs. L21]

FOUR DAUGHTERS (Les Filles d'Olfa) Túnez, Francia, Alemania, Arabia Saudí, Chipre, 2023. Dir: Kaouther Ben Hania. Con Olfa Hamrouni, Nour Karoui, Ichraq Matar, Majd Mastoura, Hind Sabri. 107 min. La vida de Olfa, tunecina y madre de cuatro hijas, se desarrolla entre luces y sombras. Un día, sus dos hijas mayores desaparecen: han decidido unirse al ISIS en Libia. Para suplir su ausencia, la directora Kaouther Ben Hania recurre a actores profesionales y establece un extraordinario mecanismo cinematográfico destinado a reconstruir la historia de vida de Olfa y sus hijas. Presentada en la competencia oficial del último festival de Cannes

(donde recibió el premio L'Oeil d'or al mejor documental) *Four Daughters* echa mano a todos los recursos posibles para contar *lo que debe*: la difícil condición de ser mujer en Túnez, la necesidad de escapar, las puertas de salida que pueden ser trampas y las historias que se repiten de madres a hijas en un círculo perfecto que parece querer girar hasta el final de los tiempos. *Four Daughters*, que tuvo su première mundial en el Festival de Cannes, ganó el César a Mejor Documental y está nominada al Oscar en la misma categoría. [mie.27, 21hs. S2 / vie.29, 16hs. Alfa]

GOODBYE JULIA Sudán, Suecia, Alemania, Arabia Saudí, Francia, Egipto, 2023. Dir: Mohamed Kordofani. Con Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Gomaa, Ger Duany. 120 min. Sudán es un país dividido entre la población de origen árabe musulman en el norte y la población sureña mayoritariamente cristiana y de raza negra, lo que llevó a la secesión del Estado en dos países independientes. De esta realidad parte esta película sobre el racismo y la discriminación que llevó a que en el referéndum de 2011, el 99% de los habitantes del sur votara por la partición. Atormentada por la culpa tras encubrir un asesinato, Mona, una cantante retirada

del norte de Sudán intenta redimirse acogiendo en su casa, como criada, a Julia, la viuda del fallecido, originaria del sur de Sudán y a su hijo, Daniel. Incapaz de confesar sus transgresiones a Julia, Mona decide dejar atrás el pasado y adaptarse a un nuevo status-quo, sin saber que la agitación del país puede llegar a su hogar y ponerla cara a cara con sus pecados. La película de Kordofani tuvo su premiere mundial en la sección Un certain regard del Festival de Cannes. [dom.24, 18:10hs. L21 / mar.26, 17hs. SB]

IN THE LAND OF BROTHERS Irán, Francia, Países Bajos, 2024. Dir: Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi. Con Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini. 95 min. Bajo la sombra de la invasión estadounidense, una numerosa familia de refugiados afganos comienza su nueva vida en Irán, sin ser conscientes del precio que se espera que paguen por su situación atípica en este ambiente poco acogedor: Mohammad, un adolescente y estudiante prometedor; Leila, una mujer aislada por la geografía, y Qasem que carga con el peso del sacrificio de su familia. El film aborda el sentimiento de ser "el otro" en un lugar al que creían pertenecer, y problematiza la falta de perspectivas vitales para quienes se ven obli-



AMAL



FOUR DAUGHTERS



MUJER DE...



IN THE LAND OF BROTHERS

gados a abandonar sus tierras en busca de un futuro mejor. *In the Land of Brothers* narra una odisea de 20 años y lo hace a través de las excelentes actuaciones de sus actores no profesionales, de la expresividad de sus rostros, de lo que queda sin decir y de los espacios que habitan, que siempre hablan de lo lejos que están de casa. [vie.27, 16:45hs. S2 / sab.30, 16hs. Alfa]

MUJER DE... (Kobietaz...) Polonia, Suecia, 2023. Dir: Małgorzata Szumowska, Michał Englert. Con Małgorzata Hajewska, Joanna Kulig, Mateusz Więclawek, Bogumiła Bajor. 132 min. En el contexto de la transformación polaca del comunismo al capitalismo, *Mujer de...* abarca 45 años en la vida de Aniela Wesoly quien, hasta pasada la mitad de su adultez vive en una ciudad provinciana de Polonia como hombre. El film explora el viaje de Aniela hacia la libertad personal como mujer trans, sumida en un torbellino de complicadas actitudes de su entorno que la colocan continuamente en situaciones imposibles. ¿Qué decisiones tendrá que tomar? ¿Estará preparada para sacrificar todo para convertirse en lo que realmente es? *Mujer de...* aborda con ternura y responsabilidad la transición en distintas facetas, refractada tanto en lo íntimo y lo personal, como en lo social y lo político. El enigmático título del film es un eco a los acuñados por Andrzej Wajda: *Hombre de hierro* y *Hombre de mármol* sobre los movimientos obreros, sugiriendo tal

vez que es hora de otras transformaciones políticas en Polonia. [mie.27, 21hs. L21 / vie.29, 15:30hs. S1]

MURKY WATERS Dinamarca, 2023. Dir: Martin B. Gulnov. 67 min. Mo viaja con una organización humanitaria a la isla griega de Lesbos para ayudar a los refugiados, pero cuando logra salvar de ahogarse a migrantes en un bote inflable a punto de naufragar, las autoridades lo acusan de trata de personas. A través de numerosas reuniones con su abogado defensor Knud Foldschack, Mo se ve obligado a rendir cuentas sobre cada paso y acción realizados por él y su equipo de voluntarios. A medida que somos testigos de los acontecimientos reales que condujeron al arresto, el abogado de Mo se inquieta cada vez más en torno a evidencias que pueden tener un impacto crítico en el futuro de su defendido. El film de Gulnov es muy inteligente al mostrar el choque de dos mundos: el de los inmigrantes que no tienen nada y que se rigen por el más básico instinto de supervivencia y el de los países de acogida (o, más frecuentemente de no acogida, gobernados por personas que se autoperceben virtuosas y que seguramente se emocionaron hasta las lágrimas mirando *La lista de Schindler* en el cine) que, con sus necesidades satisfechas protegidas por burocráticos sistemas penales, no tienen empacho en dejarlos morir o de mandar a prisión a quienes no pueden ni quieren darles la espalda. [jue.21, 17:50hs. L21 / sab.23, 16hs. S2]



**CONSULTE POR NUESTRAS OPCIONES
PARA SEMANA DE TURISMO**
WWW.RADISSON.COM.UY

29020062 · www.radisson.com.uy
mundoradisson@radisson.com.uy

¡RESERVÁ AHORA!
092 394 397

Radisson
HOTELERÍA
INTERNACIONAL



5. COMPETENCIA DE CINE INFANTIL Y JUVENIL



LINDA QUIERE EL POLLO



JULES EN EL PAÍS DE ASHA



KIDDO

¡LINDA QUIERE POLLO! (Linda Veut du Poulet!) Francia, 2023. Dir: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach. Con Mélinée Leclerc, Clotilde Hesme, Laetitia Dosch. 73 min.

Una madre comete un error: Linda no tomó su anillo y no merecía ser castigada. Ahora, Paultette, hará cualquier cosa para compensar a su hija, incluso cocinar pollo con pimientos, aunque no sepa cómo prepararlo. Pero ¿cómo comprar un pollo durante una huelga general? Basado en uno de los cuentos menos conocidos de los hermanos Grimm, "La niña sin manos" la película es un brillante trabajo de animación, una fábula vibrante y tierna sobre la magia y el poder de la infancia. Presentada en el Festival de Cannes y premiada en el prestigioso Festival de Annecy, la película derrocha una alegría contagiosa y un humor para todas las edades, a la vez que aborda temas serios como las relaciones filiales, el duelo, la amistad y la auto-ridad. Plásticamente, además, el film es una maravilla de trazos y colores, muy alejada del tipo de animación que predomina en el

cine industrial. Recomendada a partir de: 6 años. Con subtítulos en español. [Lun.25, 16:30hs. L21 / sab.30, 15:50hs. S1]

JULES EN EL PAÍS DE ASHA (Jules au pays d'Asha) Canadá, 2023. Dir: Sophie Farkas Bolla. Con Alex Dupras, Gaby Jourdain, Marilyse Bourke. 89 min. En un frío día de invierno de 1940, Jules y su familia se mudan con su tío, alcalde de una aldea de colonos en el norte de Quebec. A Jules le prohíben ir a la escuela debido a una rara enfermedad de la piel, aunque no sea contagiosa. A partir de ese momento, su mayor deseo es curarse. Cuando su perro Spark huye hacia el bosque, Jules no tiene más remedio que salir a buscarlo. En el camino conoce a Asha, una misteriosa joven indígena. Juntos se aventuran al otro lado del bosque, donde la naturaleza se revela llena de vida y secretos. El film es una cálida fábula sobre la lucha por la aceptación de la diferencia y contra los estigmas y prejuicios ya sean religiosos, raciales e, incluso, aquellos sobre cómo debe verse el cuerpo humano. Sin embargo el

film esquivo con éxito cualquier tentación de caer en la admonición y la moraleja y lo que prima es siempre el encanto. El film tuvo una elogiada premiere en el Festival de Berlín. Recomendada a partir de: 8 años. Subtitulada al español. [sab.23, 18hs. L21 / dom.31, 17hs. S1]

KIDDO Países Bajos, 2023. Dir. Zara Dwynger. Con Rosa van Leeuwen, Frieda Barnhard, Lidia Sadowka, Aisa Winter, Maksymilian Rudnicki. 91 min. Lu, de once años, vive en un hogar de acogida cuando su madre Karina aparece inesperadamente. Juntas, iniciarán un viaje salvaje por carretera en un auto deportivo destartado, rumbo a la casa de su abuela en Polonia. Mientras atraviesan Europa, al ritmo de una aventura a lo *Bonnie y Clyde*, el vínculo entre ellas se estrecha a pesar de que las perspectivas de la niña parecen vanas. *Kiddo* que tuvo su estreno mundial en el Festival de Berlín, es un film que aborda el problema de los niños que deben crecer demasiado rápido por culpa de estar rodeados de adultos poco confiables. Sin embargo, la directo-



SHOWS & SPORTS

Beatles Forever Tour.

London • Liverpool

Un viaje a la cuna de la banda
de rock más famosa de la historia.

Acompañado por Mario Olguín, historiador de la banda
y conductor del tour desde hace más de 20 años.

INCLUYE



Aéreo vía Madrid
con equipaje



Transporte público
en ambas ciudades



6 noches
en Londres



4 noches
en Liverpool



Tren a Liverpool
ida y vuelta



London City tour
en bus privado



Visitas
del itinerario



Paseo en barco
por el Mersey



Crucero
por el Támesis



30 minutos en
el London Eye

Estas son algunas de las experiencias
exclusivas en Londres y Liverpool:



y otros mágicos 50 lugares.

desde **USD 5616** por persona
en base doble

Incluye tasas e impuestos.

Pedilo en tu agencia de confianza.

Operado por Abtour

5. COMPETENCIA DE CINE INFANTIL Y JUVENIL



LA REINA DEL BAILE



RAÍZ



VALENTINA O LA SERENIDAD

ra elige poner el acento en una relación entre madre e hija que se va construyendo con amor y esperanzas, compartiendo la vida y yendo siempre, pese a todo, hacia adelante. Recomendada a partir de: 9 años. Con subtítulos en español. [mar.26, 16:15hs. S3 / mie.27, 16:40hs. Alfa]

LA REINA DEL BAILE (Dancing Queen) Noruega, 2023. Dir: *Auroora Gossé*. Con *Liv Elvira Kippersund Larsson, Sturla Puran Harbitz, Viljar Knutsen Bjaadal, Ylva Røsten-Haga, Anne Marit Jacobsen, Anders Baasmo, Andrea Bræin Hovig, Cengiz Al, Frida Ånnevik, Mona Berntsen*. 90 min. El mundo de Mina (12), una chica no muy atlética y bastante nerd se pone patas arriba cuando E.D. Win, un famoso bailarín de hip-hop, se muda a su ciudad. Ella se enamora perdidamente y cuando él invita a los niños locales a una audición para un nuevo equipo de baile, Mina ve su oportunidad y se inscribe. Embriagada por el amor, se lanza a la emoción. Pero se ha olvidado de algo esencial: ¡No sabe bailar! Una película que subraya la importancia de aceptarnos como somos. Un film para chicos en el que resuenan clásicos como *Billy Elliot* y *Little Miss Sunshine*. Recomendada a partir de: 8 años.

Subtitulada al español. [sab.23, 16hs. L21 / dom.24, 16:10hs. S2]

RAÍZ Perú, Chile, 2024. Dir: *Franco García Becerra*. Con *Alberth Merma, Nely Huayta, Richard Taipe, Rubén Huillca, José Merma*. 83 min. Feliciano, un pastor de alpacas de 8 años, se siente eufórico: Perú tiene la posibilidad de clasificar para el Mundial. Mientras tanto, la presión de una empresa minera pone en riesgo el pueblo de Feliciano y amenaza su mundo y sus sueños. Si antaño se afirmaba que la religión era el opio de los pueblos, ahora ese rol parece cumplirlo el fútbol, un refugio natural donde escapar de todos los problemas. Sin embargo, es posible conservar el fanatismo por el deporte sin darle la espalda a los asuntos que afectan directamente nuestras vidas. En el caso de Feliciano, la destrucción del medio ambiente. A pesar de que abordar un tema tan serio podría hacer de *Raíz* una película sombría, el film tiene la levedad y la magia necesaria para que sea, en cambio, el universo de los sueños de un niño. Recomendada a partir de: 8 años. Hablada en español. [lun.25, 19:15hs. SB / mar.26, 16hs. Alfa]

VALENTINA O LA SERENIDAD México, 2023. Dir: *Ángeles Cruz*. Con *Danae Ahuja Aparicio, Myriam Bravo, Alexander Gadiel Mendoza S.* 86 min. Valentina tiene unos nueve años y le gusta pensar que tiene superpoderes para dominar el viento, la tierra y los árboles. Pero un suceso inesperado amenaza con destruirla: su padre muere en un accidente en el río. No conforme con la explicación de la muerte, ella lo busca en todas partes y, al no encontrarlo Valentina se vuelve una niña solitaria. Su familia y el tiempo le ayudarán a acomodar la ausencia y a superar su duelo. Una mirada íntima a las profundidades de la pérdida y al poder curativo del amor. *Valentina o la serenidad* tiene la virtud de centrarse en el poder más supersecreto: el de convocar los recursos íntimos con los que acomodarse a una nueva realidad y afrontar el futuro que tiene por delante. Encarar el desafío de crecer convocando la serenidad como una forma de resguardar en la memoria de quienes más amamos. El film de Ángeles Cruz tuvo su primera exhibición en el Festival de Toronto. Recomendada a partir de: 8 años. Hablada en español. [mie.27, 16:20hs. S3 / vie.29, 15:30hs. L21]

HOTEL IBIS MONTEVIDEO



EL SERVICIO IBIS

Vení a conocer nuestra nueva habitación ibis con todas las comodidades y todos los servicios que hacen la diferencia: atención personalizada 24 hrs, desayuno desde las 4 am hasta el mediodía, menú express día y noche, Restaurant ibis kitchen, cofre de seguridad, salones para reuniones, aire acondicionado, WiFi free, TV cable y estacionamiento. Te gustará el precio económico y por encima de todo, te encantará el espíritu de servicio que impulsa nuestros equipos.

*Tarifa válida para 1 o 2 personas en la misma habitación. No incluye desayuno ni estacionamiento. Incluye impuestos. Modificable sin previo aviso.

Calle La Cumparsita, 1473
Rambla República Argentina
11200 - Montevideo
598 2 4137000



RESERVA EN
IBIS.COM



42° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Jueves 21 de marzo, 20 hs. Club de Abuelos Unidos, San Ramón.

AL OTRO LADO DE LA NIEBLA Ecuador, 2023. Dir: Sebastián Cordero. 80 min. Iván Vallejo, el primer ecuatoriano en coronar el Everest (en 1999), decide hacer una película que conmemore su trayectoria, e invita a Sebastián Cordero -cineasta ecuatoriano que estrenó su opera prima en Venecia el mismo año que Iván cumplió su hazaña. Aquel año, ambos amigos estuvieron de moda. Ahora, juntos emprenden un viaje a Nepal en el que se darán cuenta que tienen muchas coincidencias en sus formas de vida, pero que tienen miradas opuestas al imaginar el documental. El paso de los días, la mayor altitud y la falta de oxígeno elevarán sus debates a territorios interiores y trascendentales, poniendo en juego sus trayectorias y sus egos al enfrentarse a la montaña y su profundidad milenaria. El de Cordero es un documental sobre las limitaciones y sobre la voluntad humana de superarlas, un film que reflexiona a la vez sobre el

cine y sobre la montaña, ambos asuntos que obligan a tomar decisiones constantemente y a correr el riesgo de equivocarse y, sobre todo un film sobre la montaña como metáfora de la vida: llena de subidas y de bajadas, donde a pesar de llegar a la cima, todavía nos queda el peli-groso descenso.

Jueves 21 de marzo, 20 hs. Centro Cultural Salinas
COMPARTESPACIOS Perú, 2023. Dir: Carmen Rojas Gamarra. Con Tania Del Pilar, Daniela Trucíos, Daniel Cano. 74 min. Isabel, una chica con ansiedad y depresión ha regresado a Lima. Se muda con Paula, su amiga de toda la vida, quien la ayuda a salir de su zona de confort. Cuando Pedro, el nuevo novio de Paula, aparece en sus vidas, Isabel siente una conexión especial con él, lo que la lleva a cuestionarse muchas cosas. *Compartespacios*, opera prima de la directora Rojas Gamarra, que debutó en el Festival de Valdivia, podría ser una versión latinoamericana del género *mumblecore* uno

ITINERANCIA EN CANELONES

Atlántida - Salinas - Ciudad de la Costa
Los Cerrillos - Montes - San Ramón - Las Piedras

de los rastros más visibles de la incomodidad de la juventud de la época contemporánea. La ansiedad, el malestar social, la apatía, la dificultad de comunicar lo que está pasando y la búsqueda de un lugar en el mundo y de conectar en un entorno cada día más interconectado es sólo el primer síntoma.

Jueves 21 de marzo 20 hs. Auditorio Batalla de Las Piedras
LA BURBUJA Argentina, 2023. Dir: Miguel Ángel Rocca. Con Victoria Almeida, Alfonso Tort, Jorge Marrale. 88 min. Acompañada de su marido e hijos, Daniela viaja en ayuda de su padre enfermo (Roque) que vive aislado en un casco de estancia. Mientras cuida de él, una crisis energética estalla y el país entero se hunde en una anarquía fe-roz donde impera la ley del más fuerte. Huir al exterior parece la única salvación posible. Roque se resiste a dejar su hogar, pero Daniela está decidida a seguir el plan de huida ideado por su marido sin imaginar que, por detrás, se esconde un engaño

insospechado. Abordando tanto las consecuencias físicas como psicológicas del aislamiento y las crisis vinculares que ésta genera, *La Burbuja* se desarrolla como una película distópica y apocalíptica.

Viernes 22 de marzo, 20 hs. Centro Cultural Salinas
LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRAM. España, 2023. Dir: Borja de la Vega. Con Claudia Traisac, Georgina Amorós, Nicolás Illoro, Núria Prims, Rafa Castejón, Pep Ambròs, Bruno Sevilla, Bea Arjona. 87 min. Sandra es actriz en la España de la transición, donde ser "joven y bonita" significaba quedar relegada a hacer cine de destape. Una tarde de agosto, angustiada por un embarazo no deseado, intenta decidir su futuro, entre improbables planes de viaje y sus aspiraciones a gran actriz. Esta película ofrece una interpretación libre de las últimas horas de la actriz española Sandra Mozarowski, cuya muerte todavía se recubre de interrogantes.



Viernes 22 de marzo, 20 hs. Los Cerrillos: Espacio Cultural.

MANGA D'TERRA Suiza, Portugal, 2023. Dir: Basil Da Cunha. Con Nunha Gomes, Evandro Pereira, Lucinda Brito. 96 min. Rosa deja Cabo Verde y se traslada a Lisboa con la esperanza de dar a sus hijos una vida mejor. Entre el acoso de los jefes mafiosos y la violencia policial, intenta encontrar consuelo en las mujeres de la comunidad y en la música, cantando por las noches sus desgracias. Pasan los días y Rosa se queda sin hogar, por lo que comienza a deambular por el barrio utilizando la música como salida: una música que cuenta historias que las imágenes no pueden contar.

Viernes 22 de marzo, 20 hs. Centro Cultural de La Costa, Ciudad de la Costa
YANA-WARA Perú, 2023. Dir: Óscar Catacora, Tito Catacora. Con Luz Diana Mamami, Cecilio Quispe Ch., Juan Choquehuanca, Irma D. Percca, José D. Calisaya. 104 min. La Justicia Comunal acusa a don Evaristo, de 80 años de

edad, por el asesinato de su nieta Yana-Wara, de 13 años. Durante la audiencia, todos se enteran de la trágica historia de esta joven, que empieza a tener visiones aterradoras tras haber sido embrujada por los espíritus malignos que habitan en los lugares prohibidos del Ande. Hablada en lengua aymara, se trata de un drama teñido de fantasía, misticismo y horror en donde la cosmovisión del mundo aymara y lo sobrenatural prevalecen y el mal debe ser exorcizado. Don Evaristo, su abuelo, en su deseo de salvar a su amada nieta de un destino terrible y lleno de dolor, toma una decisión extrema que trasciende a toda la comunidad. *Yana-Wara* es una película del recordado director peruano Óscar Catácora que conocimos gracias a *Wiñaypacha* y que falleció repentinamente a los 34 años sin poder terminar esta nueva película. Tras la muerte del director, *Yana-Wara* fue finalizada por Tito Catácora, tío del primero.

Sábado 23 de marzo, 20 hs. Teatro Al Sur - Atlántida
LA NIEVE ENTRE LOS DOS Uruguay, Suecia, Chile, 2024. Dir: Pablo Martínez Pessi. Con Inés Noueched, Juan José Noueched, Claudia Noueched, Verónica Noueched. 83 min. Inés viaja a Ki-

runa, un pueblo sobre el círculo polar ártico sueco y a más de trece mil kilómetros de Uruguay. Revisita su pasado de exilio plasmado en centenares de cartas escritas a mano entre ella y su padre, preso durante 14 años. Cartas en las que compartieron sueños y dificultades, luchando contra la ausencia, donde la escritura y la familia se convirtieron en un puente para estar juntos, donde sea. Inés intentó transmitir por escrito y con mucho cariño su deseo de ser la hija que su padre, atrapado en el aislamiento, necesitaba desesperadamente. Su padre, en estas cartas, intentó transmitirle lo que hubiera dicho de estar presente: enseñarle a amar la vida. En medio, el enorme peso para una niña de saber que era el débil hilo donde se aferraba su padre para no perder la esperanza. Algún día se reencontrarían y un universo giraba en torno a esa promesa. Hoy, muchos años después, Inés decide escribir una última carta a su padre, intentando comprender y recuperar el tiempo pasado. Esta es la premiere nacional de esta nueva película de Pablo Martínez Pessi, director de *Desde las aguas*, *Tus padres volverán* y *El viento nos dejará*.

Domingo 24 de marzo, 20hs.
Teatro Al Sur - Atlántida
LOS DE ABAJO Bolivia, Uruguay, Brasil, Argentina, 2023. Dir: Alejandro Quiroga. Con Fernando Arze Echalar, Sonia Parada, César Bordón, Ignacio Ruíz. 83 min. Gregorio es un campesino del pueblo Rosillas que vive frustrado. Él, soberbio y arrojado, se propone recuperar para su familia las aguas del viejo canal que fueron desviadas por el Coronel Iglesias. Este último es un terrateniente argentino vecino, en complot con el alcalde para beneficiar sus propios cultivos de vid. En su trayecto, Gregorio tiene que afrontar la desidia comunal, la corrupción y el poder socio-económico de la élite. En esta película, Quiroga recupera el contexto social y las desigualdades estructurales del sur de Bolivia. Un drama que sigue la línea de clásicos como *Jean de Florette* y *Manon del manantial* que tuvo su estreno en el Festival de Mar del Plata y que forma parte del pujante cine boliviano contemporáneo que ha dado films como la también coproducción uruguaya *Utama*.



AL OTRO LADO DE LA NIEBLA



COMPARTESPACIOS



LOS DE ABAJO



LA BURBUJA



6. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



AL OTRO LADO DE LA NIEBLA



CASABLANCA



COMPARTESPACIOS

AL OTRO LADO DE LA NIEBLA Ecuador, 2023. Dir: Sebastián Cordero. 80 min. Iván Vallejo, el primer ecuatoriano en coronar el Everest (en 1999), decide hacer una película que conmemore su trayectoria, e invita a Sebastián Cordero -cineasta ecuatoriano que estrenó su opera prima en Venecia el mismo año que Iván cumplió su hazaña. Aquel año, ambos amigos estuvieron de moda. Ahora, juntos emprenden un viaje a Nepal en el que se darán cuenta que tienen muchas coincidencias en sus formas de vida, pero que tienen miradas opuestas al imaginar el documental. El paso de los días, la mayor altitud y la falta de oxígeno elevarán sus debates a territorios interiores y trascendentales, poniendo en juego sus trayectorias y sus egos al enfrentarse a la montaña y su profundidad milenaria. El de Cordero es un documental sobre las limitaciones y sobre la voluntad humana de superarlas, un film que reflexiona a la vez sobre el cine y sobre la montaña, ambos asuntos que obligan a tomar decisiones cons-

tantemente y a correr el riesgo de equivocarse y, sobre todo un film sobre la montaña como metáfora de la vida: llena de subidas y de bajadas, donde a pesar de llegar a la cima, todavía nos queda el peligroso descenso.[CA / jue.28, 21:00hs. SB]

CASABLANCA Francia, Italia, 2023. Dir: Adriano Valerio. Con Fouad Miftah, Daniela Brandi. 63 min. Fouad es un inmigrante ilegal que vive en Italia desde hace una década. Daniela proviene de la clase media alta de Apulia y arrastra una profunda soledad y problemas de adicción. Ambos se encuentran por casualidad en Umbría, y tejen un amor que les ayuda a sanar al ritmo de las estaciones y los rituales cotidianos. Pero el sentimiento de no pertenencia de Fouad y la interminable espera de un visado le llevan a la situación crítica de elegir entre vivir como ilegal o regresar al lugar de origen. Casablanca aborda la inmigración a través de una historia de amor, devolviéndole a sus personajes la complejidad y profundidad que la mar-

ginalidad obstruye. [vie.22, 23 hs. S2 / dom.31, 17:40hs. L21]

COMPARTESPACIOS Perú, 2023. Dir: Carmen Rojas Gamarra. Con Tania Del Pilar, Daniela Trucíos, Daniel Cano. 74 min. Isabel, una chica con ansiedad y depresión ha regresado a Lima. Se muda con Paula, su amiga de toda la vida, quien la ayuda a salir de su zona de confort. Cuando Pedro, el nuevo novio de Paula, aparece en sus vidas, Isabel siente una conexión especial con él, lo que la lleva a cuestionarse muchas cosas. *Compartespacios*, opera prima de la directora Rojas Gamarra, que debutó en el Festival de Valdivia, podría ser una versión latinoamericana del género *mumblecore* uno de los rastros más visibles de la incomodidad de la juventud de la época contemporánea. La ansiedad, el malestar social, la apatía, la dificultad de comunicar lo que está pasando y la búsqueda de un lugar en el mundo y de conectar en un entorno cada día más interconectado es sólo el primer síntoma. [CA / dom.24, 22:15hs. Alfa]

ESTRANHO CAMINHO *Brasil, 2023. Dir: Guto Parente. Con Lucas Limeira, Carlos Francisco, Rita Cabaço. 83 min.* David, un joven cineasta, regresa a su ciudad natal para presentar una película en un festival. Al suspenderse el festival y cancelarse los vuelos debido a la pandemia que avanza en todo Brasil, él intenta conectarse con su padre. Sin embargo, la relación entre padre e hijo resulta ser más complicada de lo que parecía, con situaciones cada vez más extrañas que ocurren a medida que se acercan. Guto Parente es uno de los directores más inteligentes y creativos del vecino país, un realizador que no teme tomar caminos poco transitados y, a menudo, sorprendentes. El "extraño camino" del título señala que a veces nos acercamos a quienes más nos quieren de maneras extrañas, pero que son esos los senderos que pueden modificar nuestras vidas. *Estranho caminho* tuvo su premiere en el Festival de San Sebastián. [dom.24, 17hs. SB / sab.30, 22:10hs. S2]

EL PARAÍSO *Italia, 2023. Dir: Enrico Maria Artale. Con Edoardo Gero, Margarita Rosa de Francisco, Maria del Rosario, Matea Milinkovic, Gabriel Montesi. 106 min.* Julio César, un hombre de casi cuarenta años, lleva una vida marginada con su obstina-

da madre colombiana. Comparan una humilde casa frente al río; escasos ingresos por trabajar para un narcotraficante local; y el amor por las vibrantes noches de salsa y merengue. Su existencia, simbiótica pero opresiva se enfrenta a un cambio cuando una joven colombiana, Inés, entra en sus vidas como una "mula" de cocaína recién llegada. Ganadora a mejor guión y mejor actriz en el festival de Venecia 2023. [jue.28, 16hs. Alfa / vie.29, 22:35hs. S1]

EL SANTO *Argentina, 2023. Dir: Agustín Carbonere. Con Roberto Suárez, Elisa Carricajo, Claudio Da Passano, Benjamín Mateos, Jose Fogwill. 75 min.* Ruben, un humilde curandero, atiende a sus pacientes con extravagantes y perturbadoras técnicas. Con la aparición de Benjamín, a quien en apariencia Ruben le salva la vida, este se hace más popular, mediático y de culto. Pero esa fama acabará siendo su propio infierno. Premiada en BAFICI, esta obra prima revela el emerger de una estética personal, donde el relato no se exhibe por completo. En cambio se opta por evocar la presión que vive el Ruben, a través de un uso expresivo de los claroscuros y de la banda sonora. [dom.24, 21:15hs. SB / lun.25, 16:50hs. S2 / +C]

EL VACÍO DEL DOMINGO POR LA TARDE (O Vazio de Domingo à Tarde) *Brasil, 2023. Dir: Gustavo Galvão. Con Gisele Frade, Ana Eliza Chaves, Erom Cordeiro, Larissa Mauro y Vinicius Meloni. 94 min.* Mônica es una actriz que está en crisis con su vida como celebridad y libra una batalla interna entre su yo personal y el lugar prestigioso que ocupa en el imaginario de quienes la admiran. La joven Kelly no se da cuenta de eso cuando intenta, sin éxito, hablar con ella al final del rodaje de una película en el interior de Goiás. Kelly no se da por vencida y decide volver a encontrar a su musa. ¿Es realmente glamorosa la vida de una estrella? ¿Es sensato para las actrices someterse a una carrera sin interés sólo por conservar el favor del público? ¿En qué se mide esa distancia, entre la joven aspirante a estrella y la estrella ya harta de banalidad y sobreexposición frívola? La película de Galvão pone el marco a todas estas preguntas, sin privarse de agregar otras capas de sentido donde el Brasil contemporáneo y sus peores aristas, muestran su cara. [mie.27, 18:40 hs. SB / dom.31, 17:45hs. Alfa]

HASTA QUE LA MÚSICA PARE (Até que a Música Pare) *Brasil, Italia, 2023. Dir: Cristiane Oliveira. Con Cibele Tedesco, Hugo Loren-*



ESTRANHO CAMINHO



EL PARAISO



EL SANTO



VACÍO DEL DOMINGO POR LA TARDE

6. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



HASTA QUE LA MÚSICA PARE



HAY UNA PUERTA AHÍ



HERE



HOARD

satti, Nicolas Vaporidis. 97 min. Chiara es la matriarca de una familia de descendientes italianos. Después de que su hijo menor se muda, ella decide acompañar a Alfredo, su marido, en sus viajes como vendedor en los bares de Serra Gaúcha, en el sur de Brasil. La confianza mutua se rompe cuando Chiara se entera de la vida que lleva Alfredo en la carretera y él se da cuenta de que ella esconde algo. Una tortuga y unas barajas de cartas pondrán a prueba su relación de 50 años. Gran parte de la película está hablada en italiano, una lengua brasileña que surgió de la mezcla del portugués con las lenguas de los inmigrantes que llegaron a Brasil desde el norte de Italia en el siglo XIX. La película aborda temas queridos por el cine de Oliveira, como las relaciones familiares y el duelo, pero presentados desde una nueva perspectiva en su cine. [jue.28, 19hs. L21 / vie.29, 19hs. SB]

HAY UNA PUERTA AHÍ *Uruguay, España, 2023. Facundo Ponce de León, Juan Ponce de León. Con Fernando Sureda, Enric Benito. 79 min.* Hay una puerta ahí, retrata el nacimiento de una amistad inesperada entre dos

hombres, mientras uno ayuda al otro a morir. La aceptación del dolor, el sentido del humor, el compromiso con la familia y los amigos, acompañarán las charlas virtuales de Fernando y Enric, ya que la pandemia no permitió que se pudieran encontrar. Un documental sensiblemente humanista que se anima a reflexionar, junto a los propios protagonistas, sobre la eutanasia. El documental de los hermanos Ponce de León es, en principio, una invitación incómoda: afrontar la muerte de otro, lo que, inevitablemente, nos enfrenta a la propia extinción. Sin embargo, a poco de enfrentarnos a esta conversación entre un paciente que va a morir y a quien lo acompañará en este proceso nos damos cuenta que la invitación es completamente otra: mirar a los ojos la maravilla de la vida, el milagro de las relaciones humanas y celebrar la innegable valentía de atravesarla. *Hay una puerta ahí* tuvo su premiere en el Festival de Málaga. [jue.21, 18hs. S2 / dom.24, 20:20hs. S2]

HERE *Bélgica, 2023. Dir: Bas Devos. Con Stefan Gota, Liyo Gong, Cedric Luvuezo, Teodor Corban. 82 min.* Stefan, un trabajador de la construcción rumano

que vive en Bruselas, está a punto de regresar a casa. Prepara una gran olla de sopa con lo que queda en su heladera para entregársela como regalo de despedida a amigos y familia. Cuando está listo para partir, se encuentra a una joven sino-belga que está preparando su doctorado sobre musgos. Su atención por lo casi imperceptible lo detiene en seco. ¿Es posible que preste atención a lo que normalmente pasamos por alto cambie nuestra vida? ¿Será que son los encuentros fortuitos los que están destinados a cambiar nuestro destino? *Here* es una película que, desde su título, parece querer despertarnos y hacernos conscientes del aquí y el ahora. Lo hace con pocas palabras y una gran belleza. El director, Bas Devos, especie de cazador de verdades furtivas, tuvo la premiere de este film en la sección Encounters de la Berlinale. [jue.28, 17:10hs. S2 / vie.29, 20hs. L21]

HOARD *Reino Unido, 2023. Dir: Luna Carmoon. Con Saura Lightfoot Leon, Joseph Quinn, Hayley Squires, Lily-Beau Leach, Deba Hekmat, Samantha Spiro, Cathy Tyson. 126 min.* Es el último día de clases de María. Cuando llega

Plan Inteligente para Pymes, la mejor opción tarifaria para tu negocio.



Con el Plan Inteligente para Pymes podés acceder a la energía eléctrica a un precio más económico durante 20 horas al día de lunes a viernes y todo el día los sábados, domingos y feriados.



Garantía de ahorro

Además incluye garantía de ahorro para darte más tranquilidad. Si después de un año pagaste más que con la tarifa actual, te devolvemos la diferencia.

Entrá al simulador
y si te conviene
pasate sin costo.



ute

ute.com.uy



6. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



IL PLEUT DANS LA MAISON



LA BURBUJA



LA NIEVE ENTRE LOS DOS



LA RUPTURA

a casa en su hogar de acogida, en la parte alta de la escalera, esperando, hay dos pies descalzos; un muchacho alto y extraño, un desconocido que tiene un olor familiar: Michael. Desechando el concepto de *flashback* e introduciendo el *déjà vu*, Luna Carmoon traza líneas entre dos tiempos descompuestos, que se viven como fragmentos de memoria de personajes en estado de supervivencia. El film de Carmoon, que debutó en el Festival de Venecia es una extraña gema, que muestra cómo los traumas infantiles pueden estallar en la vida adulta. Maria fue rescatada de su madre y su síndrome de Diógenes. Pero es muy difícil despegarse del lugar al que llamamos hogar. [sab.23, 16:30hs. Alfa / mie.27, 16:00hs. L21]

IL PLEUT DANS LA MAISON

Bélgica, Francia, 2023. Dir: Paloma Sermon-Dai. Con Purdey Lombet, Makenzy Lombet, Donovan Nizet, Amine Hamidou, Louise Manteau. 82 min. Bajo un sol abrasador, Purdey, de diecisiete años, y su hermano Makenzy, de quince, están abandonados a su suerte y tratan de valerse por sí mismos. Mientras Purdey limpia en un complejo hotelero, Makenzy hace algo de dine-

ro robando a los turistas. Entre la adolescencia despreocupada y la dureza de la vida adulta, los hermanos tendrán que apoyarse mutuamente en este viaje duro y dulce de lo que parece ser el último verano de su juventud. Esta película de la directora Sermon-Dai representa su pasaje del documental a la ficción y su intento de explorar una edad precisa -la adolescencia-, una relación -entre hermanos- y una situación socioeconómica marcada por la precariedad familiar y la pobreza. ¿Cómo negocian estos hermanos el difícil arte de salir a flote y mantenerse unidos en una región donde contrasta vivamente su situación con la de los turistas que la visitan? Cuando llueve dentro de tu casa no tienes más remedio que salir a repararla afuera. [jue.21, 16hs. L21 / mar.26, 17:50hs. Alfa]

LA BURBUJA

Argentina, 2023. Dir: Miguel Ángel Rocca. Con Victoria Almeida, Alfonso Tort, Jorge Marrale. 88 min. Acompañada de su marido e hijos, Daniela viaja en ayuda de su padre enfermo (Roque) que vive aislado en un casco de estancia. Mientras cuida de él, una crisis energética estalla y el país entero se hunde en una anarquía feroz donde im-

pera la ley del más fuerte. Huir al exterior parece la única salvación posible. Roque se resiste a dejar su hogar, pero Daniela está decidida a seguir el plan de huida ideado por su marido sin imaginar que, por detrás, se esconde un engaño insospechado. Abordando tanto las consecuencias físicas como psicológicas del aislamiento y las crisis vinculares que ésta genera, *La Burbuja* se desarrolla como una película distópica y apocalíptica. [CA / vie.22, 21hs. SB]

LA NIEVE ENTRE LOS DOS

Uruguay, Suecia, Chile, 2024. Dir: Pablo Martínez Pessi. Con Inés Noueched, Juan José Noueched, Claudia Noueched, Verónica Noueched. 83 min. Inés viaja a Kiruna, un pueblo sobre el círculo polar ártico sueco y a más de trece mil kilómetros de Uruguay. Revisita su pasado de exilio plasmado en centenares de cartas escritas a mano entre ella y su padre, preso durante 14 años. Cartas en las que compartieron sueños y dificultades, luchando contra la ausencia, donde la escritura y la familia se convirtieron en un puente para estar juntos, donde sea. Inés intentó transmitir por escrito y con mucho cariño su deseo de ser la hija

que su padre, atrapado en el aislamiento, necesitaba desesperadamente. Su padre, en estas cartas, intentó transmitirle lo que hubiera dicho de estar presente: enseñarle a amar la vida. En medio, el enorme peso para una niña de saber que era el débil hilo donde se aferraba su padre para no perder la esperanza. Algún día se reencontrarían y un universo giraba en torno a esa promesa. Hoy, muchos años después, Inés decide escribir una última carta a su padre, intentando comprender y recuperar el tiempo pasado. Esta es la premiere nacional de esta nueva película de Pablo Martínez Pessi, director de *Desde las aguas*, *Tus padres volverán* y *El viento nos dejará*. [vie.22, 21hs. SB / CA]

LA RUPTURA Uruguay, Argentina, 2024. Dir: Marina Glezer. Con Alfonso Tort, Catalina Silva, Adriana Ferrer, Sergio Gorfain. 78 min. Julia y Pablo viven juntos sobre una roca frente a la belleza avasallante del mar de Cabo Polonio. Las dudas y conflictos que surgen en su proceso de separación se agregan a las preocupaciones por la inminente demolición de las casas del pueblo, entre ellas la de Pablo. En medio de ese caos, Julia toma la decisión de marcharse. Pero no es fácil salir del Cabo Polonio intempestivamente: el pueblo se manifiesta en contra de negocios

que quieren comercializar la vida y la vivienda impidiendo la salida de camiones. Este es el debut en la dirección de la actriz argentina Marina Glezer que filma con gran pericia cinematográfica los paisajes emocionales y naturales que conoce bien. [mar.26, 21:15hs. S1 / sab.30, 19:15hs. SB]

LAS LECCIONES DE BLAGA (Urotcite na Blaga) Bulgaria, Alemania, 2023. Dir: Stephan Komandarev. Con Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian. 114 min. Blaga es una ex profesora de setenta años, de moral firme, que acaba de enviudar. Cuando unos estafadores telefónicos le quitan el dinero que había ahorrado para la tumba de su marido, su brújula moral empieza a perder rumbo. Las películas anteriores de Stephan Komandarev han criticado sistemáticamente la desfavorable situación social en la Bulgaria poscomunista y *Las Lecciones de Blaga* no es diferente. En este evocador drama que presenta una interpretación magistral de Eli Skorcheva como Blaga, Komandarev apunta su lente a las vidas de las personas mayores de hoy, un grupo vulnerable a quien los políticos a menudo prometen el derecho a una vida digna pero la realidad es muy diferente. Skorcheva fue una muy famosa actriz búlgara

que se retiró de la pantalla tras la caída del régimen por no poder asumir las nuevas condiciones que imponía la industria. Su vuelta a la pantalla después de 30 años agrega una potencia suplementaria al alegato de Komandarev. *Las lecciones de Blaga* tuvo su debut en Karlovy Vary. [mie.27, 18:30hs. L21 / dom.31, 16hs. S3]

LAGUNAS Argentina, 2023. Dir: Federico Cardone. Con Liliana Bodoc, Rubén Díaz, Roger Aguilera, Sandra Amaya. 75 min. El mundo no siempre fue como es hoy, antes existía lo sagrado, el respeto a la naturaleza, a los niños, a los antepasados, a la cultura y la tradición. ¿Qué huellas dejan las cosas que dejaron de existir? O mejor ¿es siquiera posible que las cosas no existan más? *Lagunas* es un documental sobre fantasmas. No es sencillo hablar de ellos, son escurridizos, tenues, demasiado personales. En este documental, toman la forma de una laguna vacía; de los Huarpes que tuvieron que huir; de un cine que cerró; de la muerte de la escritora Liliana Bodoc -que es quien oficia de guía- cuando estaban haciendo el montaje de la película. "Anoche estuve en el país de los fantasmas", dijo Tolstoi cuando fue por primera vez al cine. *Lagunas* es un viaje a ese país para que los fantasmas nos cuenten lo que nos quieran con-



LAS LECCIONES DE BLAGA



LAGUNAS



LOS DE ABAJO



LOS TERRENOS

6. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

tar. La película de Cardone tuvo su premiere en la competencia de cine argentino del Festival de Mar del Plata. [sab.23, 17hs. SB / mie.27, 18:45hs. Alfa / +C]

LOS DE ABAJO Bolivia, Uruguay, Brasil, Argentina, 2023. Dir: Alejandro Quiroga. Con Fernando Arze Echalar, Sonia Parada, César Bordón, Ignacio Ruíz. 83 min. Gregorio es un campesino del pueblo Rosillas que vive frustrado. Él, soberbio y arrojado, se propone recuperar para su familia las aguas del viejo canal que fueron desviadas por el Coronel Iglesias. Este último es un terrateniente argentino vecino, en complot con el alcalde para beneficiar sus propios cultivos de vid. En su trayecto, Gregorio tiene que afrontar la desidia comunal, la corrupción y el poder socio-económico de la élite. En esta película, Quiroga recupera el contexto social y las desigualdades estructurales del sur de Bolivia. Un drama que sigue la línea de clásicos como *Jean de Florette* y *Manon del manantial* que tuvo su estreno en el Festival de Mar del Plata y que forma parte del pujante cine boliviano contemporáneo que ha dado films como la también coproducción uruguaya *Utama*. [vie.22, 19hs. SB / CA]

LOSTERRENOS Argentina, Uruguay, 2023. Dir: Verónica Chen. Con Azul Fernández, César Troncoso, María Ucedo, Federico Liss, León Chen, Victoria Orellana, Augusto Gordillo, Rogelio Gracia. 108 min. Vera, una ex surfer nacida junto al mar está entrando a su cuarto mes de embarazo. En su última visita a la costa, se entusiasma con un terreno barato y a pasos del agua. Allí vive, en una tapera, una mujer viuda con dos hijos, quien tras algunas negociaciones, se arrepiente de vender su casa. Vera contacta a un agente inmobiliario local, Suárez, quien le propone un acto inmoral a condición de ayudarla, a lo que, llevada por la codicia acepta. Los conflictos de clase, las decisiones éticas y morales, personajes en estados límite, forman parte de este film al cual su directora ubica como parte de una serie a la que llama "el cuarteto de la costa". [jue.28, 21:25hs. S1 / vie.29, 20:10hs. S3]

LUBO Italia, Suiza 2023. Dir: Giorgio Diritti. Con Franz Rogowski, Valentina Bellè, Noémi Bessedes, Cecilia Steiner, Joel Basman. 175 min. Suiza: en el invierno de 1939, Lubo, un joven jenisch (etnia nómada), artista callejero, debe hacer el servicio militar en el ejército suizo. Una vez allí, se

entera de que los gendarmes se llevaron a sus hijos y que su esposa murió intentando evitarlo. Los niños fueron separados de sus padres por ser hijos de vagabundos y gitanos, de acuerdo al programa nacional de reeducación Kinder der Landstrasse: una organización regida por los principios de la eugenesia que prevaleció en Europa durante los años treinta, donde se pretendía modificar la herencia genética para "mejorar la especie". Lubo se embarca en búsqueda de sus padres, pero se enfrenta a sospechadas. [vie.22, 20hs. L21 / jue.28, 18:10hs. Alfa]

MILK (Melk) Países Bajos, 2024. Dir: Stefanie Kolk. Con Frieda Bernhard, Arnoud Bos, Jelmer Chalikiopoulos. 96 min. Días después de dar a luz a un bebé que nació muerto, los pechos de Robin comienzan a producir leche. Robin, que se siente incapaz de deshacerse de ella, toma la inusual decisión de donarla. A medida de que su búsqueda de un lugar para donar se vuelve más difícil de lo previsto, más y más leche comienza a llenar su congelador, sus vínculos y su vida. Sin embargo, lejos de ser juzgada, la calma y la sensibilidad de esta película se materializa en personajes que eligen acompa-



LUBO



MILK



NACER SVLETANA STALIN



NAUFRAGIOS

Las mejores vacaciones están en Uruguay

Durante todo el año, tenés una cantidad de razones para disfrutar Uruguay.



Imagen: Asociación Turística de Montevideo



UruguayNatural

Ministerio de Turismo

uruguaynatural.com

6. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



NOME



NORWEGIAN DREAM



RODEO



SALAM

ñar su duelo desde el silencio, la empatía y la comprensión. No encontraremos cuestionamientos en este film, sino el natural dolor de una pérdida que es compartido con el más simple y decente de los actos: acompañar, aceptar, cuidar, a la espera de que las heridas sanen. El naturalismo del diseño sonoro aporta al efecto y a la sensación de intimidad profunda, cómplice y penetrante de esta película. [mar.26, 21:50hs. Alfa / jue.28, 21:30hs. L21]

NACER SVLETANA STALIN

(Naitre Svetlana Staline) Suiza, 2023. Dir: Gabriel Tejedor. Con Svetlana Alliluyeva. 80 min. Desde la cumbre del imperio soviético hasta la soledad y la pobreza de sus últimos años en Wisconsin, seremos testigos del destino de la única hija de Joseph Stalin, una mujer decididamente libre, en el corazón mismo del siglo XX y en sus conflictos geopolíticos. Un film que rescata impresionantes documentos e imágenes de archivo para construir el retrato de una mujer que desafió a toda la maquinaria política soviética, y por un momento puso al mundo en jaque. Ser la hija de Stalin no fue fácil, pero el quiebre con todo lo que dejó atrás en Moscú, fue se-

guramente lo más duro. [sab.30, 16hs. L21 / dom.31, 21:15hs. SB]

NAUFRAGIOS Argentina, Uruguay, 2023. Dir: Vanina Spataro. Con Alfonso Tort, Sofía Palomino, Maiamar Abrodos, Lautaro Bettoni, Romina Peluffo, Mateo Chiarino. 90 min. El relato transcurre en una playa donde cuatro personas comparten sus vidas solitarias. Todos, como naufragos en una isla desierta, esperan que alguien venga a rescatarlos. Pero no hay desesperación en esa espera. Cada uno, a su modo, se aferra a su dolor y soledad para no arriesgarse a darse a otro. Para ellos el amor parece similar a tener que cruzar una tormenta, de la que se sale renovado o se queda encallado; inmóvil, en una playa. Maite, que llegó allí enojada y con el corazón destrozado, se entrega al vaivén de los días hasta que encuentran a un naufrago que parece venir del pasado, quien incita a cada uno de ellos a decidir si retomar sus vidas o permanecer varados. [jue.21, 21:10hs. S3 / vie.29, 22:45hs. S2]

NOME Guinea Bissau, Francia, Portugal, Angola, 2023. Dir: Sana Na N'Hada. Con Marcelino Antonio Ingira, Binete Undonque, Marta Dabo. 118 min. Guinea-Bissau,

en 1969. Una violenta guerra enfrenta al ejército colonial portugués con los guerrilleros del Partido Africano por la Independencia de Guinea. Nome deja su pueblo y se une a la resistencia. Años después, volverá como un héroe, pero pronto el júbilo irá dejando paso a la amargura y al cinismo. Una reflexión que entrelaza la lucha por la independencia y la destrucción de las sociedades tradicionales de Guinea-Bissau. Una exploración utópica y esperanzadora de los movimientos revolucionarios africanos, que dramatiza y al mismo tiempo hace uso de material de archivo filmado por Sana Na N'Hada. Esta resignificación confronta la dimensión estético-poética con la dimensión histórico-política del film. [sab.30, 15:30hs. S3]

NORWEGIAN DREAM Noruega, Polonia, Alemania, 2023. Dir: Leiv Igor Devold. Con Hubert Miłkowski, Karl Bekele Steinland, Edyta Torhan, Øyvind Brandtzaeg, Jakub Sierenberg, Izabella Dudziak, Simonas Dovidauskas. 97 min. Robert, un inmigrante polaco que trabaja en una fábrica de pescado en Noruega, ha venido a ganar dinero para pagar las deudas de su madre. Allí, se da cuenta de que siente al-

go por su colega Ivar. Debido al miedo a perder su lugar dentro de un grupo de polacos de la fábrica, Robert oculta sus sentimientos, especialmente cuando se entera de que Ivar es aspirante a drag queen. *Norwegian Dream* propone una potente intersección de ejes críticos que develan heridas contextuales y culturales vinculadas a la xenofobia, a la homofobia, a la tensión entre masculinidad y cultura queer, y al racismo en Noruega y Polonia. [vie.22, 15:30hs. S2 / mar.26, 19:40hs. Alfa]

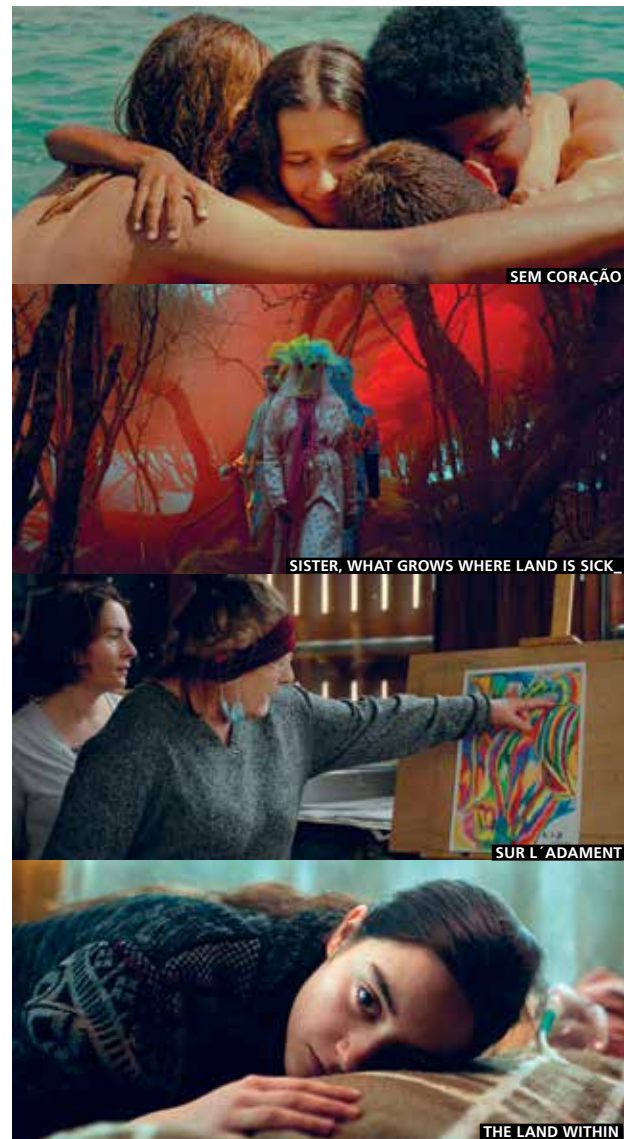
RODEO (Rodéo) Francia, 2022. Dir: Lola Quivoron. Con Julie Leduc, Yanis Lafki, Louis Sotton, Antonia Buresi, Cody Schroeder. 105 min. Julia es una joven inadaptada que siente una enorme pasión, un impulso casi animal, por el motociclismo. Un día conoce a una pandilla de motoqueeros aficionados al motocross sobre asfalto, que consiste en conducir a toda velocidad y realizar figuras acrobáticas, casi siempre sin casco, y se mete de lleno en esta escena clandestina formada principalmente por hombres jóvenes. Poco a poco, comienza a hacerse un lugar en este mundo, hasta que un accidente pone en riesgo su posición en la pandilla. Con un excelente pul-

so y mucha adrenalina, Lola recrea un contexto marginal, duro, fascinante y repleto de pulsiones primarias. Premio "Coup de Coeur" en el Festival de Cannes. [vie.29, 15:45hs. S3]

SALAM Uruguay, 2024. Dir: Agustina Willat García. Con Lafdal Mohamed Salem, Ahmed Mohamed Lamin, Aicha Babait, Ahmed Omar Abdalahe, Brahim Chagaf. 66 min. El pueblo saharauí vive desterrado desde hace casi medio siglo en el desierto más árido del continente africano. Allí, donde escasean recursos básicos como el agua, hay una escuela de cine. Mientras el mundo mira para otro lado, un grupo de jóvenes cineastas lleva adelante una batalla contra el olvido. La directora de *Salam* se pregunta, ¿Por qué una uruguayaya hace una película en el desierto del Sahara? y descubre que el cine es una forma de tender puentes, acortar distancias y profundizar la comprensión. [vie.27, 21:30hs. S1 / dom.31, 20:20hs. S3]

SEM CORAÇÃO Brasil, Francia, Italia, 2023. Dir. Nara Normande y Tião. Con Ian Boechat, Kaique Brito, Erom Cordeiro, Maya de Vicq, Eduarda Samara, Alaylson Emanuel, Maeve Jinkings, Lucas Da

Silva, Elany Santos. 93 min. Verano de 1996, en la costa noreste de Brasil, Tamara está disfrutando de sus últimas semanas en el pueblo de pescadores en el que vive, antes de partir a Brasilia para estudiar. Un día se entera de la presencia de una adolescente a la que apodan "Sin corazón" por una cicatriz que tiene en el pecho. Tamara siente una creciente atracción por esta misteriosa chica que reparte por el pueblo, todo el pescado que su padre logra capturar. Este primer largometraje de la dupla de realizadores tiene su origen en un cortometraje del mismo nombre que se interesa por esta etapa tan hermosa como problemática e intensa que es el del fin de la adolescencia. Filmada en la paradisíaca playa "de Garça Torta, a 250 kilómetros al sur de Recife, el film explora la sensualidad de lo completamente nuevo y desconocido y mezcla con mucha habilidad unas historias que parecen pequeñas pero que se desarrollan en un entorno en que se avizoran los nubarrones -agitación política, pobreza, homofobia- que empañan el paraíso. El film tuvo su debut en el Festival de Venecia con el elogio unánime de la crítica. [dom.24, 18hs. SZ / mar.26, 21hs. SB]



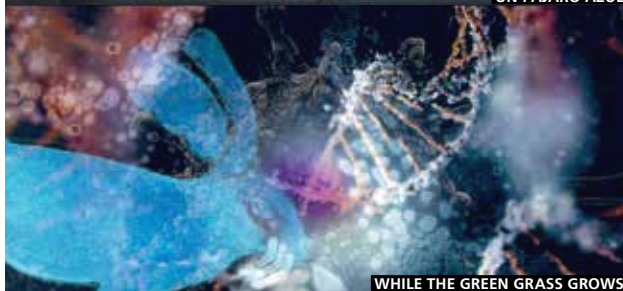
6. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



TODOS QUIEREN DOMINAR EL MUNDO



UN PÁJARO AZUL



WHILE THE GREEN GRASS GROWS

SISTER, WHAT GROWS WHERE LAND IS SICK? (Den siste våren) Noruega, 2023. Dir: *Franckiska Eliassen*. Con *Ruby Dagnall, Keira LaHart, Idun Benjaminsen*. 80 min. En un pequeño pueblo del norte de Noruega, Eira intenta comprender a su brillante y rebelde hermana mayor Vera, quien últimamente se comporta de forma extraña. Eira comienza a leer el diario de su hermana e ingresa en el universo de intensidad, brillo, mitología, y esperanzas de un mundo más hermoso. Sin embargo, el diario revela una oscuridad y una rabia que Eira no sabe cómo afrontar. Sensibilizada por las problemáticas socio-ambientales actuales, y por sus efectos en la salud mental, la directora crea un relato que ofrece de formas poéticas, la denuncia y la posibilidad de fuga a un mundo mejor. [sab.30, 19:50hs. L21 / dom.31, 21:45hs. L21]

SUR L'ADAMENT Francia, Japón, 2023. Dir: *Nicolas Philibert*. Con *Mamadi Barri, Walid Benziene, Sabine Berlière*. 109 min. El Adamant es un centro de cuidados único: es una estructura flotante. Situado a orillas del Sena, acoge a adultos que padecen trastornos mentales, ofreciéndoles

cuidados que les sitúan en el tiempo y el espacio, para ayudarlos a recuperarse o a mantener el ánimo. El equipo que lo dirige intenta resistir, como puede, el deterioro y la deshumanización de la psiquiatría. La película nos invita a subir a bordo y conocer a los pacientes y a los cuidadores que rearmen su vida día a día. [vie.29, 16:10hs. S2]

THE LAND WITHIN Suiza, Kosovo, 2022. Dir: *Fisnik Maxville*. Con *Luàna Bajrami, Florist Bajgora, May-Linda Kosumovic*. 118 min. Luego de años de exilio, Remo, huérfano, regresa al pueblo de su infancia en los Balcanes. Él y su prima adoptiva, Una, deben realizar la exhumación de una fosa común donde están la mayoría de los miembros de su familia, enterrados allí durante la guerra. Pero los cuerpos revelan secretos familiares que harán que Remo y Una cuestionen su pasado y su futuro. Una película sobre la posibilidad de la verdad en un lugar que solo conoce la supervivencia. [mar.26, 20:20hs. S3 / dom.31, 19:15hs. L21]

TODOS QUIEREN DOMINAR EL MUNDO Uruguay, 2024. Dir: *Adrián Biniez*. Con *Iñaki Moreno,*

Valeria Martínez, Santiago Museti, Elaine Lacey, Nelson Nuñez, Tatiana Taroco, Laura Romero, Alfonso Tort. 98 min. Iñaki, el programador de un prestigioso festival de teatro que se realiza todos los años en Barcelona, llega a Montevideo de vacaciones. Confundidos y con el anhelo de ser seleccionados para el festival, los integrantes de las compañías teatrales montevidéanas procuran llamar la atención del catalán para que vaya a ver sus obras. Esto pronto toma forma de acoso, y despierta rivalidades entre los distintos grupos teatrales, que en su afán de ser elegidos por el programador son capaces de llevar la situación a límites inesperados. [dom.24, 20:10hs. S1 / vie.29, 21hs. Alfa]

UN PÁJARO AZUL Argentina, Uruguay, 2023. Dir: *Ariel Rotter*. Con *Alfonso Tort y Julieta Zylberberg*. 97 min. Javier y Valeria hacen años buscan tener un hijo que no llega. Un día aparece Camila, una compañera de trabajo de Javier, para contarle que está embarazada de él. Javier queda atrapado en un conflicto que pone a prueba sus valores, su sentido de la responsabilidad y que, con el paso de los días, dinamita su existencia y su vida de

AGRADECIMIENTOS DEL 42 FCIU

pareja. El siempre talentoso Ariel Rotter vuelve al ruedo después de una década con un film que explora las relaciones humanas y sus entrecruzamientos, las familiares, pero también las laborales, para narrar el desmoronamiento de unas vidas. Premio en Biarritz a mejor interpretación para Alfonso Tort y premio del jurado a Mejor Película. [Lun.25, 21:45hs.]

WHILE THE GREEN GRASS

GROWS Suiza, Canadá, 2023.

Dir: Peter Mettler. Con Alfred Mettler, Julie Mettler, Peter Mettler. 166 min. En este diario filmico, Peter Mettler sigue el curso de los ríos y de la vida; indaga en las consecuencias de la muerte de sus propios padres y se pregunta cómo podemos continuar a partir de ahora, a nivel personal y global. Con su estilo cinematográfico único, el director nos invita a un viaje meditativo, desde los Alpes de Appenzell hasta el confinamiento en Toronto. A propósito de su trabajo Mettler visualiza su experiencia como multinarrativa, en detrimento de las narrativas lineales, a las que entiendo como mecanismos para dar significado al caos; como tácticas de supervivencia. [Lun.25, 18hs. L21]

Adela Dubra / Jeannie Fontaina / Martín Metediera / Alejandro Abou-nigm / Alex Aginagaldelopez / Carolina Acusto / Cecilia Barrionuevo / ECAM / Gonzalo Amarelle / Natalia Andreoni / Matthias Angoulvant / Elizabeth Antelo / Auditorio Nelly Goitiño – Sodre / Valentina Prego / Alfonsina Beceiro / Diego Borba / Antonella Borroni / Martín Brum / Cecilia Canessa / Joaquín Casavalle / Fernando Cattivelli / Alejandro Cortinas / María Conde / Andrés Costa / Fernando Couto / Verónica Cuello / Valeria Deangelo / Fernanda Descamps / Alejandro Echevarría / Pablo Elena / Silvia Emaldi / Embajada de Italia / Instituto Italiano de Cultura / Embajada de Brasil / Instituto Guimarães Rosa / Embajada de Suiza / Embajada de Portugal / Instituto Camões / Embajada de Canadá / Embajada de Francia / Institut Français / Embajada de España / Centro Cultural de España / Embajada de Finlandia / Finnish Film Foundation / Vera Kröger / Silvia Merli / Rosario Firpo / Lais Tamani / Bruna Silva / Emb. Daniel Derzic / Melina Rocha / Raquel Carinhas / Denise Servian / Juan Manuel López Urdiales / Eliane Barquet / Pilar Sánchez / Sebastián Angiolini / Guillermo Rossi / Julia Meik / Claudio Fernández / Fernando Juan Lima / Gustavo Fernández / Ariel Ferragut / Festival de Cine de Mar del Plata / Jean-Paul Seytre / Zulma Gabard / Juan Grunwaldt / Carmen Lauber / Macarena Llaurandó / Danae Gallego / Flore Alida García / Mathías García / Gustavo Scofano / Gonzalo Halty / Maren G. Zubeldia / Marcelo Lacaño / Charlotte Lelong / Life Cinemas / Viviana Lapachian / María Victoria López / José Luis Losa / Sergio Machín / Mariana Magariños / Álvaro Marchand / Gabriel Márquez / Miguel Márquez / Gabriel Massa / Pablo Maytía / Julián Medina / Julia Meik / Lucía Meik / Ana Melián / Rosana Mereles / Mario Mori / Alexandra Morgan / Javier Mosca / María Inés Obaldía / Flor Schapiro / Sebastián Pastorino / Ana Laura Paz / Maria Joao Machado / María Inés Pérez

/ Bettiana Perdomo / Sophia Perez / Gabriel Peveroni / Cecilia Pisano / Silvana Pisano / Carlos Pombo / Paulina Portela / Isabel Porto / Carlos Zumbo / Emiliano Cotel / Alexandra Morgan / Felipe Reyes / Laura Rinaldi / Alicia Rivero / Ignacio Roche / Sebastián Rodríguez / José María Romero / Patricia Rovira / Juan Russi / Marcelo Salvagno / Marcos Selves / Matilde Suárez / Serrana Torres / Tabaré Viera / Ángela Viglietti / Mariana Wainstein / Patricia Zavala / Anibal Pacheco / Andrés Trifero / Fernando Rivas / Enrique Buchichio / Facundo Ponce de León / Ana Gontad / Fiorella Aguayo / Andrea Olarte / Daniel Zetta / Xurxo Ponce / Inés Enciso / Lía Rendón de Giacomo / Sophie Triller-Windisch / Julia Marlene Hacker / José Manuel Gómez / Luis Martínez / Andrea Gonzales / Rosalía García / Flavia Rossi / Nanshi Yim / Eduardo Florio / Luciano Supervielle / Coro del Sodre / Rosina Mallarini / Pilar Teijeiro / Marcos Rattin / Martín Imer / Yamandú Marichal / Germán Ramos Souza / Melina Sicalos / Fernando Couto / Jimena Torres / Lorena Castagnola / Gabriella Gramajo / Claudio Fernández Arbes / David Bustos / Susana de Castro / María Inés Deandreis / Virginia Perrota / Virginia Damseux / Cecilia Sosa / Reynaldo De Gregorio / Betiana Rosendo / Alejandra Correa / Alicia Cano / Fernando Cambón / Rodrigo Silva / Florencia Cerizola / Sebastián Fonseca / Marian Pallares / Leonardo Lombardi / Lucía Pardo / Romina Ferre / Andrés Danza / Ana Inés Santero / Joaquín Casavalle / Lucía Soria / Sofía Cattivelli / Roberto Connio / Cristian Vilar / Ernesto Musitelli / Germán Ramos / Pía Carrau / Daniel Prieto / Emilio Echeverría / Nicolás Oreiro / Andrés Testa / Ignacio López / Damián Vicente / Lu Moreira / Valentina Lorenzo / Óscar Dourado / Flavio Arnone / Emb. Nafsiká Nancy Eva Vraila / Tula Hadjirallis



42° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

7. PAIS INVITADO: ESPAÑA

ABRIR LOS OJOS: UNA MIRADA AL CINE ESPAÑOL DE HOY

El cine español vive un momento de brillantez bifronte. De un lado, los maestros: Almodóvar, en su etapa de madurez; Erice, que alcanza con *Cerrar los ojos* una idea de la pantalla grande y de la luz de la proyección como sueño o como sanación. Y los ya consagrados, que cada año son más: Isabel Coixet, Albert Serra, Fernando Trueba, Isaki Lacuesta, Jonás Trueba

En la otra cara, quienes vienen desmochando nuevas miradas, con una presencia femenina contrastada: Carla Simón (Oso de Oro en la Berlinale), Elena López Riera, Clara Roquet o Elena Martín, seleccionadas en Cannes; Laura Ferrés con la Espiga de oro, Itsaso Arana con varios a premios de dirección novel o Estibaliz Urresola (quien cerró la pasada edición de este festival) y la particularidad del *Novo Cinema Galego*: Óliver Laxe, Lois Patiño, Álvaro Gago, Jaione

Camborda o Alberto Gracia, entre otros.

Para explicar esa riqueza insólita de matices y de generaciones sobre la que vive su gran momento el cine español hay que entender que hablamos de un presente que es un periodo extendido en el tiempo, en una elongación inaudita que tiene sus raíces en el comienzo de los 70, cuando aún España no había recuperado sus libertades democráticas –de esa penumbra nace *El espíritu de la colmena*, en 1972– y que alcanza en su arco el momento actual, el de las jóvenes cineastas emergentes, mientras en esa misma línea coetánea con apariencia de salto de una era Almodóvar rueda por primera vez en inglés o Serra –tras la soberbia *Pacificación*– se prepara para dirigir una película de espías rusos y norteamericanos en una nueva *Guerra Fría* que nada tiene que ver

con la que vivió el siglo XX. Este es el puente de plata del cine español. Entre dos aguas, entre dos siglos, entre dos fines de la Historia.

Para esta edición España se presenta con una selección de veinte largometrajes y un programa de cortometrajes. Más una muestra de films realizados en el marco de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid). Películas que nos llevarán de Asturias, al País Vasco, de Cataluña a Galicia, de Almería a las ciudades que fueron quizás la cuna de nuestros antepasados: Barcelona, Madrid, Zaragoza, Ferrol, Cuenca, Pamplona, Donosti, Vigo y Compostela. Lugares de donde ha salido un cine tan rico y diverso como su geografía, sus lenguas y su cultura.

Esta programación cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E).



CERCANO INVIERNO



CERRAR LOS OJOS



CREATURA



LARGOMETRAJES

CERCANO INVIERNO (Ne-gu Hurbilak) España, 2023. Dir: Ekain Albite, Adrià Roca, Nicolau Mallofré, Mikel Iburguren, Negu Collective. Con Jone Laspiur. 90 min. En 2011, cuando ETA anuncia el cese de su actividad armada, una misteriosa joven deambula entre pueblos fronterizos de España y Francia, buscando cruzar la frontera y huir de su pasado. Mientras recibe la hospitalidad de los lugareños del último pueblito de Navarra, habita la cotidianeidad pesada y silenciosa de un invierno por venir, donde se condensan simbólicamente años de traumas y secretos por la violencia política. En esta espera angustiante para cruzar la frontera, la película crea con lirismo un espacio-tiempo suspendido, difuso y fronterizo. [sab.30, 17:50 hs. L21 / dom.31, 18:20 hs. S3]

CERRAR LOS OJOS España, Argentina 2023. Dir: Víctor Erice. Con Manolo Solo, Jose Coronado, Ana Torrent. 169 min. Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque su cadáver no aparece, la policía concluye que ha sufrido un accidente al borde del mar. Muchos años después, el misterio vuelve a la actualidad a raíz de un programa de televisión que pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en que participó, rodadas por el que fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay. [sab.30, 20:30 hs. Alfa]

CREATURA España, 2023. Dir: Elena Martín. Con Elena Martín, Oriol Pla, Clàudia Malagelada, Mila Borrás, Carla Linares. 112 min. Después de mudarse con su novio a su nuevo hogar, Mila comienza a darse cuenta de que su pérdida de deseo se encuentra en sí misma. Debido a esto decide emprender un viaje de autoexploración en el que revisita experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su propio cuerpo. Película premiada en Cannes 2023, en los Premios Gaudí 2024, y en el festival de San Sebastián 2023. [vie.22, 20:50hs. Alfa / sab.23, 19 hs. SB]

LAS CHICAS ESTÁN BIEN España, 2023. Dir: Itsaso Arana. Con Bárbara Lennie, Irene Escollar, Itziar Manero, Helena Ezquerro, Itsaso Arana. 85 min. En verano un grupo de chicas se junta en una casa de campo durante para ensayar una obra de teatro. Durante la convivencia, intercambian sus saberes sobre la amistad, la actuación, el amor, la orfandad y la muerte. *Las chicas están bien* es un cuento de verano con princesas, caballos, sapos, un fuego, una fiesta, un río, muchas cartas y hasta un príncipe despistado. Esta película encuentra su propia naturaleza en su desarrollo, ni ficción ni documental y al mismo tiempo ambos, rodada sin pretensiones, aunque alcanzó con eso nominaciones en importantes festivales. [jue.21, 21:30 hs. L21 / sab.30, 21:40 hs. L21]

LA ESTRELLA AZUL España, 2023. Dir: Itsaso Arana. Con Bárbara Lennie, Irene Escollar, Itziar Manero, Helena Ezquerro, Itsaso Arana. 85 min. En verano un grupo de chicas se junta en una casa de campo durante para ensayar una obra de teatro. Durante la convivencia, intercambian sus saberes sobre la amistad, la actuación, el amor, la orfandad y la muerte. *Las chicas están bien* es un cuento de verano con princesas, caballos, sapos, un fuego, una fiesta, un río, muchas cartas y hasta un príncipe despistado. Esta película encuentra su propia naturaleza en su desarrollo, ni ficción ni documental y al mismo tiempo ambos, rodada sin pretensiones, aunque alcanzó con eso nominaciones en importantes festivales. [jue.21, 21:30 hs. L21 / sab.30, 21:40 hs. L21]



LAS CHICAS ESTÁN BIEN



LA ESTRELLA AZUL



LA IMAGEN PERMANENTE



LA MEMORIA DEL CINE_ UNA PELÍCULA SOBRE FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



**ACADEMIA
DE CINE**

7. PAIS INVITADO: ESPAÑA / LARGOMETRAJES



LA PARRA



LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M



LOS ENCANTADOS



MATRIA

LA ESTRELLA AZUL España, Argentina, 2024. Dir: Javier Macipe. Con Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Mariela Carabajal, Noelia Verenice López, Demi Carabajal, Marc Rodríguez, Bruna Cusí, Catalina Sopelana, Aitor Domingo. 129 min. En los años 90, Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico que está pasando por momentos difíciles: a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de “Maestro Miyagi” musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial. Esta ficción con rastros de documental que elige hablar sobre la falta de éxito en un mundo encandilado por las celebridades, resulta ser una emocionante anti epopeya, basada en músico aragonés Mauricio Aznar, nacido en 1964 y muerto en 2000 que lideró bandas como los Golden Zippers, Más Birras y Almagato y cuyo mayor éxito comercial fue que Héroes del Silencio versionara su canción

“Apuesta por el rock’n’roll”. Una apuesta del todo acertada, aunque a primera vista no lo parezca. [lun.25, 20:40 hs. S1 / mie. 27, 20:20 hs. S3]

LA IMAGEN PERMANENTE (La imagen permanente) España, Francia, 2023. Dir: Laura Ferrés. Con María Luengo, Rosario Ortega, Saraída Llamas, Claudia Fimia, Mila Collado, Dolores Martínez. 94 min. En un pueblo del sur, Antonia, una madre adolescente, desaparece en medio de la noche. Cincuenta años más tarde y muchos kilómetros al norte, Carmen, una directora de casting algo introvertida que trabaja para una empresa de publicidad, busca rostros “normales” para una campaña política. Durante su búsqueda conoce a Antonia, quien ahora trabaja como vendedora ambulante y no tarda en invadir la soledad de Carmen. Esta película de humor absurdo explora el peso de las ausencias junto a mujeres “comunes”: trabajadoras que crecieron ajenas a las grandes épicas. Primer largometraje de la directora, ganadora de la Espiga de Oro de Seminci en 2023. Con un humor que explica muy bien de donde sale el tono de su película, Ferrés ha tachado a su opera prima de “drama deprimente” o

lo que algunos críticos han definido como “realismo feísta”. Pero es que así es el mundo de perpetuo para aquellos que no encajan del todo, para los aplastados por la pobreza o para las mujeres trabajadoras de vidas comunes. *La imagen permanente* es la primera película conmovedora y compleja, inagotable, de una directora osada que sabe muy bien qué quiere hacer con la memoria y con las imágenes. Y lo sabe casi, casi tan bien como lo que quiere hacer con nuestras cabezas. [jue.21, 22 hs. S2 / mie.27, 18:50 hs. S2]

LA MEMORIA DEL CINE: UNA PELÍCULA SOBRE FERNANDO MÉNDEZ-LEITE España, 2023. Dir: Moisés Salama. Con Héctor Alterio, Alberto Ammann, Mariano Barroso. 93 min. Fernando Méndez-Leite es una de las personas fundamentales de la Historia del Cine Español que marcó más de medio siglo de Cultura. Su vida y sus memorias narran parte de la historia del cine, de la política y la cultura de España. La realidad y la ficción se cruzan en su recorrido vital, pero sin salir del sótano de su casa donde habita un mundo, el suyo. A su voz se le sumarán otros testimonios para reflejar un tiempo y una época. [vie.22, 17 hs. SB]

La Ronda

CAFE



Ciudadela 1182

Ciudad Vieja

7. PAIS INVITADO: ESPAÑA / LARGOMETRAJES



MUYERES



O CORNO



SAMSARA



UNA VIDA NO TAN SIMPLE

LA PARRA (The Rim) España, 2024. Dir: Alberto Gracia. Con Alfonso Miguez, Pilar Soto, Lorena Iglesias, Emilio Buale. 90 min. En el Novo Cine Galego, el de Alberto Gracia es el más insólito y desgarrado de su cuadro generacional, el más punk a veces y el que mejor juega con la realidad y con su necesidad de rehuir la a través de marcos oníricos. *La parra* arranca con una cita de Augusto Monterroso: «Hay tres temas: el amor, la muerte y las moscas», dice el escritor guatemalteco. El protagonista recibe noticias de una muerte — la de su padre — y se ve forzado a retornar a su ciudad de origen. Es Ferrol y tampoco está ya viva. Son escombros del pasado. Y hay otra muerte con la cual *La parra* arranca, en un prólogo poderoso y enigmático: el mejor amigo del protagonista guía a un grupo de personas invidentes a la cima de una montaña. Y una vez allí, se precipita al abismo. Y los deja a su suerte en la noche, desubicados como anti-héroes de Werner Herzog. En el film de Gracia, Ferrol es esa zona cero de los restos del naufragio colectivo que solo cobra animación como una emanación irreal, con esos no-vivos que vemos como gran familia de la pensión La Parra, un res-

to de identidad real de la ciudad departamental, donde ese establecimiento fue toda una institución. Pero en la película está atrapada en un prisma más cerca en su surrealismo del más temido Lynch que del tierno Kaurismaki. [jue.21, 19:50 hs. S2 / vie.22, 20:25 hs. S3]

LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M. España, 2023. Dir: Borja de la Vega. Con Claudia Traisac, Georgina Amorós, Nicolás Illoro, Núria Prims, Rafa Castejón, Pep Ambrós, Bruno Sevilla, Bea Arjona. 87 min. Sandra es actriz en la España de la transición, donde ser “joven y bonita” significaba quedar relegada a hacer cine de destape. Una tarde de agosto, angustiada por un embarazo no deseado, intenta decidir su futuro, entre improbables planes de viaje y sus aspiraciones a gran actriz. Esta película ofrece una interpretación libre de las últimas horas de la actriz española Sandra Mozarowski, cuya muerte todavía se recubre de interrogantes. [CA / sab.30, 20:20 hs. S3]

LOS ENCANTADOS (Els encantats) España, 2023. Dir: Elena Trapé. Con Laia Costa, Daniel Pérez Prada, Pep Cruz, Aina Clotet, Aina Elejalde, Dèlia Brufau, Mar-

tí Atance. 108 min. Tras su reciente separación, Irene se enfrenta por primera vez a la ausencia de su hija de cuatro años, que está pasando unos días con su padre. Incapaz de adaptarse a esta nueva realidad, decide viajar a un pequeño pueblo del Pirineo catalán donde tiene una casa. Allí busca recuperar la seguridad y la calma que hace tiempo ha perdido, pero el lugar, que en el pasado fue tan acogedor, se presenta poco a poco tan abrumador como su nueva vida. Esto la forzarán a dejar de huir para finalmente enfrentarse a sus miedos. En esta película, que goza de una deslumbrante interpretación de Laia Costa, y puesta en escena, se evidencia la mirada inteligente y nunca superficial de su directora. [dom. 24, 20 hs. SZ / vie.29, 21:50 hs. S21]

MATRIA España, 2023. Dir: Álvaro Gago. Con María Vázquez, Santi Prego, Tatán. 99 min. Ramona vive en un pueblo de Galicia sumida en un contexto laboral y personal tenso e impredecible. Con su hija de 18 años ya preparada para valerse por sí misma, Ramona empieza a cuestionarse su vida hasta ese momento. Luego de su cortometraje homónimo, Álvaro Gago opta por continuar explorando a su per-

Con **antel** tenés más beneficios

2x1 en **Cinemateca**
todos los días

Ingresa a la App Mi Antel

o llama al  ***789#**

y seguí los pasos

Condiciones en antel.com.uy

7. PAIS INVITADO: ESPAÑA / LARGOMETRAJES / CORTOMETRAJES



ZINZINDURRUNKARRATZ



TEMBIAO PYHAREGUA



LA MECÁNICA DE LOS FLUIDOS (CORTOMETRAJE)

sonaje Ramona en este largometraje dramático y crudo que aborda una realidad repleta de desigualdad. [jue. 21, 19:30 hs. L21 / jue.28, 21:30 hs. S3]

MUYERES España, 2023. Dir: Marta Lallana. Con Raül Fernandez Miró. 70 min. Constantina e Irene se han convertido en las últimas guardianas de una tra-

dición oral centenaria condenada a desaparecer. Un músico intenta encontrarlas y emprende un viaje en el que la vida avanza y muestra la fragilidad de todo lo que nos rodea. Un ensayo poético que se pregunta por la tradición oral como forma de conocimiento y transmisión de saberes válidos, que el tiempo fragiliza y pone en manos de estas mujeres-guardianas. [sab.23, 19:50 hs. L21 / mie.27, 17 hs. SB]

O CORNO España, Portugal, Bélgica, 2023. Dir: Jaione Camborda. Con Janet Novás, Siobhan Fernandes, Carla Rivas, Daniela Hernán Marchán. 105 min. En un campo gallego de la España franquista, María ayuda a las mujeres en el parto. Luego de intentar ayudar a una joven que estaba en problemas, debe esconderse de las autoridades, dejarlo todo atrás para huir del país. En su peligroso viaje a Portugal por una antigua ruta de contrabandistas, María encuentra la solidaridad femenina y se da cuenta de que gracias a la ayuda de otros podría finalmente encontrar su libertad. Película ganadora de la Concha de Oro en el festival San Sebastián 2023, y premio Goya 2024 a actriz revelación para Janet Novás (María). [dom.31, 20:45hs. S1]

SAMSARA España, 2023. Dir: Lois Patiño. Con Amid Keomany, Toumor Xiong, Simone Milavanh. 113 min. Cada mañana, un adolescente budista visita la casa de una anciana para leerle El Bardo Thödol: una guía para el viaje entre la muerte y el próximo renacimiento. En su último día, el joven le susurra al oído los últimos pasajes del libro, cierra los ojos y medita junto a ella. Una historia dividida en dos: dos continentes, dos comunidades, dos sistemas de creencias, dos conjunto de experiencias y vidas interiores. Entre ellos se encuentra un camino sensorial, todo luz y sonido. El espectador es invitado a simplemente cerrar los ojos y viajar entre ellos para darle lugar a lo invisible. [dom.24, 19hs. SB / lun.25, 21:15 hs. L21]

SOBRE TODO DE NOCHE España, Portugal, Francia, 2023. Dir: Víctor Iriarte. Con: Lola Dueñas, Anna Torrent, Manuel Egozkue. 110 min. Un cine negro que abarca tres muertes, dos robos y una fuga. La historia de dos mujeres que se encuentran a orillas del río Duero. Cuando Vera era joven dio a luz a un niño que nunca llegó a ver. Años más tarde, cuando intentó encontrarlo, la institución le dijo que su expediente no existía. Ella

continúa buscándolo desde entonces. Cuando Cora era joven, su médico le dijo que no podía tener hijos y que sólo adoptando podría formar una familia. Cora dedicó su vida a dar clases de piano y a cuidar a su hijo adoptivo, Egoz, que ahora está a punto de cumplir 19 años. Los caminos de estos tres personajes -una madre, un hijo, una madre- se cruzan y su encuentro cambiará sus vidas para siempre. Una película que enumera y enlista sus posibilidades, las conoce, y juega con ellas. Se pliega sobre sí misma y se vuelve otras películas: en historias de heridas, crimen y reencuentros. [mie.27, 16:20 hs. S1 / sab.30 19:45hs. S1]

TEMBIAO PYHAREGUA (Night Work) España, 2023. Dir. Elvira Sánchez Poxon, Christian Bagnat. 120 min. Deseos, sueños, proyectos de futuro: todos los días se pronuncian en voz alta, como un encantamiento. Un registro de un futuro que se construye lentamente, noche tras noche. Una crónica cinematográfica de la vida de una comunidad paraguaya de habla guaraní que vive en Cuenca, España. Un entramado de experiencias en el que filmar se parece a existir. [jue.21, 17 hs. SB]

UNA VIDA NO TAN SIMPLE España, 2023. Dir: Félix Viscarret. Con Miki Esparbé, Álex García, Ana Polvorosa, Olaya Caldera, Julián Villagrán. 107 min. Isaías, 40 años, era un prometedor arquitecto. Ahora pasa sus días entre su estudio de arquitectura y el parque a la salida de la escuela, donde juegan sus hijos. Donde quiera que esté, Isaías siente que no está donde debería. Con su mujer Ainhoa se nota el desgaste, el paso de los años y lo agotador que puede ser criar niños. En esta vida de frustraciones, falsedades, pequeñas obsesiones cotidianas, sobrecarga de tareas, Isaías entabla una inesperada amistad con Sonia, madre de otro niño del cole. Este encuentro le devuelve la ilusión que había perdido, pero también le impulsa a hacerse responsable de sus decisiones de vida, que incluye aceptar que criar hijos y entrar en la vida adulta nunca fue simple. [Lun.25, 17 hs. SB / sab.30, 20:40 hs. S2]

ZINZINDURRUNKARRATZ España, 2023. Dir: Oskar Alegria. 90 min. Un cineasta decide recuperar el camino de la trashumancia que hacían los pastores de su pueblo a las montañas, pero no encuentra a ningún testigo vivo que le indique la ruta exacta. Su idea es además filmarlo con la vieja cámara súper-8 de su familia, pero descubre que, tras

41 años sin usarse, ya no graba el sonido. La senda olvidada y la cámara muda se convertirán, junto a un burro llamado Paolo, en los protagonistas de un viaje lleno de recuerdos, interrogantes y silencio. [Jue.21, 16 hs. S2 / sab.23, 21:15 hs. SB]

CORTOMETRAJES

[mie.27, 21hs. L21 / sab.30, 17:50hs. S3]

AL BORDE DEL AGUA España, 2023. Dir. Maria Elorza, Iñigo Salaberria. 20 min. Hay imágenes que no existen. Y hay imágenes que existen dos veces. Ninguno de estos lugares existe ya.

ANHEL DE LLUM (Longing For Light) España, 2023. Dir. Alba Cros Pellisé. 11 min. A través de una mirada radicalmente personal, la directora explora Barcelona y su luz. El sol es como un lienzo de la intimidad en las habitaciones de sus amigas, sus amantes y su entorno. Una mirada marcada por ser una bollería de un pequeño pueblo de Lleida que lleva ya trece años viviendo en Barcelona. De la urbe a la naturaleza urbana, las luces y sombras, sus personas y su poder ser y existir.

ANTEPARAÍSO España, 2023. Dir: Koldo Almandoz. 8 min. El paraíso, un barco y un turista con un móvil.

DIN QUE NON FALAN (They Say They Don't Talk) España, 2023. Dir: Santos Díaz. 17 min. A los pies de una colina en el límite de la ciudad, dos viejos amigos pasan el tiempo sentados en una roca. Más tarde, dos jóvenes ocupan ese mismo lugar. Se suceden las conversaciones revelando sugestivos paralelismos sobre sus vidas y sentimientos. Con el caer del día, una mujer madura, evocando recuerdos y poesía, confirma cierto misterio que lo envuelve todo: naturaleza, cuerpos y palabras.

LA MECÁNICA DE LOS FLUIDOS España, Francia, 2023. Dir: Gala Hernández López. 39 min. En 2018, un 'incel' autodenominado Anarquista Anatemático publicó en Reddit una nota suicida titulada 'Estados Unidos es responsable de mi muerte'. En este perturbador video-ensayo en primera persona, Gala Hernández se propone encontrar explicación a este mensaje. Un viaje en forma de deriva por las entrañas de la red, que en la búsqueda de la huella digital del autor del mensaje, *La mecánica de los fluidos* termina llegando a los resquicios de nuestras soledades conectadas.



ANTEPARAÍSO



AL BORDE DEL AGUA



ANHEL DE LLUM



DIN QUE NON FALAN



MUESTRA ECAM

La ECAM es una fundación cultural sin ánimo de lucro cuyo objetivo fundacional es formar a las próximas generaciones del sector audiovisual y promover actividades culturales asociadas

a la industria. Nuestro mayor patrimonio son nuestros alumnos - antiguos y actuales-, nuestros profesores y nuestro equipo. Cada año más de 400 profesionales en activo del cine, la televisión y la publicidad pasan por nuestras aulas, platós y salas de postproducción para transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones de profesionales del sector. Diplomaturas, Formación de Posgrado, Alfabetización Audiovisual y Formación Continua son la gama de titula-

ciones que componen la oferta educativa de la escuela, adaptándose a las necesidades del mercado laboral y la industria audiovisual, siempre desde un enfoque práctico.

La ECAM va un paso más allá en su objetivo de formar a las próximas generaciones del sector audiovisual y de ser el inicio de la vida profesional de los principales nombres del cine español con iniciativas como La Incubadora, un programa de desarrollo de largometrajes promovido por ECAM Industria que cuenta con siete ediciones y del que han salido proyectos cinematográficos como 'Cinco lobitos', '20.000 especies de abejas' y 'O corno', entre otras. Además, los cortometrajes finales de nuestro alumnado de diplomaturas son distribuidos por festivales de todo el mundo.

Nos gusta pensar que la ECAM constituye el inicio de una vida profesional y no los últimos pasos de una vida académica. Creemos que el oficio solo se aprende haciéndolo.

CINCO LOBITOS España, 2022. Dir: Alauda Ruiz de Azúa. Con: Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante, Amber Williams, Lorena López. 104 min. Amaia (Laia Costa) acaba de ser

madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija. [sab.23, 18hs. SZ / dom.31, 15:40hs. Alfa]

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES
[jue.21, 19:15hs. SB]

PUEBLO España, 2015. Dir: Elena Tara. 10 min. Luis regresa a su pueblo para enfrentarse a la realidad que ha estado tratando de evitar. Un viaje que jamás podrá olvidar.

CACHORRO España, 2017. Dir: Jesús Rivera. 12 min. Las leonas obligan a sus crías a abandonar la manada al cumplir dos años. Solo los más fuertes logran convertirse en adultos.

LUPITA DE AQUÍ EN ADELANTE 2022. Dir: Miguel Guindos. 12 min. ¿Qué pasó con Lupita tras la famosa batalla de baile en la

que no pudo participar de adolescente? ¿Y qué es del bailarín Huo, a quien Lupita idolatraba? ¿Qué recuerdos quedan hoy de Estrella, su mejor amiga y espectadora en aquella tarde en la que todo cambió en la vida de Lupita?

RUINAS FUTURAS España, 2023. Dir: Elvira Arbós Ortega, Carolina Sánchez Hernández, Ran Chen, Francisco Armenteros Sanchez. 30 min. Hace muchos años, unos amigos enterraron en su colegio mayor una cápsula del tiempo. En el mismo edificio vive ahora una nueva generación. Trucos para ligar, futuro incierto, lecturas de tarot y otras divagaciones tienen lugar en las habitaciones. Dentro de poco, sus cuartos también dejarán de ser suyos.

LENDA NEGRA España, 2017. Dir: Óscar Vincentelli, Elisa Celada, Claudia Gracia, Mario Sanz. 38 min. La búsqueda de la leyenda de Manuel Blanco Romasanta, o *home lobo*, de la mano de cuatro jóvenes cineastas que repiten su ruta en un recorrido nocturno por pueblos y bosques gallegos. Miran en lo invisible, ahí donde perdura el paso del tiempo, en la noche actual buscando un fantasma pasado y perdido.



CINCO LOBITOS



CACHORRO

COMIENZA UN NUEVO SEMESTRE Y CON BRECHA PODÉS CAPACITARTE EN:



20%



25%

FÉNIX

20%



20%



20%



20%



30%



20%

Conocé más:
brecha.com.uy/beneficios

Consultá por los planes de suscripción a nuestro whatsapp 091 264 244
o por mail a suscriptores@brecha.com.uy

Brecha



KAREN CARPENTER: STARVING FOR PERFECTION



MANGA D' TERRA



MUYERES

8. ENSAYO DE ORQUESTA

El cine y la música han ido de la mano desde los comienzos del arte cinematográfico. Sin embargo, esta sección no está dedicada a la música en el cine, es decir, a mostrar películas que la han elegido como tema o eje. Ensayo de Orquesta es la sección del festival que se ocupa de aquellos documentales sobre música o músicos que han dejado una huella en la historia, o la están por dejar, pero además atiende a aquellas ficciones cuya trama es esencialmente sobre ellos y cuyas calidades artísticas y autorales, sí de la música, pero también del film, son inquestionables.

KAREN CARPENTER: STARVING FOR PERFECTION *Estados Unidos, 2023. Dir: Randy Martin. Con Carol Burnett, Belinda Carlisle, Kristin Chenoweth. 100 min.* Karen Carpenter fue la primera de una larga lista de celebridades que sufrieron trastornos alimentarios durante una época en la que el fenómeno, enormemente incomprendido, provocaba vergüenza y humillación pública. En esta película, por primera vez, se pone la lucha personal de Karen Carpenter en su propia voz a través de grabaciones nunca antes publicadas y de las voces legendarias de quienes la conocieron e inspiraron en su música. [sab.23, 20hs. SZ / sab.30, 15:50hs. S1]

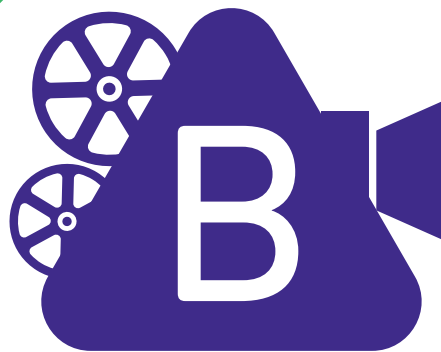
LA ESTRELLA AZUL *España, Argentina, 2024. Dir: Javier Macipe. Con Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Mariela Carabajal, Noelia Verenice López, Demi Carabajal, Marc Rodríguez, Bruna Cusí, Catalina Sospelana, Aitor Domingo. 129 min.* En los años 90, Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico que está pasando por momentos difíciles: a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar su facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de "Maestro Miyagi" musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial. Esta ficción con rastros de documental que elige hablar sobre la falta de éxito en un mundo encandilado por las celebridades, resulta ser una emocionante anti epopeya, basada en músico aragonés Mauricio Aznar, nacido en 1964 y muerto en 2000 que lideró bandas como los Golden Zippers, Más Birras y Almagato y cuyo mayor éxito comercial fue que Héroes del Silencio versionara su canción "Apuesta por el rock'n'roll". Una apuesta del todo acertada, aunque a primera vis-

ta no lo parezca. [lun.25, 20:40hs. S1 / mie.27, 20:20hs. S3]

MANGA D' TERRA *Suiza, Portugal, 2023. Dir: Basil Da Cunha. Con Nunha Gomes, Evandro Pereira, Lucinda Brito. 96 min.* Rosa deja Cabo Verde y se traslada a Lisboa con la esperanza de dar a sus hijos una vida mejor. Entre el acoso de los jefes mafiosos y la violencia policial, intenta encontrar consuelo en las mujeres de la comunidad y en la música, cantando por las noches sus desgracias. Pasan los días y Rosa se queda sin hogar, por lo que comienza a deambular por el barrio utilizando la música como salida: una música que cuenta historias que las imágenes no pueden contar. [CA / sab.30, 21hs. SB]

MUYERES *España, 2023. Dir: Marta Lallana. Con Raül Fernandez Miró. 70 min.* Constantina e Irene se han convertido en las últimas guardianas de una tradición oral centenaria condenada a desaparecer. Un músico intenta encontrarlas y emprende un viaje en el que la vida avanza y muestra la fragilidad de todo lo que nos rodea. Un ensayo poético que se pregunta por la tradición oral como forma de conocimiento y transmisión de saberes válidos, que el tiempo fragiliza y pone en manos de estas mujeres-guardianas. [sab.23, 19:50hs. L21 / mie.27, 17hs. SB]

~ PROYECTANDO ~ TERRITORIOS SENSIBLES



MUNICIPIO

En el Municipio B damos la bienvenida al 41° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Desde este rincón de Montevideo, celebramos las historias capaces de tender puentes y ensanchar nuestra mirada. ¡Viva el cine!

#CuidarNosTransforma



www.municipiob.montevideo.gub.uy



9. TRAYECTORIAS



EL REALISMO SOCIALISTA



LA CONVERSIÓN



LE LYCÉEN

EL REALISMO SOCIALISTA *Chile, 2023. Dir: Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento. Con Nemesio Antúnez, Marcial Edwards, Colectivo Obrero Elmo Catalán. 78 min.* Una lectura satírica del proceso de la Unidad Popular del presidente Salvador Allende, previo al golpe cívico militar de 1973 en Chile. La película es un relato coral, que encadena distintos mundos: Por un lado, el de los obreros y el lumpen, con el personaje Lucho a la cabeza, y por otro, el de un grupo de intelectuales partidarios de la Unidad Popular que se agrupa en un frente poético, representativo de la pequeña burguesía. En determinado momento, estos personajes se cruzan en una aparente amistad que termina en violencia, lo que produce una lectura satírica de la época. [jue.21, 19:10hs. S3 / sab.23, 21:20hs. L21]

LA CONVERSIÓN (Rapito) *Italia, Francia, Alemania, 2023. Dir: Marco Bellocchio. Con Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi. 134 min.* En 1858, en el barrio

judío de Bolonia los soldados del Papa irrumpen en la casa de los Mortara para secuestrar a su hijo de siete años, Edgardo. La niñera de esta familia había bautizado en secreto al pequeño, por lo que, de acuerdo con la ley papal, debía recibir una educación católica o ser considerado un apóstata. La película sigue la lucha de la familia para tratar de recuperar a su hijo ante esta acción de la Iglesia Católica. Con ambientaciones que hacen acordar a los grandes frescos barrocos, esta película mezcla las dimensiones de lo íntimo con lo político. [vie.22, 22:30hs. S1 / dom.24, 20:40hs. L21]

LE LYCÉEN *Francia, 2023. Dir: Christophe Honoré. Con Juliette Binoche, Paul Kircher, Vincent Lacoste. 122 min.* Lucas, un adolescente gay, se enfrenta repentina e inesperadamente con la muerte de su padre en un accidente, que bien podría haber sido un suicidio. Este acercamiento violento e incierto con la muerte y los conflictos propios de la adolescencia hacen que Lucas sien-

ta que su vida se convierte en una bestia salvaje e ingobernable. Entre un hermano afincado en París y una madre con la que ahora vive solo, entre la anestesia y la expresión violenta de su sufrimiento, Lucas se verá obligado a luchar para reconquistar la esperanza y el amor. Aunque todo en su cabeza parece siempre una amenaza. Un retrato lírico, hipnótico y oscuro de la adolescencia. [vie.22, 22:25hs. S3 / dom.31, 16:10hs. S2]

LEME DO DESTINO *Brasil, 2023. Dir: Júlio Bressane. Con Simone Spoladore, Josie Antello, Debora Olivieri. 73 min.* Dos amigas de hace mucho tiempo viven una historia de amor. Ambas son escritoras que no quieren publicar, sino que escriben para sí mismas. Su conversación mutua, sus deseos, los riesgos y fantasmas de la existencia, el privilegio de los heridos y de la condena, atraviesan su discurso, son una confesión. Bressane pone nuevamente en juego su concepción heterogénea del cine, componiendo una peculiar estética y narrativa que hace dialogar a la imagen con diversas disciplinas artísticas. [lun.25, 21:15hs. SB / dom.31, 22:30hs. S2]

LO MEJOR ESTÁ POR VENIR (Il sol dell'avvenire) *Italia, Francia, 2023. Dir: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti, Margherita Buy,*

Silvio Orlando. 95 min. Giovanni, conocido cineasta italiano no dirige, entre mil incertidumbres, una película sobre la vida de un intelectual comunista en el fatídico 1956, año de la invasión soviética en Hungría. Mientras tanto su matrimonio está en crisis, su productor francés está al borde de la quiebra y su hija no le hace caso. Siempre al límite, Giovanni se ve obligado a replantearse su manera de hacer las cosas, si quiere conducir a todo su pequeño mundo hacia un futuro brillante. Nominada a la Palma de Oro 2023, esta película combina con ingenio la comedia y el drama. [vie.29, 20:25hs. S1]

MI PAÍS IMAGINARIO *Chile, Francia, 2022. Dir: Patricio Guzmán. 83 min.* ¿Cómo es posible que todo un pueblo se despierte cuarenta y siete años después del golpe de estado de Pinochet, en lo que se está llamando como "un estallido social", una gran "rebelión" o incluso una "revolución"? Para Patricio Guzmán, es un misterio e investiga sobre este misterio: filma el efecto que tiene este estallido en el ambiente, en el aire, en las emociones y los sentimientos de la gente. Cincuenta años después de haber rodado *La batalla de Chile*, estará de nuevo en la calle para filmar lo que está pasando. Ha llegado en

el momento en que el pueblo de Chile ha votado por una nueva constitución, logrando una mayoría del 80%. Algo nunca visto en la historia del país. [sab.23, 15:50hs. S1]

MMXX *Rumania, Moldavia, Francia, 2023. Dir: Cristi Puiu. Con Bianca Cuculici, Laur Bondarenco, Otilia Panainte, Florin Tibre. 160 min.* Oana Pfifer, una joven terapeuta, se enreda poco a poco con las preguntas que le hace a su paciente. Además de a Oana, el filme sigue la historia de su hermano Mihai, que se ve atrapado en una historia mucho más grande de lo que realmente puede manejar. Por su parte, Septimiu, el marido de Oana, está inquieto por su salud, y escucha sin demasiada atención una extraña historia en la que se ha visto involucrado un compañero de trabajo. Al mismo tiempo, Narcis Patranescu, inspector del área de crimen organizado, se enfrenta a una inquietante y oscura historia mientras interroga a una joven durante un funeral. Varios retratos, cuatro relatos, cuatro momentos cortos en el tiempo, que siguen a un grupo de almas en pena, atascadas en el cruce de la Historia. [vie.22, 16:30hs. L21 / mar.26, 16hs. S1]

MONSTER (Kaibutsu) *Japón, 2023. Dir: Kore-eda Hirokazu. Con Ando Sakura, Nagayama Ei-*

ta, Tanaka Yuko, Kurokawa Soya, Takahata Mitsuki, Kukuta Akihiro, Nakamura Shido, Hiragi Hinata. 126 min. Cuando su pequeño hijo Minato comienza a comportarse de manera extraña luego de desatarse un gran incendio en el vecindario, su madre siente que algo anda mal. Al descubrir que su maestra es responsable de su comportamiento, irrumpe en la escuela exigiendo saber qué está pasando. Pero cuando la historia comienza a desarrollarse a través de la perspectiva de la madre, de la maestra y del niño, la verdad emerge gradualmente. [sab.30, 17:20hs. S1]

TESTAMENT *Canadá, 2023. Dir: Denys Arcand. Con Rémy Girard, Sophie Lorain, Marie-Mai Bouchard. 115 min.* Jean-Michel Bouchard, un archivero jubilado de unos 70 años que vive en una residencia de ancianos, ha perdido todo contacto con la sociedad y parece ya no tener mucho que esperar de la vida. Un día Suzanne, la directora de la residencia, es atacada por jóvenes manifestantes que exigen la destrucción de un fresco que les resulta ofensivo. Mientras observa irónicamente esta era post pandémica en la que todo parece ir a la deriva, Jean-Michel toma el control de su vida... y de la de los demás. [dom.24, 22:05hs. S2 / vie.29, 18hs. S1]



LEME DO DESTINO



LO MEJOR ESTÁ POR VENIR



MI PAÍS IMAGINARIO



MMXX

TU LUGAR PARA
LA CHARLA
POST PELÍCULA



ENRIQUETA

UN LUGAR PARA ENCONTRARSE

21 DE SETIEMBRE Y BULEVAR ARTIGAS



Plus
rent a car

Alquila un Okm
y disfrutá

2924.55.55* / 099.552.712

#RentadoraBoutique

#PetFriendly



10. OJO CON EL CINE



LA MEMORIA DEL CINE_ UNA PELÍCULA SOBRE FERNANDO MÉNDEZ-LEITE



LAS COSAS INDEFINIDAS



LIV ULLMANN: A ROAD LESS TRAVELLED

En esta sección paralela mostramos siete películas que tienen al cine en su centro. Y si normalmente las películas que proliferan son las que celebran a directores o actores y actrices, estrellas absolutas del arte cinematográfico, poco a poco el foco se va ampliando porque ¿qué sería del cine sin montajistas, sin críticos, sin productores, sin festivales?

LA MEMORIA DEL CINE: UNA PELÍCULA SOBRE FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

España, 2023. Dir: Moisés Salama. Con Héctor Alterio, Alberto Ammann, Mariano Barroso. 93 min. Fernando Méndez-Leite es una de las personas fundamentales de la Historia del Cine Español que marcó más de medio siglo de Cultura. Su vida y sus memorias narran parte de la historia del cine, de la política y la cultura de España. La realidad y la ficción se cruzan en su recorrido vital, pero sin salir del sótano de su casa donde habita un mundo, el suyo. A su voz se le sumarán otros testimonios para reflejar un tiempo y una época. [vie.22, 17hs. SB]

LAS COSAS INDEFINIDAS *Argentina, 2023. Dir: María Aparicio. Con Eva Bianco, Ramiro Sonzini, Pablo Limarzi. 80 min.* Eva es una mujer de 50 años que se dedica a editar películas. Junto a su asistente Rami se encuentran trabajando en un largometraje sobre personas con ceguera, pero Eva parece haber perdido el entusiasmo por el cine. A esto se suma la reciente muerte de su amigo Juan, un director de cine cuyas películas ella editaba. [mie.27, 21hs. SB / dom.31, 22hs. Alfa]

LES ANNÉES SUPER-8 *Francia, 2022. Dir: Annie Ernaux y David Ernaux-Briot. Con Blanche Madeleine Dumenil Duchesne, Annie Ernaux, Dominique Ernaux. 63 min.* La ganadora del Premio Nobel de Literatura 2022, Annie Ernaux, comparte, describe y narra en su propia voz sus películas familiares filmadas entre 1972 y 1981. Imágenes silentes que combinan intimidad familiar y diario de viajes en un tiempo convulso: el de Francia tras su Mayo del 68, Chile tras el Golpe y la Unión Soviética

antes de su disolución. [dom.31, 21:15hs. S2]

LIV ULLMANN: A ROAD LESS TRAVELLED

Noruega, 2023. Dir: Dheeraj Akolkar. Con Liv Ullmann, Jessica Chastain, Cate Blanchett, Jeremy Irons, John Lithgow. 132 min. Esta película profundiza en los valores fundamentales detrás del atractivo universal de una de las estrellas más importantes de Escandinavia, Liv Ullman. A través de entrevistas exclusivas con Liv y con algunos de sus colaboradores más cercanos, se desglosan diferentes aspectos de una vida bien vivida, durante sus siete décadas en el cine. Esta es la historia de un artista en constante evolución. [jue.21, 21:40hs. Alfa / dom.31, 18:45hs. SB]

MUDOSTESTIGOS *Colombia, Francia, 2023. Dir: Luis Ospina, Jerónimo Atehortúa Artega. Con Camila López, Mara Meba, Roberto Estrada Vergara. 78 min.* Un viaje imaginario a través de la historia de Colombia y su cine, utilizando únicamente material de archivo sobreviviente del ci-



NELSON PEREIRA DOS SANTOS_ UMA VIDA DE CINEMA

ne mudo colombiano. Este melodrama muestra la historia de amor imposible entre Efraín y Alicia mientras recorre la agitación política de las primeras décadas del siglo XX. Se trata de la obra póstuma de Luis Ospina, uno de los cineastas más influyentes de la tradición documental latinoamericana, así como la primera película del productor y crítico de cine Jerónimo Atehortúa. [Jue. 28, 19hs. SB / dom.31, 22 hs. S3]

NELSON PEREIRA DOS SANTOS-VIDA CINEMA *Brasil, 2023. Dir: Aida Marques, Ivelise Ferreira. Con Nelson Pereira dos Santos. 102 min.* Desde hace seis décadas, el cine de Nelson Pereira dos Santos proyecta a Brasil ante los ojos del mundo. Precursor del Cinema Novo, Nelson fue, más que un director, un ideólogo, un pensador de su país. Años de investigación estructuran esta película a través de entrevistas y archivos concedidos por dicho director. La película, nominada en Cannes

2023, nos permite ver al hombre detrás de la cámara, cuyo legado deja ver toda la riqueza de la cultura brasileña. [vie.29, 18:05hs. S3 / sab.30, 17hs. SB]

OSPINA CALI COLOMBIA *Portugal, 2023. Dir: Jorge de Carvalho. 81 min.* Luis Ospina, líder del Grupo de Cali, fue una figura fascinante del cine latinoamericano, imposible de clasificar. En 2018, el director de cine y profesor Jorge de Carvalho y sus alumnos se sentaron con Ospina y hablaron sobre su vida y obra. Este es un viaje desde los años 50 hasta la actualidad, que nos lleva a través de la tumultuosa historia moderna de Colombia, y de las experiencias y creaciones de Ospina en el Grupo de Cali, con su total adhesión al documental y a la guerrilla videográfica en los años 80's. En el presente siglo continúa su batalla contra el cáncer, que perdió pocos meses después del rodaje de esta película. [Jue.28, 17hs. L21 / dom.31, 17hs. SB]

axsur
design hotel



disfrutá de Montevideo con elegancia



#AXSURDESIGNHOTEL



Misiones 1260
info@axsurhotel.com
Tel: +598 2916 2747

www.axsurhotel.com



SANTA CATALINA
BAR • CAFÉ

VOLVIÓ LA
ESQUINA DEL
BARRIO Y LA
FAMILIA

ABIERTO TODO EL DÍA

CAFETERÍA, SANGUCHERÍA, PIZZERÍA

→ APERITIVOS, VERMUT, VINO, CERVEZA

CIUDELA ESQ. CANELONES ← @santacatalinabar




POST PRODUCCIÓN DE SONIDO

MEZCLA 5.1
FOLEY
DOBLAJE
GRABACIÓN DE MÚSICA

Palacio Salvo, Plaza Independencia 848,
Entrepiso, Montevideo, Uruguay.



-  Vivace Post
-  vivacepost_filmsound
-  post@vivace.uy
-  www.vivacepost.com



11. EXHIBICIONES ESPECIALES



EL BASTARDO



SCOLPIRE IL VENTO



SILVIA PRIETO

EL BASTARDO (Bastarden) *Dinamarca, 2023. Dir: Nikolaj Arcel. Con Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg. 127 min.* En 1755, el empobrecido capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los duros e inhóspitos páramos daneses con un objetivo aparentemente imposible: crear una colonia en nombre del rey. Sin embargo, el único gobernante de la zona, Frederik de Schinkel, cree que esa tierra le pertenece a él y no al rey. El terrateniente hace todo lo posible por ahuyentar a Kahlen y cobrarse una cruel venganza. Pero Kahlen no se doblega, sino que emprende la desigual batalla arriesgando su vida y el vínculo con las personas que lo rodean. La película sigue la historia de Ludvig Kahlen, que persiguió toda su vida el sueño de que el páramo le trajera riqueza y honor. [dom. 31, 18:40 hs. S2]

SCOLPIRE IL VENTO *Italia, 2023. Dir: Francesco Bartoli. Con Andrea D'Aurizio, Diego Zampolini, Riccardo Barstotti, Sebastiano Stagetti, Si-*

mona Pitamorsi, Francesco Bartoli. 38 min. Mito y memoria, paisaje y escultura, tecnología y arte, son solo algunos de los temas y conceptos que han surgido en estos años de investigación artística en el territorio de Carrara y sus alrededores. Una obstinada curiosidad que me llevó a visitar un lugar complejo para descubrir sus recursos históricos, humanos y sociales. Un caos necesario y armónico, que me indujo a desarrollar una película poética dedicada a los materiales del arte y a la relación entre el hombre y el paisaje que habita. [mar. 26, 19:30 hs. SB / +C]

SILVIA PRIETO *Argentina, 1999. Dir: Martin Rejtman. Con Rosario Bléfari, Valeria Bertucelli, Vicentico. 92 min.* Silvia Prieto al cumplir 27 años decide cambiar de vida, dejar la marihuana y buscarse un trabajo. Con el primer sueldo, Silvia se va a Mar del Plata y conoce a un turista italiano que la deja con una preocupación: existe otra Silvia Prieto. Más adelante, cuando las casualidades hayan acomodado a los personajes,

aparecerán más Silvia Prieto con personalidades diversas en mundos diversos, con pocas cosas en común más allá del nombre. Un film inteligente, libre. Con una brillante interpretación de Rosario Bléfari. [vie. 29, 18:30 hs. S2 / vie. 29, 20:40 hs. S2]

THE URGENCY OF DEATH *Argentina, 2023. Dir: Lucía Seles. Con Gonzalo García-Pelayo, Javier García-Pelayo, Iván García-Pelayo, Gabriela Ditisheim, Lara Sol Gaudini, Mora M. Gauchat, Amelia Pena, Susana Pampín, Selena Prat, Pablo Ragoni, Martín Aletta. 125 min.* "siempre hasta ser enterrada de verda respetaré a las hermanas bronte, a los blisters y a las hermanas ritz". Lucía Seles [sab. 30, 16:00 hs. S2]

VOLVER A LA LUZ *Uruguay, 2023. Dir: Marco Bentancor y Alejandro Rocchi. Con Noelia Baillo, Sebastián Romero, Iara Barreiro, Norma Milán. 75 min.* Al quedar ciega, Noelia debe enfrentar el miedo a ser mamá sin ver, a olvidarse de los rostros de sus seres queridos, a sumirse en la oscuri-

dad y a experimentar el mundo sin verlo. Su pulsión vital la impulsa a rehabilitarse y, fortalecida, decide reparar las heridas del pasado con su hija, sabiendo que solo así podrá volver a la luz. *Esta función inclusiva, se realizará con audiodescripción para las personas no videntes que quieran asistir.* [dom. 31, 19:00 hs. S1]

YO CAPITÁN (lo capitano) Italia, Bélgica, Francia, 2023. Dir: Matteo Garrone. Con Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo. 121 min. Seydou y Mousa son dos jóvenes inmigran-

tes que abandonan Dakar para emprender su camino a Europa. *Yo capitán* es una odisea contemporánea, un cuento de hadas homérico, a través de los peligros del desierto, los horrores de los centros de detención en Libia y los peligros del mar. Matteo Garrone, consciente de la complejidad del tema que aborda, elige enfocarse en sus personajes para narrar desde su condición humana. León de Plata en el Festival de Venecia y Premio del público en San Sebastián. [sab. 30, 21:55 hs. S1]



THE URGENCY OF DEATH



YO CAPITÁN

merienda amélie
tributo a Yann Tiersen

Sábado 18 MAYO 20.30hs
Sala Camacú // MONTEVIDEO
Camacú 575

un concierto mágico

entradas por
Red★Tickets

MERIENDA.AMELIE

EL OTRO

ES MERCAT



PÉREZ CASTELLANO 1526. ADUANA, MONTEVIDEO, URUGUAY.

IG: @el.otro.esmercat

T: +598 2914 7078

E: elotroesmercat@gmail.com

MAKI

SUSHI · BAR



A 80 METROS DE CINEMATECA

29163552

091 388 682

RECONQUISTA

 **601**

makisushi.com.uy



MENU

Hacemos de cada evento
una experiencia
inolvidable

Servicios de **calidad,**
personalizados según
tus necesidades.



acuaría
CATERING

www.acuariacatering.com

Tel: 23143009 / 094311896

presupuestos@acuariacatering.com



12. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1

[mar. 26, 18:15 hs. S3]

MATERIA VIBRANTE *Argentina, España, 2024. Dir: Pablo Marín. 7 min.* La ausencia humana da lugar a una colección de espacios que componen una sinfonía urbana de telones de fondo devenidos presencias determinantes. Un paisaje en movimiento centrado en la superficie de una realidad fracturada y vacía, vuelta a erigir, a modo de celebración oscura de aquello habitualmente mantenido en la sombra. **Materia vibrante**, titulado en base a una posible definición del cine, es el retrato de un mundo que gira en falso, entre el ensueño y la desolación.

NOTE VEO (Non te vexo) *España, 2023. Dir: Xacio Baño. 14 min.* Este es un ensayo filmico sobre la imagen negada, esa que descartamos por considerar defec-tuosa, imprecisa. ¿Qué historias cuentan las imágenes que no elegimos? El film rastrea las huelas del pasado con la ayuda de

imágenes de archivo, atravesa-das por varias voces. Un Misisipi, dos Misisipis, tres Misisipis...

PÁSSARO MEMÓRIA *Reino Unido, Brasil, 2023. Dir: Leonardo Martinelli. 15 min.* Un pájaro llamado Memoria ha olvidado cómo volver a casa. Lua, una mujer trans, busca la Memoria en las calles, pero la ciudad puede ser un lugar hostil.

SOLO LA LUNA COMPRENDE-RÁ (The Moon Will Contain Us) *Costa Rica, Estados Unidos, 2023. Dir. Kim Torres. 18 min.* Cuando una luna mágica se dibuja en el crepúsculo, diferentes líneas temporales se entrelazan en el pueblo de Manzanillo, situado en la costa caribeña de Costa Rica. La mirada de los jóvenes y la de los mayores se unen y chocan en un relato en el que el pueblo es capaz de existir tal y como es: a la vez bello y olvidado, misterioso y monótono. Como en un sueño o un recuerdo, mezclando el estilo documental y la ciencia ficción, esta historia es una búsqueda de las comple-

jidades de lo que significa crecer en un lugar como Manzanillo.

UN MOVIMIENTO EXTRAÑO *Argentina, Francia, 2023. Dir: Francisco Lezama. 23 min.* Buenos Aires, 2019. Una guardia de seguridad presiente el robo de una obra de arte. Al consultar con su péndulo, ve una suba abrupta del valor del dólar. Un despido imprevisto y su indemnización, la llevan a conocer a un empleado de una casa de cambio.

UN PÁJARO VOLÓ *Colombia, Cuba, 2024. Dir. Leinad Pájaro De La Hoz. 20 min.* Mientras los pájaros revolotean en un gran coliseo vacío, el tiempo y la muerte se juntan de noche. El recuerdo de un amigo que ya no está invade la mente de Boloy, principal jugador de la selección de voleibol de Cuba, quien a pesar del dolor intenta reincorporarse a los entrenamientos matutinos.



NO TE VEO



PÁSSARO MEMÓRIA



UN MOVIMIENTO EXTRAÑO



Jacinto

Lunes a Martes de **11 a 16hs** Miércoles a Sábado de **11 a 23hs** | **2 915 27 31** | Alzaibar y Sarandí

12. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



CUATRO HOYOS



NOCTURNO PARA UMA FLORESTA



VUELTA A RIAÑO



WORKERS' WINGS

PROGRAMA 2

[mie. 27, 18:20 hs. S3]

CUATRO HOYOS *Cuba, Francia, 2023. Dir: Daniela Muñoz Barroso. 20 min.* Pepe, un español en la tercera edad, ha improvisado su propio campo de golf en las afueras de Madrid. Daniela, una joven cineasta, descubre su rutina mientras intenta retratarlo. Ambos tienen pérdida auditiva. Al borde de un espacio condenado a desaparecer, la cámara traduce este improbable "diálogo de sordos". Dos generaciones y culturas muy distintas se encuentran a través del cine.

EVER SINCE, I HAVE BEEN

FLYING *Suiza, 2023. Dir: Aylin Gökmen. 19 min.* Vakıf, un kurdo de 60 años que creció en una tribu nómada en las montañas del sureste de Turquía, recuerda momentos de su juventud que

marcaron su vida. Nos transporta a su idílica infancia junto a su madre, a su primer amor encontrado en un campo de algodón y perdido en el bosque, y a los malos tratos sufridos a manos de la policía, en un lugar frío y oscuro.

NOCTURNO PARA UMA FLORESTA

Portugal, 2023. Dir: Catarina Vasconcelos. 16 min. En el siglo XV, en Portugal, un grupo de monjes construyó un muro alrededor de un bosque impidiendo la entrada a las mujeres. Pero las manos de los vivos no pueden controlarlo todo: en el mundo invisible, donde reina la noche y sólo las almas iluminan, las mujeres han construido su reino de invisibilidad, sin muros.

VUELTA A RIAÑO

España, 2023. Dir: Miriam Martín. 15 min. Imágenes tomadas desde el suelo frente a imágenes tomadas desde el cielo. Palabras de vecinos

y simpatizantes frente a discursos oficiales. Gente que no quiere moverse, "igual que el pino junto a la ribera". Un valle convertido en pantano. La lucha de clases está bajo tierra... y bajo el agua.

WORKERS' WINGS

Kosovo, 2024. Dir: Ilir Hasanaj. 19 min. Esos Hombres que, tras un accidente laboral, nos miran: ¿Cómo se sienten? ¿Cuáles son sus esperanzas? ¿Qué les depara el futuro? Cada línea de sus rostros está esculpida por la vida misma. Por el contrario, un sistema lleno de peligros e injusticias se cierne sobre nuestras cabezas.

SIN
SOL



12
AÑOS



42° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

13. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

[vie. 22, 20:40 hs. S1 / lun. 25, 22:00 hs. S3 / +C]



MIGRAR



UMBRAL



GUARDIANA



PASAR A VERLA

EL MAR NO CALMA Uruguay, 2024. Dir: Agustín Fernández Lombardo. 10 min. Cuando murió mi padre, llevamos sus cenizas al mar. Fuimos fantasmas, en medio del verano.

GUARDIANA Uruguay, 2023. Dir: Lucía Castro. 18 min. Se acerca un nuevo campeonato de fútbol. Mariana, directora técnica de un cuadro amateur, cree en las triangulaciones y en los equipos que se arman desde el fondo. Guardiania es la historia de un grupo de mujeres soñadoras e irreverentes que quiere jugar, a pesar de las canchas de tierra mal iluminadas, delimitadas por una tenue línea de cal. Las victo-

rias, las derrotas y algo más que el deporte...

LA PENUMBRA Uruguay, 2024. Dir: Manuel Rosa. 20 min. Una niña va al garaje por la noche y una voz de la penumbra le ofrece su mayor deseo, pero a cambio tendrá que hacerle un favor.

MIGRAR Uruguay, 2023. Dir: Lucía Haro. 15 min. El padre de Agustina ya se fue, ahora quedan ellas. Entre las cajas, su enojo y la inminente partida, Agustina vive sus últimos días en Montevideo junto a su madre.

PASAR A VERLA Uruguay, 2023. Dir: Emilio Sarthou. 12 min. La

casa de Milo y Mariela está a la venta. Orlando y Sandra pasan a verla. La irrupción de la intimidad y las huellas del pasado en las paredes, hacen comprender a Milo por qué su madre quiere venderla.

UMBRAL Uruguay, 2023. Dir: Helena Cantera. 11 min. El distanciamiento entre Lelé y Vicky es inminente. Su amistad está fisurada pero a pesar de eso, Lelé seguirá insistiendo en acercarse a Vicky, aunque su inexperiencia al vincularse se interponga.



MUSITELLI

**FILM & DIGITAL EQUIPMENT SOLUTIONS
& TECHNICAL SERVICES**

URUGUAY & LATIN AMERICA

email
info@musitelli.com

website
www.musitelli.com



14. PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES



CAMARERA DE PISO



NADA DE TODO ESTO



THE ROBBERS

PROGRAMA 1

[jue.28, 17hs. SB]

CAMARERA DE PISO *Argentina, México, 2022. Dir: Lucrecia Martel. 12 min.* Las habitaciones de hotel son una especie de portal, al igual que las estaciones de autobuses. El cortometraje de Lucrecia Martel, *Camarera de piso*, nos guía a través de lo liminal de ambos espacios mientras vemos a una mucama recién contratada limpiar una habitación de hotel siendo supervisada. En secreto, con una serie de frenéticas llamadas telefónicas, la mujer guía a sus hijos hacia un lugar seguro tras el más reciente de una serie de actos de violencia doméstica.

EN EL MISMÍSIMO MOMENTO *Argentina, Alemania. Dir: Federico Luis Tachella, Rita Pauls. 12 min.* Un niño criado en el monte quiere exprimir la realidad. El adentro y el afuera se trenzan en su mente mientras invoca sus obsesiones y captura lo que pasa a su alrededor con una cámara.

ENTRE A LUZ E O NADA (Between Light And Nowhere) *Portugal, 2023. Dir: Joana de Sousa. 20 min.* Cosmos, delfines, soledad y techno. Mariposas, amantes y delirios. Cerramos los ojos y recorremos el universo entero en una sola noche.

NADA DE TODO ESTO *Argentina, España, Estados Unidos, 2023. Dir: Francisco Canton, Pato Martínez. 17 min.* Mientras una madre conduce con su hija por los suburbios ricos de su ciudad natal, accidentalmente choca contra un hermoso parterre de flores en el jardín delantero de una mansión, empantanando el vehículo. La hija debe encontrar la solución antes de que la fascinación visceral de su madre por la casa y su propietario las lleve a ambas a un punto sin retorno.

SOMBRA NADA MÁS *Colombia, Estados Unidos, 2023. Dir: Kathy Mitrani. 18 min.* En el aniversario de la muerte del esposo de Marisol, las obras del vecino revelan restos humanos. La coincidencia de este descubrimiento

aterroriza a Marisol, una visionaria supersticiosa, haciéndola enfrentarse a su propia mortalidad.

THE ROBBERS *Austria, 2023. Dir: Isa Schieche. 15 min.* Tres mujeres trans se reúnen en una casa de campo para planear un robo. El truco del atraco consiste en que, para crear una pista falsa, se disfrazan de hombres. Mientras comparten la vida cotidiana practican hablar con voz grave, caminar por el país de los hombres y comportarse de forma masculina. En este proceso, llegan a sus límites emocionales y físicos y fracasan repetidamente en su intento de imitar el comportamiento masculino.

PROGRAMA 2

[vie.29, 17hs. SB]

ARIELLE IN A LOOP *Singapur, 2023. Dir: Seth Cheong. 19 min.* Arielle Jasmine Van Zuijlen es una actriz joven y luchadora de Singapur. Mientras sus padres están en el extranjero, Arielle, sola y aburrida, pasa por la activi-



dad mundana de tratar de encontrar su próximo trabajo como actriz, con la frustración que eso conlleva.

CROSS MY HEART AND HOPETO DIE

Filipinas, 2023. Dir: Sam Manacsa. 17 min. Mila lucha porque todavía no le pagan en el trabajo, pero encuentra la distracción y el consuelo en un interés amoroso que le realiza constantes llamadas telefónicas. Sin embargo una promesa de esperanza también puede conducir a una tragedia y a baladas de amor deprimentes.

OYU *Francia, 2023. Dir: Atsushi Hirai. 22 min.* Es el último día del año y la noche cae sobre la peque-

ña ciudad de Toyama, Japón. Un hombre va al baño público para recuperar un objeto olvidado. Pero una vez allí, la promesa de un baño caliente le obliga a quedarse.

CORPOS CINTILANTES (Shimmering Bodies)

Portugal, 2023. Dir: Inês Teixeira. 23 min. Mariana comienza a ver a Jorge bajo una nueva luz en la tarde en la que la invita a pasar un fin de semana en su casa de Leiria. Insegura de las insinuaciones de su amigo, Mariana acepta su inesperada y desconcertante invitación. La estructura anticlimática de esta película -Expresa Inés- prioriza la experiencia del deseo sobre su consumación.



Ciudadela 1224
Por reservas 29041841



42° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

15. PANORAMA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

[dom. 24, 16:00 hs. S1 / +C]



BAÑO DE MUJERES



MALA FACHA



LA VOZ PASAJERA



RAICES EN LA ARENA

BAÑO DE MUJERES Uruguay, 2024. Dir: Anaís Bochar. 8 min. Hay quienes dicen que los baños de mujeres en las discotecas son lugares mágicos. Melanie y Sofía se conocen en uno; y a partir de ese momento sus vidas no volverán a ser las mismas.

CRISTO NO LLEGA A MONTEVIDEO Uruguay, 2023. Dir: Alana Santestevan. 9 min. Fani, una chica de 21 años pasa sus días caminando alcoholizada sin propósito en un Montevideo decadente, donde el olor tóxico y la destrucción causada por la crisis económica vuelven a la ciudad inhabitable. Un futu-

ro mejor parece imposible hasta que se dan a conocer avistamientos de la Virgen María en el barrio.

LA VOZ PASAJERA Uruguay, 2024. Dir: Pedro Gauvain. 20 min. Un ornitólogo está obsesionado con descifrar el lenguaje de los pájaros, la búsqueda lo llevará a reencontrarse con un antiguo maestro que le dará la respuesta menos esperada.

LO QUE QUEDA PARA MAÑANA Uruguay, 2023. Dir: Federico Casal. 18 min. Un joven abogado y una agente inmobiliaria, que han usado una casa a la venta para sus encuentros amo-

rosos, deben borrar los rastros de su presencia ante la visita de un potencial comprador.

MALA FACHA Uruguay, Brasil, 2023. Dir: Ilén Juambeltz. 20 min. Agustina, una joven uruguaya de clase alta es violentada en la calle cuando sale de trabajar. Un taxista se ofrece ayudarla. Ahora Agustina deberá enfrentarse a sus propias contradicciones.

RAÍCES EN LA ARENA Uruguay, 2023. Dir: Gastón Martínez, Valentina Quagliotti. 23 min. En Palmares de la Coronilla (Uruguay), Nancy lucha por promover su emprendimiento de pesca artesanal que aporta trabajo a 30 familias.



SUSCRIBITE por WHATSAPP
al 097829966
o al tel. 24032020

960 pesos
por año

REVISTA
DOSSIER

LA CULTURA EN TUS MANOS

revistadossier.com.uy

 /revistadossieruy



16. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES INFANTILES

+8 AÑOS

[sab. 23, 16:10 hs. S3 / dom. 31,
16:00 hs. L21]

ANA MORPHOSE Portugal,
2023. Dir: João Rodrigues. 10 min.
Una pequeña niña se lee para
dormir. Mientras queda dormi-
da, el mundo físico comienza a
fundirse en una realidad alterna-
tiva donde las reglas del libro ri-
gen sobre las leyes de la física.
Una alegoría audiovisual sobre
los procesos de pensamiento y
aprendizaje.

**DEDE ESTÁ MUERTO (Deniska
umřela)** República Checa, 2023.
Dir: Philippe Kastner. 8 min. La
muerte de una mascota querida
es algo difícil de afrontar, y aun-
que intentamos prepararnos pa-
ra ella, siempre parece llegar de-
masiado pronto. Esta es la histo-
ria de un niño y su perro Dede,
quien fallece repentinamente
dejando al niño solo con su do-
lor. Al final, él descubre que el
hecho de que Dede haya muerto
no significa que haya desapare-
cido por completo.

**EL NÉCTAR DE LA VIDA (The
Nectar Instead)** Estados Unidos,
2023. Dir: Yoo Lee. 4 min. Una jo-
ven mosca queda aprisionada
en la trampa para moscas del es-
tudio de stop-motion, solo pa-
ra percatarse de que pasó toda
su existencia persiguiendo algo
equivocado.

**¡MUERTE AL BIKINI! (À mort le
bikini!)** Canadá, 2023. Dir: Justine
Gauthier. 16 min. Lili, una niña lu-
chadora de 10 años, siempre ha
nadado en topless. Cuando sus
padres la obligan a usar un bikini
para ir al parque acuático, ella se
revela: ¿por qué debería ocultar
su pecho plano cuando sus ami-
gos, todos chicos, no tienen que
hacerlo?

¡PUAJ! (Beruk!) Francia, 2023.
Dir: Loïc Espuche. 13 min. ¡Qué
asco! Las parejas que se besan
en la boca son asquerosas. Y lo
peor es que no te los puedes per-
der: cuando la gente está a pun-
to de besarse, sus labios se vuel-
ven rosados y brillantes. El pe-
queño Léo se ríe de ellos, como
todos los niños del campamento

de verano. Pero tiene un secre-
to que no les contará a sus ami-
gos: su propia boca ha empe-
zado a brillar. Y, en realidad, Léo
quiere desesperadamente pro-
bar los besos.

XIAOHUI Y SUS VACAS China,
Estados Unidos, 2023. Dir: Xin-
ying Lao. 15 min. Xiaohui es un ni-
ño que vive con su abuelo en un
pueblo en el Suroeste de China.
Sus padres trabajan lejos de ca-
sa. El abuelo quiere vender el ter-
nero para tener un sustento eco-
nómico. Para evitarlo, Xiaohui
hace todo lo posible para escon-
der las vacas en las montañas.



¡MUERTE AL BIKINI!



EL NÉCTAR DE LA VIDA



XIAOHUI Y SUS VACAS



BUEY DE CARACOLAS



CURA SANA



HITO



THE OLD YOUNG CROW

+12 AÑOS

[dom. 24, 16:05 hs. S3 / mar. 26, 16:30 hs. L21]

BUEY DE CARACOLAS (Boi de conchas) *Estados Unidos, Brasil, 2024. Dir: Daniel Barosa. 15 min.* Mientras llora la desaparición de su hermana, Rayane se reparte entre ayudar a su padre pescador y practicar para el festival de música de la escuela, siempre que no se convierta primero en buey; una desgracia que afecta a varios adolescentes de la zona.

CURA SANA *España, 2023. Dir: Lucia G. Romero. 18 min.* Jessica es una adolescente de 14 años que proviene de un entorno marginal. El maltrato de su padre desde que era pequeña la ha convertido en una chica conflictiva e irascible, incluso con su hermana pequeña Alma, de 8 años, con quien tiene una relación repleta de hostilidad. Debido a un malentendido, Jessica tendrá que encargarse de ir a buscar, junto a su hermana, la comida de Cáritas durante el día de san Juan y juntas aprenderán a tratarse con más amor.

HITO *Filipinas, 2023. Dir: Stephen Lopez. 22 min.* Entre reactores nucleares y toques de queda mi-

litares, Jani, de 14 años, vive en un mundo distópico opresivo y carente de empatía. Juntos, ella y su nuevo y resbaladizo amigo Kiefer, el bagre parlante, se preparan para asestar un golpe surrealista por la libertad.

LA CHICA DE OJOS GRANDES Y EL CHICO PIERNAS DE ALAMBRE (A Rapariga de Olhos Grandes e o Rapaz de Pernas Compridas) *Portugal, 2023. Dir. Maria Hespagnol. 11 min.* La Niña de los Ojos Grandes tenía mucho que decir y nada que escribir. El Niño de Piernas Largas siempre tuvo muchas palabras que escribir y nada que decir. Esta es una historia de amor, llena de encuentros y desencuentros, en la que reside una búsqueda continua de generar relaciones de bienestar entre los dos protagonistas.

EL VIEJO JOVEN CUERVO (The Old Young Crow) *Japón, 2023. Dir: Liam LoPinto. 12 min.* Mehrdad, ahora anciano, recuerda su encuentro con una anciana japonesa llamada Chiyo, en un cementerio de Tokio cerca de la escuela primaria a la que iba. A través de su cuaderno de bocetos de la infancia, reflexiona sobre el misterio de su desaparición.

CUANDO UN COHETE SE POSA EN LA PLATAFORMA DE LANZAMIENTO (Huo Jian Fa She Shi) *China, USA, 2023. Dir. Bohao Liu. 12 min.* Es verano en la región montañosa de Liangshan. Fang, de 15 años, que acaba de graduarse de la escuela secundaria, habla de sus sueños. Pero la vida nunca se detiene, avanza demasiado rápido, como un partido de baloncesto. O una falda ondulante. Su teléfono se cayó al agua y ahora intenta encontrar una manera de secarlo. Las nubes pasan por encima de ella y hay demasiadas escaleras que subir. Mientras tanto, los adultos parecen decidir su futuro. Y el cohete sigue siendo lanzado todos los meses.

VOLVIERON LAS
Noches de Domingo



Calle Perez Castellano 1422
Ciudad Vieja.
cel.: 098 807 982

LAFONDA

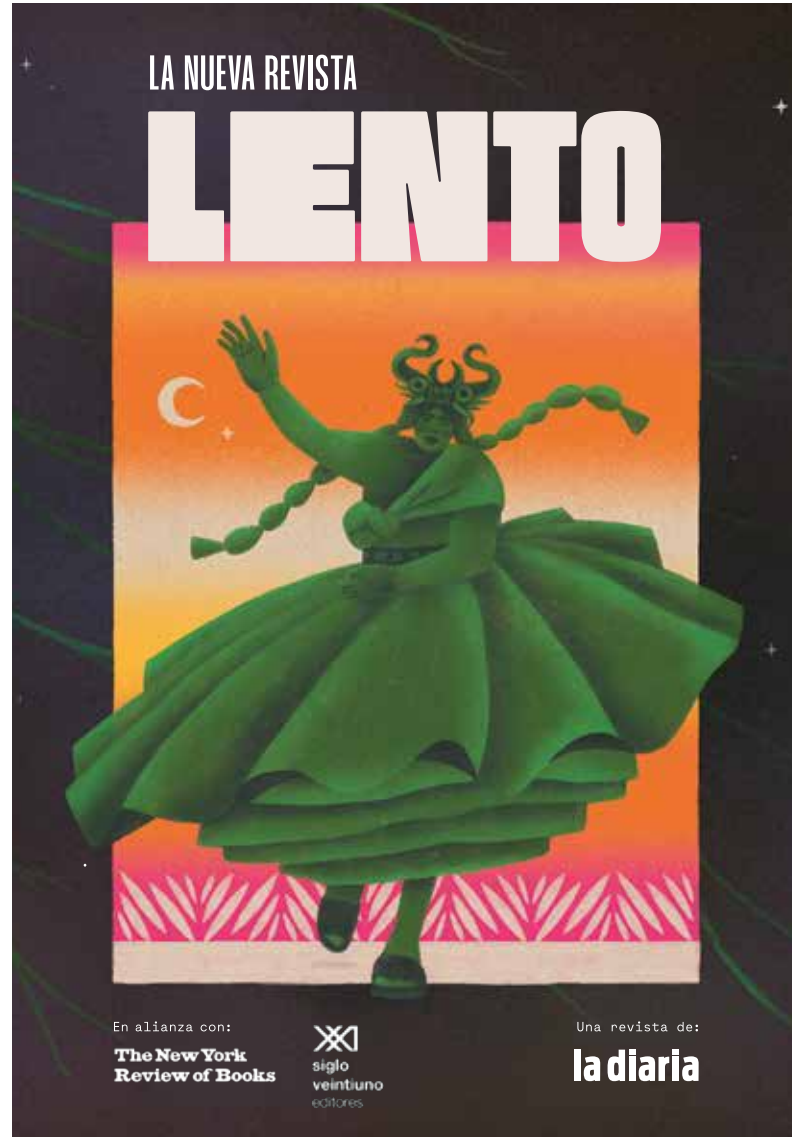
RESTAURANTE FAMILIAR • CATERING



living

@LIVING.UY

PAULLIER Y PRATO / PARQUE RODÓ



LA NUEVA REVISTA

LENTO

En alianza con:

The New York
Review of Books



siglo
veintiuno
editores

Una revista de:

la diaria

Solutions

AUDIOVISUAL

A black bicycle with orange accents is parked in a field of tall grass and corn. The bike has a black pannier bag on the rear rack and a red and white water bottle in the front rack. The background shows a sunset over a landscape with trees and a distant building. The sky is filled with dramatic, dark clouds, and the sun is low on the horizon, casting a warm glow.

El BiciCLUB
A donde quieras cuando quieras

Embark on a journey to discover Uruguay from a different perspective with our urban, mountain, and touring bikes. Ride wherever you want whenever you want. We look forward to seeing you!

JURADOS DEL 42°FCIU

1. JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL



ANKE VAN HAASTRECHT

ANKE VAN HAASTRECHT
(Amsterdam, Países Bajos, 1950)
Doctora en Humanidades con especialización en cine de la Universidad de Amsterdam. Como investigadora y conferencista abarca campos como el de los estudios culturales, el análisis crítico del discurso, la narratología, la semiótica y el análisis cinematográfico, con un enfoque principal en el análisis transcultural de la cultura popular, incluyendo las películas y las telenovelas. También indaga en la ficción audiovisual y su rol en la transmisión de valores culturales. Es docente a nivel de posgrado, grado y pregrado. Ha compartido sus conocimientos en universidades de Holanda, Jordania, Siria, Alemania, Marruecos, España, Uruguay y México. Actualmente participa activamente en instituciones como la Universidad de Ámsterdam, Eye Filmmuseum, el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam, Cicrones y De Kring. Su compromiso con este campo se refleja en la publicación de su nuevo libro: *Rebelión contra el poder: el discurso fílmico de María Luisa Bemberg*.



JOSE LUIS LOSA

JOSÉ LUIS LOSA
(Santiago de Compostela, España, 1965).
Escritor, periodista y director del festival de cine más importante de Galicia, el Cineuropa Film Festival, desde su fundación (1987) hasta hoy. Como actor político ha ejercido en diferentes etapas como consultor del PSOE, y publicó la novela de no ficción *Caza de rojos*; una investigación centrada en la larga clandestinidad del Partido Comunista de España, y en la rivalidad entre Jorge Semprún y el líder del partido Santiago Carrillo, que agitó las aguas de la izquierda. En Uruguay, algunos de sus análisis más recientes sobre la política española se publicaron en el semanario Brecha. Ha sido comentarista de Le Monde Diplomatique en su edición española. Columnista y crítico de cine de El Correo Gallego, Cadena SER, Antena 3 TV y La Voz de Galicia. Para este último diario cubre el circuito de festivales internacionales de cine a lo largo del año. Ha participado como jurado internacional en los festivales de San Sebastián, La Habana, Jerusalén, Sitges, Barcelona, Locarno y Rotterdam, entre otros.



SÉRGIO TRÉFAUT

SÉRGIO TRÉFAUT
(San Pablo, Brasil, 1965)
De madre francesa y padre portugués. A los diez años su familia tuvo que huir de Brasil en un exilio político. Se formó en filosofía en la Sorbonne y comenzó a trabajar en Lisboa como periodista. Empezó a realizar y producir audiovisuales en Portugal. Sérgio es fundador de la APR (Asociación Portuguesa de Realizadores), creó y codirigió el festival Doclisboa de 2004 a 2010. Todas sus películas fueron premiadas en festivales internacionales y exhibidas en más de 50 países. Sus principales documentales son *Outro País* (1999), *Fleurette* (2002), *Lisboetas* (2005), *A Cidade dos Mortos* (2009), *Alentejo, Alentejo* (2014), *Treblinka* (2016) y *Paraiso* (2021). Su estreno de ficción, *Viagem a Portugal* (2011), con Maria de Medeiros, recibió varios premios. *Raiva* (2018) ganó los principales premios de la Academia Portuguesa de Cine. *A Noiva* (2022), recientemente rodada en Irak y estrenada en el Festival de Venecia, tiene un lenguaje más radical.



2. JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA



DANIELLE TROTTIER.

DANIELLE TROTTIER

(Québec, Canadá, 1956)
Magister en Museología y en Educación en las Universidades de Québec-Montréal, y la Universidad de Sherbrooke. Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Québec, por toda su carrera. Ha realizado diversos cursos de escritura de guiones. Entre 1977-1980 fue Agente cultural de la Biblioteca central de préstamos de Outaouais y Laurentides, Hull. Entre 1980-1985 fue Directora General del Sitio histórico La Maison Dumulon, Rouyn-Noranda. Entre 1986-1999 fue Directora fundadora del Departamento de Turismo y Museología, Collège Montmorency, Laval y Directora de la Galería de Arte del Collège Montmorency. Autora de las series: *Emma* de 93 episodios, ganadora de varios premios de interpretación y del público; *La Promesa* de 182 episodios, ganadora de varios premios; *Unidad 9* de 169 episodios, emitida internacionalmente y ganadora de varios premios; *Toute la vie* de 72 episodios, nominada a varios premios; *À cœur battant*, emitida en enero de 2023.



GUSTAVO GALVÃO

GUSTAVO GALVÃO

(Brasilia, Brasil, 1976)
Dirigió siete cortometrajes entre 2002 y 2008. Desde 2012, estrenó como director, productor y guionista los siguientes largometrajes: *Nove Crônicas para um Coração aos Berros* (2012), premiado por el jurado de ACCU/FIPRESCI en el Festival Internacional del Uruguay y exhibido en toda América Latina en Netflix; *Uma Dose Violenta de Qualquer Coisa* (2013), aclamado por la crítica con un amplio estreno en Brasil; *Ainda Temos a Imensidão da Noite* (2019) premiada en BAFICI (Mejor Actuación) y en el Festival de Brasilia (Mejor Fotografía y Mejor Montaje) y estrenada en plataformas en 119 países; en 2023 estrenó los largometrajes: *Inventário de Imagens Perdidas* (selección del Festival Internacional del Uruguay) y *O Vazio de Domingo à Tarde*.

LAURA FERRÉS

(El Prat de Llobregat, España, 1989) Guionista y directora. Su cortometraje, *Los Desheredados*, se estrenó en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes, donde ganó el premio al mejor cortometraje. Proyectado en 80 festivales más, nominado a los Premios del Cine Europeo y galardonado como mejor cortometraje en los premios Goya y en los Premios Gaudí, entre otros. En los cines de España fue la primera vez que un cortometraje se estrenó de forma autónoma. Su primer largometraje, *La Imatge Permanent*, se estrenó en la Sección Oficial del Festival de Locarno y ganó la Espiga de Oro en la Semana Internacional del Cine de Valladolid. La película sigue su recorrido por festivales luego de conseguir las nominaciones a mejor película en los Premios Feroz; así como otras nominaciones en los Premios Gaudí y en los Premios Goya. El largometraje *El Rey del Aire*, participará en la Residencia de Guiones de la Academia del Cine Catalán para desarrollar el guión durante un año. Además, ha impartido clases de dirección en ESCAC y la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona.



LAURA FERRÉS

Secretaría, Administración

info@cinemateca.org.uy

Dirección y Coordinación

coordinacion@cinemateca.org.uy

Centro de Documentación

cdc@cinemateca.org.uy

Cinemateca medios

comunicacion@cinemateca.org.uy

Escuela de Cine del Uruguay

Peatonal Sarandí 528

11000 – Montevideo

Tel. +598 2916 9760

Whatsapp: +598 92 893827

Mail: info@ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación

y Restauración. Catalogación.

Ruta 8, Bríg. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.

tel. 2222.1091

archivoilmico@cinemateca.org.uy

Diseño Gráfico: Alejandro Flain

Impresión Gráfica: Mosca.

Depósito Legal

369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de

JURADOS DEL 42°FCIU

3. JURADO COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES



CRISTIANE OLIVEIRA

CRISTIANE OLIVEIRA
(Porto Alegre, Brasil, 1979)
Directora de los largometrajes *Mulher do Pai* (Brasil, Uruguay, 2016), *A Primeira Morte de Joana* (Brasil, Francia, 2021) y *Até que a Música Pare* (Brasil, Italia, 2023). Juntos ganaron más de 30 premios: el Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Uruguay, el Global Vision Award en el Festival Cinequest (EE.UU.), Mejor Guion en el Festival de Valencia, Premio de la Crítica en la Mostra de São Paulo y Mejor Director en el Festival de Río, entre otros. En los más de 60 festivales en los que fueron proyectadas, están los festivales de Berlín, Goa (India) y Guadalajara, además de tradicionales festivales de nicho como NewFest LGBTQ+ NY y el Festival Internacional de Estocolmo Junior.



AGUSTÍN ACEVEDO KANOPA

AGUSTÍN ACEVEDO KANOPA
(Montevideo, Uruguay, 1985)
Periodista, escritor y psicólogo, escribe semanalmente sobre cine y música en La diaria desde el 2008, habiendo colaborado en otros medios como BBC Culture, el New York Times, Vice Magazine, Revista Lento y Revista Quiroga, donde se han publicado perfiles, crónicas y ensayos de su autoría. Ha sido jurado oficial y FIPRESCI en los festivales de Rotterdam, Mannheim-Heidelberg, Mar del Plata y Cinemateca. Tiene cuatro libros de ficción publicados. Ha dictado talleres de crítica y se desempeña como profesor de historia del cine en la ECU.



GONZALO GARCÍA-PELAYO SEGOVIA.

GONZALO GARCÍA-PELAYO SEGOVIA
(Madrid, España, 1947)
Es un emprendedor español que ha sido productor musical, presentador y director. En los años noventa saltó a la fama por obtener grandes ganancias en casinos de todo el mundo con el juego de ruleta, después de diseñar un método legal para ganar en las mesas de ruleta de los casinos, aprovechándose de imperfecciones en la fabricación de las mesas. Entre 1976 y 2016 dirigió trece largometrajes. Recientemente realizó 10 películas en un solo año y recientemente terminó otro ciclo otras diez realizadas entre 2023 y 2024, todas, en este caso, de nacionalidad argentina.



4. JURADO COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



ANA GONTAD

ANA GONTAD

(Pontevedra, España, 1979)
Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en Estudios de Arte y Música en la misma universidad en 2011, y un máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya en 2013. Se especializa y desarrolla su tesis de doctorado, congresos; seminarios; publicaciones científicas; su blog personal; el magazine Culturamas, en Historia del Cine. Coordinó, junto a Diego Vázquez Meizoso, la exposición *Los cines de Compostela. Fotogramas de nuestra historia*. Trabajó en el festival Cineuropa entre 2014 y 2022 como responsable de comunicación digital, ayudante de producción y programadora. Asimismo, además de programadora entre los años 2016 y 2020, dirigió el Festival Primavera do Cine en Vigo en su edición de 2021. Es miembro de la Academia Gallega del Audiovisual, co-directora del festival gallego Cinema a Pedal, y responsable de programación en el departamento de acción cultural de la Ciudad de la Cultura de Galicia.



SYLVIA PEREL

SYLVIA PEREL

(Buenos Aires, Argentina, 1944)
Es la fundadora/directora del Festival Internacional de Cine Latino - San Francisco Bay Area (1997-2008), del Festival de Cine Todos Santos en Baja California Sur, México en su 19ava edición y es Co-Directora Artística del Festival du Cinéma et Mémoire Commune en Nador, Marruecos. Ha curado programas para festivales internacionales en Trieste, Italia, Málaga, Moscú, el Festival de Nador, y el Festival de las Artes en Agadir, en Marruecos. Sylvia es invitada regularmente como jurado a festivales internacionales como Moscú, New Delhi, Kerala, Atenas, Málaga, Valladolid, Madrid, San Francisco, London, Marruecos entre otros. Sylvia fundó en 1998 la Escuela de Cine Leonardo Perel, un proyecto que ha creado más de 30 películas producidas por niños y adolescentes en EEUU, México y Argentina. Su película Alicia en el país de las ballenas (dirección, producción y guion) está actualmente en circuito de festivales internacionales.

CLARA CHARLO

(Montevideo, Uruguay, 1986)
Graduada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (E.N.E.R.C.-I.N.C.A.A.) en Argentina en el año 2010. Responsable del área de Mercado en Doc Montevideo desde el año 2018, y coordinadora logística desde el año 2013 hasta 2017. Coordinadora de Industria de ARCA International Film Festival, en 2022 en MACA. Forma parte del equipo de trabajo de TAL (Televisión América Latina) y es Productora General de Premios TAL desde 2018. Entre 2018 y 2020 fue tutora de egresos de la ECU. Ha trabajado como jefa, asistente de producción y asistente de producción ejecutiva en televisión y largometrajes. Entre 2016 y 2018, se desempeñó como Line Producer en La Jolla Films. Produce el contenido infantil *El Cuco de las Matemáticas* de Marco Cattieri y el largometraje *En El Pozo*, de Bernardo y Rafael Antonaccio. En el 2019 comienza a trabajar con Carles Prats en el desarrollo de varios proyectos en Barcelona.



CLARA CHARLO

JURADOS DEL 42°FCIU



5. JURADO JUVENIL



MARTÍN ZAS

(Montevideo, Uruguay, 2005)
Estudiante de la Licenciatura en Comunicación de la UdelaR. Participó del Taller de Cine dictado en el liceo Elbio Fernández. Desde 2023 escribe artículos de crítica cinematográfica para la Revista FILM y colabora esporádicamente con artículos sobre cine en la revista independiente SoloROCK. En 2022 escribió y dirigió un cortometraje que obtuvo el primer premio en Videos en el concurso Mostrá Tu Arte de la UCU. Participó en el videoclip ¿qué vas a hacer? de la artista independiente Abiiri como director, director de fotografía y montajista. Colaboró en la 11 va edición del Festival de Cine Nuevo Detour y colabora activamente con cinedata.uy.



CLEOROSA

(Montevideo, Uruguay, 2003)
Cursó el bachillerato artístico. En 2023 terminó el diplomado en Dirección de Arte de la ECU, y realizó los talleres de Cine Inicial y Análisis Cinematográfico. Le interesa el diseño de vestuario, y planea cursar la carrera de Diseño Textil en la FADU. Le interesa incursionar en otras áreas dentro del cine, y en el mundo de la crítica cinematográfica. Le gustan los westerns y el cine de horror, y disfruta de conocer nuevos cineastas, cine con perspectiva feminista o directores latinoamericanos; tipos de cine que quizás no son tan aclamados o a los cuales es más difícil acceder. Además de esto, escribe y lee poesía, y le gusta dibujar, cosas que enriquecen su disfrute del cine.



LUCIANA AMARO TOCOLI

(Montevideo, Uruguay, 2005)
No-binaria y bisexual, usa cualquier pronombre (él/elle/ella). Estudiante de corrección de estilo en la FHCE, posteriormente su plan es estudiar lenguajes y medios audiovisuales e historia. Miilita por la educación pública y por el ambiente. Considera fundamental mirar cine que retrate y reflexione sobre problemáticas sociales de todo el mundo. Sus directores favoritos del momento son Ingmar Bergman y Jocelyne Saab. Además de cine, le interesa aprender sobre fotografía, filosofía, teatro, deportes, literatura, sociología y política.



AGUSTÍN RAMOS

(Colonia del Sacramento, Uruguay, 2005)
Siente afinidad por el cine y por lo audiovisual desde una edad temprana. Llevó su pasión a un área más académica y profesional cuando comenzó el bachillerato audiovisual a los 15 años, ahí expandió sus conocimientos a un nivel más técnico, estudiando la teoría y la práctica de contar historias mediante el arte cinematográfico. En 2022 ingresó becado a la carrera de realización cinematográfica en la escuela Dodecá, y éste año iniciará la Licenciatura en Letras de la Udelar. Además de ver cine, en sus tiempos libres disfruta leer, escribir y tomar fotografías.



FLORENCIA GARCÍA

(Montevideo, Uruguay, 2000)
Se encuentra terminando la Lic. en Comunicación Audiovisual de la ORT. Realizó cursos y talleres especializados, entre ellos Asistencia de Dirección (Diego Ferrando Mazzotti), Continuidad Audiovisual (Carolina Graña) de ECU, Dirección de actores (ARCO - Gabriel Pérez) e Iluminación para cine (Musitelli). Participó en diversos cortometrajes, largometrajes y series: *Virus 32*, *Las 7 balas*, *Cromañón*, *Margarita*. En 2021 dirigió el videoclip Distancia, ganador del festival FENACIES. En 2023 dirigió sus primeros cortometrajes *Permanecer* y *Lobos*, ambos en postproducción, y produjo el cortometraje *Falco*, ganador del concurso de guiones del festival DETOUR.






ALERTA SPOILER:

¡EL FINAL ES PARA CHUPARSE LOS DEDOS!
PRESENTANDO TU ENTRADA AL FESTIVAL

2 X 1 EN POSTRES
EN ALMUERZO O CENA

HERMOSO JARDÍN · AMPLIOS SALONES · 100% GUTEN FREE

   095 390 985

VIEJO PANCHO 2414



OJOS DE CINE
una mirada sobre el cine

**ELEGÍ LA SUSCRIPCIÓN +
Y RECIBÍ CADA MES:**
Una revista mensual
Newsletters semanales
+ beneficios extra

*¡Sé parte de esta
comunidad de cine!*

SUSCRIBITE →
ojosdecine.com



JURADOS DEL 42°FCIU



6. JURADO COMPETENCIA INFANTIL +8 AÑOS



JULIETA DEBALI
(MONTEVIDEO, URUGUAY, 2013)



EMILIA AMADO
(MONTEVIDEO, URUGUAY, 2014)



JUAN FELIPE RIERA
(MONTEVIDEO, URUGUAY, 2012)



LUCIANA CLAVIJO
(MONTEVIDEO, URUGUAY, 2012)



DINO GUIDOTTI
(MONTEVIDEO, URUGUAY, 2012)

7. JURADO COMPETENCIA INFANTIL +12 AÑOS



MANUELA GONZÁLEZ
(PANDO, URUGUAY, 2011)



ROMINA SERNA
(MONTEVIDEO, URUGUAY, 2011)



CATALINA CASANOVA
(MONTEVIDEO, URUGUAY, 2010)



RENZO MÉNDEZ
(ROCHA, URUGUAY, 2009)



JULIANA CANO
(MONTEVIDEO, URUGUAY, 2008)



Descargá la app y mirá todas las películas **que querés ver**

+CINEMATECA EL FESTIVAL ONLINE

El Festival Internacional no termina el 31, porque continúa en la plataforma de streaming desde el 27 de marzo hasta el 15 de abril.

De modo que para quienes no pueden asistir a las salas o para aquellos que el festival presencial no sea suficiente (o se hayan perdido alguna película por estar viendo otras) aquí va la lista de films que podrán ver en +Cinemateca (entre paréntesis el número de página de este boletín donde podrá leer la ficha técnica y sinopsis). El contenido está georreferenciado y solo se puede ver dentro del territorio uruguayo.

LARGOMETRAJES

El santo, Agustín Carbonere
Scolpire Il Vento, Francesco Bartoli
Lagunas, Federico Cardone
Murky Waters, Martin B. Gulnov
Amal, Jawad Rhalib
Memorias de un cuerpo que arde, Antonella Sudasassi Funiss
Estranho caminho, Guto Parente
Samsara, Lois Patiño
Las chicas están bien, Itsaso Arana
El paraíso, Enrico Maria Artale
Milk, Stefanie Kolk

Temiapio Pyharegua, Christian Bagnat & Elvira Sanchez Poxon
Ospina Cali Colombia, Jorge de Carvalho
Cercano invierno (Negu Hurbilak), de Colectivo Negu
La Parra, de Alberto Gracia

CORTOMETRAJES

Baño de mujeres, Anaís Bochard
Cristo no llega a Montevideo, Alana Santestevan
El mar no calma, Agustín Fernández Lombardo
Guardiana, Lucía Castro
La penumbra, Manuel Rosa
La voz pasajera, Pedro Gauvain
Lo que queda para mañana, Federico Casal
Mala facha, Ilén Juambeltz
Migrar, Lucía Haro
Pasar a verla, Emilio Sarthou
Raíces en la arena, Gastón Martínez, Valentina Quagliotti
Umbral, Helena Cantera



CAMISETAS, TAZAS Y BOLSOS DEL 42º FESTIVAL
 Estarán a la venta a \$480, \$320 y \$470 respectivamente en la tienda de Cinemateca.

EQUIPO ECU SPOT FESTIVAL

Actuación

Carla Moscatelli
 Mateo Alteza Rius
 Pablo Tate

Maquillaje y Peluquería
 Paula Tejera

Dirección de Sonido
 Diego Vituireira
Microfonista:
 Ignacio Sande

Equipo técnico

Producción
 Mathías Giménez
Asistencia de Producción
 Valentina Cáceres
Asistencia de Producción y Data Manager
 Martín Fernández

Dirección de Fotografía
 Matías Lujambio
Primero de cámara y Foquista
 Tadeo Domínguez
Segunda de cámara
 Valentina Gontade
Gaffer

Dirección
 Perú de Alencar
Asistencia de Dirección
 Helena Cantera
Continuidad y Montaje
 Sofía Borges Pedragosa

Lalo Figueredo
Best boy
 Jonathan Westerley
Eléctricos
 Facundo Agüero, Antonio Marmor

Dirección de Arte
 Agustín Rossi Teran
Asistencia de Arte
 Paula De León Mazzini

Postproducción de color
 Camilo Argimón
Música
 Víctor Fernández



8. JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJES



ÁLVARO GAGO

ÁLVARO GAGO

(Vigo, España, 1986)

En 2017 dirigió el cortometraje *Matria*, nominado a los Goya y ganador del Gran Premio del Jurado del Festival de Sundance 2018. En 2021 volvió a ser nominado al Goya por su cortometraje *16 de diciembre*, estrenado en la sección Pardi di Domani de Locarno. Su primer largometraje, *Matria*, que parte del corto homónimo, se estrenó en la sección Panorama de la 73ª edición de la Berlinale, recibiendo posteriormente varios premios y nominaciones en importantes festivales de cine.

La película se estrena en las salas de cine de España, Francia, Italia, Grecia y Portugal. Actualmente está desarrollando su segundo largometraje de ficción, *Por*

to Alegre, en el marco del programa Rueda de la Academia de Cine.

GUILLERMO ZABALETA

(Montevideo, Uruguay, 1965) Actor, artista visual y docente. Es miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo donde dirige el Laboratorio de Cine desde el 2009, trazando un programa de formación con una perspectiva pedagógica que articula proyectos colectivos, colaborativos, participativos y comunitarios. Impartió talleres de cine en Madrid, Murcia, Lima, La Habana, y es invitado a la Maestría de Cine Alternativo en San Antonio de los Baños, en Cuba. Como artista participó en la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) Argentina, en la III Bie-



GUILLERMO ZABALETA

nal de Montevideo, la 12ª Bienal de La Habana, la IX y X Bienal de Salto, la Bienal Europea Manifesta 8-Murcia, así como en más de 10 festivales nacionales e internacionales. Integra la Panorámica histórica del Arte Contemporáneo Uruguayo en 2016. Su obra se incluye en muestras tales como Ismo, Ismo, Ismo: Experimental Cinema in Latin America, Redcat. LA EE.UU; en Cine a contracorriente (CCCB), Barcelona; en La pantalla pintada, Argentina; y Film-Makers' Cooperative NY, entre otros. Obtuvo el primer premio en el 60º Salón Nacional de Artes Visuales, "Gladys Afamado", y el reconocimiento a la labor docente en Arte y Tecnología otorgado por la Anilla Cultural Latinoamérica.



VALENTINA BARACCO PENA

VALENTINA BARACCO PENA

(Montevideo, Uruguay, 1988)

Productora y directora de cine. Egresada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT-Uruguay. Estudió en la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba) donde realizó el Taller de Documental y Cine Ensayo a cargo de Naomi Kawase. Participó del Talents Buenos Aires, de la Berlinale Talents en 2020. Es docente en la Universidad ORT Uruguay. Integra la comunidad de cineastas de los Premios Platino y es curadora del Festival de Cine y Envejecimiento. Es cofundadora de Monarca Films, co-produjo las películas *El hombre congelado* de Carolina Campo, Ópera prima de Marcos Banina, *Ocho cuentos sobre mi hipocausia* de

Charo Mato, *Delia* de Victoria Pena, *Para no olvidar* de Laura Gabay y *Cambalache* de Rosalía Alonso. Su ópera prima como directora es la película *Ese soplo*.. Con un perfil social y de derechos humanos, su trabajo explora la intimidad en las historias y para conectarlas con nuestra sociedad. Estas películas han participado en importantes festivales. Actualmente están finalizando el documental *La fábula de la tortuga y la flor* de Carolina Campo Lupo, *Perkal, la memoria de un nombre* de Paola Perkal y en preproducción de la ficción *Matarifes* de Rafael y Bernardo Antonaccio.

UN
CAFE
CON
CALLE

PARA
LAS CHARLAS DE
TODOS LOS DÍAS



café **la diaria**

BUENOS AIRES Y

BACACAY

JURADOS DEL 42°FCIU



8. JURADO ACCU - COMPETENCIA IBEROAMERICANA



9. JURADO ACCU - COMPETENCIA INTERNACIONAL



Gigantes es una experiencia en papel y lo seguirá siendo, pero eso no impide que podamos complementarla y potenciarla con otros mundos.

Te invitamos a conocer nuestra web, cocreada con muchos de los lectores y lectoras de Gigantes.

www.gigantes.uy



**Informate más y suscribite ingresando a:
ladiaria.uy/gigantes o escribinos
por WhatsApp al 099128821.**

GiGANTES

Un proyecto de **la diaria** que contó con
el apoyo de **Google** News Initiative



EQUIPO 42º FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

Dirección Artística

Alejandra Trelles

Dirección General

María José Santacreu

Producción General

Silvana Silveira

Clara Lezama

Comité

de Programación

Ezequiel Acuña

Clara Lezama

Valentina Otormin

Jacinta Rivera

María José Santacreu

Alejandra Trelles

Coordinación

de Programación

Jacinta Rivera Trobo

Preselección de cortometrajes

Julia Rodríguez

Pietro Calace

Sofía Borges

Perí de Alencar

Nicolás Medina

Logística y tráfico de films

Juan Manuel Chaves

Lorena Pérez

Comunicación

Mónica Gancharov

Gonzalo Pose Sosa

Julia Rodríguez

Manuela Carámbula

Agustina De Vera

Invitados y jurados

Manuela Carámbula

Agustina De Vera

Valentina Otormin

Boletín

Alejandro Flain (diseño)

Agustina De Vera

Gonzalo Pose

María José Santacreu

Alejandra Trelles

Coordinación

de traducciones

Mariví Martínez Maldonado

(AB IMIS Outsourcing)

Traducción web

Laura Ferré Mercer

Subtitulaje

Sergio Santacreu

Marcos Rattin

Subtitulaje electrónico

Sofía Borges

Pietro Calace

Producción Comercial

Silvana Silveira

Mercedes Nuñez

Imagen del Festival

Santiago Guidotti

Diseño gráfico

Alejandro Flain

Santiago Guidotti

Web

Juan Manuel Chaves,

Fernando Rivas (Backend)

Subte (Frontend)

I+D

Aníbal Pacheco

Andrés Trifero

Archivo

Ana Laura Martínez

Lorena Pérez

Spot promocional

Sergio Santacreu

Documentación

Guillermina Martín

Administración

Magela Richero

Bernardo Roura

Fabiana Trelles

Salas

Magela Richero

Atención Salas

Mónica Gorriarán

Florencia Álvarez

María Laura Miranda

Tania Giannini

Luna Roura

Gustavo Gutiérrez

Martín Ramírez

Emiliano Sagario

Luna Crespi

Pietro Calace

Orestes Kyrgiakis

Cynthia Ruiz

Mantenimiento

Robert Silveira

Registro

Juan Recuero

Diego Vitureira

Belén Borrelli

Operadores

Robert Blengio

Martín Ramirez

Bruno Pereira

Traductores del Festival

Ana Acosta

Eleonora Álvarez Chiappe

Romina Arcari

Luciana Arposio

Emanuela Bagala

Manuela Bastos

Ana Clara Belbey

Bruno Bernengo

Luis Adolfo Bertolino

Martina Bianco

Paola Biurrun

Mariana Blengini

Catalina Cappeletti Pizarro

Noelia Carrancio

Juan Danza

Micaela De Fino

Kevin Duarte

Ana Egozcue Haller

Laura Ferré Mercer

Andrea García Peleteiro

Daina Green

Edgardo López

Rodrigo Machado

Mariana Mesa Gallo

Lorena Núñez Ballesteros

Fernanda Núñez de Moraes

Roberto Olade

Florencia Olivera Gómez

Fiorella Parodi

Federico Parra Delprato

Andrés Pias

Jessica Pizzarelo

Carla Rapetti

Noelia Rodríguez Ocampo

Celine Rueda

Laura Vincent Erro

Victoria Zabala

Silvia Zucker

Delicioso café en el mejor cine

Lunes a Viernes
de 9 a 22 hs

Fines de semana
de 16 a 22 hs

Café
del  Cine

L@s esperamos en el hall de cinemateca


Montevideo al Sur
EST.1930

@mvdalsur



PARAGUAY ESQ. MALDONADO

#movemoselbarrio



PAYSANDÚ

EST. 1910

PAYSANDÚ ESQ. RONDEAU

MVD, URUGUAY

ABIERTO DE 8 A 2

COCTELERÍA ° PLATITOS ° CHARCUTERÍA ° CAFETERÍA

@PAYSANDU_BAR

¡LLEVÁ CINEMATECA A DONDE ESTÉS!



**SUSCRIPCIÓN
EXCLUSIVA
DE TCC**



**Disfrutá Cinemateca en todas
tus pantallas con TCC VIVO**

Pedilo ahora y te damos el dispositivo **VIVO one** sin costo con cualquiera de estas suscripciones:



Cinemateca

atresplayer



TEATRIX

Cine y Series



092 10 1616



2 410 1616



TCC.COM.UY



Montevideo
Portal

Siempre en movimiento.
Para todos, todo.

QUINTA
sanTERO



LAURA
CARRA
SCO.



PURO PERIODISMO

EN PERSPECTIVA®

Conducen:
Emiliano Cotelo y Romina Andrioli

Información confiable, análisis de actualidad, entrevistas a fondo, los debates de La Tertulia y las mesas temáticas

De lunes a viernes de **7 a 12 hs**
En Perspectiva PM de **18 a 21 hs**

Además On Demand en las plataformas digitales

radiomundo 1170 am
¡viva la radio!

radiomundo.uy



DON OBDULIO

ALMACÉN AUDIOVISUAL

- **ALQUILER** de elementos de producción, arte y vestuario.
- **SET** para pruebas de vestuario y fotos.
- **ESPACIO** de cowork.

Gral. Fausto Aguilar 1331
Montevideo

donobdulio.shop
@don.obdulio



PLANTAMOS CULTURA
DESCORCHE
DEGUSTE
DISFRUTE



*Junto a Cinemateca en el 42° Festival
Cinematográfico Internacional del Uruguay.*

VIVEROSANJACINTO.COM





CANELONES 782



091 954 955



TAZUBARCULTURAL

TAXI 141

Transporte Oficial del
42° Festival Cinematográfico
Internacional del Uruguay



42° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

	CINEMATECA1		CINEMATECA2		CINEMATECA3		LIFE		LIFE - B		SALA B		ZITARROSA	
	BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569						M. BARREIRO 3231 / 27073037		21 SETIEM. 2838 / 27073037		18 DE JULIO 930 / 2901.2850		18 DE JULIO 1012 / 19509241/43	
JUE 21	16:20	The Universal Theory 118' (pág. 12)	16:00	Zinzindurrunkarratz 90' (pág. 16)	16:40	Animal 116' (pág. 18)	16:00	Memory 99' (pág. 11)	16:00	Il pleut dans la maison 83' (pág. 38)	17:00	Tembiapo Pyharegua 120' (pág. 52)		
	18:50	El rapto 95' (pág. 14) (c/pres)	18:00	Hay una puerta ahí 78 (pág. 36) (c/pres)	19:10	El realismo socialista 78' (pág. 58)	18:10	Inside The Yellow Cocoon Shell 182' (pág. 11)	17:50	Murky Waters 67' (pág. 27)	19:15	Muestra de cortos ECAM 102' (pág. 54)		
	21:00	La nieve entre los dos 83' (pág. 38) (c/pres)	19:50	La Parra 90' (pág. 14) (c/pres)	21:10	Naufrajos 90' (pág. 42) (c/pres)	21:40	Liv Ullmann: A Road Less Travelled 135' (pág. 62)	19:30	Matria 99' (pág. 50)	21:15	Dancing on the Edge of a Volcano 87' (pág. 24)		
			22:00	La imagen permanente 94' (pág. 20) (c/pres)					21:30	Las chicas están bien 85' (pág. 47)				
VIE 22	15:25	Eureka 147' (pág. 10)	15:30	Norwegian Dream 97' (pág. 42)	15:45	If Only I Could Hibernate 96' (pág. 19)	16:30	Retratos fantasmas 93' (pág. 15)	16:30	MMXX 160' (pág. 59)	17:00	La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite 93' (pág. 48)		
	18:20	Amal 110' (pág. 24)	17:35	Baan 100' (pág. 18)	17:50	Sujo 125' (pág. 16)	18:40	El rapto 95' (pág. 14) (c/pres)	20:00	Lubo 181' (pág. 40)	19:00	Los de abajo 83' (pág. 40)		
	20:40	Competencia de cortometrajes uruguayos 86' (c/pres)	19:45	No esperes demasiado del fin del mundo 163' (pág. 12)	20:25	La Parra 90' (pág. 14) (c/pres)	20:50	Creatura 112' (pág. 47)			21:00	La burbuja 88' (pág. 38) (c/pres)		
	22:30	La conversión 125' (pág. 58)	23:00	Casablanca 62' (pág. 34)	22:25	Le lycéen 122' (pág. 58)								
SAB 23	15:50	Mi país imaginario 83' (pág. 59)	16:00	Murky Waters 67' (pág. 27)	16:10	Competencia de cortometrajes (8+) 68' (pág. 80)			16:00	La reina del baile 92' (pág. 30)	17:00	Lagunas 83' (pág. 39) (c/pres)		
	17:40	Memory 99' (pág. 11)	17:35	Levante 82' (pág. 22)	17:45	Pepe 122' (pág. 15)	16:30	Hoard 126' (pág. 36)	18:00	Jules en el país de Asha 89' (pág. 28)	19:00	Creatura 112' (pág. 47)	18:00	Cinco lobitos 104' (pág. 54)
	19:50	La chimera 130' (pág. 11)	19:35	Nada que perder 111' (pág. 22)	20:15	Retratos fantasmas 93' (pág. 15)	19:10	Frontera verde 140' (pág. 11)	19:50	Muyeres 75' (pág. 52)	21:15	Zinzindurrunkarratz 90' (pág. 16)	20:00	Karen Carpenter: Starving for perfection 100' (pág. 56)
	22:30	El mal no existe 106' (pág. 10)	22:00	Kalak 120' (pág. 19)	22:20	The Universal Theory 118' (pág. 12)	22:00	Laissez-moi 92' (pág. 20)	21:20	El realismo socialista 78' (pág. 58) (c/pres)				

	CINEMATECA 1		CINEMATECA 2		CINEMATECA 3		LIFE		LIFE - B		SALA B		ZITARROSA	
	BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569						M. BARREIRO 3231 / 27073037		21 SETIEM. 2838 / 27073037		18 DE JULIO 930 / 2901.2850		18 DE JULIO 1012/19509241/43	
DOM 24	16:00	Panorama de cortos uruguayos 98' (pág. 78) (c/pres)	16:10	La reina del baile 92' (pág. 30)	16:05	Competencia de cortometrajes (12+) 90' (pág. 81)	15:45	Dancing on the edge of a volcano 87' (pág. 24)	16:00	If Only I Could Hibernate 96' (pág. 19)	17:00	Estranho caminho 85' (pág. 35)		
	18:05	Excursion 94' (pág. 19)	18:10	Yana Wara 104' (pág. 16)	18:05	Explanation for everything 152' (pág. 10)	17:35	Nada que perder 111' (pág. 22)	18:10	Goodbye Julia 120' (pág. 26)	19:00	Samsara 113' (pág. 52)	18:00	Sem coração 91' (pág. 43)
	20:10	Todos quieren dominar el mundo 98' (pág. 44) (c/pres)	20:20	Hay una puerta ahí 78 (pág. 36) (c/pres)	21:05	Eureka 147' (pág. 10)	19:50	Sujo 125' (pág. 16)	20:40	La conversión 125' (pág. 58)	21:15	El santo 75' (pág. 35) (c/pres)	20:00	Los encantados 108' (pág. 50)
	22:10	Levante 82' (pág. 22)	22:05	Testament 115' (pág. 59)			22:15	Compartespacios 73' (pág. 34)						
LUN 25	16:30	Clorindo Testa 100' (pág. 10)	16:50	El santo 75' (pág. 35) (c/pres)	17:05	Las demás 82' (c/pres) (pág. 20)			16:30	¡Linda quiere pollo! 76' (pág. 28)	17:00	Una vida no tan simple 107' (pág. 53)		
	18:40	Memorias de un cuerpo que arde 90' (pág. 15)	18:35	No esperes demasiado del fin del mundo 163' (pág. 12)	19:00	Explanation for everything 152' (pág. 10)			18:00	While the Green Grass Grows 166' (pág. 45)	19:15	Raíz 82' (pág. 30)		
	20:40	La estrella azul 129' (pág. 20) (c/pres)	21:45	Un pájaro azul 98' (pág. 44) (c/pres)	22:00	Competencia de cortometrajes uruguayos 86' (c/pres) (pág. 74)			21:15	Samsara 113' (pág. 52)	21:15	Leme do destino 71' (pág. 58)		
MAR 26	16:00	MMXX 160' (pág. 59)	15:30	De Facto 130' (pág. 24)	16:15	Kiddo 91' (pág. 28)	16:00	Raíz 82' (pág. 30)	16:30	Competencia de cortometrajes (12+) 90' (pág. 81)	17:00	Goodbye Julia 120' (pág. 26)		
	19:10	Laissez-moi 92' (pág. 20)	18:00	Inside The Yellow Cocoon Shell 182' (pág. 11)	18:15	Competencia internacional de cortometrajes: Programa 1 97' (pág. 70)	17:50	Il pleut dans la maison 83' (pág. 38)	18:30	Las demás 84' (c/pres) (pág. 20)	19:30	Scolpire il vento 38' (pág. 66) (c/pres)		
	21:15	La ruptura 77' (pág. 39) (c/pres)	21:30	Absence 100' (pág. 18)	20:20	The Land Within 117' (pág. 44) (c/pres)	19:40	Norwegian Dream 97' (pág. 42)	21:00	Mujer de... 132' (pág. 27)	21:00	Sem coração 91' (pág. 43)		
						21:50	Milk 96' (pág. 40)							

	CINEMATECA 1		CINEMATECA 2		CINEMATECA 3		LIFE		LIFE - B		SALA B		ZITARROSA	
	BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569				M. BARREIRO 3231 / 27073037				21 SETIEM. 2838 / 27073037		18 DE JULIO 930 / 2901.2850		18 DE JULIO 1012 / 19509241/43	
MIE 27	16:20	Sobre todo de noche 109' (pág. 12)	16:45	In the Land of Brothers 95' (pág. 26)	16:20	Valentina o la serenidad 90' (pág. 30)	16:40	Kiddo 91' (pág. 28)	16:00	Hoard 126' (pág. 36)	17:00	Muyeres 75' (pág. 52)		
	18:35	Frontera verde 140' (pág. 11)	18:50	La imagen permanente 94' (pág. 20) (c/pres)	18:20	Competencia internacional de cortometrajes: Programa 2 89' (pág. 74)	18:45	Lagunas 83' (pág. 39)	18:30	Las lecciones de Blaga 114' (pág. 39)	18:40	El vacío del domingo por la tarde 93' (pág. 35) (c/pres)		
	21:30	Salam 65' (pág. 43) (c/pres)	21:00	Four Daughters 107' (pág. 26)	20:20	La estrella azul 129' (pág. 20) (c/pres)	21:00	Excursion 94' (pág. 19)	21:00	País invitado España: Cortometrajes 96' (pág. 53)	21:00	Las cosas indefinidas 81' (pág. 62) (c/pres)		
JUE 28	16:30	El mal no existe 106' (pág. 10)	17:10	Here 82' (pág. 36)	16:45	Yana Wara 104' (pág. 16)	16:00	El paraíso 106' (pág. 35)	17:00	Ospina Cali Colombia 81' (pág. 63)	17:00	Panorama de cortometrajes internacionales: Programa 1 94' (pág. 76)		
	18:45	La chimera 130' (pág. 11)	19:00	Cidade; Campo 119' (pág. 14) (c/pres)	19:00	Pepe 122' (pág. 15)	18:10	Lubo 181' (pág. 40)	19:00	Hasta que la música pare 97' (pág. 35) (c/pres)	19:00	Mudos testigos 80' (pág. 62)		
	21:25	Los terrenos 108' (pág. 40) (c/pres)	21:30	Clorindo Testa 100' (pág. 10)	21:30	Matria 99' (pág. 50) (c/pres)	21:40	Amal 110' (pág. 24)	21:30	Milk 96' (pág. 40)	21:00	Al otro lado de la niebla 90' (pág. 34)		
VIE 29	15:30	Mujer de... 132' (pág. 27)	16:10	Sur l'adamant 109' (pág. 44)	15:45	Rodeo 110' (pág. 43)	16:00	Four Daughters 107' (pág. 26)	15:30	Valentina o la serenidad 90' (pág. 30)	17:00	Panorama de cortometrajes internacionales: Programa 2 81' (pág. 77)		
	18:00	Testament 115' (pág. 59)	18:30	Silvia Prieto 92' (pág. 66) (c/pres)	18:05	Nelson Pereira dos Santos - vida de cinema 100' (pág. 63) (c/pres)	18:20	Cidade; Campo 119' (pág. 14) (c/pres)	17:25	De Facto 130' (pág. 24)	19:00	Hasta que la música pare 97' (pág. 35) (c/pres)		
	20:25	Lo mejor está por venir 95' (pág. 58)	20:40	Silvia Prieto 92' (pág. 66) (c/pres)	20:10	Los terrenos 108' (pág. 40) (c/pres)	21:00	Todos quieren dominar el mundo 98' (pág. 44) (c/pres)	20:00	Here 82' (pág. 36)	21:00	Baan 100' (pág. 18)		
	22:35	El paraíso 106' (pág. 35)	22:45	Nafragios 90' (pág. 42) (c/pres)	22:30	Kalak 120' (pág. 19)			21:50	Los encantados 108' (pág. 50)				

	CINEMATECA 1		CINEMATECA 2		CINEMATECA 3		LIFE		LIFE - B		SALA B		ZITARROSA	
	BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569				M. BARREIRO 3231 / 27073037				21 SETIEM. 2838 / 27073037		18 DE JULIO 930 / 2901.2850		18 DE JULIO 1012/19509241/43	
SAB 30	15:50	¡Linda quiere pollo! 76' (pág. 28)	16:00	The Urgency of Death 132' (pág. 66) (c/pres)	15:30	Nome 112' (pág. 42)	16:00	In the Land of Brothers 95' (pág. 26)	16:00	Nacer Svetlana Stalin 80' (pág. 42)	17:00	Nelson Pereira Dos Santos - vida de cinema 100' (pág. 63) (c/pres)		
	17:20	Monster 127' (pág. 59)	18:40	Memorias de un cuerpo que arde 90' (pág. 15)	17:50	Programa de cortos españoles 96' (pág. 53)	18:10	Absence 100' (pág. 18)	17:50	Cercano Invierno 90' (pág. 47)	19:15	La ruptura 77' (pág. 39) (c/pres)		
	19:45	Sobre todo de noche 109' (pág. 12)	20:40	Una vida no tan simple 107' (pág. 53)	20:20	La ultima Noche de Sandra M 90' (pág. 50)	20:30	Cerrar los ojos 169' (pág. 47)	19:50	Sister, What Grows Where Land Is Sick? 80' (pág. 44)	21:00	Manga D'Terra 96' (pág. 56)		
	21:55	Yo capitán 122' (pág. 67)	22:10	Estranho caminho 85' (pág. 35)	22:20	Animal 116' (pág. 18)			21:40	Las chicas están bien 85' (pág. 47)			19:00	Ceremonia de clausura + La versión persa (pág. 9) (107')
DOM 31	17:00	Jules en el país de Asha 89' (pág. 28)	16:10	Le lycéen 122' (pág. 58)	16:00	Las lecciones de Blaga 114' (pág. 39)	15:40	Cinco lobitos 104' (pág. 54)	16:00	Competencia de cortometrajes (8+) 68' (pág. 80)	17:00	Ospina Cali Colombia 81' (pág. 63)		
	19:00	Volver a la luz 75' (pág. 66) (c/pres)	18:40	El bastardo 127' (pág. 66)	18:20	Cercano Invierno 90' (pág. 47)	17:45	El vacío del domingo por la tarde 93' (pág. 35) (c/pres)	17:40	Casablanca 62' (pág. 34)	18:45	Liv Ullmann: A Road Less Travelled 135' (pág. 62)		
	20:45	O corno 120' (pág. 52)	21:15	Les années super 8 62' (pág. 62)	20:20	Salam 65' (pág. 43) (c/pres)	19:50	Karen Carpenter: Starving for perfection 100' (pág. 56)	19:15	The Land Within 117' (pág. 44) (c/pres)	21:15	Nacer Svetlana Stalin 80' (pág. 42)		
			22:30	Leme do destino 71' (pág. 58)	22:00	Mudos testigos 80' (pág. 62)	22:00	Las cosas indefinidas 81' (pág. 62)	21:45	Sister, What Grows Where Land Is Sick? 80' (pág. 44)				

Cinemateca Uruguayua fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. **Declarada de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertinencia como **Institución Educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. Categorizada como **Institución Educativa y Cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli**. 1996



Natural Tree

JUGOS DE FRUTAS PREMIUM

El más rico sabor en un producto saludable, elaborado en Uruguay de forma natural, son creados con materia prima Nacional que es producida bajo normas de buenas prácticas agropecuarias, esto nos permite obtener un **Jugo Premium 100% puro** y de calidad.

Los jugos no tienen agua agregada y son prensados en frío con proceso de pasteurización que les da la posibilidad de lograr un vencimiento de 6 meses sin el uso de conservantes.



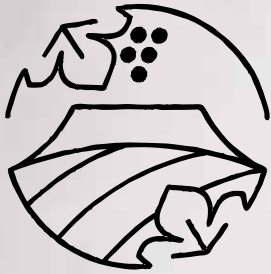
Recomendado por:

adú

Asociación de Diabéticos del Uruguay



naturaltree.com.uy



BODEGA
CERRO
CHAPEU

Dedicación y compromiso
que se descubre
en la expresión singular
de nuestros Tannat.





42° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

20 al 31
de marzo
2024



Cinemateca

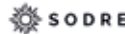
Organiza



Presentan



Participan



Proyecto



Itinerancia



Embajadas e institutos



Sponsor principal



Sponsors



Auspician



Apoyan

