



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Del 5 al 16
de abril



Cinemateca



diplomado en realización documental



más info
www.ecu.edu.uy

 **ecu**
escuela de cine del uruguay



Cinematheca



Qué ilusión aquella de los años 80 y 90 cuando llegaba la semana de turismo, Montevideo quedaba vacía, pero las salas de Cinemateca desbordaban de gente. El mundo, en aquel entonces, era inmenso. Manuel Martínez Carril decía, con aquella voz profunda, que lo que ponía en las pantallas de Cinemateca era “el cine que hay que ver” y nosotros le creíamos. Así fue que descubrimos en aquellas viejas salas, las primeras películas de directores cuyos apellidos empezaban con A, como Darren Aronofsky, Pedro Almodóvar o Andrea Arnold. Con J, como Jim Jarmusch o Alejandro Jodorowsky o con K, como Kaurismäki, Kitano y Kiarostami. Incluso otros que se llamaban con M se paraban delante de sus películas para presentárnoslas y años más tarde quedaron inmortalizadas en un mural, como Lucrecia Martel, pero algunos como Mohsen Makhmalbaf jamás pisaron Montevideo. Hasta conocimos las de las que,

por provenir de la aristocracia, llevaban la preposición “von” como antepellido, como Margarethe von Trotta, o los que se la agregaban para hacer un chiste, como Lars von Trier. Y así, nos recorrimos el alfabeto y el mundo descubriendo el cine al que hubiera sido difícil llegar solos. Hoy, que Manuel ya no está, que las pantallas ya no son viejas y que, según dicen, el mundo se ha encogido de manera asombrosa, todavía hay muchas películas a las que nos resulta difícil llegar solos y es entonces que vuelve a sonar en nuestra cabeza aquella voz imperativa que nos recuerda que hay un cine que hay que ver. Y entonces recorreremos, con la misma ilusión de siempre, este boletín del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay que ahora Ud. está leyendo, disfrutando de encontrar nuevamente en sus páginas el nombre de Margherette von Trotta, claro, pero sabiendo que alguien en

el futuro probablemente agregue a la lista de directores que descubrieron en nuestras pantallas a Nabil Ayouch y Lila Avilés a la A, a July Jung y Carmen Jaquier a la J y a Thomas Kruithof y György Mór Kárpáti a la K, mientras nos preguntamos si Johnny Massaró, que vendrá a presentar su película, terminará algún día en un mural en Montevideo.

Mientras tanto, hay quienes dicen que pronto las pantallas de cine serán luminosos paneles LED. Que las salas necesitan que la gente tenga una buena razón para salir de sus casas e ir al cine. Que será nuevamente a través de los cambios tecnológicos que se salvará lo que comenzó como una banda perforada de celuloide y una linterna. Dicen que más brillante, más definido, más alto, más fuerte, más rápido, es mejor. Eso dicen. Pero ustedes y nosotros sabemos que siempre es el buen cine el que salta al cine.

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración

info@cinemateca.org.uy
Dirección y Coordinación
coordinacion@cinemateca.org.uy
Centro de Documentación
cdc@cinemateca.org.uy
Cinemateca medios
comunicacion@cinemateca.org.uy

Escuela de Cine del Uruguay

Peatonal Sarandí 528
11000 – Montevideo
Tel. +598 2916 9760
Whatsapp: +598 92 893827
Mail: info@ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivo@filmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva: Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión Fiscal** Anamaría Cledón, Víctor Bentancor. **Coordinación:** María José Santacreu (Dirección General), Alejandra Trelles (Dirección Artística), Jacinta Rivera (Coordinación), Mónica Gancharov (Comunicación), Guillermo Zapiola (Programación), Bernardo Roura (Administración), Magela Richero (Administración), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración), Juan Chaves (Soporte Técnico), Clara Lezama (Producción). **Archivo De Films:** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Martín Aldecosea. **Centro De Documentación Cinematográfica:** Guillermina Martín Salas: Operadores: Martín Aldecosea, Robert Blengio. **Atención:** Tania Giannini, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, María Laura Miranda, Martín Ramírez, Luna Roura, Emiliano Sagario, Lucero Trelles. **Asesoría Letrada:** Alberto Scavarelli **Mantenimiento** Robert Silveira. **Cobranza:** Gastón Pioli **Redacción:** María José Santacreu, Alejandra Trelles, Guillermo Zapiola. **Diseño Gráfico:** Alejandro Flain **Impresión Gráfica:** Mosca. Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de



APERTURA

LOS HIJOS DE OTROS p.8

CLAUSURA

20.000 ESPECIES DE ABEJAS p.9

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

ARTURO A LOS 30 p.10
A WOMAN p.10
BAD LIVING p.10
CHIARA p.10
GODLAND p.10
LIVING BAD p.11
NO BEARS p.11
SPARTA p.11
TOTEM p.11
TRENQUE LAUQUEN p.11
UNREST p.11

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES IBEROAMERICANOS

ALCIRA Y EL CAMPO
DE ESPIGAS p.14
AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO p.14
EL CASO PADILLA p.14
EL CASTIGO p.14
EL ECO p.15
ERRANTE, LA CONQUISTA DEL HOGAR p.15
GREAT YARMOUTH:
PROVISIONAL FIGURES p.15
LA HEMBRITA p.15
RULE 34 p.16
SEAN ETERNXS p.16
UNICORN WARS p.16

COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES

BEAUTIFUL BEINGS p.18

CERDITA p.18
PIAFFE p.19
FALCON LAKE p.18
LA CRECIDA p.18
MOUNTAIN ONION p.18
SOMETHING YOU SAID LAST NIGHT p.19
SURO p.19
RUNNER p.19
TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS p.19
THUNDER p.20

COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

A SYMPHONY FOR
A COMMON MAN p.22
GUAPO'Y p.22
LA RED PONZÁN p.22
PUNTO DE ENCUENTRO p.22
NOUS, ÉTUDIANTS p.22
SOULA p.23
UNA MIRADA HONESTA p.23

COMPETENCIA LARGOMETRAJES CINE INFANTIL

ALMAMULA p.28
CROMA KID p.28
FIEBRE p.28
LOS DEMONIOS DE BARRO p.28
TITINA p.28
THE PROPERTIES OF METALS p.28

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

ALL TOMORROW'S PARTIES p.24
THE BEADS p.24
BERGIE p.25
¿DONDE ESTÁ MARIE ANNE? p.25

FLORES DEL OTRO PATIO p.25
FURTHER AND FURTHER AWAY p.25
LUZ NOCTURNA p.25
PAUL'S ROOM p.25
RETRODREAMING p.24
ROMPENTE p. 24
THE GARBAGE MAN p. 24
THE POTEMKINISTS p.24
WILL YOU LOOK AT ME p.25

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

ANTES DE MADRID p. 26
CARNE p.26
GUAZUVIRÁ p.26
MALEZA p.26
MIAMI p.26
RECUERDO DE UN PERRO QUE NO PUDO DESFILAR p.26
EL VISITANTE p.26

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES INFANTILES (8 A 11 AÑOS)

AGUA p.32
CHIMBORAZO p.32
LA REINA DE LOS ZORROS p.32
LOUIS I, REY DE LAS OVEJAS p.32
MISOPHONIA ORCHESTRA p.32
TORNAR A CASA p.32
TRENZAS p.32
VENDEDORES DE HIELO p.32

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES INFANTILES (12 A 15 AÑOS)

A LOS DIECISÉIS p.33
FINN'S HEEL p.33
GARRANO p.33
LETTER TO A PIG p.33

MAGMA p.33
PASAJERO p.33
TriA p.33

PANORAMA LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

18 DE JULIO p.34
AMORES PENDIENTES p.34
A LOS LIBROS Y A LAS MUJERES LES CANTO p.34
BANU p.34
BARRIO MODELO p.34
BLANQUITA p.34
BONNE MÈRE p.35
CONTINENTAL DRIFT (SOUTH) p.35
CRISTINA p.35
DEAR MEMORIES p.35
EL MATADERO p.35
EL VISITANTE p.35
LA ESCUELA DEL BOSQUE p.36
LA PAZ DEL FUTURO p.36
LA PLAYA DEL FIN DEL MUNDO p.36
LA VOLUNTARIA p.36
LES PROMESSES p.36
LOVE DOG p.37
LOS PAISAJES p.37
LUMINUM p.37
MAMMALIA p.37
MANUELA p.37
MOTO p.37
NEXT SOHEE p.38
NINA & EMMA p.38
NOTAS SOBRE UN VERANO p.38
ONODA p.38
PERIPHERIQUE NORD p.38
PETITE NATURE p.38
POET p.39
REMAINS OF THE WIND p.39
SAUCE CIEGO, MUJER DORMIDA p.39

SCHEME p.39
SUMMER TO COME p.39
TILL LOVE DO US PART p.40
THE ADVENTURES OF GIGI THE LAW p.39
THE BOAT p.39
THE BRIDE p.40
THE KITCHEN p.40
THE MARCH ON ROME p.40
VERA p.40

PANORAMA CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

AMARILLO ATLÁNTICO p.46
A LOST ASTRONAUT AND A CITY OF FOOTPRINTS p.48
CARTA A MI MADRE PARA MI HIJO p.46
CONTRACAMPOS p.48
EJEMPLO #35 p.46
EXOESQUELETOS p.46
FANTASMAGORÍA p.46
LOS MISTERIOS DEL MUNDO p.48
LUNA QUE SE QUIEBRA SOBRE LA TINIEBLA DE MI SOLEDAD p.48
MEMOIR OF A VEERING STORM p.46
PREGUNTAS A LA MEMORIA p.48
SANDWICH CAT p.48
TODAS MIS CICATRICES SE DESVANECEN EN EL VIENTO p.48
TRES CINEMATECAS p.48
VIAJE A LA CASA DE MARTÍN BENTANCOR p.49

PANORAMA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

ÁLEX p.42
DESCONOCIDO p.44
EL SUEÑO DE LA ACTRIZ p.42
INVIERNO TARDÍO p.44
LA BÚSQUEDA DEL CAMINO p.42
LA NIÑX DEL MAR p.42
LOS NUEVOS ROMÁNTICOS p.44
NARIÑO Y LA RAMBLA p.42
NÉLIDA p.44
OTRA VEZ, FRANCESCA p.44
PEDALES p.42
RETAZOS DE UN DESPOJO p.44
TECHO DE CRISTAL p.42

CORTOS EXPERIMENTALES: CUERPO, SEXUALIDAD E IMAGEN

AMOR SIEMPRE p.51
DÍA 13 DE JULIO Y DÍA 12 DE AGOSTO p.51
HARD-PERSISTENCE p.51
LISTEN TO ME p.50
PADRE NO NUESTRO p.50
PERSONA/PHERSU/πρόσωπον #1 p.50
VIVIR PARA VIVIR p.50

TRAYECTORIAS

DANTE p.56
DECISION TO LEAVE p.56
EL TECHO AMARILLO p.56
INGEBORG BACHMANN: JOURNEY INTO THE DESERT p.56
LA FRACTURE p.58
LORD OF THE ANTS p.56
NOBODY'S HERO p.58
NO BEARS p.58
TENÉIS QUE VENIR A VERLA p.58
TILL THE END OF NIGHT p.58

UN BEAU MATIN p.58
WALK UP p.58

ENSAYO DE ORQUESTA
HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG p.52
HAUT ET FORT p.52
MIUCHA: LA VOZ DE LA BOSSA NOVA p.52
NOTHING COMPARES p.52
OSIRIS DE LA PIEL PARA DENTRO p.52
SINTIÉNDOLO MUCHO p.52
UN DÍA LOBO LÓPEZ p.52

OJO CON EL CINE
CINE- GUERRILLAS: SCENES FROM LABUDOVIC REELS p.54
HERBARIA p.54
INVENTARIO DE IMÁGENES PERDIDAS p.54
LA OTRA MEMORIA DEL MUNDO p.54
THE LONG VOYAGE OF THE YELLOW BUS p.54
THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD p.54

EXHIBICIONES ESPECIALES
A MEDIA AGUA p.60
CONVERSACIONES SOBRE EL ODIO p.60
DAMAS DE HIERRO p.60
DECIR ADIÓS p.60
EL JUICIO p.60
GEOGRAPHIES OF SOLITUDE p.61
LA URUGUAYA p.61
NADAR SOLO p.60
ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY p.61
SO MUCH TENDERNESS p.61

+ INFO

SALAS

El festival se exhibe en las tres salas de Cinemateca, en dos de las salas del complejo Life Alfabeta, en Sala Zitarrosa y la Sala B del Sodre (en el Auditorio Nelly Goitiño) y la apertura es en el Teatro Solís. También tendrá una sala virtual en nuestra plataforma +Cinemateca, para todo el Uruguay, desde el día 13 hasta el 26 de abril.

VALOR DE LAS ENTRADAS

El valor de las entradas generales para no socios es de \$330 en todas las salas de Cinemateca, Alfabeta y Zitarrosa y en Sala B. Durante el Festival las únicas promociones habilitadas en las salas de Cinemateca son el 2x1 BROU, 2x1 LA DIARIA y 2x1 ANTEL. Durante el Festival no está en vigor la entrada de acompañante de socio.

ABONO ACCESO LIBRE PARA SOCIOS

Los socios de Cinemateca pueden comprar un abono de \$350 lo que les garantiza entrada libre a todas las funciones del festival en las salas de Cinemateca, Sala B (con limitación de aforo), Salas Life Cultural Alfabeta y Sala Zitarrosa.

SOCIO ESPECTACULAR

El Socio Espectacular puede comprar un abono de \$500 lo que les garantiza también entrada libre a todas las funciones del festival.

CÓMO SACAR ENTRADAS

Las entradas para las funciones en Cinemateca pueden adquirirse presencialmente en las boleterías o a través de la página web www.cinemateca.org.uy, con una anticipación de 24 hs. de la

fecha (no de la hora) de la exhibición de la película que se quiere ver. Esto quiere decir que si una película se exhibe el día lunes, la entrada podrá adquirirse a partir de las 00:01 del domingo, sin importar la hora que se exhiba la película. La sala está abierta en el horario de 16 a 22 hs. En las salas del Sodre y Zitarrosa estarán en venta las entradas por Tickantel, Abitab, Red Pagos o en boleterías (solo en efectivo). En estas salas y en Life Cultural Alfabeta, el socio deberá adquirir la entrada presencialmente en las boleterías ya que deberá presentar el abono.

CAMISETAS, TAZAS Y BOLSOS DEL 41º FESTIVAL

Estarán a la venta a \$450, \$320 y \$470 respectivamente en la tienda de Cinemateca



BAR DIARIO

MINUTAS CONVER
SACION

CAFÉ TAPAS

la diaria

BACACAY

Bacacay 1306
esq. Buenos Aires

Lunes y Martes de 9 a 20 hs
Miércoles a Sábado de 9 a 00 hs
Domingo de 16 a 00 hs

@bacacay_ladiaria



compañía de danza

DEBORAH COLKER



15-16 ABRIL
20 HS | **TEATRO SOLÍS**

Cura

MINISTERIO DE CULTURA E INSTITUTO CULTURAL VALE PRESENTAN



MANTENEDOR



CULTURA

PATROCÍNIO

MINISTÉRIO DA CULTURA





41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

APERTURA

Teatro Solís,
miércoles 5 abril, 20.30hs
Life Alfabetá,
viernes 7 de abril, 19.45hs



LOS HIJOS DE OTROS (Les enfants des autres)

Francia, 2022. Dir: Rebecca Zlotowski. Guión: Rebecca Zlotowski. Fotografía: Georges Lechaptois. Música: Robin Coudert, Rakoton-drabe Gael. Producción: Les Films

Velvet, France 3 Cinéma, Canal+, Ciné+, France Télévision, CNC. Elenco: Virginie Efira, Chiara Mastroianni, Roschdy Zem, Antonia Buresi, Yamée Couture. 103 min. Rachel es una profesora de secundaria de cuarenta años, bas-

tante feliz, que no ha tenido la oportunidad de tener hijos. Es consciente de que se acerca la fecha límite. Se acaba de enamorar de Ali, su compañero de clases de guitarra que tiene una hija de 4 años llamada Leila. Ocurre tam-

bién que su hermana pequeña está embarazada. Tras conocer a Leila conecta muy bien con ella y pronto crecerá su apego por la niña. Pero la sombra de su madre biológica (Chiara Mastroianni) está presente y ciertas barreras son difíciles de manejar.

La directora Zlotowski cuestiona los lazos maternos de sangre y los del corazón en lo que empieza a configurarse como una familia recompuesta. Con ese punto de partida construye una película sentimental y conmovedora, con toques de comedia y al mismo tiempo, empatizando con los sentimientos de la protagonista, espléndidamente encarnada por la actriz Virginie Efira.

La película aborda un tema poco frecuente: el de las ansias de ser madre, interesante en un contexto donde están en el tapete el empoderamiento femenino y la libertad de la mujer. La protagonista reconoce que su aspiración puede resultar chocante en los tiempos feministas. Hay igualmente en el film una sutil exploración de la dicotomía entre ser madre y no serlo: más que una historia sobre los intentos

de quedar embarazada se trata de un retrato genuino y cálido que intenta acomodarse a una nueva situación.

El crítico francés Jean-Marc Lallanne ha dicho sobre este film: *“Este es probablemente el film más universal de Zlotowski y será, con certeza, su primer gran éxito de público ya que hay algo verdaderamente muy directo en la emoción que le confiere y puede hablarle a mucha gente siendo a la vez extremadamente sutil. Me gusta mucho la manera en la que muestra a alguien que sufre por no conformarse con el esquema social dominante y que busca al mismo tiempo las formas posibles para gestionarlo. Este personaje descubre que existen otros modos de transmitir y otros modos de parentalidad más allá de la biológica. En ese sentido, la última escena de la película, increíblemente emocionante, dice que hay algo que se ha transmitido de otra forma, es muy bello”.*

CLAUSURA

Sala Zitarrosa,
sábado 15 de abril, 19.30 hs.



20.000 ESPECIES DE ABEJAS.
España 2023. Dir: Estibaliz Urresola Solaguren. Guión: Estibaliz Urresola Solaguren. Fotografía: Gina Ferrer. Producción: GarizaFilms, Inicia Films, ETB, ICAA, Movistar Plus+, RTVE. Elenco: So-

fía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabaraín, Itziar Lazkano. 129 min.

Aitor es un niño de 8 años que se traslada desde Bayona (País Vasco francés), para pasar unas vacaciones de verano junto a su

madre y sus hermanos, en la casa familiar del campo, al otro lado de la frontera. Es en esos días, que su entorno empieza a notar algunos cambios en su comportamiento, que en medio de la confusión, alertan a su cariñosa

tía Lourdes, que es apicultora, y la primera que comienza a comprender lo que está ocurriendo. Esta película nació realmente en 2016, cuando a Estibaliz Urresola la impactó la noticia del suicidio de un joven que buscaba un tratamiento hormonal. El chico había dejado una carta desgarradora, pero también contenía la esperanza de un futuro más amigable.

El paso siguiente de Urresola, ya con la película en la cabeza, fue conectarse con una Asociación de familias de trans de Euskadi, donde conoció a niños y niñas de entre 5 y 10 años y empezó a hacer entrevistas. La propia directora reconoce que sabía poco del tema, y que aprendió mucho durante la investigación. El solo hecho de conocer a niños de 4 años que ya se identifican con un género distinto le planteó preguntas sobre la identidad, el cuerpo y el género. A partir de ahí nació una película acerca de una niña trans en busca de su identidad en medio de su propia y turbulenta colmena familiar. La historia oscila entre su confundido punto de vista y el de su madre (Patricia López Arnaiz), que ha decidido pasar unos días de verano con sus tres hijos en el pueblo para afrontar así un momento crítico de su vida.

En este, su primer largometraje, Urresola continúa, sin rehuir

su compromiso social, el camino recorrido en su exitoso cortometraje *Cuerdas*, y firma una conmovedora película sobre el tema de los y las menores transsexuales. Como en *Cuerdas*, la directora recurre de nuevo a actrices profesionales y no profesionales, que en este caso son las y los menores, para retratar de forma minuciosa un grupo de mujeres marcadas por acción u omisión por la sombra del patriarcado: la inocente y brillante expresividad de Lucía (Sofía Otero), la acallada pero no aplacada tormenta interior de su madre (Patricia López Arnaiz), la rigidez de su abuela (Itziar Lazkano) y la ternura de su tía abuela (Ane Gabaraín).

La cineasta ha hecho una observación aguda acerca de los temas de lenguaje identidad de género: "Como es una película sobre identidades, me parecía interesante representarla alrededor de la frontera, donde hay mucha diversidad. Además, el euskera elude la declinación de género en sus adjetivos y en el uso de la tercera persona, lo que permite al personaje expresarse en algún momento desde un lugar en el que no siente incomodidad con el binarismo tan rígido del castellano". El film ya fue premiado en Málaga y en Berlín.



41° FESTIVAL
CINEMATográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



ARTURO A LOS 30 *Argentina, 2023. Dir: Martín Shanly. Con Martín Shanly, Camila Dougall, Julia Azcurra, Martita Alchourrón, Paul Grinszpan. 92 min.* Arturo asiste a la boda de su ex mejor amigo. En el viaje en coche entre la iglesia y el clubhouse británico donde se celebra la fiesta, se ve envuelto en un extraño accidente del que consigue salir ileso. A partir de ese momento, una serie de recuerdos comienzan a aparecer en forma de flashbacks que involucran eventos recientes significativos pero mundanos. Al intoxicarse con alcohol y marihuana, el pasado y el presente se fusionan de una manera incómoda, obligándolo a enfrentar duelos pendientes así como los aspectos más oscuros de su personalidad. [Alfa, sáb.8, 20hs; S1, dom.9, 22:40hs]

A WOMAN (Kong Xiu) *China, 2022. Dir: Wang Chao. Con Shen Shi Yu, Zhu Dong Qing, Wang Xue Dong, Yu Qing Bin. 118 min.* Historia ambientada en plena Revolución Cultural china, cuya protagonista es la esforzada trabaja-

dora de un taller, que en sus ratos libres se dedica a escribir. Desde finales de los 60 hasta principios de los 80 del siglo XX, Kong Xiu, una trabajadora común y corriente, logró romper con gran valentía las cadenas de dos matrimonios desgraciados y, en el tiempo libre que le permitían sus pesadas jornadas laborales en un taller, maduró hasta hacerse escritora. Basada en la novela autobiográfica "Dream", de la escritora Zhang Xiu Zhen. [S2, jue.6, 20:10hs; S1, sáb.8, 15:45hs]

BAD LIVING (Mal vivir) *Francia, Portugal, 2023. Dir: João Canijo. Con Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida, Cleia Almeida. 127 min.* Cinco mujeres dirigen un viejo hotel, tratando de salvarlo de una decadencia inexorable. Sobre ellas pesa un conflicto de larga data, tal vez irreparable: son madres incapaces de amar a sus hijas, que a su vez no pueden ser madres. Cuando la joven Salomé llega al hotel, viejas heridas se reabren. Atrapada entre el resentimiento y la búsqueda de una salida, su madre, Piedade, toma una

decisión drástica. [S1, vie.7, 16hs; S1, mar.11, 18:10hs]

CHIARA *Italia, Bélgica, 2022. Dir: Susanna Nicchiarelli. Con Margherita Mazzucco, Andrea Carpenzano, Luigi Lo Cascio. 106 min.* Una biografía de Clara de Asís, que dejó a su familia rica para convertirse en monja después de escuchar a San Francisco predicar. La historia comienza en Asís en 1211, cuando la joven Chiara, de apenas 18 años huye de casa de su padre para estar con su amigo Francesco. Tras refugiarse en un convento, donde la acompaña su hermana pequeña, Agnese, Chiara comienza a vivir en la pobreza siguiendo la palabra de Dios junto a sus hermanas de la orden. [S1, sáb.8, 18:20hs; S3, lun.10, 18:45hs]

GODLAND (Vanskabte Land) *Dinamarca, 2022. Dir: Hlynur Pálsson. Con Ingvar Eggert Sigurðsson, Elliott Crossset Hove, Vic Carmen Sonne, Jacob Lohmann. 143 min.* A finales del siglo XIX, un joven sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una

iglesia y fotografiar a sus habitantes. Pero, cuanto más se interna en aquel implacable paisaje, más se sume en las ansias de la tentación y el pecado. [S2, vie.7, 22:20hs; S1, dom.9, 20hs; Alfa, dom.16, 21.30hs]

LIVING BAD (Viver mal) Francia, Portugal, 2023. Dir: João Canijo. Con Nuno Lopes, Filipa Areosa, Rita Blanco, Leonor Silveira. 124 min. Cinco mujeres dirigen un viejo hotel y tratan de salvarlo de una decadencia inexorable. Los invitados llegan en el transcurso de un fin de semana: una pareja lleva las heridas de un largo malentendido; una madre dominante interfiere en la relación de su hija; dos chicas intentan salvar su propia historia de amor ante la oposición de una madre posesiva. [S2, dom.9, 22:30hs; S2, jue.13, 21:40hs]

NO BEARS (Khers Nist) Irán, 2022. Dir: Jafar Panahi. Con Jafar Panahi, Mina Kavani, Naser Hashemi, Vahid Mobasheri. 107 min. Dos historias de amor paralelas en las que los deseos de las parejas se ven frustrados por obstáculos ocultos e inevitables, la fuerza de la superstición y la mecánica del poder. [S1, sáb.8, 20:40hs; S1, lun.10, 20:35hs]

SPARTA Austria, 2022. Dir: Ulrich Seidl. Con Georg Friedrich, Hans-Michael Rehberg, Marius Ignat.

101 min. Ewald se mudó en su día a Rumanía. Años después y entrado ya en los 40, busca comenzar de nuevo. Deja a su novia y se muda al interior. Con la ayuda de jóvenes de la zona, transforma una escuela en ruinas en una fortaleza. Los niños disfrutan de una existencia nueva y sin preocupaciones. Pero la llama de la desconfianza no tardará en surgir entre los habitantes. Y a Ewald no le quedará otra opción que enfrentarse a una verdad que ha mantenido oculta durante mucho tiempo. [S2, vie.7, 18:15hs; S1, lun.10, 16:20hs]

TRENQUE LAUQUEN Argentina, Alemania, 2022. Dir: Laura Citarella. Con Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafael Spregelburd, Elisa Carricajo. 260 min. Una mujer desaparece. Dos hombres salen en su busca: ambos la aman. ¿Por qué se fue? Cada uno de ellos tiene su propia sospecha, y la oculta al otro que -misteriosamente- nunca llega a ser su rival. Ninguno tiene razón, pero, ¿alguien la tiene? Esa huida repentina se revela como el centro secreto de una serie de ficciones que el film, sutilmente, se encarga de entretener: el secreto del corazón de otra mujer, perdida también hace ya muchos años; el secreto de la vida de un pueblo de campo, sacudido por un acontecimiento sobrenatural que nadie parece percibir; el secreto de la llanura,

que no deja de extenderse y devorarlo todo, como las sombras que inundan el mundo después del atardecer. [S1, jue.6, 19hs; SB, sáb.8, 18:15hs]

TÓTEM México, Dinamarca, Francia, 2023. Dir: Lila Avilés. Con Naïma Senties, Montserrat Maraño, Marisol Gasé, Saori Gurza. 95 min. Sol, una niña de siete años, pasa el día en casa de su abuelo, ayudando en los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. A lo largo del día, el caos se apodera poco a poco de la familia, fracturando sus cimientos. Sol abrazará la esencia de dejarse llevar como una liberación para la existencia. [S2, mar.11, 20:15hs; S2, vie.14, 22:10hs]

UNREST (Unrueh) Suiza, 2022. Dir: Cyril Schäublin. Con Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Valentin Merz, Li Tavor. 93 min. Las nuevas tecnologías están transformando una ciudad relojera del siglo XIX en Suiza. Josephine, una joven trabajadora de una fábrica, produce la pieza llamada "unrueh" o rueda de balance, que gira en el corazón del reloj mecánico. Expuesta a nuevas formas de organizar el dinero, el tiempo y el trabajo, se involucra en el movimiento local de los relojeros anarquistas, donde conoce al viajero ruso Pyotr Kropotkin. [S1, lun.10, 18:30hs; Alfa, vie.14, 19:25hs]



GODLAND



NO BEARS



SPARTA



UNREST

INCAU ▶ | ACAU

Nuevas oficinas en edificio
Los Nogales del LATU



Montevideo
Audiovisual



Poné a rodar tus ideas

Locaciones
Fomento
Exhibiciones





41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

2. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES IBEROAMERICANOS



ALCIRA



AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO



EL CASO PADILLA

ALCIRA Y EL CAMPO DE ESPIGAS Uruguay, 2023. Dir: Agustín Fernández Gabard. 70 min. Alcira Soust Scaffo es la poeta uruguaya que se convirtió en mito al resistir escondida en un baño los 12 días que el ejército mexicano ocupó la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) en 1968. Una mujer que osciló entre el delirio y la cordura, entre azoteas, árboles y casas de Uruguay y de México, su país de adopción. Allí se convirtió en leyenda y aquí en un misterio. A través de sus cartas, poemas y las huellas que fue dejando en familiares y amigos, esta película busca conocer a la persona detrás del mito. Una poeta olvidada e inolvidable. Mi tía, Alcira. [S1, mié.12, 21:15hs; Alfa, vie.14, 21:30hs]

AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO Argentina, 2022. Dir: Santiago Loza. Con Eva Bianco, Anabella Bacigalupo, Jazmin Carballo, Carolina Saade. 77 min. En un pueblo de montañas cae una piedra del cielo. Dos amigas salen a buscarla por el campo. En el camino conversan, recuerdan

a otra amiga que murió, se ríen, discuten y encuentran otros buscadores. Desde el comienzo del día hasta que la luz se va. Una despedida o varias. El trayecto del día desde que amanece hasta que el sol se apaga. La poesía como hilo conductor. Una película sobre amistades y paisajes de invierno. [S3, vie.7, 20hs; S2, mar.11, 16:30hs; +Cinemateca]

EL CASO PADILLA España, Cuba, 2022. Dir: Pavel Giroud. Con Herberto Padilla. 78 min. La Habana, primavera de 1971: El poeta Herberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos donde entona una "sentida autocrítica", se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas ahí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo la acusación de atentar contra la seguridad del estado cubano, movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro exigiendo la libertad del poe-

ta, cuyo único pecado fue disenter a través de su obra poética. El mea culpa del escritor, cuya grabación se muestra por primera vez al público, marca la línea narrativa de una historia en la que aparecen testimonios de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards y Fidel Castro. El caso Padilla es un documental sorprendente que abre una ventana para explorar en uno de los aspectos del pasado de Cuba que persisten en su presente: la falta de libertad de expresión y los movimientos del mundo cultural para obtenerla. [S1, jue.13, 19:30hs; SB, sáb.15, 19hs]

EL CASTIGO Chile, Argentina, 2023. Dir: Matías Bize. Con Antonia Zegers, Néstor Cantillana, Catalina Saavedra, Yair Juri. 86 min. Ana y Mateo buscan desesperadamente a su hijo que se les ha perdido, después de haberlo dejado unos minutos solo como castigo por portarse mal, en un frondoso bosque junto a la carretera. Mientras comienza a

anoecer y aún con la ayuda de la policía siguen sin poder encontrar al pequeño Lucas que parece haber sido tragado por este hermoso pero amenazante bosque. El suspense por la búsqueda de su hijo y la intriga de si logrará aparecer llevará a la pareja a replantearse su amor, sus vidas y sus propios roles en la familia. [S3, mié.5, 22:30hs; Alfa, jue.6, 20:15hs; +Cinemateca]

EL ECO México, Alemania, 2023. Dir: Tatiana Huezo. Con Montserrat Hernandez, María de los Ángeles Pacheco Tapia, Luz María Vázquez González. 102 min. En un remoto y solitario valle de México, castigado por el invierno y la sequía, los niños aprenden a contemplar la muerte, la enfermedad y el amor. La historia sobre sentir vértigo ante la vida, sobre crecer. [S1, jue.13, 17:20hs; Alfa, dom.16, 15:30hs]

ERRANTE: LA CONQUISTA DEL HOGAR Argentina, 2022. Dir: Adriana Lestido. 77 min. ERRANTE es una meditación visual sobre el retorno al origen a partir

del registro de un viaje en soledad de un año y medio alrededor del Círculo Polar Ártico. La transformación del paisaje a través de las cuatro estaciones (primavera, verano, otoño, invierno, primavera otra vez) y la fusión interna con aquello que se mira para permitir la propia transformación. Es la conquista del hogar en el sentido de poder llegar al lugar que nos pertenece. La muerte como imagen de la transformación, el descenso al lugar de los muertos, el final del ciclo y la vuelta a la vida otra vez. [S3, mar.11, 17hs; SB, jue.13, 18:45hs]

GREAT YARMOUTH: PROVISIONAL FIGURES Portugal, 2022. Dir: Marco Martins. Con Beatriz Batarda, Nuno Lopes, Kris Hitchen, Romeu Runa. 113 min. Octubre de 2019, Great Yarmouth, Norfolk (Reino Unido). Tres meses antes del Brexit. Cientos de trabajadores migrantes llegan desde Portugal a la ciudad en busca de un empleo en las fábricas locales de procesado de carne de pavo. Tã-

nia trabajó en estas plantas avícolas pero está actualmente casada con un hotelero inglés. Nadie mejor que ella para ayudar a estas personas migrantes portuguesas a hacerse con un trabajo, pero desea obtener la ciudadanía británica, abandonar ese ingrato negocio y reformar los hoteles abandonados (propiedad de su marido) para transformarlos en residencias para la tercera edad. [S2, lun.10, 18:25hs; S3, vie.14, 21hs]

LA HEMBRITA República Dominicana, 2023. Dir: Laura Amelia Guzmán. Con Cecilia García, Cuaquín Victoria, Mario Peguero, Xiomara Fortuna. 90 min. Desde su nido vacío en Santo Domingo, Dominique espera el nacimiento de su primer nieto en el extranjero y siente un gran anhelo por que sea una niña. Cuando Carmen, su empleada doméstica, desaparece sin previo aviso y deja atrás a su nieta de 7 años, Dominique se hace cargo de la niña. Mientras se enfrenta a la oposición de su familia, Dominique se cuestiona sus pro-



EL CASTIGO



EL ECO



LA HEMBRITA



RULE 34

2. COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE LARGOMETRAJES



pías prioridades. [Alfa, mar.11, 19:50hs; S3, jue.13, 17:15hs]

RULE 34 (Regra 34) *Brasil, Francia, 2022. Dir: Julia Murat. Con Sol Miranda, Lucas Andrade, Lorena Comparato, Isabella Mariotto. 100 min.* Simone es una joven estudiante de Derecho que encuentra su motivación en defender a mujeres en casos de abuso. Sin embargo, sus propios intereses sexuales la conducen a un mundo de violencia y erotismo. [Alfa, jue.6, 22:15hs; S3, mar11, 21:30hs]

SEAN ETERNXS *Argentina, 2022. Dir: Raúl Perrone. Con Ariana Gardi, Micaela Esquivel, Alejandro Ibañez, Sergio Fleita. 95 min.* Hace tiempo que decidí no hacer más sinopsis de mis películas.

Quiero que la gente llegue sin saber qué va a mirar. Tampoco habrá un trailer: son mentirosos, y nunca reflejan realmente el espíritu de la película. Gracias por comprender. [S2, lun.10, 21hs; SB, vie.14, 19:15hs]

UNICORN WARS *España, 2022. Dir: Alberto Vázquez. 91 min.* El ejército osito adoctrina a jóvenes reclutas para la guerra que libran contra los unicornios y amenaza la seguridad del pueblo osito. Los hermanos Azulín y Gordi, junto a un inexperto grupo de reclutas, serán enviados a una peligrosa misión para salvar el Bosque Mágico. ¿Estarán los ositos preparados para ello? [Alfa, sáb.8, 18hs; S2, mie.12, 19:30hs]



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY



EL FESTIVAL EN CANELONES

Atlántida - Ciudad de la Costa - Cerrillos - Montes - San Ramón - Las Piedras

UNA MIRADA HONESTA *Argentina, Colombia, 2022. Dir: Roberto Persano, Santiago Nacif. 82 min.* Documental sobre Eduardo Longoni, el fotógrafo que retrató instantes decisivos de los últimos 40 años de la historia argentina. [Jueves 6 de Abril, 20.30 hs, Teatro ALSur - Atlántida]

BARRIO MODELO *Argentina, 2023. Dir: Mara Pescio. Con Margarita Beatriz Carbajal, Ana De Bello, Margarita Orrequia. 64 min.* Silvia visita Moscú a fines de los 60, con el régimen soviético en su esplendor. Allí conoce los complejos de diseño estructuralista pensados para albergar a las familias obreras. Al volver a Buenos Aires, descubre que en los edificios que construye la cooperativa El Hogar Obrero anida el mismo espíritu colectivista. Abrazando el ideal del socialismo, Silvia abandona todo, incluso

esposo e hijos, para mudarse a uno de estos departamentos y escribir una novela en la que proyecta retratar a sus más de 200 propietarios. Poco después viaja a Italia y su rastro se pierde para siempre. Medio siglo más tarde, una sobrina encuentra sus manuscritos y decide concretar desde el cine lo que quedó inconcluso en la literatura. Combinando material de archivo con escenas de los actuales habitantes. [Sábado 8 de abril, 20.30 hs, Teatro ALSur - Atlántida]

CONVERSACIONES SOBRE EL ODIO *España, 2020. Dir: Vera Fogwill y Diego Martínez. Con Cecilia Roth, Maricel Álvarez. 85 min.* Una discusión entre dos amigas en su encuentro final. Un manifiesto contra la discriminación de las personas tóxicas; en contra de la idea de que la gente se enferma por su pro-

pia culpa y se cura si lo decide; contra el consumo irreal de la felicidad y el bienestar. Conversaciones sobre el odio narra en tiempo real, la despedida de dos mujeres enfermas. En esta conversación íntima y profunda se confrontan la mirada sobre la maternidad, la amistad y la forma de afrontar la enfermedad. Excelentes interpretaciones de Cecilia Roth y Maricel Álvarez. [Domingo 9 de abril, 19.30 hs, Teatro ALSur - Atlántida]

SURO *España, 2022. Dir: Mikel Gurrea. Con Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani, Josep. Estragués. 116 min.* Helena e Iván se proponen construir una nueva vida en los bosques de alcornoques, pero sus diferentes puntos de vista sobre cómo vivir en la tierra emergente, desafiando su futuro como pareja. [Viernes 14 de abril,

21 hs, Centro Cultural Serendipia – Ciudad de la Costa]

ALMAMULA Francia, 2023. Dir: Juan Sebastián Torales. Con Nicolás Díaz, Martina Grimaldi, María Soldi, Cali Coronel. 94 min. Huuyendo de los ataques homófobos, Nino se muda a una casa rural en medio de un bosque encantado por Almamula, un monstruo que se lleva a quienes cometen pecados carnales. En un mundo de susurros, deseos no expresados y plegarias, la curiosidad y los impulsos de Nino salen a la superficie. Recomendada a partir de 12 años. [Viernes 14 de abril, 15 hs, Sala Auditorio Batalla de Las Piedras]

LOS DEMONIOS DE BARRO España, Portugal, Francia, 2022. Dir: Nuno Beato. 90 min. Rosa, una profesional de primera línea, muy valorada en el mercado empresarial, lleva una vida exigente dedicada por completo a su trabajo. La muerte de su abuelo, del que se había distanciado progresivamente por su inagotable trabajo, acaba provocándole un repentino ataque de estrés que pone en duda sus decisiones. Rosa decide entonces abandonar la ciudad y se lanza a buscar el lugar y los recuerdos de su infancia, vivida al lado de su abuelo. Recomen-

dada a partir de 7 años. [Viernes 14 de abril, 15 hs, Espacio Cultural Los Cerrillos]

LA VOLUNTARIA España, Grecia, 2022. Dir: Nely Reguera. Con Carmen Machi, Itsaso Arana, Dèlia Brufau, Arnau Comas. 99 min. Cansada de su vida de jubilada, y de compararse con sus amigas que son abuelas, Marisa (Carmen Machi) decide viajar a un campo de refugiados griego donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, descubre una realidad que no habría podido imaginar y que le lleva a explorar los límites entre el amor y la necesidad de sentirse útil. [Sábado 15 de abril, 19.30 hs, Ajupe (Calle Guernica entre 18 de julio y José Enrique Rodó), San Ramón]

ARTURO A LOS 30 Argentina, 2023. Dir: Martín Shanly. Con Martín Shanly, Camila Dougall, Julia Azcurra, Martita Alchourrón, Paul Grinzspan. 92 min. Una comedia de errores que gira en torno a un desventurado treintañero llamado Arturo. Su inclinación por las indiscreciones es tan imposible de pasar por alto como la delicadeza con la que la película se desliza desde marzo de 2020 hasta la década anterior y viceversa. [Domingo 16 de abril, 19.30 hs, Salón Párrouquial de Montes]





41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

3. COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES



BEAUTIFUL BEINGS

BEAUTIFUL BEINGS (Berdreymi) Islandia, Dinamarca, 2022. Dir: Gudmundur Arnar Gudmundsson. Con Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar Pálmason, Viktor Benóny Benediktsson, Snorri Rafn Frímansson. 123 min.

Addi, un chico cuya madre es adivina, decide acoger a un muchacho inadaptado que es víctima de acoso. Abandonados a su suerte, los chicos exploran la agresividad y la violencia, pero también aprenden acerca de la lealtad y el amor. Cuando Addi comienza a experimentar una serie de visiones, sus dotes intuitivas podrían ayudarle a él y a sus amigos a caminar por una senda más segura; pero también pueden hacer que la pandilla se sumerja irremediabilmente en una escalada de violencia. [S3, sáb.8, 20:50hs; S1, dom.9, 15hs]

CERDITA España, 2022. Dir: Carlota Pereda. Con Laura Gala, Richard Holmes, Carmen Machi, Irene Ferreira, Camille Aguilar. 90 min. Para Sara, el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas



CERDITA



FALCON LAKE

de su pequeño pueblo. Pero todo terminará cuando un desconocido llegue al pueblo y se cuestre a sus acosadoras. Sara sabe más de lo que dice, y tendrá que decidir entre hablar y salvar a las chicas, o no decir nada para proteger al extraño hombre que la ha salvado. Premio Goya 2022 a Mejor actriz revelación (Laura Galán). [S3, sáb.8, 23:15hs; Alfa, dom.9, 19:45hs]

FALCON LAKE Canadá, Francia, 2022. Dir: Charlotte Le Bon. Con Joseph Engel, Sara Montpetit, Monia Chokri, Arthur Igual. 100 min. Bastien, un adolescente parisino, pasa las vacaciones con su familia en una cabaña junto a un lago de Quebec. Allí se encontrará con Chloé, una chica mayor, de quien se enamorará. A pesar de la diferencia de edad y de los miedos de Bastien, desarrollarán un vínculo especial. Bastien tendrá que enfrentarse a sus miedos para conseguir un lugar en el corazón de Chloé, mientras exploran su sexualidad y la inquietante leyenda del fantasma del lago. [S2, jue.6, 18hs; S3, mie.12, 21:50hs]

LA CRECIDA Argentina, 2023. Dir: Ezequiel Erriquez. Con Mariana Campos, Antonio Buttiger, Yrma Da Rosa, Natalia Schmechel. 116 min. Panambí está en el este de Misiones, Argentina, frente a Puerto Veracruz, Brasil. Estos dos pueblos de frontera están unidos por el mismo río. La construcción de una represa hidroeléctrica altera la vida tranquila del lugar y los habitantes se ven obligados a mudarse a un nuevo barrio recién construido para ellos, porque el pueblo entero va a quedar bajo el agua. Allí viven los Zucker, una familia multiétnica, que cruza los límites de lo permitido y se debaten entre migrar hacia la tierra brasileña o quedarse en el pueblo donde está su historia y sus raíces. [S3, mié.5, 17hs; Alfa, jue.6, 17:40hs]

MOUNTAIN ONION (Gornji Luk) Kazajastán, 2022. Dir: Eldar Shibonov. Con Kuantay Abdimadi, Esil Amantay, Amina Gaziyeva, Zhazira Kaskey. 90 min. La historia de Dzhabai y su hermana Saniya, unos niños que venden ce-

bollas de montaña en una carretera casi desierta mientras ven como sus padres tienen problemas de pareja. Un día Dzhabei descubre algo que cree que puede ayudar a su padre: la “viagra dorada”. Comienza entonces un viaje hacia China de dos niños colados en un camión para poder conseguir esa misteriosa fórmula que, entienden ellos, hará fuerte a su padre y logrará recomponer su vida familiar. [Alfa, dom.9, 16hs; S1, mié.12, 19hs; +Cinemateca]

PIAFFE Alemania, 2022. Dir: Ann Oren. Con Simone Bucio, Simon Jaikiriuma Paetau, Sebastian Rudolph. 86 min. Cuando su hermana Zara sufre un ataque de nervios, la introvertida Eva se ve obligada a aceptar el trabajo de Zara como artista de Foley, y crear sonidos para un anuncio publicitario protagonizado por un caballo. Cuando una cola de caballo comienza a crecer a partir de su cuerpo, Eva utiliza ese hecho excepcional para iniciar un juego de sumisión con un joven botánico. [S2, jue.6, 22:40hs; Alfa, vie.7, 22:10hs]

RUNNER Estados Unidos, Alemania, Francia, 2022. Dir: Florian Mathias. Con Simone Bucio, Simon Jaikiriuma Paetau, Sebastian Rudolph. 78 min. Haas es una

chica de 18 años que fue criada por su padre en la zona rural del Medio Oeste. Cuando su padre muere repentinamente, ella debe cumplir su deseo de ser enterrado en el pueblo donde nació. Allí conoce a un joven llamado Will, un alma solitaria y creativa que trabaja para mantener a su familia. Los dos forman una amistad que desafía su comprensión del amor y la pérdida. Enmarcando hábilmente la inmensidad del paisaje estadounidense y combinándolo con el realismo compasivo y la poesía cinematográfica, **Runner** es una historia conmovedora que captura un vínculo singular y significativo entre dos jóvenes a medida que se acercan a la edad adulta. [Alfa, dom.9, 18hs; S2, lun.10, 16:35hs]

SOMETHING YOU SAID LAST NIGHT Canadá, Suiza, 2022. Dir: Luis de Filippis. Con Carmen Madonia, Ramona Milano, Paige Evans, Joe Parro. 96 min. Tras ser despedida de su trabajo, Ren, una aspirante a escritora veinteañera, se va de vacaciones con su familia. Las particular visión del mundo de la juventud *millennial* y las dificultades que significa ser una mujer trans se funden, mientras Ren lucha por equilibrar el anhelo de independencia con la comodidad de ser

cuidada. [S3, vie.7, 22hs; Alfa, sáb.8, 22hs]

SURO España, 2022. Dir: Mikel Gurrea. Con Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani, Josep Estragués. 90 min. La pareja de Helena e Iván está en dificultades, pero se proponen salir de su zona de confort y construir una nueva vida en una finca rodeada de bosques de alcornoques. Sin embargo, sus diferentes puntos de vista sobre cómo vivir en la tierra emergen, desafiando su futuro juntos. [S2, dom.9, 20:30hs; SZ, sáb.15, 17:30hs]

TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS Bélgica, Francia, Costa Rica, 2022. Dir: Valentina Maurel. Con Daniela Marín Navarro, Reinaldo Amien, Vivian Rodriguez, José Pablo Segreda Johanning. 113 min. Eva tiene 16 años y vive con su madre, su hermana menor y su gato, pero quiere desesperadamente mudarse con su padre, que, separado, atraviesa una especie de segunda adolescencia. Equilibrando la ternura y la sensibilidad de la vida adolescente con la crueldad del mundo adulto, el film captura la delgada línea entre el amor y el odio, en un mundo donde la agresión y la ira se entrelazan con el vértigo del despertar sexual. [Alfa, vie.7, 17:45hs; S3, mié.12, 17:30hs]



MOUNTAIN ONION



PIAFFE



SOMETHING YOU SAID LAST NIGHT



SURO

3. COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES



TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS

THUNDER (Foudre) Suiza, 2022. *Dir: Carmen Jaquier. Con Sabine Timoteo, Lilith Grasmug, Mermoz Melchior, Barbara Tobola. 92 min.* Verano de 1900 en los Alpes suizos. La repentina muerte de su hermana mayor obliga a Elisabeth a abandonar su idea de tomar los hábitos y la fuerza a re-

gresar a casa. Asfixiada por las estrictas normas del pueblo, Elisabeth se ve poco a poco impulsada a rebelarse por su derecho a vivir su vida. Un film ambientado en el pasado que dice mucho de nuestro presente. [S2, sáb.8, 19:40hs; Alfa, dom.9, 21:45hs; Alfa, jue.13, 21:50hs]



THUNDER



+CINEMATECA
EL FESTIVAL ONLINE
13 AL 26 DE ABRIL

Descargá la app y mirá todas las películas **que querés ver**

El Festival Internacional no termina cuando termina, porque continúa en la plataforma hasta el 26 de abril. Empieza el 13 y prolonga el festival con una selección de largometrajes, inaugurando así una octava sala virtual. De modo que para quienes no pueden asistir a las salas o para aquellos que el festival presencial no sea suficiente (o se hayan perdido alguna película por estar viendo otras) aquí va la lista de films que podrán ver en +Cinemateca a partir del 13 de abril:

LARGOMETRAJES

Amigas en un camino de campo, de Santiago Loza
Almamula, de Juan Sebastián Torales
Banu, de Tahmina Rafaella
El castigo, de Matías Bize
Guapo'y, de Sofía Paoli Thorne
La voluntaria, de Nely Reguera
Love dog, de Bianca Lucas
Mammalia, de Sebastian Mihăilescu

Mountain onion, de Eldar Shibanov
Summer to come, de György Mór Kárpáti
Tenéis que venir a verla, de Jonás Trueba

CORTOMETRAJES

Infantiles / Juveniles
Letter to a pig, de Tal Kantor
Magma, de Luca Meisters
A los dieciséis, de Carlos Lobo Garrano,
de David Doutel, Vasco Sá
Louis I, Rey de las ovejas, de Markus Wulf
Chimborazo, de Keila Cepeda Satán
Tornar a casa, de Ariadna Pastor
Trenzaz, de Leïla Macaire
Vendedores de hielo, de João Gonzalez

URUGUAYOS

El visitante, de Lucía Nieto Salazar
Antes de Madrid, de Ilén Juambeltz, Nicolás Botana

Carne, de Facundo S. Ferreira
Guazuvirá, de Nicolás Sequeira
Invierno Tardío, de Juan Recuerdo
Maleza, de Andrés Boero Madrid
Miami, de Felix Pérez
Recuerdo de un perro que no pudo desfilan, de Federico Borgia
Desconocido, de Nicolás Medina
El sueño de la actriz, de Clara Castagno Costa
La búsqueda del camino, de Teresa Puppo
La niñ del mar, de Nair Gramajo
Los nuevos románticos, de Santiago Banchemo
Nariño y la rambla, de Gonzalo Torres
Pedales, de Guillermo Wood
Retazos de un despojo, de Lucía Blánquez
Techo de cristal, de Ximena Carneiro, Mariana Pallas Lorenzo

La Ronda

CAFE



Ciudadela 1182
Ciudad Vieja



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

4. COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



A SYMPHONY FOR A COMMON MAN



NOUS ETUDIANTS



PUNTO DE ENCUENTRO

A SYMPHONY FOR A COMMON MAN (Sinfonia de um homem comum)

Brasil, 2022. Dir: Jose Joffily. Con José Mauricio Bustani, Luiz Inácio Lula da Silva, Fernando Henrique Cardoso. 83 min. Un film sobre José Mauricio Bustani, diplomático brasileño que bien podría describirse como “el último hombre justo”. Fue el primer director general de la Organización para la Prohibición de las Armas Químicas y en este film revela sus experiencias, entre ellas la que lo llevó a tratar de impedir la invasión a Irak sobre la acusación falsa de tenerlas y las consecuencias que sufrió por hacerlo. Diecinueve años después, Bustani reflexiona sobre situaciones similares que hoy se repiten tras bambalinas de los organismos internacionales. [SB, dom.9, 17hs; SB, lun.10, 17hs]

GUAPÓY *Paraguay, 2023. Dir: Sofía Paoli Thorne. Con Celsa Ramirez Rodas, Maria Lina Rodas, Derlis Villagra Ramirez. 71 min.* Celsa habita la penumbra de su dormitorio cubriendo de raíces su cuerpo. Ella vive buscando remedios

que alivien sus dolores causados por la tortura que vivió hace 45 años durante la dictadura militar en Paraguay. Recolecta y muele semillas y hojas. Pero en ese ambiente el sonido de las habitaciones se interrumpe de golpe con voces que reivindican la dictadura de Stroessner. Sobre la tierra húmeda, Celsa mantiene su cuerpo entre plantas insistiendo en el encuentro consigo misma. [S3, jue.6, 20hs; SB, vie.7, 18:15hs; +C]

LA RED PONZÁN *España, 2022. Dir: Ismael Gutiérrez. 81 min.* Durante la guerra civil española y la segunda guerra mundial, 3.000 personas lograron escapar de la persecución de los nazis en España y Francia gracias a una compleja red que aseguraba su salvoconducto. Esa red era el Equipo Ponzán, liderado por Francisco Ponzán, que junto con 30 compañeros, guías de montaña, falsificadores y puesteros de casas seguras, a través de una Europa convulsiónada, logró hacer un concienzudo trabajo de rescate humanitario a uno y otro lado de la frontera española. Este docu-

mental reúne testimonios y documentos de Paco Ponzán Vidal y su equipo, para dar a conocer sus hazañas. [S2, mié.5, 17:15hs; SB, jue.6, 19:45hs]

NOUS, ÉTUDIANTS *República Centroafricana, Francia, República Democrática del Congo, 2022. Dir: Rafiki Fariala. Con Rafiki Fariala, Benjamin Kongbo Sombot, Nestor Ngbandi Ngouyou, Aaron Koyasukpengo. 82 min.* El cineasta se dirige a sí mismo y a sus amigos, captando su vida cotidiana como estudiantes de la Universidad de Bangui. Comparten sus pensamientos sobre su futuro en la República Centroafricana, discuten sobre los problemas endémicos del país, sueñan con cambiar el sistema. ¿Se convertirán en la élite dirigente o quedarán al borde del camino, empujados por realidades más acuciantes? Lo cierto es que la fuerza de los sueños como motor del cambio es universal. [S3, vie.7, 16:10hs; S2, sáb.8, 16:05hs]

PUNTO DE ENCUENTRO *Chile, 2022. Dir: Roberto Baeza. Con*

Cecilia Muñoz, Claudia Navarrete. 90 min. Dos cineastas usan la ficción para reconstruir lo que vivieron sus padres en un centro de tortura 45 años atrás. Ambos involucran a sus familias en el trabajo con los actores. Tras las cámaras se revelan las repercusiones emocionales que tiene para las distintas generaciones lo que pasó, porque solo uno de sus padres sobrevivió y el otro es hasta hoy un detenido desaparecido. [S3, jue.6, 21:50hs; Alfa, vie.7, 20:05hs]

SOULA *Francia, Argelia, 2021.* Dir: Salah Issad. Con Soula Bahri, Idir Benaïbouche, Franck Yvrai, Amina Belabed. 92 min. A Soula, una joven madre soltera, su familia la rechaza por estar a punto de tener un hijo sin haberse casado. Sin hogar, se ve envuelta en una espiral de violencia en las calles argelinas. A través de las carreteras, viéndose obligada a pasar de un auto a otro para no estar a la intemperie y so-

metida a una serie de encuentros desafortunados, la acompañamos en un viaje tan triste como asombroso que la acerca a un destino quizás inevitable. [S3, dom.9, 22:10hs; S3, dom.16, 16:45hs]

UNA MIRADA HONESTA *Argentina, Colombia, 2022.* Dir: Roberto Persano, Santiago Nacif. 82 min. A veces la vocación no se elige, se la encuentra. Pero cuando tal encuentro sucede puede ser el más adecuado de los destinos, tanto para el ser humano individual como para la historia colectiva. Tal es el caso de Eduardo Longoni, el fotógrafo que retrató instantes decisivos de los últimos 40 años de la historia argentina. Sus fotos no solamente han documentado momentos históricos de una carga emotiva y documental sino que ayudado a cambiarla, extendiendo el brazo de la justicia por intermedio de su lente. [SB, jue.6, 17hs; SB, lun.10, 20:20hs]

AGRADECIMIENTOS

Adela Dubra
 Agustina Amoroso
 Alejandro Abou-nigm
 Alejandro Cortinas
 Alejandro Echevarría
 Alejandro García
 Alex Aginagaldelopez
 Alexandra Morgan
 Alfonsina Beceiro
 Alicia Cano
 Alicia Rivero
 Aloha Pinto
 Álvaro Marchand
 Ana Gontad
 Ana Laura Paz
 Ana Melián
 Andrea Olarte
 Andrés Costa
 Andrés Trifero
 Ángela Rodrigues
 Ángela Viglietti
 Aníbal Pacheco
 Anna Ellala
 Antonella Borroni
 Antonio Gallicchio
 Ariel Ferragut
 Belén Díaz
 Bettiana Perdomo
 Bruna Silva
 Carlos Pombo
 Carlos Zumbo
 Carmen Lauber
 Carolina Accuosto
 Cecilia Canessa
 Cecilia Pisano
 Charlotte Lelong
 Claudio Fernández
 Danae Gallego
 Daniel Derzic
 Daniel Zetta
 Denise Servian
 Diego Borba
 Eliane Barquet
 Elizabeth Antelo

Enrique Buchichio
 Facundo Ponce de León
 Felipe Reyes
 Fernanda Descamps
 Fernando Arca
 Fernando Cattivelli
 Fernando Couto
 Fernando Juan Lima
 Fernando Rivas
 Fiorella Aguayo
 Flore Alida García
 François Borit
 Gabriel Márquez
 Gabriel Peveroni
 Gonzalo Amarelle
 Gonzalo Halty
 Guillermo Rossi
 Gustavo Fernández
 Gustavo Scofano
 Ignacio Roche
 Inés Peñagaricano
 Irene Müller
 Isabel Porto
 Iván Viana
 Javier Mosca
 Jean-Paul Seytre
 Jim Larsson
 Joaquín Casavalle
 José Luis Losa
 José María Romero
 Juan Grunwaldt
 Juan Russi
 Julia Meik
 Julián Medina
 Laís Tamanini
 Laura Rinaldi
 Life Cinemas
 Lucía Almada
 Lucía Meik
 Luis Romera
 Macarena Llaurandó
 Malena Muya
 Marcelo Lacaño

Marcelo Salvagno
 Marcos Selves
 Maren G. Zubeldia
 María Conde
 María Inés Obaldía
 María Inés Pérez
 Maria Joao Machado
 María Victoria López
 Mariana Magariños
 Mariana Wainstein
 Mario Mori
 Martín Brum
 Mathías García
 Matilde Antía
 Matilde Schwarz
 Matilde Suárez
 Matthias Angoulvant
 Max Adoue
 Mercedes Olivera
 Miguel Márquez
 Natalia Andreoni
 Natasha Collef
 Nicolás Cappellini
 Nicolás Fumia
 Pable Bianchi
 Pablo Dipólito
 Pablo Elena
 Pablo Maytía
 Patricia Rovira
 Patricia Zavala
 Patrick Flot
 Paulina Portela
 Pía Supervielle
 Pilar Sánchez
 Raquel Carinhas
 Reel Canadá
 Rosana Mereles
 Rosario Firpo
 Santiago Mazzoni
 Sebastián Pastorino
 Sebastián Rodríguez
 Sergio Machín
 Serrana Torres
 Sharon Teano-Evans

Silvana Pisano
 Silvia Emaldi
 Silvia Merli
 Sophia Perez
 Tabaré Viera
 Tarja Laaksonen
 Valentina Prego
 Valeria Deangelo
 Verónica Cuello
 Vittorio Aspirot
 Viviana Lapachian
 Yamandú Lasa
 Zulma Gabard
 Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual del Uruguay
 Institut Français
 Instituto Italiano de Cultura
 Instituto Camões
 Instituto Guimarães Rosa
 Instituto Cultural Suecia Uruguay
 Festival de Cine de Madrid Plata
 Finnish Film Foundation
 Swedish Film Institute
 Festival Internacional Cineuropa
 Auditorio Nelly Goitín
 Sodrre
 Centro Cultural de España
 Txintua Films
 Embajada de Brasil
 Embajada de Canadá
 Embajada de Italia
 Embajada de Portugal
 Embajada de Suiza
 Embajada de España
 Embajada de Finlandia
 Embajada de Francia



SOULA



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

5. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1

[S1, jue.6, 16:30hs;
Alfa, jue.13, 16:15hs]



ALL TOMORROW'S PARTIES

ALL TOMORROW'S PARTIES

(Wo de peng you) China, 2023. Dir: *Zhang Dalei*. 24 min. El entusiasmo colectivo se desvanece cuando los Juegos Asiáticos de 1990 llegan a su fin. Xiao Zhou cuida a su madre mientras trabaja en el estudio de cine estatal como recepcionista y vendedora de entradas. Li Mo regresa de un lugar lejano, después de haber visto el Gobi y las montañas. El encuentro de los dos es como el vaivén de ramas y hojas en el viento. En las noches frías, el cine es un puerto para todos.

RETRODREAMING Alemania/Japón, 2022. Dir: *Alisa Berger*. 17 min. Escuelas vacías en pueblos desiertos que cuentan su propia historia. Una voz de una grabadora recuerda la realidad de

un soñado experimento secreto durante una pandemia. La película revela lentamente destellos de una entidad que habita los sueños.

ROMPENTE España, 2022. Dir: *Eloy Domínguez Serén*. 26 min.

Santi es un padre adolescente que vive en un pequeño pueblo costero. De día trabaja en las bañetas y por las noches marisquea de manera furtiva. Mientras su novia Lucía asume en soledad el cuidado del bebé de ambos, Santi, ausente y agobiado por la responsabilidad, busca refugio y redención en el mar.

THE BEADS (As Miçangas) Brasil, 2023. Dir: *Rafaela Camelo, Emanuel Lavor*. 19 min. En una casa rodeada de naturaleza, dos hermanas preparan un aborto medicinal sin darse cuenta de que adentro de la casa se ha colado una serpiente.

THE GARBAGE MAN (O Homem do Lixo) Portugal, 2022. Dir: *Laura Gonçalves*. 12 min. En una calurosa tarde de agosto, la familia reunida en la mesa recuerda al tío Botão: la Guerra Colonial, la emi-

gración a Francia, donde vivió y trabajó treinta años como basurero. Los recuerdos de cada uno se cruzan para contar la historia de un hombre que vivió una vida dura a través del humor y la fantasía.

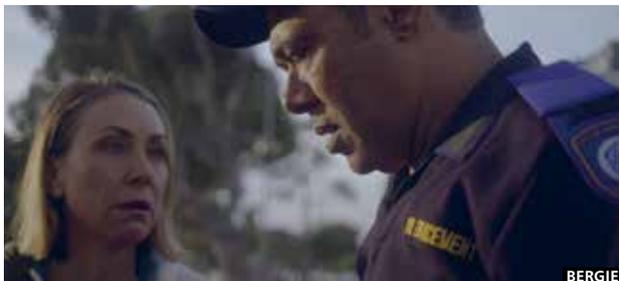
THE POTEMKINISTS (Potemkinistii) Rumania, 2022. Dir: *Radu Jude*. Con *Alexandru Dabija, Cristina Drăghici*. 18 min. El gesto de desafío contra Rusia realizado en 1905 por los marineros del crucero Potemkin, que recibieron asilo político en Rumanía es el epicentro de esta historia. En 2021, un escultor (interpretado por Alexander Dabija) está intentando realizar una obra inspirada en este evento.



THE GARBAGE MAN



THE POTEMKINISTS



BERGIE



FLORES DEL OTRO PATIO



FURTHER AND FURTHER AWAY



LUZ NOCTURNA

PROGRAMA 2

[Alfa, mar.11, 17:30hs;
SB, mar.11, 20:45hs]

BERGIE *Sudáfrica, 2022. Dir: Dian Weys. 7 min.* Un oficial de la ley tiene que sacar a las personas sin hogar para dar paso a una carrera divertida de 10 km.

¿DÓNDE ESTÁ MARIE ANNE? *Argentina, Perú, 2022. Dir: Yaela Gottlieb. 6 min.* En un mundo que promete la vida perfecta, Marie Anne intenta escapar. En ese momento su huella se pierde para siempre.

FLORES DEL OTRO PATIO *Colombia/Suiza, 2022. Dir: Jorge Cadená. 16 min.* Ambientada en el Caribe colombiano, un grupo de activistas queer denuncia mediante extravagantes acciones performativas la terrible explotación de la mina de carbón más grande del país.

FURTHER AND FURTHER AWAY (Chhngai Dach Alai) *Camboya, 2022. Dir: Polen LY. 24 min.* Antes de su inminente partida hacia la ciudad capital, dos hermanos primero deben despedirse del lugar al que llamaron hogar, cada uno a su manera.

LUZ NOCTURNA *Costa Rica, 2022. Dir: Kim Torres. 15 min.* Un relato sobre la soledad narrado desde la intimidad de tres hermanos que están a punto de recibir una de las noticias más difíciles de su vida. Entre tanto, la selva los acecha pero también los acompaña.

PAUL'S ROOM (La Chambre de Paul) *Francia, 2022. Dir: Pierre Le-françois Vérove. 15 min.* Hombres y mujeres gritan, se aglomeran, saludan y después se abrazan. Paul se despide de ellos. Abandona la institución con la esperanza, quizás, de un nuevo comienzo. Pero fuera, el pasado persiste de una habitación a otra.

WILL YOU LOOK AT ME (Dang wo wang xiang ni de shi hou) *China, 2022. Dir: Shuli Huang. 20 min.* Cuando un joven cineasta chino regresa a su ciudad natal en busca de sí mismo, una larga conversación con su madre los sumerge a los dos en una búsqueda de aceptación y amor.

SALAS Y ABREVIATURAS

Al final de las sinopsis de cada película se indica día y sala de exhibición. En el calendario al final de este boletín, podrán consultar la programación completa por día y sala.

[1][2][3]
Cinemateca Uruguay Salas 1, 2, 3. Bartolomé Mitre 1236 T. 29147569

[SB]
Sala B - Auditorio Auditorio Nelly Goitiño Avda. 18 de Julio 930 casi Río Branco. T. 2901 2850

[SZ]
Sala Zitarrosa Av. 18 de Julio 1012 T. 1950 9241 / 9243

[Solís]
Teatro Solís Reconquista S/N esq. Bartolomé Mitre T. 1950 3323

[Alfa]
Life Cultural Alfabetá Miguel Barreiro 3231 T. 2707 3037

[+Cinemateca]
Plataforma +Cinemateca. www.mascinemateca.org.uy Desde el 13 al 26 de abril



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

6. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

[S1, vie.7, 18:30hs; Alfa, mié.12, 21:30hs]



ANTES DE MADRID

ANTES DE MADRID Uruguay, 2022. Dir: *Ilén Juambeltz, Nicolás Botana*. 20 min. Micaela y Santiago son una pareja adolescente que vive en un pequeño pueblo de Uruguay. Están muy decididos a tener su "primera vez", o al menos intentarlo... si pueden.

CARNE Uruguay, 2022. Dir: *Facundo S. Ferreira*. 14 min. Lucía trabaja cuidando a ancianos con enfermedades terminales, aunque su vida gira en torno a la danza. La compañía a la que pertenece, prepara la presentación más exigente y compleja del año. A pesar de esto, a Lucía le resulta extremadamente difícil fusionar ambos aspectos de su vida. La quietud de los pacientes la consume. Pero Lucía solo quiere bailar.

EL VISITANTE Uruguay, 2022, *Lucía Nieto Salazar*. 11 min. Helena trabaja sola como casera de una gran residencia alejada de la ciudad. Una visita está prevista. El invitado llega más temprano de lo estimado. Su comportamiento deja entrever que algo oculta,

pero no es el único... Helena también esconde una cosa.

GUAZUVIRÁ Uruguay, 2022, *Nicolás Sequeira*. 22 min. Juana tiene doce años, fuma y dice estar embarazada. En el sopor de un verano inmutable, deambula entre la ausencia y el desencuentro con el mundo adulto.

MALEZA Uruguay, Brasil, 2022, *Andrés Boero Madrid*. 17 min. Un disparo atraviesa la oscuridad del monte. Al margen de la ley, Ezequiel recorre los kilómetros que lo separan del pueblo con un enorme jabalí a cuestas. Con este vía crucis comienza la odisea de un joven obligado a convertirse en adulto.

MIAMI Uruguay, 2023, *Felix Pérez*. 26 min. Miguel y Alicia son una pareja de jóvenes jubilados. Un día, Alicia va a visitar a su suegra a la casa de salud. Pasan las horas y no vuelve. Preocupado, Miguel sale a buscarla, pero la encuentra sentada en la vereda. ¿Qué le pasa? ¿Qué pasó en esa visita? Alicia no responde. Los si-

guientes días Miguel intenta averiguar el porque de la actitud de su esposa, que se mantiene callada y quieta en la misma posición, mientras procura que todo vuelva a la normalidad

RECUERDO DE UN PERRO QUE NO PUDO DESFILAR Uruguay, 2022, *Federico Borgia* 7 min. Desde la mesa de control una voz amplificada anuncia que ya comenzaron los juzgamientos. Un perro fino que parece de espuma espera atado, en vano, su turno para desfilarse. Una composición cinematográfica inmersiva, intensa y fugaz que podría ser su recuerdo.



GUAZUVIRÁ



RECUERDO DE UN PERRO QUE NO PUDO DESFILAR



Turismo

El arte de pasarla bien.

En otoño, salí a disfrutar tu país.

Una época perfecta para los planes al aire libre.

Sumergirse en las termas, recorrer las sierras, relajarse en el campo o fascinarse con todos los destinos y fiestas que Uruguay tiene para vos.



UruguayNatural

Ministerio de Turismo

uruguaynatural.com



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

7. COMPETENCIA DE CINE INFANTIL



ALAMULA



CROMA KID



TITINA

ALMAMULA *Francia, Argentina, Italia, 2023. Dir: Juan Sebastián Torales. Con Nicolás Díaz, Martina Grimaldi, María Soldi, Cali Coronel. 94 min.* Huyendo de los ataques homófobos, Nino se muda a una casa rural en medio de un bosque encantado por Alamula, un monstruo que se lleva a quienes cometen pecados mortales. En un mundo de susurros, deseos no expresados y plegarias, la curiosidad y los impulsos de Nino salen a la superficie. (Recomendada a partir de: 13 años - Hablada en español) [Alfa, mié.5, 17:30hs; S2, dom.9, 19:25hs; +Cinemateca]

CROMA KID *República Dominicana, 2023. Dir: Pablo Chea. Con Nashla Bogaert, David Maler, Jaime Pina. 92 min.* Emi a veces se siente avergonzado porque sus padres y su abuelo no son muy convencionales que digamos. Son magos y están a punto de lanzar un show televisivo llamado Croma Kid. Pero un día manipulando sus herramientas de trabajo, Emi comete una imprudencia que los enviará a un universo paralelo y tendrá que rescatarlos. (Recomendada a

partir de: 7 años - Hablada en español) [S3, jue.6, 16:05hs; Alfa, vie.7, 15:45hs]

FIEBRE *Chile, 2022. Dir: Elisa Eliash. Con Lautaro Cantillana, Nora Catalano, Macarena Teke. 80 min.* Nino es un niño mimado que, a raíz de una fuerte fiebre es absorbido por una misteriosa pintura. A pesar de que su madre le había advertido, se desata la trampa que lo hizo caer preso del cuadro. Y así, Nino no hace más que perderse en un laberinto de imágenes intentando volver a casa. (Recomendada a partir de: 7 años - Hablada en español) [S3, vie.7, 18hs; Alfa, sáb.8, 16hs]

LOS DEMONIOS DE BARRO (Os demonios de barro) *España, Portugal, Francia, 2022. Dir: Nuno Beato. 85 min.* Rosa, una profesional muy valorada en el mercado empresarial, lleva una vida exigente dedicada por completo a su trabajo. La muerte de su abuelo, del que se había distanciado a causa de su trabajo, le provoca un estrés que pone en duda sus capacidades. Rosa decide entonces

abandonar la ciudad y se lanza a buscar el lugar y los recuerdos de su infancia y de su abuelo. (Recomendada a partir de: 7 años - Hablada en español) [S3, jue.6, 18:05hs; Alfa, jue.13, 16hs]

THE PROPERTIES OF METALS (Le proprietà dei metalli) *Italia, 2022. Dir: Antonio Bigini. Con Martino Zaccara, Edoardo Marucci, David Pasquesi, Antonio Buil Puyeu. 93 min.* La belleza idílica del paisaje oculta la dureza de la vida en un pequeño pueblo italiano, donde se dice que el joven Pietro tiene poderes psicoquinéticos y es capaz de doblar los metales con el poder de su mente. (Recomendada a partir de: 9 años - Hablada en italiano con subtítulos en español) [Alfa, mié.5, 15:30hs; S2, mar.11, 18:15hs]

TITINA *Noruega, Bélgica, 2022. Dir: Kajsja Naess. 91 min.* Animación basada en hechos reales. Historia de una expedición en dirigible hacia el Polo Norte en los años 20. En la embarcación se encuentran el explorador noruego Roald Amundsen y el aviador italiano Umberto Nobile, así como la mascota canina de este último, Titina. Los exploradores logran llegar a uno de los últimos puntos inexplorados de la tierra, pero no pueden evitar pelearse por la gloria. (Recomendada a partir de: 6 años - Hablada en noruego con subtítulos en español) [S3, sáb.8, 15:50hs; S3, dom.9, 15:50hs]

TAXI 141

Transporte Oficial del
41° Festival Cinematográfico
Internacional del Uruguay



41° FESTIVAL
CINEMATográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY





breakfast / lunch / coffee
@sometimesundaycafe

SOMETIMES
SUNDAY



Leé en Escaramuza

Pablo de María 1185 esquina Charrúa
Envíos sin costo a todo el país en escaramuza.com.uy





Charlas **inteligentes**

Con el Plan Inteligente
accedé a la **energía eléctrica**
a un precio **más económico**.

Pagá hasta un **20% menos** en tu factura.
Ingresá en el **simulador** en **ute.com.uy**
fijate si te conviene y pasate **sin costo**.

Plan
INTELIGENTE

ute



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

8. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES INFANTILES

8 A 11 AÑOS

[S2, jue.6, 16:00hs
S2, sáb.8, 17:50hs
Alfa, dom.16, 15:30hs]

AGUA México, 2022. Dir: Raúl "Robin" Morales. 4 min. Agua, el tejido perfecto que cruza todo y a todos, que está presente en cada paisaje, en cada ser, en cada cosa y en todo lo que amamos y vemos. El agua danza por este mundo y fluye a su ritmo perfecto, hasta que la mano del hombre interrumpe ese viaje... ¿podemos ser parte de ese viaje de una manera natural?, ¿estamos a tiempo?

CHIMBORAZO España, 2022. Dir: Keila Cepeda. 7 min. Los hieleros del Chimborazo se han sometido durante siglos a la inclemencia de este volcán de los Andes ecuatorianos a cambio de picar un poco de hielo. Baltazar Ushca es el único que continúa con

esta profesión, caminando diariamente durante horas para extraer bloques. Con el tiempo el glaciar se va derritiendo. Aún así, Baltazar rescata el último pedazo de hielo, contemplando cómo se derrite su última esperanza.

LA REINA DE LOS ZORROS (La reine des renards) Suiza, 2022.

Dir: Marina Rosset. 9 min. La reina es la más triste de la manada. Para animarla con frases halagadoras, los otros zorros hurgan noche tras noche en la basura de la gente, en busca de cartas de amor no enviadas. Por desgracia, nunca presentan odas a las orejas peludas.

LOUIS I, REY DE LAS OVEJAS (Louis I, King of the sheep) Alemania, 2022. Dir: Markus Wulf.

9 min. Cuando una corona rueda frente a sus pezuñas, Louis, una oveja como cualquier otra, la agarra, se la coloca en la cabeza y se convierte en rey. A partir de ahora, hace todo lo que los reyes hacen para pasar el tiempo y demostrar poder.

MISOPHONIA ORCHESTRA República Checa, 2022. Dir: Daniela Hýbnerová. 6 min. Los ruidos provenientes de los hogares del barrio toman la forma de sus creadores y entran en el apartamento de una joven, que se vuelve loca por el horroroso sonido de la orquesta pero que tendrá que aprender a vivir con ese problema.

TORNAR A CASA España, 2022.

Dir: Ariadna Pastor. 14 min. Nit se instala con su madre y su hermana pequeña en la antigua casa familiar de sus bisabuelos y, durante los calurosos días de julio de 1998 deberá aceptar la ruptura de sus padres y la ausencia de su progenitor en una nueva familia de tres.

TRENZAS (Des tresses) Francia,

2022. Dir: Léila Macaire. 16 min. Lili llega a un nuevo colegio en primaria y se hace amiga de Dado. Cuando se acerca el día de la foto de clase, Lili se hace unas trenzas africanas y Dado se alisa el cabello. Cada uno busca en la otra lo que carece, hasta el punto de poner en peligro su amistad.

VENDEDORES DE HIELO (Ice

Merchants) Portugal, Francia, Reino Unido, 2022. Dir: João Gonzalez. 14 min. Todos los días, un hombre y su hijo saltan en paracaídas desde su fría casa, en el flanco de un aflado precipicio, para llegar hasta el pueblo, situado debajo, para vender el hielo que producen cada día.



TRENZAS



LA REINA DE LOS ZORROS



VENDEDORES DE HIELO

12 A 15 AÑOS

[S2, vie.7, 16:05hs;
Alfa, dom.9, 15:45hs]

A LOS DIECISÉIS (Aos dezaseis) Portugal, 2022. Dir: Carlos Lobo. 15 min. Una escuela, un parque para practicar skate y un concierto. Sara acaba de cumplir 16 años y cuando se mira en el espejo no le gusta lo que ve. Los sentimientos de exclusión y rechazo pueden ser intensos.

FINN'S HEEL (Finnis Hiel) Bélgica, 2022. Dir: Cato Kusters. 18 min. Arthur tiene quince años y decide que es tiempo de convertirse en un hombre; se une a una clase de boxeo. Allí conoce a Finn, el hijo del entrenador. Cuando Finn es empujado en la dirección de Arthur por un acto del destino y un tobillo herido, surge una admiración mutua entre los dos. ¿Pero hay lugar pa-

ra eso en el mundo de los hombres reales?

GARRANO Portugal/Lituania, 2022. Dir: David Doutel, Vasco Sá. 14 min. Un caballo garrano se ve obligado a tirar de una pesada carga bajo un sol abrasador. Mientras tanto, el joven Joel descubre a un hombre que está a punto de incendiar un bosque.

LETTER TO A PIG Israel/Francia, 2022. Dir: Tal Kantor. 17 min. Un sobreviviente del Holocausto escribe, después de la guerra, una carta de agradecimiento al cerdo que le salvó la vida. Tras su testimonio en el aula, una joven estudiante sueña una versión trágica de su historia. Un film que explora temas como el

trauma colectivo, la venganza, la maldad y la compasión.

MAGMA Países Bajos, 2022. Dir: Luca Meisters. 15 min. El mundo de la introvertida Esra se ha puesto del revés. Su padre ha quedado discapacitado en un accidente y tuvieron que mudarse. Luchando con sus limitaciones, su padre ya no es el mismo. En su nueva escuela, ella dice una mentira de la que no puede controlar las consecuencias. El dolor, la ira y la vergüenza que lleva dentro inevitablemente saldrán a la superficie.

PASAJERO Argentina, 2022. Dir: Juan Pablo Zaramella. 10 min. Un viaje por la conflictiva relación entre un hombre, su entorno social y sus códigos. El corto de Zaramella quedó pre-seleccionado para las nominaciones a Mejor Corto Animado de los premios Oscar 2023. El director ya era reconocido por **Luminaris**, el corto más premiado de la historia.

TRÍA Italia, 2022. Dir: Giulia Grandinetti. 17 min. En una Roma distópica, se aplica una ley que no permite a las familias inmigrantes tener más de tres hijos. Si se espera un cuarto, debe nacer, sin embargo, uno de ellos debe ser asesinado, dando prioridad a las mujeres para el sacrificio. Zoe, Iris y Clio son tres hermanas, pero una de ellas pronto será asesinada...



MAGMA



A LOS DIECISEIS



GARRANO



LETTER TO A PIG



TRÍA



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

9. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



18 DE JULIO

18 DE JULIO Uruguay, 2022. Dir: Catalina Marín. Con Camila Souto Lettiere, Raquel Armúa Dosreis. 60 min. Monólogo de una madre mientras su hija habita espacios que van del bucólico campestre al agobiante cemento ciudadano. [S1, vie.14, 20:15hs; S3, dom.16, 18:45hs]

A LOS LIBROS Y LAS MUJERES CANTO España, 2022. Dir: María Elorza. Con Tonina Deias, Loreto Casado, Waltraud Kirste, Viki Claramunt. 72 min. Una mujer casi fue llamada Avioneta. Otra tuvo una biblioteca en el asiento trasero de su coche. Otra se fractura un dedo con los estantes rebeldes de su librería. Las cigarreras escuchan lecturas mientras trabajan. Las planchadoras recuerdan poemas. A todas ellas, les canto. Contra fuego, agua, polilla, polvo, ignorancia y fanatismo, un ejército anónimo de mujeres cuida de los libros. Es una resistencia íntima, sin épica, sin revolución, sin armas. [Alfa, mie.5, 17:45hs; SB, vie.7, 21:30hs]



BARRIO MODELO

AMORES PENDIENTES Uruguay, 2023. Dir: Oscar Estevez. 94 min. Carla y Román son amigos desde la adolescencia, se quieren y se valoran, pero ¿realmente se conocen?. El director tuvo la inspiración para la película mientras trabajaba en el guión y dirección de la obra de teatro "Cuestión de amor". Estévez aclara que la película no es reflejo de la obra -no es la obra de teatro filmada-, es una historia distinta; y que el proyecto teatral ayudó a la creación de los personajes y dio un marco para las locaciones de rodaje. [Alfa, mar.11, 19:40hs; S1 sáb.15, 18:30hs]

BANU Azerbaiyán, Italia, Francia, Irán, 2022. Dir: Tahmina Rafaella. Con Tahmina Rafaella, Daniz Tacaddin, Kamala Israfilova, Zaur Shafiyev. 90 min. Acusada de ser una madre no apta por su influyente marido, Banu lucha por la custodia de su hijo en medio del caos de los últimos días de la Segunda Guerra de Nagorno-Karabaj. Tiene cuatro días para encontrar una sola voz que hable en su nombre. [Alfa, vie.7,

17:45hs; S2, mié.12, 21:30hs; +Cinemateca]

BARRIO MODELO Argentina, 2023. Dir: Mara Pescio. Con Margarita Beatriz Carbballal, Ana De Bello, Margarita Orrequia. 64 min. Silvia visita Moscú a fines de los 60, con el régimen soviético en su esplendor. Allí conoce los complejos de diseño estructuralista pensados para albergar a las familias obreras. Al volver a Buenos Aires, descubre que en los edificios que construye la cooperativa El Hogar Obrero anida el mismo espíritu colectivista. Abrazando el ideal del socialismo, Silvia abandona todo, incluso esposo e hijos, para mudarse a uno de estos departamentos y escribir una novela en la que proyecta retratar a sus más de 200 propietarios. [SB, dom.9, 20:15hs; Alfa, vie.14, 16hs]

BLANQUITA Chile, 2022. Dir: Fernando Guzzoni. Con Laura López, Alejandro Goic, Amparo Nogueira, Marcelo Alonso. 99 min. Blanca, una residente de un hogar de acogida de 18 años, es la testigo



AMORES PENDIENTES

clave en un escándalo que involucra a niños, políticos y hombres sexuales. Sin embargo, cuantas más preguntas se hacen, menos claro se vuelve exactamente cuál es el papel de Blanca en el escándalo. [SB, lun.10, 18:45hs; Alfa, mié.12, 15:30hs]

BONNE MÈRE Francia, 2021. Dir: Hafsia Herzi. Con Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Jawed Hannachi Herzi, Mourad Tahar Boussatha. 99 min. Nora, señora de la limpieza que ronda la cincuentena, vela por su pequeña familia en una barriada de los distritos del norte de Marsella. Tras un largo periodo en paro, en una mala noche, su hijo mayor Ellyes comete el error de atracar una estación de servicio. Encarcelado desde hace varios meses, espera su juicio con una mezcla de esperanza e inquietud. Nora hace todo lo que puede para que esta espera sea lo menos insoportable posible. [S1, mié.5, 17:30hs]

CONTINENTAL DRIFT (SOUTH) (La Dérive Des Continents (Au Sud)) Suiza, Francia, 2022. Dir: Lionel Baier. Con Isabelle Carré, Théodore Pellerin, Ursina Lardi, Ivan Georgiev. 89 min. Nathalie Adler está en una misión de la Unión Europea en Sicilia: organi-

za la próxima visita de Macron y Merkel a un campamento de inmigrantes. Su presencia tiene un alto valor simbólico para demostrar que todo está bajo control. Pero, ¿quién quiere seguir creyendo en esta familia europea al borde de un ataque de nervios? Probablemente no Albert, el hijo de Nathalie, activista de una ONG que llega sin previo aviso. Él, además, ya no cree en su madre. [Alfa, vie.7, 22hs; S2, sáb.15, 16:30hs]

CRISTINA Colombia, Argentina, 2022. Dir: Hans Fresen. 65 min. Cristina es una madre joven, demasiado joven. Una bailarina que a sus veintipico años aún necesita sentirse viva y experimentar en fiestas, en camas distintas, con viajes que la hagan salir de la rutina de las paredes de un hogar que se destruye a pesar de sus esfuerzos. Cristina es una mujer fuerte tratando de encontrar el equilibrio en medio de su inmadurez emocional y de una conducta, en ocasiones tóxica, que ella misma no entiende, pero repite.. [Alfa, jue.6, 21:50hs; Alfa, mié.12, 17:35hs]

DEAR MEMORIES (Dear Memories - Eine Reise mit dem Magnum-Fotografen Thomas Hoepker) Alemania, 2022. Dir: Nahuel Lopez. Con Thomas

Hoepker, Christine Kruchen. 98 min. Cuando el mundialmente famoso fotógrafo Thomas Hoepker fue diagnosticado con la enfermedad de Alzheimer, él y su esposa decidieron hacer un viaje por carretera a través de los EE. UU., su hogar durante 40 años. Un viaje emocional en tiempos históricos. [Alfa, jue.6, 15:30hs; Alfa, dom.9, 18hs]

EL MATADERO Cuba, 2023. Dir: Fernando Fraguela. Con Ana Margarita Fosado, Dusniel Pereda Pérez. 54 min. En un barrio de edificios de apartamentos construidos como proyecto de la Revolución cubana, los vecinos crían cerdos para sobrevivir. Fernando cuenta su infancia y adolescencia en ese barrio y la de su amigo Dusniel quien cría y vende su cerdos para escapar del país. El matadero se convierte cada vez más en el barrio y este en el matadero. Fernando quiere escapar también. [S3, mié.5, 19:35hs; SB, dom.16, 17hs]

EL VISITANTE Bolivia, Uruguay, 2022. Dir: Martin Bouloq. Con Enrique Araoz, César Troncoso, Mirella Pascual, Svet Mena. 86 min. Humberto es un exconvicto con un pasado tormentoso. Tras tres años de sobriedad, regresa a su casa en busca de una nueva vida, pero todavía atormentado por



BLANQUITA



CONTINENTAL DRIFT



CRISTINA



DEAR MEMORIES

9. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

una tragedia pasada. Ahora tiene una oportunidad real de reencontrarse con su hija Aleida, de la que está distanciado, pero primero tiene que lidiar con sus suegros, Carlos y Elizabeth, que son los que ahora cuidan de su hija. [S1, mié.5, 19:40hs; Alfa, jue.6, 19:50hs]

LA ESCUELA DEL BOSQUE Argentina, 2022. Dir: Gonzalo Castro. Con Guillermina Pico, Isabel García Ponzoda, Alejandro García Schnetzer, Macarena Fernández. 88 min. Todavía quedan en las ciudades algunos espacios improbables. Hay una casa en Barcelona, en el barrio de Gràcia, que tiene un jardín repleto de árboles y plantas y en el fondo esculturas rodeadas de azulejos. Por algún agujero negro de los alquileres, viven ahí María, una argentina de 35 años, separada hace poco de su pareja, y su hija Isabel, una catalana de seis que está comenzando la escuela. [Alfa, mié.5, 19:45hs; S3, vie.14, 16:45hs]

LA VOLUNTARIA España, Grecia, 2022. Dir: Nely Reguera. Con Carmen Machi, Itsaso Arana, Dèlia Brufau, Arnau Comas. 99 min. Cansada de su vida de jubilada, y de compararse con sus amigas que son abuelas, Marisa

(Carmen Machi) decide viajar a un campo de refugiados griego donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, descubre una realidad que no habría podido imaginar y que le lleva a explorar los límites entre el amor y la necesidad de sentirse útil. [Alfa, mié.5, 19:30hs; Alfa, sáb.15, 15:30hs; +Cinemateca]

LA PAZ DEL FUTURO Italia, Reino Unido, Nicaragua, 2022. Dir: Francesco Clerici, Luca Previtali. Con Janet Pavone, Jon Barrencechea, Daniel Hopewell. 80 min. La Paz del Futuro es un viaje personal, político y artístico contado a través de la historia de Janet Pavone, una muralista americana que vivió en Nicaragua, donde se unió a la revolución Sandinista de los 80s. Janet y sus colegas muralistas son invitados a restaurar su trabajo más monumental, 25 años después de su creación: el mural Quiabu de la base militar de Estelí. Mostrando distintos momentos históricos a través del extensivo uso de material de archivo y de nuevo metraje, La Paz del Futuro, dibuja un íntimo retrato de lo que queda de una serie de murales y de una revolución, y al mismo tiempo propone una reflexión sobre el arte, la política y el paso del tiempo:

una mirada sobre el pasado desde el futuro. [S1, mié.12, 17hs; SB, sáb.15, 17hs]

LA PLAYA DEL FIN DEL MUNDO (A Praia do Fim do Mundo) Brasil, 2021. Dir: Petrus Cariry. Con Marcella Cartaxo, Carlos César, Moabe Filho. 88 min. En el pequeño pueblo de Ciarema, la crecida del mar destruye casas y deja a familias sin hogar. Alice es una joven ecologista que vive con Helena, su madre enferma, en una casa constantemente afectada por las marejadas. Alice desea irse, pero Helena quiere quedarse, viviendo junto al mar. Al final, estas dos mujeres tendrán que enfrentarse a sus destinos. [Alfa, jue.6, 18hs]

LES PROMESSES Francia, 2022. Dir: Thomas Kruithof. Con Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi, Jean-Paul Bordes. 98 min. Tras toda una trayectoria como alcaldesa de una ciudad cerca de París, Clémence afronta su mayor reto hasta el momento: presentarse como Ministra. Valiente y decidida, siempre se ha volcado con los más desfavorecidos para salvar a la ciudad de la pobreza y el desempleo junto con la ayuda de su fiel mano derecha Yazid, pero ahora, este nuevo cargo despertará en ella una ambición



EL MATADERO



EL VISITANTE



LA ESCUELA DEL BOSQUE



LA VOLUNTARIA

desconocida. ¿Será capaz de mantener su compromiso con los ciudadanos y su integridad política o acabará sucumbiendo al poder? [S2, mié.5, 21hs; S1, vie.7, 21hs; Alfa, vie.14, 19:30hs]

LOS PAISAJES *Argentina, 2022. Dir: Hernán Fernández. Con Tamara Zhurba, Valentyna Berenda. 64 min.* Los paisajes es la historia de una mujer atravesada por el desarraigo. Valentyna escapó del accidente de Chernobyl junto a su madre poeta, para recalar en un pueblo del interior de la provincia de Misiones. Allí, en una pequeña chacra enmarcada por la selva, cría a sus animales mientras añora desandar los paisajes de su infancia. [SB, sáb.8, 17hs; S3, dom.9, 20:30hs]

LOVE DOG *Polonia, México, Estados Unidos, 2022. Dir: Bianca Lucas. Con John Dicks, Becca Begnaud, TJ Tarver, Corinne Bordelon. 84 min.* Después de terminar un trabajo en Texas, John regresa a su ciudad natal en Mississippi, donde finalmente afronta su dolor tras la muerte de su pareja. Intentando distraerse del duelo, empezará a encontrar, por fin, la sanación en su propio hogar y en los encuentros con varias personas. [Alfa, jue.13, 20:30hs; Alfa, sáb.15, 23hs; +Cinemateca]

LUMINUM *Argentina, 2022. Dir: Maximiliano Schonfeld. Con Andrea Pérez, Silvia Pérez Simondini. 64 min.* Silvia y Andrea son reconocidas ufólogas y son también madre e hija. Juntas llevan adelante un grupo de investigación del fenómeno ovni y montan guardia persiguiendo las luces sobre el río Paraná. Luminum es un documental sobre ciencia y también sobre ficción, de personajes espejados que se conectan con la materia viva de la humanidad: la amistad. [S3, mié.5, 21:10hs; SB, mar.11, 19:15hs]

MAMMALIA *Rumania, Alemania, Polonia, 2023. Dir: Sebastian Mihăilescu. Con István Teglas, Mălina Manovici, Denisa Nicolae, Steliana Balacianu. 88 min.* Cuando espía a su pareja, Camil descubre algo siniestro: un culto con tónicas blancas y extraños rituales. El cine narrativo experimental de Sebastian Mihăilescu juega con los mitos, los roles de género y los decorados del género de terror. [S1, vie.14, 18:15hs; Alfa, sáb.15, 22:15hs; +C]

MANUELA *Argentina, 2023. Dir: Clara Cullen. Con Bárbara Lombardo, Sophie Buhai, Alma Faraogo. 70 min.* Inmigrante en Estados Unidos, Manuela consigue empleo como niñera para una madre que suele ausentarse por

trabajo. Cuidando a la niña del hogar, la pequeña Alma, Manuela construye de a poco un vínculo afectivo con ella, que parece suplantar el que no puede tener con su propia hija. Gracias a un panóptico de webcams, la mamá de Alma intenta no perder el contacto con su hija mientras viaja, pero los dispositivos poco pueden hacer frente a la complicidad corporal entre Alma y su niñera, que a su vez tampoco puede comunicarse con su hija por culpa de husos horarios incompatibles. [Alfa, mié.5, 16hs; Alfa, jue.13, 18hs]

MOTO *Argentina, 2022. Dir: Gastón Sahajdacny. Con: Constanza Gatica, Mariano Cornejo, Ezequiel Cornejo, José Cornejo. 66 min.* Desde la periferia al centro, Mariano recorre Córdoba en Motocicleta realizando trabajos como vendedor ambulante. Las noches transcurren junto a Constanza entre el paseo y el merodeo, juntos indagan el circular limitado que vive Mariano por la ciudad. Una reciente ley permite apresar personas por portación de rostro. Entre manifestaciones, ferias y recorridos el vínculo afectivo entre ellos crece de una manera utópica hasta el punto de gestar un amor de uno por el otro. [SB, vie.7, 17hs; Alfa, mar.11, 16hs]



LA PLAYA DEL FIN DEL MUNDO



LES PROMESSES



LOS PAISAJES



MOTO

9. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



LA PAZ DEL FUTURO



NEXT SOHEE



NOTAS SOBRE UN VERANO



NINA & EMMA

NEXT SOHEE (Da-eum So-hee) *Corea del Sur, 2022. Dir: July Jung. Con: Doona Bae, Kim Si-eun. 135 min.* Sohee es una estudiante de secundaria que, con la esperanza de conseguir un buen trabajo, comienza una formación laboral en un call center subcontratado, pero se enfrenta a la gran presión de una empresa codiciosa. Es demasiado difícil para ella soportar esta situación y la lleva a la muerte. La detective Oh Yoo-jin, que tiene algo en común con Sohee, se hace cargo de este caso. Ella comienza a seguir rastros para revelar las causas de su muerte. [Alfa, mar.11, 21:45hs; Alfa, sáb.15, 19:30hs]

NINA & EMMA *Uruguay, 2023. Dir: Mercedes Cosco. Con Alfonsina Carroccio, Gabriela Freire, Cecilia Caballero. 90 min.* Nina y Ema son mejores amigas por eso deciden irse juntas de vacaciones. Entre tarde de playa y noches de fiesta, se sumergen, sin darse cuenta, en una nueva etapa de su vida. Cuando una de ellas empieza a salir con alguien, su vínculo cambia, quizás para siempre [Alfa, mié.12, 21:50hs; S1, dom.16, 20:15hs]

NOTAS SOBRE UN VERANO *España, 2022. Dir: Diego Llorente.*

Con Katia Borlado, Álvaro Quintana, Antonio Araque, Diego Rosillo, Rocío Suárez. 83 min. Marta (Katia Borlado), una profesora adjunta en la universidad, está a punto de irse a vivir con su novio Leo, pero antes, decide pasar unos días en Gijón junto a sus padres. Es allí donde se reencontra con amigos y antiguos amores de la infancia, como Pablo (Álvaro Quintana); con el que tendrá una recaída amorosa y trastocará todos sus planes de futuro. ¿Volverá a Asturias a retomar su relación con Pablo? ¿O seguirá en Madrid junto a Leo? El verano se acaba y Marta tendrá que decidir entre lo que le dice la cabeza y lo que le dice el corazón. [Alfa, mié.5, 21:45hs; Alfa, mar.11, 16:15hs]

ONODA *Francia, 2021. Dir: Arthur Harari. Con Yuya Endo, Kanji Tsuda, Yûya Matsuura, Tetsuya Chiba. 173 min.* Finales de 1944. Japón está perdiendo la guerra. Por orden del misterioso comandante Taniguchi, el joven Hirô Onoda es enviado a una isla de Filipinas justo antes del desembarco estadounidense. Los pocos soldados que arrastra hasta la selva pronto descubrirán la doctrina desconocida que los unirá a este hombre: la guerra secreta. Para el Imperio,

la guerra está a punto de acabar. Para Onoda, la guerra terminará 10 000 noches después. [Alfa, vie.14, 16hs]

PÉRIPHÉRIQUE NORD (Via Norte) *Portugal, 2022. Dir: Paulo Carneiro Con Filipe A. Alves, Peter Goncalves. 72 min.* El director Paulo Carneiro, fanático de los autos hermosos, se encuentra con entusiastas de los automóviles de la comunidad portuguesa exiliada en Suiza. En un universo pop y urbano, Périphérique Nord explora esta pasión compartida y la libertad que proporciona a los exiliados que parecen encontrar allí, por fin, un territorio propio. [Alfa, sáb.8, 16hs; S1, vie.14, 16:30hs]

PETITE NATURE *Francia, 2021. Dir: Samuel Thesis. Con Aliocha Reinert, Melissa Olexa, Antoine Reinartz, Ilario Gallo. 93 min.* Con solo diez años, Johnny es un niño completamente autónomo y con algunas responsabilidades impropias de su corta edad, como cuidar de su hermana menor. Además, ayuda en casa, se aplica en la escuela y ha aceptado con madurez la separación de sus padres. A pesar de las limitaciones del contexto social en el que crece, e inspirado por las lecciones académicas y vita-

les de un profesor, el niño se abre a los secretos y las vicisitudes del mundo adulto. [Alfa, vie.7, 15:45hs; Alfa, sáb.15, 15:20hs]

POET (Akyn) Kazajistán, 2021.

Dir: Darezhan Omirbayev. Con Aida Abdurakhman, Klara Kabylgazina, Yerdos Kanaev, Gulmira Khasanov. 105 min. Didar es un poeta no reconocido que contempla a un poeta rebelde del siglo XIX, ejecutado por las autoridades. [Alfa, mar.11, 21:50hs; S3, vie.14, 18:45hs]

REMAINS OF THE WIND (Restos do Vento) Portugal, 2022.

Dir: Tiago Guedes. Con Nuno Lopes, Albano Jerónimo, Edgar Morais, Gonçalo Waddington. 127 min. En una localidad rural portuguesa, una tradición pagana deja dolorosas huellas en un grupo de jóvenes adolescentes. Veinticinco años después, se reencuentran, el pasado vuelve a aflorar y la tragedia se instala. [Alfa, jue.6, 15:30hs; S2, vie.14, 17hs]

SAUCE CIEGO, MUJER DORMIDA (Saules Aveugles, Femme Endormie) Francia, Luxemburgo, Canadá, Holanda, 2022.

Dir: Pierre Foldes. 100 min. Un gato perdido, una rana gigante parlanchina y un tsunami ayudan a un empleado bancario poco ambicioso, a

su esposa frustrada y a un contador esquizofrénico a salvar Tokio de un terremoto y encontrar un sentido a sus vidas. [S1, vie.7, 23:05hs; S3, dom.9, 18hs]

SCHEME (Skhema) Kazajistán, 2022.

Dir: Farkhat Sharipov. Con Diana Bulatova, Evgeniya Ksenaki, Viktoriya Romanova, Tair Svintsov, Yan Tomingas. 73 min. El foco está en Masha, una adolescente que se ve atrapada en una opaca red de dependencia y explotación. La película crea un retrato del paso a la edad adulta en la nueva y rica Almaty. [Alfa, sáb.8, 21:50hs; Alfa, mar.11, 18:10hs]

SUMMERTO COME (Jövő Nyár) Hungría, 2022.

Dir: György Mór Kárpáti. Con Rea AlbertCzipa Andráshunyadi Beatrix. 73 min. La película se centra en un tema relativamente tabú que también parece ser un fenómeno creciente en los últimos años: El suicidio adolescente. Escrita por el director, la historia gira en torno a una clase de estudiantes de secundaria que asisten a un campamento de verano. El inquieto Milan, de 18 años, está preparando su propia confrontación. Se está formando un triángulo amoroso entre él, Anna y Dani. Un año más tarde, después de la graduación, el campamento se lleva a

cabo una vez más. Pero Milán ya no está con ellos: Se quitó la vida durante el semestre anterior. Sus compañeros lo recuerdan y se esfuerzan por procesar su pérdida. [S2, mié.5, 19:10hs; Alfa, sáb.8, 17:45hs; +Cinemateca]

THE ADVENTURES OF GIGI THE LAW (Gigi, la legge) Italia, 2022.

Dir: Alessandro Comodin. Con Pier Luigi Mecchia, Ester Vergolini, Annalisa Ferrari, Tomaso Cecotto. 102 min. Gigi es un policía de tráfico en un campo donde nunca pasa nada. Sin embargo, un día, una joven se tira debajo de un tren. Esta no es la primera vez. Ante esta inexplicable ola de suicidios, Gigi comienza a investigar un mundo extraño, entre la realidad y la fantasía, donde un jardín se convierte en jungla y donde un policía siempre sonriente mantiene su corazón abierto al amor. [S2, mié.12, 17:15hs; SB, dom.16, 20:15hs]

THE BOAT Italia, 2022.

Dir: Alessio Liguori. Con Marco Bocci, Diane Fleri, Filippo Nigro. 91 min. Tres parejas se embarcan en un viaje en un yate de lujo que pasará de ser una experiencia excitante a una terrible pesadilla en la que resonarán ecos del pasado. Tras el primer día de fiesta, mar y sol, el crucero da un giro inquietante.



ONONDA



MANUELA



PETITE NATURE



POET

9. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



THE BOAT



THE BRIDE



TILL LOVE DO US PART



VERA

¿Por qué se despertaron en medio del mar? ¿Por qué no arranca el barco? ¿Por qué desaparecieron la comida y el agua? Un thriller claustrofóbico sobre los costados más oscuros del ser humano. [Alfa, dom.9, 20:05hs; Alfa, dom.16, 17:15hs]

THE BRIDE (A Noiva) Portugal, 2022. Dir: Sérgio Tréfaut. Con *Lo-la Dueñas, Joana Bernardo, Hussein Hassan Ali, Hugo Bentes*. 79 min. Una adolescente europea se escapa de casa para casarse con un combatiente de Daesh. Se convierte en novia de la Jihad. Tres años después, su vida ha cambiado radicalmente. Vive en un campo de prisioneros iraquí. Ahora tiene dos hijos que cuidar y está embarazada de nuevo. Es una viuda de 20 años y pronto será juzgada en los tribunales iraquíes. ¿Qué le han hecho las experiencias de la guerra y el lavado de cerebro? [S2, vie.7, 20:25hs; S2, dom.9, 16:30hs]

THE KITCHEN (A cozinha) Brasil, 2022. Dir: Johnny Massaro. Con *Saulo Arcoverde, Catharina Caiado, Felipe Haiut*. 62 min. Miguel es un artista que lidia con la depresión. En un intento por superar este momento, invita a

su casa a Rodrigo, un amigo al que no ve desde hace más de 15 años. El día del encuentro, Leticia, la exnovia de Miguel, se presenta ante su invitado. El mal humor se intensifica cuando Rodrigo llega no solo, sino con su prometida, Carla. Las banalidades enmascaran brevemente la incomodidad del encuentro inesperado, pero a medida que el alcohol entra en acción, la libido aumenta y la timidez disminuye. Cuando Leticia bromea sobre la sexualidad de Miguel, este trae un viejo recuerdo que convierte una simple cena en una espiral de tristeza, deseo, violencia y liberación que redefine la noche y la vida del cuarteto. [SB, vie.14, 21hs; S3, sáb.15, 17hs]

THE MARCH ON ROME (Marcia su Roma) Italia, 2022. Dir: Mark Cousins. Con *Alba Rohrwacher*. 98 min. Deslumbrante ensayo documental de Mark Cousins, con su distintivo collage de fotos, clips y narraciones en off, que nos devuelve al espeluznante mito fundacional del fascismo europeo en su centenario: la Marcha sobre Roma de Benito Mussolini en 1922, la marea de camisas negras desde Nápoles a la capital. ¿Cuánto hay de mito y cuánto de realidad en ese

episodio fundante? [S1, mar.11, 16hs; S3, jue.13, 21:45hs]

TILL LOVE DO US PART (Wo Men Bu Neng Bai Tou Xie Lao) China, República Checa, 2022. Dir: Ran Li. Con *Bin Ren, Cuishan Liang, Ninghao Zhang*. 110 min. Shu, una profesora universitaria, se enamora perdidamente del director de teatro Fan, en Praga, durante un viaje de trabajo a Europa. Sin embargo, tiene un prometido, Hu, con quien casarse y una vida de clase media decente en China por delante. Se enfrenta al mayor dilema de su vida. [S1, mié.5, 21:40hs; Alfa, mié.12, 19:10hs]

VERA Austria, 2022. Dir: Tizza Covi, Rainer Frimmel. Con *Asia Argento, Vera Gemma, Daniel De Palma, Sebastian Dascalu*. 115 min. Vera es una celebridad menor en la esperpéntica industria del espectáculo televisivo italiano. El film sigue sus pasos, con amor, por platós, fiestas y espacios privados hasta penetrar en su intimidad y descubrir lo que supone crecer a la sombra de un padre famoso. [S3, jue.13, 19:15hs; Alfa, dom.16, 18hs]

PESE A LOS OBSTÁCULOS, BRECHA CONTINÚA RENOVÁNDOSE
SUSCRIBITE



Edición digital
✦ **\$ 460 AL MES** ✦



Edición impresa y digital
✦ **\$ 710 AL MES** ✦

Brecha

Consultá por los planes de suscripción a nuestro whatsapp 091264244 o por mail a suscriptores@brecha.com.uy



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

10. PANORAMA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

PROGRAMA 1

[S1, jue.13, 21:20hs]

EL SUEÑO DE LA ACTRIZ *Uruguay, 2023. Dir: Clara Castagno Costa. 12 min.* A los 17 años tuvo la oportunidad de presentarse en televisión, pero por vergüenza no lo hizo. Sylvia lo recuerda como el día en que casi cumplió su sueño de ser famosa con sus propias canciones. A través de una filmadora que la acompañaba en todo momento, documentó su vida: la infancia de sus hijos, sus días como profesora de educación física, vacaciones familiares, pero sobre todo instancias de intimidad, donde se permitía actuar, cantar y hablarle a un público que no estaba ahí. Hoy, estas filmaciones se unen en este cortometraje sobre su vida.

LA BÚSQUEDA DEL CAMINO *Uruguay, 2022. Dir: Teresa Puppo. 22 min.* "La búsqueda del camino" propone la creación de una narrativa apócrifa para Micaela Guyunusa y su descendencia, manteniendo el enigma que ro-

dea la figura de su hija desaparecida en Francia, en 1834. Luego de andares, pérdidas y desgarramientos, Guyunusa busca el camino de regreso.

LA NIÑX DEL MAR *Uruguay, 2022. Dir: Nair Gramajo. 12 min.* Una autobiografía anti extractivista. Un álbum de fotos en movimiento de mi infancia en el sur. Memorias de archivos digitales y analógicos. Extraer un pez fuera del agua es dejarlo morir. Morir en la penetración de un anzuelo o el abuso de aire fuera de su hábitat. Inmersiones fluviales de sensaciones que dan lugar al saqueamiento sin cesar, de todo o lo poco que queda.

NARIÑO Y LA RAMBLA *Uruguay, 2023. Dir: Gonzalo Torrens. 20 min.* Mi padre nos pidió que cuando muriera, tiráramos sus cenizas en la bajada a la playa de Nariño y la Rambla. Esa tarde llevé mi cámara.

PEDALES *Uruguay, 2022. Dir: Guillermo Wood. 22 min.* 6 de Agosto de 2021. Cruzando Sie-

rra de Ríos, recostada contra el Yaguarón, encontramos Paso Centurión. Yeison Montiel nació acá hace 7 años y nos acabamos de conocer. Eligiendo un sendero, que soñábamos y temíamos perdido, nos lleva a nombrar lo que no tiene nombre.

TECHO DE CRISTAL *Uruguay, 2022. Dir: Ximena Carneiro, Mariana Pallas Lorenzo. 13 min.* Techo de cristal es el relato de mujeres que reflexionan sobre cómo quebrar un límite invisible e imperceptible en una industria audiovisual con base y origen de construcción patriarcal. Sus voces revelan un relato silencioso sobre lo que no se habla en los medios masivos de comunicación que alimentan esta faceta patriarcal conservadora del sector.

PROGRAMA 2

[S3, dom.16, 22:35hs]

ALEX *Uruguay, 2022. Dir: Pablo Schulkin. 15 min.* Alex es un hombre cercano a los 40 años,



EL SUEÑO DE LA ACTRIZ



LA BÚSQUEDA DEL CAMINO



PEDALES

la aventura

creación y cine
para adolescentes



más info
www.ecu.edu.uy

 **ecu**
escuela de cine del uruguay



Cinematheca

10. PANORAMA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

vive con su bella mujer y sus dos hijos en una hermosa casa, es simpático, atractivo y amigable. Alex es una persona dispuesta a todo para satisfacer sus deseos. En una búsqueda permanente de seducción y estímulos hace alarde de sus conquistas y su virilidad con sus amigos, registrando y compartiendo con ellos sus encuentros sexuales.

ALEX

DESCONOCIDO Uruguay, 2022. Dir: Nicolás Medina. 18 min. Guillermo viaja al campo para cuidar a Héctor, su padre enfermo durante tres noches. Al llegar, Guillermo se encuentra con que el estado de Héctor cambia en la noche, en la que, a su vez, algo que viene del cielo parece acercarse.

INVIERNO TARDÍO

INVIERNOTARDÍO Uruguay, 2022. Dir: Juan Recuero. 22 min. Clara, una mujer sola en el ocaso de su vida, invita a un ser querido con quien anhela compartir la tarde y almorzar juntos. Sin embargo, algo sugiere que no se cumplirá.

DESCONOCIDO

LOS NUEVOS ROMÁNTICOS Uruguay, 2022. Dir: Santiago Banchemo. 11 min. Otra noche de insomnio para Fermín Solana -escritor y cantante de Hablar Por la Espalda- donde recorre

distintos laberintos de su pasado en una especie de genealogía personal del impulso creativo. Desde los primeros cuentos en lo de su bisabuela, a la filosofía Do It Yourself del Hardcore Punk, dan vida a este retrato que revela gradualmente la singularidad del personaje, sus miedos y sus convicciones.

NÉLIDA Uruguay, 2022. Dir: Celeste Lois, Marina Artigas. 18 min. Nélida vive encerrada en su pequeño departamento desde hace tanto tiempo que la pandemia que pone al mundo en confinamiento no modifica su rutina. Hasta que un programa radial la llama intentando presentarle un pretendiente, dinamitando el muro que construyó a su alrededor y poniendo en jaque a su realidad.

OTRA VEZ, FRANCESCA Uruguay, 2022. Dir: Lucía Haro. 9 min. Debatiéndose entre estar presente o en sus recuerdos, Francesca prueba los límites de su relación actual en un constante tiron y afloje. Entre el agua y la música tendrá que decidir entre atarse al pasado o dejarlo ir.

RETAZOS DE UN DESPOJO Uruguay, 2022. Dir: Lucía Blánquez. 13 min. Mayra llegó a Uruguay

en el año 1985 desde Cuba. Se fue de su país atrás de un nuevo horizonte y en Uruguay hizo su vida. Treinta y siete años después a partir de un encuentro con su hija intentan recuperar varios recuerdos de su juventud almacenados en un álbum de fotos. Juntas, intentarán recuperar el valor de algunas historias alrededor de su experiencia en Cuba que le harán reencontrarse consigo misma.



NELIDA

~ PROYECTANDO ~ TERRITORIOS SENSIBLES



MUNICIPIO

En el Municipio B damos la bienvenida al 41° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Desde este rincón de Montevideo, celebramos las historias capaces de tender puentes y ensanchar nuestra mirada. ¡Viva el cine!

#CuidarNosTransforma



www.municipiob.montevideo.gub.uy



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

11. PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES



PROGRAMA 1

[S1, jue.6, 16:30hs,
SB, mar.11, 17hs]

AMARILLO ATLÁNTICO *España, 2022. Dir: Carla Andrade. 14 min.*

Amarillo atlántico es el nombre de la variedad única de granito de la Serra da Groba, situada a lo largo de la costa más meridional y rectilínea de Galicia y lugar de paso de caminos iniciáticos desde la cultura sumeria. Por su riqueza y desconocimiento, constituye un gran libro de piedra en el que se ocultan sabidurías ancestrales y poderosas fuerzas cosmo-telúricas que han permanecido en el proceso cultural como residualidades de lo rústico, resistiendo a la división ortodoxa - idolatría. Imágenes fijas y en movimiento se combinan y tiñen del propio material fílmico resignificando estas nociones relacionadas con el amor por la insondabilidad de lo salvaje, aunque estructuralmente asimiladas como ilusión e ignorancia.



CARTA A MI MADRE PARA MI HIJO *Italia, España, 2022. Dir: Carla Simón. 24 min.*

Carla está embarazada y desnuda, igual que en las fotos donde su madre posa embarazada de la misma Carla. La luz del sol se cuele a través de las ventanas. Vemos ráfagas de Super 8 de abuelos, tíos, padres, bisabuelos; sonriendo, cosiendo, recitando poesía. Entonces, vemos crecer a una joven desde los 60 hasta la actualidad, pasando por la década de los 80, cruzando los umbrales de la feminidad y la historia, hasta que se encuentra con Carla embarazada junto al cielo azul de la costa catalana.

EJEMPLO #35 *Cuba, Uruguay, 2022. Dir: Daniel Saucedo y Lucía Malandro. 7 min.*

Las imágenes almacenadas en los archivos judiciales de Cuba contienen el secreto más celosamente guardado de la isla: Una historia alternativa en la que los inconformistas, los inadaptados y los disidentes también forman parte de ella.

EXOESQUELETOS *Hungría, Uruguay, Portugal, Bélgica, 2022. Dir: Mariana Castiñeiras. 18 min.*

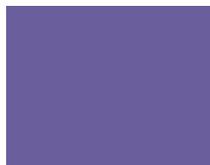
Una realizadora perturbada por su miedo a los insectos conoce a un neurólogo con una pasión peculiar por los escarabajos. Curiosa por desentrañar su obsesión, se decide a acompañarlo en sus expediciones de recolección por los bosques húngaros. Premio del Jurado al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de José Ignacio.

FANTASMAGORÍA *Chile, Suiza, Francia, 2022. Dir: Juan Francisco González. 14 min.*

En el medio del Desierto de Atacama, se encuentran los vestigios de la última industria de salitre, mientras los residentes son testigos de la debacle de una industria ubicada en el lugar más seco del mundo.

MEMOIR OF A VEERING STORM (Anamniseis mias efvikis kaitaidas) *Grecia, 2022. Dir: Sofia Georgovassili. 14 min.*

Es una cálida mañana de septiembre. Una tormenta está en camino. Anna, de 15 años, falta a la escuela pa-



Central telefónica
1950 7054

Lunes a viernes de 10 a 18 hs.

www.municipioch.montevideo.gub.uy
municipioch@imm.gub.uy



11. PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

ra ir al hospital. Allí se enfrentará a una experiencia que le traerá una madurez repentina. Al final de la jornada escolar, su madre la espera fuera de las puertas de la escuela para llevarla de regreso a la casa. En la película, la madre lleva a una niña de quince años a la escuela por la mañana y recoge a una mujer por la tarde.

PROGRAMA 2

[Alfa, jue.13, 18:45hs]

A LOST ASTRONAUT AND A CITY OF FOOTPRINTS Vietnam, 2022. Dir: Vu Nguyen Nam Khue. 15 min. Un ejecutivo atrapado en sus propias pesadillas. En esos sueños, se convierte en mujer, la esposa de un colega. En esos sueños, las pertenencias del astronauta fallecido son entregadas a la esposa. La mujer y su burocracia, el ejecutivo y sus pesadillas recurrentes. ¿Cómo puede uno escapar?

LOS MISTERIOS DEL MUNDO Argentina, 2022. Dir: Mariano Luque. 17 min. Comienzos del 2000. Crisis económica y últimos años en los que aún reina la televisión y el público es más crédulo. Un presentador y un cama-

rógrafo viajan a la montaña a filmar un programa documental, convencidos de que la ficción es la mejor manera de tomar contacto con el mundo.

LUNA QUE SE QUIEBRA SOBRE LA TINIEBLA DE MI SOLEDAD Argentina, 2022. Dir: Lucila Mariani. 12 min. La cotidianidad de una chica se ve alterada con la aparición de un vampiro que habita su computadora, hasta que finalmente su visita física deriva en un paseo por la oscura noche de Buenos Aires.

SANDWICH CAT España, 2022. Dir: David Fidalgo. 11 min. David vive solo con su gato, Sandwich Cat. Parecía un día cualquiera sin más pero una visita inesperada le conducirá a una reflexión crucial para la humanidad.

TODAS MIS CICATRICES SE DESVANECEN EN EL VIENTO Colombia, 2022. Dir: Angélica Restrepo, Carlos Velandia. Con Luz Mery Guzmán. 14 min. Entre recuerdos intrusivos y memorias buscadas, una mujer atiende un desconcertante llamado desde las profundidades de su ser. Un críptico grito de auxilio que se hace cada vez más inteligible la guía hacia la herida original, hacia su niña interior, a

quien dará consuelo para finalmente convertirse en su propia protectora.

PREGUNTAS A LA MEMORIA (Questions for memories) México, Estados Unidos, 2023. Dir: Anderson Matthew. 13 min. Cuatro amigos reflexionan durante un viaje por carretera a través de México, examinando fragmentos de súper 8 mm, y evocando preguntas sobre el hogar, la familia y las texturas de la memoria misma.

PROGRAMA 3

[Alfa, mié.12, 16hs]

CONTRACAMPOS España, 2022. Dir: Ramón Lluís Bande. 27 min. Tentativa de agotar un paisaje, buscando las huellas de un monstruo que no dejó huellas en el espacio.

TRES CINEMATECAS Argentina, Brasil, 2022. Dir: Nicolás Suárez. Con María Alché, Daniel Hendler, Ava Rocha. 20 min. Los fantasmas de un matadero del siglo XIX recorren la Cinemateca Brasileira: donde antes iban a morir las vacas, ahora van a parar las películas. El ex Mercado Central de Montevideo al-



LOS MISTERIOS DEL MUNDO



TRES CINEMATECAS



VIAJE A LA CASA DE MARTÍN BENTANCOR



TODAS MIS CICATRICES SE DESVANECEN EN EL VIENTO

berga la Cinemateca Uruguaya. Una usina eléctrica es hoy el Museo del Cine de Buenos Aires. Este tríptico retrata y conecta tres archivos cinematográficos a través de la arquitectura y la interacción de los edificios con la vida urbana. Entre las ruinas de la historia latinoamericana, resuenan voces que, sorteando dictaduras, derrumbes e incendios, resisten en una carrera contra el paso del tiempo y la obsolescencia del cine.

VIAJE A LA CASA DE MARTÍN BENTANCOR Argentina, 2022.

Dir: Carlos Diviesti. 34 min. Martín Bentancor desarrolla en el campo su carrera como escritor, lejos de las ciudades; dice que ahí siempre tiene a mano su infancia y que por eso no debe buscarla en los laberintos de su memoria, laberintos en los que, de todos modos, siempre está gustoso de perderse.



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Traductores del Festival

Daina Green
Ana Acosta
Romina Arcari
Laura Ferré
Micaela García Noya
Luciana Arposio
Victoria Szelagowski
Mariana Blengini
Fiorella Parodi
Paola Biurrun
Edgardo Lopez
Federico Parra
Florencia Salvetto
Noelia Carrancio
Andrea Valverde
Mariana Mesa
Ana Belbey
Rodrigo Suarez
Noelia Rodríguez Ocampo
Adam Wolsky
Martina Bianco
Silvana Laborde
Gabriela Antía
Jessica Pizzarelo
Natalia Falero
Leticia Teng
Luis Adolfo Bertolino
Emanuela Bagala
Silvia Zucker
Andrea García
Lorena Nuñez



ALERTA SPOILER:

**¡EL PROTAGONISTA APARECE AL FINAL!
PRESENTANDO TU ENTRADA AL FESTIVAL**

2 X 1 EN POSTRES
EN ALMUERZO O CENA

HERMOSO JARDÍN · AMPLIOS SALONES · 100% GUTEN FREE

   095 390 985

VIEJO PANCHO 2414



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

12. MUESTRA DE CORTOMETRAJES EXPERIMENTALES - CUERPO, SEXUALIDAD E IMAGEN. LO HUMANO Y LO ÍNTIMO.

[SB, jue.6, 21:30hs;
S3, lun.10, 17hs]



DÍA 13 JULIO Y DÍA 12 AGOSTO



LISTEN TO ME



PADRE NO NUESTRO

En esta propuesta se aborda el cuerpo como lugar traumático, pero también como epicentro de la creación artística y de la mirada, desde donde surge la narración y donde, en última instancia, florecen todo tipo de imaginarios que beben de lo íntimo, de lo violento, de lo que nos mueve, nos duele y de alguna manera nos hace pensar y cambiar. El cuerpo en relación con el mundo, en relación a otros cuerpos, atravesado continuamente por estigmas, miedos, afectos y metamorfosis, es el hilo conductor que une todas las obras que componen esta propuesta.

Ser cuerpo (humano) implica una responsabilidad y miles de posibilidades; en él proyectamos las imágenes culturales y sociales que nos ayudan a darle forma, a condicionarlo para contenerlo. Pero ser cuerpo implica también rebelarse contra estas formas, pensar el deseo y la identidad mediante la manipulación, la exploración, el cuestionamiento de su propio compor-

INTERSECCIÓN

CONTEMPORARY
AUDIOVISUAL
ART
FESTIVAL

tamiento en relación a lo que se nos enseña que somos, para ampliarlo exponencialmente, enriqueciéndolo hasta deformarlo, hasta trascenderlo y comprender que nuestro cuerpo está también en otros, conectado a una inmensa red. La intimidad se vuelve entonces un escenario común, en el que representarnos y ensayarnos y, sobre todo, encontrarnos.

PERSOÑA / PHERSU / ΠΡΟΣΩΠΟΝ #1 España, 2012. Dir: Ohiana Cordero. 5 min. Una reflexión poética que nos lleva a través de la danza a cuestionarnos de qué manera nos condicionamos unas personas a otras, vigilándonos mutuamente y cómo el espacio público moldea las identidades según criterios de sexo-género.

VIVIR PARA VIVIR España, 2015. Dir: Laida Lertxundi. 11 min. El paisaje se modela a partir de sensaciones físicas que van desde un corazón roto hasta un orgasmo, evocando en lo externo todos aquellos procesos íntimos que ocurren en el espacio del cuerpo.

LISTEN TO ME España, 2016. Dir: Carla Andrade. 7 min. En Listen to me Carla Andrade establece un juego de miradas y superposiciones que plantean nuevos roles femeninos desde lo onírico.

PADRE NO NUESTRO España, 2019. Dir: María Cañas. 15 min. La artista produce "un Blade Runner acristiano sobre el sexo y las relaciones afectivas en los tiempos de Tinder y Grindr", en el que el archivo se convierte en



una herramienta mordaz para el cuestionamiento.

HARD PERSISTENCE *España, 2020. Dir: Helena Vinent. 4 min.* Esta pieza, atravesada por la teoría crip-queer, presenta un ensayo ficción de carácter autobiográfico que parte de mi relación con las prótesis auditivas, la música y el sonido desde mi perspectiva como persona sorda. Unos vídeos con subtítulos se articulan en torno la complejidad de la audición del sujeto sordo hipertecnologizado, profundizando en la idea de prótesis y en la construcción identitaria del cuerpo discapacitado. Se experimenta así con los límites de lo humano y las consecuencias políticas de esta concepción, partiendo de la premisa que en un contexto capacitista como en el que vivimos el

cuerpo asignado como discapacitado no se lee como un cuerpo humano completo.

AMOR SIEMPRE *España, 2019. Dir: Maider Fernández Iriarte. 15 min.* La abuela de la autora, de 82 años, ha acogido durante un tiempo a su prima en su casa. Ella es viuda desde hace 16 años, muy católica, nunca ha hablado de sexo ni de amor con ningún familiar, y menos con su nieta de 17 años.

DÍA 13 DE JULIO Y DÍA 12 DE AGOSTO *España, 2014. Dir: Xisela Franco. 2 min.* Diptico vertical sobre dos días vividos por la artista en julio de 2014 en los que filmó dos rollos de Super8 contando la celebración de su cumpleaños en compañía de su pareja y amigos.



A 80 METROS DE CINEMATECA

29163552
091 388 682
RECONQUISTA



MENU



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

13. ENSAYO DE ORQUESTA



HALLELUJAH LEONARD COHEN A JOURNEY A SONG



OSIRIS DE LA PIEL PARA ADENTRO



NOTHING COMPARES

HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG *Estados Unidos, 2022. Dir: Daniel Geller, Dayna Goldfine. Con Leonard Cohen, Larry Sloman, Adrienne Clarkson, Judy Collins. 118 min.* Este largometraje documental explora la vida del cantante y compositor Leonard Cohen vista desde el prisma de su himno Hallelujah, famoso internacionalmente. [S2, sáb.8, 21:40hs; S1, sáb.15, 22:50hs]

HAUT ET FORT *Francia, 2022. Dir: Nabil Ayouch. Con Ismail Adouab, Nouhaila Arif, Zineb Boujemaa, Meryem Nekkach. 101 min.* Anas es un exrapero que trabaja en un centro cultural. Animados por sus nuevos profesores, los estudiantes tratarán de liberarse del peso de las tradiciones para vivir su pasión y expresarse a través de la cultura hip-hop. [S3, sáb.15, 22:50hs; S2, dom.16, 22:40hs]

MIUCHA: LA VOZ DE LA BOSSA NOVA (Miúcha, the Voice of Bossa Nova) *Brasil, Francia, Estados Unidos, 2022. Dir: Liliane*

Mutti, Daniel Zarvos. Con Chico Buarque, Silvia Buarque, Vinicius de Moraes. 98 min. La Bossa nova se convirtió en una sensación musical internacional a fines de la década de 1950 con su fusión de samba brasileña y cool jazz. Las historias del género tienden a centrarse en sus famosos compositores masculinos. Pero Miúcha, La Voz de Bossa Nova nos da una nueva perspectiva sobre una cantante y compositora clave que ha sido subestimada: He-loísa Maria Buarque de Holanda, conocida como Miúcha. Entre los hombres cuyos nombres se hicieron más célebres, fue hermana de Chico Buarque, discípula de Vinicius de Moraes, segunda esposa de João Gilberto, pareja musical de Antônio Carlos Jobim y voz que acompañaba al saxofón de Stan Getz. [SZ, jue.13, 18hs; Alfa, dom.16, 22:30hs]

NOTHING COMPARES *Irlanda, Reino Unido, 2022. Dir: Kathryn Ferguson. Con Sinéad O'Connor, Aifric O'Donnell, Gay Byrne. 97 min.* La historia del fenomenal

ascenso de una cantante a la fama mundial y de cómo su personalidad iconoclasta provocó su exilio de la corriente principal del pop. Centrándose en las palabras y los hechos proféticos de un período de cinco años (1987-1992), la película reflexiona sobre el legado de esta intrépida pionera, a través de una lente contemporánea. [Alfa, dom.9, 22hs; Alfa, vie.14, 21:40hs]

OSIRIS DE LA PIEL PARA ADENTRO *Uruguay, 2021. Dir: Jorge Esteves Ramos. 58 min.* Un hombre que buscó dejar obra, que sus creaciones trasciendan al autor, que se propuso con enorme coherencia en todas sus facetas dejar como legado "una copla que ruede". Osiris Rodríguez Castillos bajo la lupa de las miradas más calificadas para valorar todas las capas que conforman la genialidad de su obra y su esencia como ser humano. [SB, vie.7, 20hs]

SINTIÉNDOLO MUCHO *España, 2022. Dir: Fernando León de Aranoa. Con Joaquín Sabina,*



SINTIÉNDOLO MUCHO

Fernando León de Aranoa, Leiva, Joan Manuel Serrat. 120 min. Retrato de Joaquín Sabina sin bombín, hecho a muy pocos centímetros de su piel, con nocturnidad y alevosía, por su amigo, el cineasta Fernando León de Aranoa. Un relato como su voz, áspero, directo y sin ecualizar, que cuenta sin atenuantes la intimidad del artista, sus bambalinas, su cara B. Que comienza cuando baja del escenario, que le acompaña en lo cotidiano, y así en lo inesperado: en la risa y en el drama. El resultado de trece años de rodaje que recorre todos los escenarios de Joaquín Sabina, públicos y privados, luminosos y ocultos. Un paseo por las claves de su vida y de su trabajo: por lo que le mueve, por lo que le inspira, por lo que le duele, desarrollado siempre a partir de situaciones vivas, compartidas, entre músico y cineasta. [S1, mar.11, 20:50hs; S1, dom.16, 22:20hs]

UN DÍA LOBO LÓPEZ España, 2022. Dir: Alejandro Salgado. Con Kiko Veneno, Raimundo Amador, Ana Fernández, Jesús Cosano, Santiago Auserón y Joe Dwanriak. 87 min. Tras años de intentos, tropiezos y precariedad, arrastrando la sombra de músico genial y maldito, Kiko Veneno se da la última oportunidad para vivir de la música. En los años previos a la Expo 92, Sevilla vive un momento de transformación que afecta a toda la ciudad de manera desigual. Esta película es un retrato colectivo de las personas y los espacios que en ese contexto integraron el proceso de creación del disco "Échate un cantecito", una de las obras más influyentes de la música popular en español. Vivida y rodada entre Sevilla y Londres. [Alfa, mié.12, 19:55hs; S3, sáb.15, 20:50hs]

Hacemos de cada evento una experiencia inolvidable

Servicios de **calidad**, **personalizados** según tus necesidades.



acuaría
CATERING

www.acuariacatering.com

Tel: 23143009 / 094311896

presupuestos@acuariacatering.com



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY



INVENTARIO DE IMAGENS PERDIDAS



A LONGA VIAGEM DO ONIBUS AMARELO



THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD

14. OJO CON EL CINE

CINÉ-GUERRILLAS: SCENES FROM THE LABUDOVIĆ REELS

Serbia, Francia, 2022. Dir: Mila Turajlić. 94 min. A fines de la década de 1950, cuando los argelinos se rebelaron contra la ocupación francesa, tenían un arma secreta: la propaganda. El líder de Yugoslavia, Tito, envió a su camarógrafo favorito, Stevan Labudović, a unirse al Ejército de Liberación Nacional (ALN) de Argelia y hacer noticieros para difundir su causa en todo el mundo. Labudović había crecido bajo la ocupación nazi y le apasionaba ayudar a las personas a ganar su libertad. No tenía miedo de ponerse en situaciones de combate. De 1959 a 1962, documentó la revolución en decenas de rollos de metraje de 35 mm y cientos de fotografías. [SB, vie.14, 17hs; SB, dom.16, 18:20hs]

HERBARIA *Argentina, Alemania, 2023. Dir: Leandro Listorti. Con Claudio Caldini, Narcisca Hirsch, Julia Wallmüller. 83 min.* En un viaje a la preservación botánica y cinematográfica, "Herbaria" explora, en sus procesos casi invi-

sibles, las derivaciones artísticas y políticas que conectan los dos mundos. A partir de una narrativa donde el tiempo y el espacio parecen fundirse, las imágenes nos invitan al fascinante universo de preservar la belleza y la memoria de un mundo que insiste en desaparecer. [S3, lun.10, 21:10hs; SB, jue.13, 17hs]

INVENTARIO DE IMÁGENES PERDIDAS (Inventário de imagens perdidas) *Brasil, 2022. Dir: Gustavo Galvão. Con Maria Galant, Roberto Oliveira y Larissa Mauro. 77 min.* En un futuro cercano, una revolución fundamentalista arroja al país a la guerra civil. María y Larissa huyen y se esconden en el campo. Sus caminos se cruzan en una casa donde comparten sus angustias y experiencias. Sin embargo, la casa no está vacía. La pueblan las imágenes y los recuerdos de un viejo cineasta tan olvidado como el propio cine. [S3, mié.12, 19:50hs; SB, jue.13, 20:15hs]

LA OTRA MEMORIA DEL MUNDO *Argentina, 2022. Dir: Mariela*

Piertragalla. 69 min. La otra memoria del mundo es un largo documental que busca reflexionar, de manera poética, sobre la importancia del cuidado y preservación de los archivos cinematográficos que conforman nuestra memoria, tomando como referencia espacial el edificio ubicado. [SB, dom.9, 18:45hs]

THE LONG VOYAGE OF THE YELLOW BUS (A Longa Viagem do Omnibus Amarelo) *Brasil, 2023. Dir: Julio Bressane y Rodrigo Lima. 432 min.* Júlio Bressane mira hacia atrás, recordando su carrera profesional mediante la edición de seis décadas de películas en una corriente muy larga de conciencia. En ella destaca sus temas y obsesiones, las cuales se revelan como elementos de su teoría privada del cine y la vida. [S1, sáb.15, 10hs]

THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD (Världens Vackraste Pojke) *Suecia, 2021. Dir: Kristina Lindström, Kristian Petri. 98 min.* En 1971, con motivo del estreno mundial de 'Muerte en Venecia', el director italiano Luchino Visconti proclamó a su Tadzio como "el chico más hermoso del mundo". Una sombra que hoy, 50 años después, pesa aun en la vida de Björn Andresen. Una película sobre el precio de la belleza. [Alfa, mié.12, 17:55hs; SB, sáb.15, 20:30hs]



INSPRINTA

Inspira, imprime

Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web **www.insprinta.com**



Con el respaldo de nuestra empresa matriz



mosca
GRÁFICAMOSCA



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY



DANTE



DECISION TO LEAVE



LORD OF THE ANTS

15. TRAYECTORIAS

DANTE *Italia, 2022. Dir: Pupi Avati. Con Sergio Castellitto, Erika Blanc, Paolo Graziosi, Alessandro Haber. 94 min.* A Giovanni Boccaccio le encargan que traiga diez florines de oro como compensación simbólica a la hermana Beatrice, hija de Dante Alighieri, monja en Rávena en el monasterio de Santo Stefano de los Olivos. Durante el viaje, Boccaccio se encuentra con algunos personajes que han conocido a Dante o que han sido testigos de su muerte, recorriendo así la vida del gran poeta en una serie de flashbacks. La película narra momentos clave como la pérdida de su madre siendo niño, su amistad con Guido Cavalcanti, o su marginación política y exilio. [Alfa, vie.14, 17:25hs; S1, dom.16, 16:30hs]

DECISION TO LEAVE (Heojil Kyolshim) *Corea del Sur, 2022. Dir: Park Chan Wook. Con Park Hae-il, Tang Wei, Lee Jung-hyun, Park Yong-woo. 138 min.* Hae-Joon, un veterano detective, investiga la sospechosa muerte de un hombre en la cima de una montaña. Pronto, comenza-

rá a sospechar de Sore, la mujer del difunto, mientras la atracción que siente por ella le desestabilizará. [Alfa, sáb.15, 20:30hs]

EL TECHO AMARILLO (El Sostre Groc) *España, 2022. Dir: Isabel Coixet. Con Aida Flix, Miriam Fuentes, Núria Juanico. 98 min.* En 2018 un grupo de nueve mujeres presentaron una denuncia contra dos de sus profesores del Aula de Teatro de Lleida por abusos sexuales ocurridos entre los años 2001 y 2008, cuando eran unas adolescentes. Fue demasiado tarde. Por miedo, por vergüenza, porque tardaron mucho tiempo en entender y digerir lo que había pasado, la denuncia llegó cuando el caso ya había prescrito y se archivó. Lo que no sabían es que, a pesar de que el caso había prescrito, sus testimonios estaban abriendo una puerta en la que, tal vez, no todo estaba perdido. [SZ, jue.13, 20hs; Alfa, sáb.15, 17:20hs]

INGEBORG BACHMANN: JOURNEY INTO THE DESERT (Ingeborg Bachmann - Reise in die

Wüste) *Suiza, Austria, Alemania, Luxemburgo, 2023. Dir: Margarethe Von Trotta. Con Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Samuel Resch, Basil Eidenbenz. 111 min.* La extraordinaria y carismática Ingeborg Bachmann ha conquistado con su poesía el bastión dominado por los hombres de la literatura en lengua alemana. Aunque todavía joven, Ingeborg Bachmann se encuentra en la cima de su carrera cuando conoce al famoso dramaturgo Max Frisch. Su amor es apasionado, pero las fricciones profesionales y personales empiezan a perturbar la armonía. [S2, jue.13, 17hs; S1, sáb.15, 20:20hs]

LORD OF THE ANTS (Il signore delle formiche) *Italia, 2022. Dir: Gianni Amelio. Con Elio Germano, Sara Serraiocco, Luigi Lo Cascio, Jacopo Relucanti. 134 min.* En 1959 Aldo Brabanti, ex partisano y exponente del Partido Comunista Italiano, vuelve a su región natal en el entorno de Piacenza, donde acoge a un cenáculo cultural de jóvenes. Pronto Ettore empezará a frecuentar el círculo y surgirá entre ambos una relación muy intensa, provocando reacciones fuertes entre los otros jóvenes especialmente por parte de su hermano, Ricardo. Inspirándose en hechos reales, la película narra los hechos desde diferentes perspectivas. [S3, sáb.8, 18:10hs; S3, mar.11, 18:50hs]

HOTEL IBIS MONTEVIDEO



EL SERVICIO IBIS

Vení a conocer nuestra nueva habitación ibis con todas las comodidades y todos los servicios que hacen la diferencia: atención personalizada 24 hrs, desayuno desde las 4 am hasta el mediodía, menú express día y noche, Restaurant ibis kitchen, cofre de seguridad, salones para reuniones, aire acondicionado, WiFi free, TV cable y estacionamiento. Te gustará el precio económico y por encima de todo, te encantará el espíritu de servicio que impulsa nuestros equipos.

*Tarifa válida para 1 o 2 personas en la misma habitación. No incluye desayuno ni estacionamiento. Incluye impuestos. Modificable sin previo aviso.

Calle La Cumparsita, 1473
Rambla República Argentina
11200 - Montevideo
598 2 4137000



RESERVA EN
IBIS.COM

15. TRAYECTORIAS

LA FRACTURE Francia, 2021. Dir: Cathrine Corsini. Con Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois, Pio Marmai, Aïssatou Dialo-Sagna. 98 min. Raf y Julie, una pareja a punto de romper, se encuentran en Urgencias de un hospital público de París totalmente desbordado, la noche de una manifestación parisina de los "chalecos amarillos". Su encuentro con Yann, un manifestante herido y en cólera, hará que sus certezas y prejuicios se desvanescan. Fuera, la tensión continúa creciendo. El hospital se ve obligado a cerrar sus puertas. La noche va a ser larga para todos. [S3, sáb.15, 18:40hs; S3, dom.16, 20:25hs]

NO BEARS (Khers Nist) Irán, 2022. Dir: Jafar Panahi. Con Jafar Panahi, Mina Kavani, Naser Hashemi, Vahid Mobasher. 107 min. Dos historias de amor paralelas en las que los deseos de las parejas se ven frustrados por obstáculos ocultos e inevitables, la fuerza de la superstición y la mecánica del poder. Premio especial del Jurado en Venecia. [S1, sáb.8, 20:40hs; S1, lun.10, 20:35hs]

NOBODY'S HERO (Viens Je t'emmène) Francia, Bélgica, 2022. Dir: Alain Guiraudie. Con Jean-Charles Clichet, Noémie



NOBODY'S HERO



TENÉIS QUE VENIR A VERLA

Lvovsky, Ilies Kadri, Michel Masiero. 100 min. Un acto de terrorismo arruina la nochebuena en la ciudad de Clermont-Ferrand. A medida que la ciudad cae en pánico, Mederic, de treinta y tantos años, se enamora de una prostituta algunos años mayor, Isadora. [Alfa, jue.13, 19:40hs; S2, dom.16, 20:40hs]

TENÉIS QUE VENIR A VERLA España, 2022. Dir: Jonás Trueba. Con Itsaso Arana, Vito Sanz, Irene Escolar, Francesco Carril. 64 min. Dos parejas de amigos se reencontran. Escuchan música, hablan, leen, comen, pasean, juegan al ping-pong... Puede parecer poco para una película, por

eso... **TENÉIS QUE VENIR A VERLA**. [Alfa, jue.13, 21:45hs; SZ, vie.14, 17:30hs; +Cinemateca]

TILL THE END OF NIGHT (Bis ans Ende der Nacht) Alemania, 2023. Dir: Christoph Hochhäusler. Con Timocin Ziegler, Thea Ehre, Michael Sideris, Ioana Iacob. 120 min. Robert es un policía infiltrado que tiene la misión de ganarse la confianza de Víctor, un traficante de drogas, fingiendo una relación con Leni, que ha salido de la cárcel en libertad condicional con ese objetivo. Se las arreglan para entablar relación con Víctor en una clase de baile: Robert y Leni, él gay, ella trans, hacen una gran



UN BEAU MATIN



WALK UP

pareja y pronto tienen al criminal en sus manos. ¿O es él quien los ha atrapado? [S1, dom.9, 17:30hs; S2, vie.14, 19:35hs]

UN BEAU MATIN Francia, 2022. Dir: Mia Hansen-Løve. Con Léa Seydoux, Melvil Poupaud, Nicole García, Pascal Greggory. 108 min. Léa Seydoux encarna el personaje de una joven madre trabajadora. Se ocupa de su padre, quien padece una enfermedad neurodegenerativa. Mientras lucha por conseguir un hogar de ancianos decente, se reencontra con un amigo con el que inicia una aventura. Se enamoran, pero, como en la vida real, las cosas no serán tan fáciles.

[Alfa, sáb.8, 19:30hs; S2, sáb.15, 20:30hs; Alfa, dom.16, 19:15hs]

WALK UP (Tab) Corea del Sur, 2022. Dir: Hong Sang-Soo. Con Kwon Hae-hyo, Lee Hye-young, Song Seon-mi, Cho Yun-hee, Park Mi-so, Shin Seok-ho. 97 min. Un director de cine de mediana edad visita con su hija, a la que no ha visto en años, un edificio propiedad de una diseñadora de interiores. Están allí porque es lo que quiere estudiar la hija. La diseñadora les muestra planta por planta las reformas que ha realizado. Los tres entran en las habitaciones de cada planta a echar un vistazo. [S2, sáb.15, 18:25hs; Alfa, dom.16, 20:30hs]

@CATARTE.UY

BAR DE TAPAS



Bacacay 1339 esq. Sarandí, Ciudad Vieja



ROOSTER

el vermut de lxs uruguayxs





41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

16. EXHIBICIONES ESPECIALES



NADAR SOLO



CONVERSACIONES SOBRE EL ODDIO



DAMAS DE HIERRO

20 AÑOS DE "NADAR SOLO" (35mm) Argentina, 2003. Dir: Ezequiel Acuña. Con Nicolás Mateo, Santiago Pedrero, Antonella Costa, Tomás Fonzi. 94 min. La película hace un retrato, pausado y minucioso, de la melancólica vida de Martín, un chico de 17 años que tiene profundas dificultades para vincularse con el mundo. A 20 años de su estreno en Cinemateca 18, Acuña vuelve a presentar su film en Uruguay. [S2, jue.13, 19:40hs]

A MEDIA AGUA Uruguay, 2022. Dir: Melanie Cobham, Francisco Sánchez-Varela. 55 min. A Media Agua es un documental filmado en 16mm, compuesto de una serie de cortometrajes que revisan la historia del siglo pasado a través de los ojos de una familia anglo-uruguaya y su percepción de la cultura uruguaya, la Segunda Guerra Mundial y los avances tecnológicos de la época. Basado en rollos de película encontrados y rescatados, el equipo intenta reconstruir la historia de esta familia fragmentada y sus tres generaciones posterior-

es, con el objetivo de comprender sus creencias y secretos como parte del Servicio Secreto en América del Sur. Musicalizada en Vivo por Holocausto Vegetal. [S1, sáb.8, 23hs]

CONVERSACIONES SOBRE EL ODDIO España, Argentina, 2022. Dir: Vera Fogwill y Diego Martínez. Con Cecilia Roth, Maricel Álvarez. 85 min. Una discusión entre dos amigas en su encuentro final. Un manifiesto contra la discriminación de las personas tóxicas; en contra de la idea de que la gente se enferma por su propia culpa y se cura si lo decide; contra el consumo irreal de la felicidad y el bienestar. Conversaciones sobre el odio narra en tiempo real, la despedida de dos mujeres enfermas. En esta conversación íntima y profunda se confrontan la mirada sobre la maternidad, la amistad y la forma de afrontar la enfermedad. Excelentes interpretaciones de Cecilia Roth y Maricel Álvarez. [Alfa, mié.5, 21:40hs]

DAMAS DE HIERRO (Teräsleidi) Finlandia, 2020. Dir: Pamela

Tola. 91 min. Inkeri tiene 75 años y está planeando enterrar a su marido, al que acaba de matar de un sartenazo, en el jardín de su casa. Cuando se da cuenta de que va a pasar el resto de su vida en la cárcel, se lanza a un enloquecido último viaje con sus hermanas Sylvi y Raili. [Alfa, sáb.15, 18:30hs]

DECIR ADIÓS Uruguay, Brasil, 2023. Dir: Carolina Sá. 66 min. A sus 92 años, Doña Therezinha está obsesionada con la venta de su lujoso piso y con irse de Río de Janeiro. Jaciara, su empleada doméstica desde hace 30 años, aguarda con ansiedad esta revolución que cambiará su vida. Su nieta la ayuda con la venta, mientras retrata la intimidad de estas dos mujeres que, encerradas en esas cuatro paredes con vista al mar, viven su realidad en vías de extinción, en un Brasil "en llamas". [S1, dom.16, 18:35hs]

EL JUICIO Argentina, 2023. Dir: Ulises de la Orden. 177 min. 1985: Dos años después del fin de la dictadura militar en Argentina,

los principales miembros de la junta son juzgados en los tribunales. Ulises de la Orden crea 18 capítulos sucintamente editados a partir de 530 horas de metraje, dando testimonio del terrorismo de Estado. Un documento imprescindible para entender la historia reciente del Río de la Plata. [SZ, vie.14, 19hs]

GEOGRAPHIES OF SOLITUDE *Canadá, 2022. Dir: Jacquelyn Mills. 103 min.* Una inmersión en los ricos paisajes de Sable Island y la vida de Zoe Lucas, una naturalista y ecologista que ha vivido más de 40 años en esta remota franja de arena. [S2, dom.16, 16:15hs]

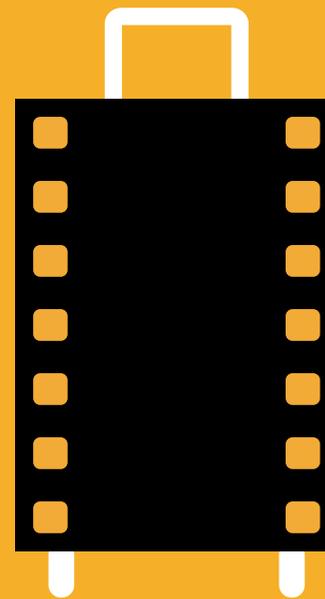
LA URUGUAYA *Argentina, Uruguay, 2022. Dir: Ana García Blaya. Con Sebastián Arzeno, Fiorella Bottaioli, Gustavo Garzón, Jazmin Stuart y Josefina Gali. 78 min.* Un escritor y periodista argentino, casado y con un hijo, idea un plan para sortear los impuestos a los movimientos de capital de las autoridades argentinas debidos a las restricciones cambiarias. El hombre no atraviesa su mejor momento, pero la perspectiva de pasar un día en otro país en compañía de una joven amiga es suficiente para animarle un poco. Una vez en Uruguay, las cosas no salen como planeado, así que a él no le que-

dará más remedio que afrontar el duro rostro de la realidad. Premio al mejor director en el Festival de Mar del Plata. [S1, vie.14, 21.50hs]

ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY (Orlando, ma biographie politique) *Francia, 2023. Dir: Paul B. Preciado. 98 min.* Casi un siglo después de la publicación de 'Orlando', Paul B. Preciado le dice a Virginia Woolf que su personaje de ficción es ahora la raíz de todos los cuerpos no binarios. Una película revolucionaria en la que vida, escritura, teoría e imagen se funden libremente en la búsqueda de la verdad. [S2, sáb.15, 23.00hs]

SO MUCH TENDERNESS *Canadá, 2022. Dir: Lina Rodríguez. Con Noëlle Schonwald, Natalia Aranguren, Deragh Campbell, Augusto Bitter. 101 min.* Tras huir de Colombia después de que asesinaran a su marido, una abogada medioambiental rehace su vida en Toronto con su hija, que es muy temperamental, pero corre el riesgo de perderlo todo cuando su traumático pasado vuelve a salir a la luz. [S2, dom.16, 18:30hs]

UN VIAJE DE PELÍCULA COMIENZA EN RUMBOS



RUMBOS
TURISMO INTERNACIONAL

WORLD TRADE CENTER · Luis A. de Herrera 1248 #330
Tel.: 26285555 · www.rumbosturismo.com



Montevideo
Portal

Siempre en movimiento.
Para todos, todo.



Casa de tango

Vení a vivir una
experiencia única

Cena por pasos y Show de Tango

Reservas 092 125 698 | info@primuseum.com

Peatonal Perez Castellano 1389 esq. Washington



@primuseum



¡CINEMATECA CUMPLE 70 AÑOS Y LO CELEBRAMOS LLEVANDO SUS PELÍCULAS A TU HOGAR!



Disfrutá Cinemateca on demand en TCC Vivo

Además, te damos el dispositivo VIVO ONE sin costo con cualquiera de estas suscripciones:



Cinemateca

europa+



TEATRIX

Cine y Series

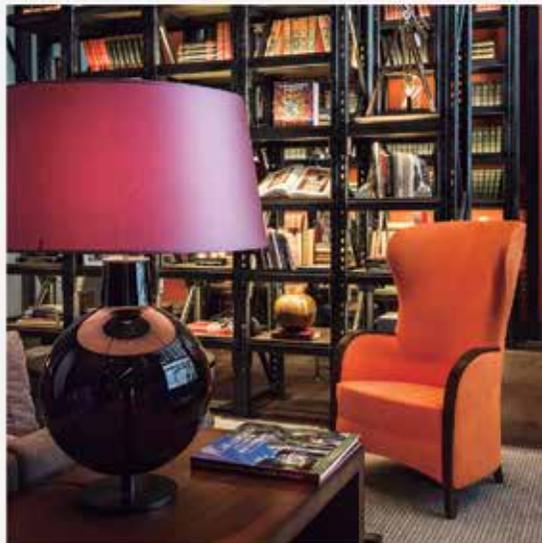
Promo para actuales y nuevos clientes de TCC.

HYATT CENTRIC™

MONTEVIDEO

✉ info.mvd@hyatt.com

📷 [hyattcentricmvd](https://www.instagram.com/hyattcentricmvd)





41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

JURADOS DEL 41°FCIU



ROGER KOZA

JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL

ROGER KOZA

(Buenos Aires, Argentina, 1968) Miembro de Fipresci, se desempeña como crítico de cine en el diario *La Voz del Interior* de la provincia de Córdoba y publica regularmente también en las revistas *Ñ* y *Número Cero* y la web *Con los ojos abiertos*, de la que es editor; actualmente conduce el programa de televisión *El cinematógrafo* (canal 10 de la Universidad Nacional de Córdoba) y es presentador en Filmoteca (Televisión Pública de Argentina). Desde 2006 es programador del Festival Internacional de Cine de Hamburgo, Alemania; fue programador, desde 2011 al 2018, de FICUNAM, Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de México. Desde el 2018, es programador de Viennale, Austria. También es el director artístico del Festival Internacional de Cine de Cosquín (Córdoba) y desde el 2018, del legendario Doc Buenos Aires. Ha sido jurado en distintos festiva-

les de cine internacional (Locarno, Rotterdam, FICValdivia, Ohlar de Cinema, entre otros). Ha sido interlocutor en clases magistrales de Artavazd Peleshian, Carlos Reygadas, Chantal Akerman, Darezhan Omirbayev, Alain Guiraudie, Gustavo Fontán, Pedro Costa, João Pedro Rodrigues, Sergei Loznitsa, Ali Khamraev, Angela Schanelec, César González, entre otros. Ha escrito varios libros sobre cine.

ALICIA MIGDAL

(Montevideo, Uruguay, 1947) Escritora y periodista cultural desde 1979. Hasta el cierre del diario *El Día* ha sido crítica de cine y literatura en el suplemento *La Semana*. También en la página de espectáculos de *El País*, *Cuadernos de Marcha* y *Brecha*. Participó en numerosos jurados y revistas culturales. Ha publicado cinco novelas, entre ellas: *Muchachas de verano en días de marzo* (Cal y Canto, 1999) y *El mar desde la orilla* (Cultura Editora, 2019)

MANUEL NIETO ZAS

(Montevideo, 1972) Forma parte

de la nueva (vieja) generación del cine uruguayo. En 2006, escribió y dirigió su opera-prima, *La perra* (The dog pound), Tiger Award en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Esta obra fue seguida por *El lugar del hijo* (The militant, 2013), en la que además de escribir y dirigir también produjo. Fue presentada en el Festival de Toronto ese año y ganó, entre otros premios internacionales, el premio Fipresci en el Festival de la Habana. *El empleado y el patrón* (The employer and the employee, 2021), es su tercer largometraje. Ganó el premio Egeda en el Festival de San Sebastián 2020 y tuvo su première mundial en Cannes este año, en la Quinzaine des Réalisateurs. son algunas de ellas. Escribió, dirigió y protagonizó la película *De nuevo otra vez*, premio de esta misma competencia en el año 2019. En 2020 estrenó *Edición ilimitada*, escrita y dirigida junto a Edgardo Cozarinsky, Santiago Loza y Virginia Cosin. Escribe la columna bimensual "Después, es ahora" en el *DiarioAR* desde marzo de 2021. Actualmente se en-



EZEQUIEL ACUÑA



EUGENIA OLASCUAGA



ROMINA PAULA



MANUEL NIETO ZAS

cuentra ensayando la obra *Sombras, por supuesto* y desarrolla el guión de su nuevo largometraje *Gente de noche*.

JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA

EZEQUIEL ACUÑA

(Buenos Aires, Argentina, 1976) Realizó los cortos *Tokio* (1998), *Raro* (1999) y *Rocío* (2000). En 2000 egresó con el título de realizador cinematográfico y en 2003 realizó *Nadar solo*, su primera película. Su segundo largometraje, también como productor, guionista y director, fue *Como un avión estrellado* (2005) que fue elegida como Mejor Película Argentina en el Bafici 2005, y ganó el Premio al Mejor Director en el Festival de Cine de Punta del Este en 2006. La película compitió en los festivales de Varsovia, Ghent, Montevideo, Toulouse, Cuenca y Gijón, entre otros. En su tercer largometraje, *Excursiones* (2009), a su labor de director, productor y guionista sumó la de montajista, tarea que volvería a repetir en sus dos películas siguientes. *La vida de alguien* (2014), su cuarto largome-

traje, obtuvo el Premio Cóndor (otorgado por la Asociación de Críticos Cinematográficos de la Argentina) a la Mejor Banda Sonora, realizada por la banda uruguaya "La Foca". En 2016 se radicó en Lima, Perú. En 2017 filmó allí su quinta película, *La migración*.

EUGENIA OLASCUAGA

(Montevideo, Uruguay, 1988) Productora Audiovisual, cursó sus estudios en la ECU. Seleccionada en Talents BA 2018 y Sundance Producers Labs and Summit 2021. En 2011 funda Monarca Films junto a Valentina Baracco. Desde Monarca producen los documentales *Delia* ganador de la Biznaga de plata a mejor dirección en el Festival de Málaga y *Ocho cuentos sobre mi hipoacusia*; ganador del fondo de postproducción de Sundance, participó de varios festivales como Vancouver IFF y FIDBA. Luego produjo *Ese Soplo* que tuvo su preestreno nacional en La semana del documental del DocMontevideo, la serie *Cambalache* que tuvo su estreno en TV Ciudad y Canal 5, la coproducción suizo-uruguaya "Para no olvidar" que tendrá su première internacional en abril 2023. Desarrolla



AGUSTINA DE VERA

varios proyectos haciendo énfasis en la mirada de autor, proyectos personales, perspectiva de género y temática LGBT+.

ROMINA PAULA

(Buenos Aires, Argentina, 1979) Romina Paula es escritora, actriz, directora de teatro y cine. Publicó las novelas *¿Vos me querés a mí?* (Entropía, 2005), *Agosto* (Entropía, 2009), *Acá todavía* (Entropía, 2016), un volumen con sus obras de teatro, *Tres obras* (Entropía, 2013) y un libro de relatos, *Archivos de word* (Mansalva, 2021). Estrenó varias obras como dramaturga y directora de teatro, *Algo de ruido hace* (2008), *El tiempo todo entero* (2009), *Fauna* (2013), *Cimarrón* (2017).

JURADO COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES

AGUSTINA DE VERA

(San José de Mayo, Uruguay, 1994) Licenciada en Lengua-



VICTORIA PENA

jes y Medios Audiovisuales por la UdelaR, y Maestranda en Educación Audiovisual por FLACSO Uruguay. Desarrolla su actividad profesional en gestión; realización audiovisual independiente; docencia; investigación. Es responsable del Proyecto "MAIUS espacio cine" plataforma para la difusión, y descentralización del cine uruguayo. Su línea de investigación se encuentra atravesada por las poéticas experimentales cinematográficas que descentran las relaciones y formas de producción audiovisual canónicas.

VICTORIA PENA

(Montevideo, Uruguay, 1987) Victoria "Pitoka" Pena es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Udelar, especializada en Dirección de Fotografía por la ESCAC, y docente de la Facultad de Información y Comunicación y del CETP (ex UTU). Dirigió y fotografió cortometrajes premiados a nivel nacional e internacional, es directora de fotografía de la serie *Cambalache* de



DAVID FIDALGO OMIL

Rosalía Alonso y codirectora de fotografía del largometraje *Carmen Vidal, mujer detective* de Eva Dans. En 2022 estrena su ópera prima *Delia*, obra que le valió el premio a mejor dirección en el Festival de Málaga.

DAVID FIDALGO OMIL

(Lugo, España 1989) Es graduado en Bellas Artes, lo que le lleva a compaginar sus dos pasiones, el cine y el arte, convirtiéndose en un destacado realizador de animación a nivel nacional, con un carácter y estilo muy personal. Con sus cortometrajes de animación, *Cartas a Superman* (2016), *Homomaquia* (2019) y *SANDWICH CAT* (2022), lleva años participando en diferentes festivales de cine por todo el mundo como SXSW, BAFICI, STUTTGART, ANIMAC, etc. acumulando varios reconocimientos como la Nominación a los Premios Goya 2020, el Premio del Público del Festival de Málaga, el Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual, etc.

JURADO COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

Laura Amaya

(Bogotá, Colombia, 1989) Laura es artista audiovisual y su bús-



Laura Amaya



María José Olivera



Ángela López Ruiz

queda estética está guiada por la práctica documental en la construcción de imaginarios sociales y memorias colectivas en Latinoamérica. Ha residido en Bogotá, Valparaíso, Buenos Aires y desde hace 7 años vive en Montevideo investigando sobre pasado reciente y difundiendo la producción cinematográfica del periodo. En este tiempo ha integrado equipos de producción y programación de muestras y festivales como el Festival Internacional de Cine y DDHH "Tenemos que ver"; fue co curadora de la exposición "Juegos de Memoria", del Festival de Fotografía de Montevideo MUFF y su última obra audiovisual "Libertad" relata los 40 años de trabajo contra la violencia institucional del Servicio de Paz y Justicia en Uruguay.

María José Olivera

(Montevideo, Uruguay, 1981) Docente, investigadora y crítica cultural. Doctoranda en Semiótica en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Diplomada en Violencia de Género y Políticas de Igualdad. Especializada en estudios audiovisuales. Profesora de literatura. Es docente en educación media y en numerosas instituciones vinculadas a las humanidades, las ciencias sociales y la formación profesional. Como investigadora, sus principales ejes de trabajo atraviesan el vínculo entre literatura, género, representación,

tecnologías, análisis de discurso y mediatización. Se ha desempeñado como guionista y codirectora de proyectos audiovisuales comunitarios. Fue integrante del comité editorial de la revista especializada en estudios de cine 33Cines. En el campo de la crítica y la divulgación en Uruguay, escribió para diversos medios. En la actualidad es colaboradora asidua en el semanario Brecha.

Ángela López Ruiz

(Montevideo, 1963) Magister en Estudios Latinoamericanos y Licenciada en Artes Visuales (Udelar). Participó en ISMO ISMO ISMO Cine Experimental en América Latina de Los Angeles Film Forum para el Pacific Standard Time LA/LA de la Fundación Getty. Es parte de la Fundación de Arte Contemporáneo donde colabora con las actividades del Laboratorio-FAC. Es docente invitada a la Maestría de Cine Alternativo de EICTV-Cuba, PHD in practice de la Academia de Arte de Viena y del programa Mentorías del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. Recibió la beca curatorial en el 66º Flaherty Seminar (U.S.), CENDEAC (España) y Utopiana (Suiza). Ha sido ganadora de los Fondos Concursables para la Cultura (2012 y 2015) y de los FECA (2017). Como curadora destaca: Mujeres experimentalistas en América Latina -Hammer Museum, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive y Cine Tonalá de

Tijuana (2017), Pioneras del Arte de Acción/ Centro Cultural de España (Montevideo, 2016) Southern Latitude/ Filmmakers Coop (2016), entre otros. Junto a Juliana Rosales crearon los Fondos de Acción presentado en 30ª Bienal de San Pablo (2012), 9ª Bienal de Salto (2011) y Encuentro Regional de Arte (2007).

JURADO COMPETENCIA INFANTIL (DE 8 A 11 AÑOS)

Agustina Russomano

(Montevideo, Uruguay, 2012) Me llamo Agustina Russomano. Tengo 10 años. Tengo un hermano mayor que se llama Mateo. Mis hobbies son jugar con las cartas, sobre todo al "desconfío", jugar con mis dos mascotas, y el handball, que también me gusta mucho. Descubrí el cine gracias a mi tía, que desde chiquita me ponía películas en blanco y negro sin susbitítulos. ¡Me encantaban! Soy de estatura baja, medio rubia y bastante miope pero soy muy alegre, sé disfrutar de las cosas, aprovecho todo al máximo y amo a los animales. Me gusta estudiar historia porque es interesante. El resto no me divierte. Estudio Alemán y sé un poco de inglés, lo básico. Me gusta ver todo tipo de cine, a veces en Cinemateca. Me gusta mucho ir al cine porque es como una terapia que te hace olvidar las cosas malas, y si la película es muy bue-



Agustina Romano

na te hace pensar y a veces hasta emocionar, y se me hace un nudo en la garganta, sobre todo cuando se muere un perro.

Ainara Domínguez

(Montevideo, Uruguay, 2012) Mi nombre es Ainara, tengo once años, y conocí las películas (más bien, me interesé en ellas, porque las conocía desde siempre) en la pandemia. Tenía mucho tiempo libre, ya que eran solamente 45 minutos de clase. Cada viernes, con mi familia nos tirábamos en el sillón y mirábamos una película (principalmente las de Studio Ghibli) y luego de verlas sentía como que tenía alas. En la pandemia también empecé a dibujar con unas referencias de internet, y fui mejorando. También me gusta hacer animaciones. La primera la hice el año pasado, que era de (con suerte) medio minuto, y estuve meses haciéndola, incluyendo componer la música (me encanta tocar el piano). Me encanta leer y escribir historias, componer música y tocarla, ver películas y animar.



AINARA DOMÍNGUEZ



ATARI KURI



ISABEL ORTEGA



LUCA GUEREIN

ATARI KURI

(Montevideo, Uruguay, 2012) Mi nombre es Atari, vivo en Uruguay, tengo 10 años. Me considero bueno en matemáticas, es mi materia favorita. También me gusta historia y geografía. Programar es mi pasión, comparto mis juegos a la gente, ¡les gusta! Cuando era pequeño empecé viendo dibujos animados franceses y con el tiempo conocí otras cosas como el cine. En general me gustan las películas de misterio pero me gustan otros tipos también. Lo que más me gusta del cine es ver películas con mis amigos. Y también me gusta hacer flipbooks.

ISABEL ORTEGA

(Montevideo, Uruguay, 2012) Me llamo Isabel Ortega, tengo diez años, estoy en quinto de escuela y estudio inglés. Me gusta ir a la casa de mis amigos, me gustan los juegos y las historias de terror. Mi hobby es jugar Roblox y Minecraft. Me gusta leer las Aventuras de Asterix y Obelix y El Sapo Ruperto. Tengo una mascota, una perrita traviesa bandida y pícara, que se llama Nina, le decimos Chibui porque tiene ojos saltones como un Chihuahua. Me gusta ver series y películas, he ido mucho a Cinemateca con mi madre. Mi serie favorita es Wednesday. Entre mis películas preferidas está El gato del Rabino, también me gus-

tan algunas de Estudio Ghibli. No me gustan las películas de Disney donde todo siempre termina igual. Empieza, hay un conflicto, la princesa y el príncipe se casan, todo termina bien. Me gusta ver de qué se tratan las películas, si tienen la temática que me gusta, cómo cuando tratan sobre animales, cómo las de Estudio Ghibli en donde hay muchas historias sobre gatos. Me gustan mucho los animales.

LUCA GUEREIN

(Montevideo, Uruguay, 2011) Soy Luca Guerein, tengo 11 años y juego básquet en Defensor Sporting Club, me gusta el fútbol, el cine y la comida. No tengo defi-

nido que quiero ser de grande pero mis materias favoritas son relacionadas con las ciencias sociales, por ejemplo, la geografía, la historia, construcción de la ciudadanía, etc. Tengo una hermana mayor que se llama Amelie de 15 años y un gato que se llama Roberto que, por travieso, en 2021, me inspiró a escribir un cuento humorístico llamado "El Gato de la Sra. Martínez" que recibió una mención en un concurso de escritura organizado por Plan Ceibal y Gigantes de la Diaria. Descubrí el cine gracias a mis papás, mis primeras películas las vi y disfruté con ellos.

JURADO COMPETENCIA INFANTIL (DE 12 A 15 AÑOS)

BRUNO COUTURIER

(Ciudad de México, México, 2009) Hola, soy Bruno, un chico de 13 años que desde muy pequeño se ha sentido apasionado por el cine. Nací en México, donde tuve la oportunidad de ver una gran variedad de películas de todo el mundo. A los 8 años, mi familia se mudó a Uruguay, lo que representó un gran cambio para mí. Sin embargo, mi amor por el cine nunca se apagó y encontré en las películas locales una forma de conocer más sobre la cultura uruguaya. El año pasado, en mi liceo, participé en un proyecto de cine y presenté un cortometraje que ganó dos premios. Este logro me inspiró aún más a seguir adelante con mi sueño de convertirme en cineasta. Además, he tenido la oportunidad de actuar en dos cortometrajes, uno en la UNAM, en México, y el otro en la ECU. Estas experiencias me han permitido conocer más sobre la reali-



BRUNO COUTURIER



MANUEL ARAMENDI



JUAN PEDRO COUSILLAS



SARA GUTIÉRREZ



EVANGELINA DE NITTIS

zación de cine desde diferentes perspectivas. Sigo dedicando mi tiempo a mi pasión por el cine y experimentando con la realización de cortometrajes y guiones propios. Espero algún día poder compartir mis propias historias con el mundo a través de la pantalla grande. Con el apoyo de mi familia y amigos, estoy seguro de que tengo un futuro prometedor en la industria cinematográfica.

MANUEL ARAMENDI

(Montevideo, Uruguay, 2008)
Soy Manuel, tengo 15 años, vivo en Montevideo, aunque hasta hace unos años viví en La Paloma, tengo 2 hermanos y una perrita, India, tiene 3 meses. De chico fui un niño muy activo, corría por todos lados y me pasaba jugando afuera, al crecer empecé a descubrir un poco más de mí mismo y encontrar cuáles eran las cosas por las cuales estaba más interesado. Actualmente estoy en 1er año de bachillerato y estoy pasando por un momento muy difícil para la mayoría de la gente, descubrir quién quiero ser en el futuro.

JUAN PEDRO COUSILLAS

(Montevideo, Uruguay, 2009)
Me llamo Juan Pedro, tengo 13 años. Soy hijo único y tengo un perro pug que tiene 3 años y se llama Mario. Estoy en 7mo y me encantan materias como biología y matemáticas. Amo ver películas y series, mis hobbies son escuchar música, jugar video-



GONZALO E. VELOSO

juegos, cantar y dibujar. Descubrí el cine desde muy chico, casi no me acuerdo de nada sin embargo me gusta ir a ver todo tipo de películas, sin importar su género; las que más me gustan son de tipo thriller, comedia y dramáticas.

SARA GUTIÉRREZ

(Caracas, Venezuela, 2009)
Soy una persona a la que le cuesta adaptarse a nuevos entornos pero me llevo bien con la gente con la que comparto ideas similares. Disfruto de leer, escribir, dibujar, cantar y bailar; no mucho más que eso. Lo que más me gusta leer es thriller, fantasía y ciencia ficción. Al escuchar música o cantar la me gusta especialmente el indie rock, J-pop, el heavy metal, death metal, doom metal, metal electrónico, el new Age, rock alt, punk, pop punk, scene, emo, progressive rock, rock gótico, post hardcore, glam rock y emo-punk. Bailo pop aunque también me llama la atención el



MILAGROS BLANQUÉ

Street dance. Escribo fantasía y thriller romántico. Conocí el cine gracias a mi padre que de chiquita me ponía mucho las películas del Studio Ghibli. No tengo ningún género predilecto para ir a ver al cine pero si tuviera que escoger diría que es el terror o películas con "angsty teens" como protagonistas. Y aunque no tengo mascotas, me gustaría tener un gato o una zarigüeya.

EVANGELINA DE NITTIS

(Montevideo, Uruguay, 2009)
Mi nombre es Evangelina De Nittis Lopez, tengo 14 años, nací y vivo en Montevideo, con mis padres y mi hermana Cayetana de 9 años. Desde chiquita me gusta todo lo relacionado al cine, la actuación, el baile y la música. Estudié ballet, baile moderno, comedia musical y teatro. En mi tiempo libre me encanta ir al cine o ver películas en casa, también ir al teatro o salir con amigas. Me gusta viajar y conocer lugares nuevos.



SOL KUTNER

JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJES

GONZALO E. VELOSO

(A Coruña, España, 1985) Realizador. Es fundador y director de INTERSECCIÓN - Festival de Arte Audiovisual Contemporáneo de A Coruña, así como fundador de TESTAFERRO, con la que ha producido películas que han participado en festivales como SXSW, BAFICI, Stuttgart, Doclisboa, FICUNAM, Curtas Vila do Conde L'Alternativa o ZINEBI.

MILAGROS BLANQUÉ

(Montevideo, Uruguay, 1994) Licenciada en Lenguajes y Medios Audiovisuales (UDELAR) y Técnica en Audiovisuales (UTU). Me desempeño como editora en una agencia de publicidad. He trabajado como docente en Secundaria y en la IAM. Dentro de mi experiencia se destacan algunos de mis trabajos como el de la campaña en apoyo a la Ley Integral Trans, entre otros trabajos relacionados a los Derechos

Humanos. Hice cortos que han circulado por varios festivales y realizo videoclips con mi productora Medusa Cine.

SOL KUTNER

(Buenos Aires, Argentina, 1991) es fotógrafa y artista visual rioplatense. Su obra explora las cartografías afectivas que emergen en el tránsito entre la materialidad y la virtualidad, tomando el paisaje como principal referente. Asimismo, se encuentra desarrollando investigaciones que cruzan distintos lenguajes junto otros artistas, vinculadas al audiovisual, el paisaje sonoro y los afectos. Ha recibido reconocimientos en Argentina, Uruguay, España e Italia. Actualmente vive en Montevideo, alternando su tiempo entre la gestión cultural, la docencia, la producción de sus proyectos autorales y sus primeras prácticas curatoriales. Es co-coordinadora de Creadores de Imágenes en Uruguay y miembro de Proyecto La Faena (Argentina).

Ya salió GIGANTES de este mes.

En el mundo hay toda clase de animales y plantas, pero ¿será verdad que juntos formamos una gran familia? ¿Somos parientes de las jirafas y de las palmeras?

Este número está dedicado a la evolución y en él podrás encontrar:

- **Juan Patricio Darwin, un cómic sobre el sobrino nieto de su famoso tío abuelo**
- **Breve historia gráfica de la evolución**
- **Un experimento para realizar: ¡Viva la diferencia!**
- **Un divertido cómic con historias de museos**
- **Ilustraciones sobre nuestra familia humana y mucho más**

Suscribite y recibila todos los meses en tu casa:

ladiaria.com.uy/gigantes

WhatsApp: 099128821

Gigantes es una publicación exclusiva para niños, niñas y adolescentes.





EQUIPO 41 FESTIVAL

Dirección General

Alejandra Trelles

Coordinación General

María José Santacreu

Producción General

Juan Manuel Chaves
Silvana Silveira

Programación

Clara Lezama (cortometrajes)
María José Santacreu
Alejandra Trelles

Coordinación de programación

Jacinta Rivera Trobo

Gestión Internacional

Jacinta Rivera Trobo
Clara Lezama
Alejandra Trelles

Selección cortometrajes

Clara Lezama
Pietro Calace

Logística y tráfico internacional

Juan Manuel Chaves
Lorena Pérez

Archivo

Ana Laura Martínez
Lorena Pérez

Comunicación

Mónica Gancharov
Clara Castagno
Cecilia Chimavonian

Invitados y jurados

Micaela Gregores
Joaquín Salles
Diego Vitureira
Magalí Steverlynck

Web

Juan Manuel Chaves

Traducción Web

Laura Ferré Mercer

Coordinación de traducciones

María Eugenia Sus

Subtitulaje

Sergio Santacreu

Subtitulaje electrónico

Bruno Pereira
Pietro Calace

Departamento Comercial

Silvana Silveira
Micaela Gregores
Diego Vitureira

Imagen del Festival

Santiago Guidotti

Diseño gráfico

Alejandro Flain
Santiago Guidotti

Spot

Perí de Alencar
Sofía Borges Pedragosa
Agustín Rossi
Matias Lujambio
Victor Fernández
Juan Recuero
Santiago Olivera
Tadeo Domínguez
Agustina Falcón

Spot promocional

Sergio Santacreu

Documentación

Guillermina Martín

Administración

Magela Richero
Bernardo Roura
Fabiana Trelles

Salas

Magela Richero

Atención Salas

Mónica Gorriarán
Lucero Trelles
María Laura Miranda
Tania Giannini
Luna Roura
Gustavo Gutiérrez
Martín Ramírez
Emiliano Sagario
Luna Crespi
Florencia Álvarez
Bruno Pereira
Pietro Calace

Operadores

Robert Blengio
Martín Aldecosea
Bruno Pereira

Delicioso café en el mejor cine

Lunes a Viernes
de 9 a 22 hs

Fines de semana
de 16 a 22 hs

Café
del
Cine



L@s esperamos en el hall de cinemateca



	CINEMATECA 1		CINEMATECA 2		CINEMATECA 3		LIFE		LIFE - B		SALA B		ZITARROSA			
	BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569						MIGUEL BARREIRO 3231 / 27073037						18 DE JULIO 930 / 2901.2850		18 DE JULIO 1012 / 19509241/43	
MIE 5	17:30	Bonne mère 99' (p. 35)	17:15	La Red Ponzán 81' (p. 22)	17:00	La crecida 116' (p. 18)	16:00	Manuela 70' (p. 37)	15:30	The properties of metals 93' (p. 28)						
	19:40	El visitante 86' (p. 35)	19:10	Summer to come 74' (p. 39)	19:35	El matadero 54' (p. 35)	17:45	A Los Libros y a las Mujeres les Canto 72' (p. 34)	17:30	Almamula 94' (p. 28)						
	21:40	Till Love Do Us Part 110' (p. 40)	21:00	Les Promesses 98' (p. 36)	21:10	Luminum 64' (p. 37)	19:30	La voluntaria 99' (p. 36)	19:45	La escuela del Bosque 88' (p. 36)						
					22:30	El castigo 86' (p. 14)	21:40	Conversaciones sobre el odio 85' (p. 60)	21:45	Notas Sobre un Verano 83' (p. 38)						
JUE 6	16:30	Competencia internacional de cortos: Programa 1 117' (p. 24)	16:00	Cortos infantiles de 8 a 11 años 80' (p. 32)	16:05	Croma Kid 92' (p. 28)	15:30	Dear Memories 98' (p. 35)	15:30	Remains of the Wind 127' (p. 39)	17:00	Una Mirada Honestá 82' (p. 23)				
			18:00	Falcon Lake 100' (p. 18)	18:05	Los demonios de barro 85' (p. 28)	17:40	La crecida 116' (p. 18)	18:00	La Playa del Fin del Mundo 88' (p. 36)	19:45	La Red Ponzán 81' (p. 22)				
	19:00	Trenque Lau- quen 260' (p. 11)	20:10	A Woman 118' (p. 10)	20:00	Guapo'y 71' (p. 22)	20:15	El Castigo 86' (p. 14)	19:50	El Visitante 86' (p. 35)	21:30	Programa cortos: Cuerpo, Sexuali- dad e Imagen 59' (p. 50)				
			22:40	Piaffe 86' (p. 19)	21:50	Punto de Encuen- tro 90' (p. 22)	22:15	Rule 34 100' (p. 16)	21:50	Cristina 65' (p. 35)						
VIE 7	16:00	Bad living 127' (p. 10)	16:05	Cortos infantiles de 12 a 15 años 105' (p. 33)	16:10	Nous, Étudiants 82' (p. 22)	15:45	Croma Kid 92' (p. 28)	15:45	Petite Nature 93' (p. 38)	17:00	Moto 66' (p. 37)				
	18:30	Competencia de cortos urugua- yos 117' (p. 26)	18:15	Sparta 101' (p. 11)	18:00	Fiebre 84' (p. 28)	17:45	Tengo sueños eléctricos 112' (p. 19)	17:45	Banu 90' (p. 34)	18:15	Guapo'y 71' (p. 22)				
	21:00	Les Promesses 98' (p. 36)	20:25	The Bride 79' (p. 40)	20:00	Amigas en un ca- mino de campo 77' (p. 14)	20:05	Punto de Encuen- tro 90' (p. 22)	19:45	Los hijos de otros 103' (p. 8)	20:00	Osiris de la Piel Para Adentro 57' (p. 52)				
	23:05	Sauce ciego, mujer dormida 110' (p. 39)	22:20	Godland 143' (p. 10)	22:00	Something You Said Last Night 96' (p. 19)	22:10	Piaffe 86' (p. 19)	22:00	Continental Drift (South) 84' (p. 35)	21:30	A los libros y a las mujeres les canto 72' (p. 34)				

	CINEMATECA 1		CINEMATECA 2		CINEMATECA 3		LIFE		LIFE - B		SALA B		ZITARROSA	
	BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569				MIGUEL BARREIRO 3231 / 27073037				18 DE JULIO 930 / 2901.2850		18 DE JULIO 1012 / 19509241/43			
SÁB 8	15:45	A woman 118' (p. 10)	16:05	Nous, Étudiants 82' (p. 22)	15:50	Titina 91' (p. 28)	16:00	Fiebre 84' (p. 28)	16:00	Peripherique Nord 72' (p. 38)	17:00	Los Paisajes 65' (p. 37)		
	18:20	Chiara 106' (p. 10)	17:50	Cortos infantiles de 8 a 11 años 80' (p. 32)	18:10	Lord of the ants 134' (p. 56)	18:00	Unicorn Wars 91' (p. 16)	17:45	Summer To Come 74' (p. 39)	18:15	Trenque Lauquen 260' (p. 11)		
	20:40	No Bears 107' (p. 11)	19:40	Thunder 92' (p. 20)	20:50	Beautiful Beings 123' (p. 18)	20:00	Arturo a los 30 92' (p. 10)	19:30	Un beau matin 112' (p. 58)				
	23:00	A media agua 54' (con música en vivo) (p. 60)	21:40	Hallelujah: Leonard Cohen, A Journey, A Song 118' (p. 52)	23:15	Cerdita 90' (p. 18)	22:00	Something You Said Last Night 96' (p. 19)	21:50	Scheme 73' (p. 39)				
DOM 9	15:00	Beautiful Beings 123' (p. 18)	16:30	The Bride 79' (p. 40)	15:50	Titina 91' (p. 28)	15:45	Cortos infantiles de 12 a 15 años 105' (p. 33)	16:00	Mountain Onion 90' (p. 18)	17:00	A symphony for a common man 83' (p. 22)		
	17:30	Till the end of night 122' (p. 58)	18:25	Almamula 94' (p. 28)	18:00	Sauce ciego, mujer dormida 110' (p. 39)	18:00	Runner 76' (p. 19)	18:00	Dear Memories 98' (p. 35)	18:45	La otra memoria del mundo 69' (p. 54)		
	20:00	Godland 143' (p. 10)	20:30	Suro 90' (p. 19)	20:30	Los paisajes 65' (p. 37)	19:45	Cerdita 90' (p. 18)	20:05	The Boat 91' (p. 39)	20:15	Barrio Modelo 64' (p. 34)		
	22:40	Arturo a los 30 94' (p. 10)	22:30	Living bad 124' (p. 11)	22:10	Soula 92' (p. 23)	21:45	Thunder 92' (p. 20)	22:00	Nothing Compares 97' (p. 52)				
LUN 10	16:20	Sparta 101' (p. 11)	16:35	Runner 76' (p. 19)	17:00	Programa cortos: Cuerpo, Sexualidad e Imagen 59' (p. 50)					17:00	A symphony for a common man 83' (p. 22)		
	18:30	Unrest 93' (p. 11)	18:25	Great Yarmouth: Provisional Figures 113' (p. 15)	18:45	Chiara 106' (p. 10)					18:45	Blanquita 96' (p. 34)		
	20:35	No Bears 107' (p. 11)	21:00	Sean Eternxs 95' (p. 16)	21:10	Herbaria 83' (p. 54)					20:20	Una Mirada Honesta 82' (p. 23)		
MAR 11	16:00	The March on Rome 98' (p. 40)	16:30	Amigos en un camino de campo 77' (p. 14)	17:00	Errante: La Conquistista del Hogar 77' (p. 15)	16:15	Notas Sobre un Verano 83' (p. 38)	16:00	Moto 66' (p. 37)	17:00	Panorama de cortos internacionales: Programa 1 91' (p. 46)		
	18:10	Bad living 127' (p. 10)	18:15	The properties of metals 93' (p. 28)	18:50	Lord of the ants 134' (p. 56)	18:10	Scheme 73' (p. 39)	17:30	Competencia internacional de cortos: Programa 2 103' (p. 25)	19:15	Luminum 64' (p. 37)		
	20:50	Sintiéndolo mucho 120' (p. 52)	20:15	Tótem 95' (p. 11)	21:30	Rule 34 100' (p. 16)	19:50	La Hembra 90' (p. 15)	19:40	Amores Pendientes 94' (p. 34)	20:45	Competencia internacional de cortos: Programa 2 103' (p. 25)		
							21:50	Poet 105' (p. 39)	21:45	Next Sohee 135' (p. 38)				

	CINEMATECA 1		CINEMATECA 2		CINEMATECA 3		LIFE		LIFE - B		SALA B		ZITARROSA	
	BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569				MIGUEL BARREIRO 3231 / 27073037				18 DE JULIO 930 / 2901.2850		18 DE JULIO 1012 / 19509241/43			
MIE 12	17:00	La paz del futuro 80' (p. 36)	17:15	The adventures of Gigi the law 102' (p. 39)	17:30	Tengo sueños eléctricos 112' (p. 19)	16:00	Panorama de cortos internacionales: Programa 3 81' (p. 48)	15:30	Blanquita 96' (p. 34)				
	19:00	Mountain Onion 90' (p. 18)	19:30	Unicorn Wars 91' (p. 16)	19:50	Inventario de imágenes perdidas 79' (p. 54)	17:55	The most beautiful boy in the world 93' (p. 54)	17:35	Cristina 65' (p. 35)				
	21:15	Alcira y el Campo de Espigas 86' (p. 14)	21:30	Banu 90' (p. 34)	21:50	Falcon Lake 100' (p. 18)	19:55	Un día Lobo López 90' (p. 53)	19:10	Till Love Do Us Part 110' (p. 40)				
							21:50	Nina & Emma 90' (p. 38)	21:30	Competencia de cortos uruguayos 117' (p. 26)				
JUE 13	17:20	El Eco 102' (p. 15)	17:00	Ingeborg Bachmann: Journey into the Desert 111' (p. 56)	17:15	La Hembra 90' (p. 15)	16:00	Los demonios de barro 85' (p. 28)	16:15	Competencia internacional de cortos: Programa 1 117' (p. 24)	17:00	Herbaria 83' (p. 54)		
	19:30	El caso Padilla 78' (p. 14)	19:40	Nadar Solo 94' (p. 60)	19:15	Vera 115' (p. 40)	18:00	Manuela 70' (p. 37)	18:45	Panorama de cortos internacionales: Programa 2 81' (p. 48)	18:45	Errante: La Conquista del Hogar 77' (p. 15)	18:00	Miucha: la voz de la bossa nova 98' (p. 52)
	21:20	Panorama de cortos uruguayos: Programa 1 101' (p. 42)	21:40	Living Bad 124' (p. 11)	21:45	The March on Rome 98' (p. 40)	19:40	Nobody's Hero 100' (p. 58)	20:30	Love Dog 84' (p. 37)	20:15	Inventario de imágenes perdidas 79' (p. 54)	20:00	El Techo Amarillo 94' (p. 56)
							21:50	Thunder 92' (p. 20)	21:45	Teneis Que Venir a Verla 64' (p. 58)				
VIE 14	16:30	Peripherique Nord 72' (p. 38)	17:00	Remains of the Wind 127' (p. 39)	16:45	La escuela del Bosque 88' (p. 36)	16:00	Onoda 173' (p. 38)	16:00	Barrio Modelo 64' (p. 34)	17:00	Ciné-Guerrillas: Scenes from the Labudovic Reels 94' (p. 54)		
	18:15	Mammalia 88' (p. 37)	19:35	Till the end of night 122' (p. 58)	18:45	Poet 105' (p. 39)			17:25	Dante 94' (p. 56)	19:15	Sean Eternxs 95' (p. 16)	17:30	Teneis Que Venir a Verla 64' (p. 58)
	20:15	18 de julio 60' (p. 34)	22:10	Tótem 95' (p. 11)	21:00	Great Yarmouth: Provisional Figures 113' (p. 15)	19:25	Unrest 93' (p. 11)	19:30	Les Promesses 98' (p. 36)	21:00	The kitchen 62' (p. 40)	19:00	El juicio 177' (p. 60)
	21:50	La uruguaya 78' (p. 61)					21:30	Alcira y el Campo de Espigas 86' (p. 14)	21:40	Nothing Compares 97' (p. 52)				

	CINEMATECA 1		CINEMATECA 2		CINEMATECA 3		LIFE		LIFE - B		SALA B		ZITARROSA	
	BARTOLOMÉ MITRE 1236 / 2914.7569				MIGUEL BARREIRO 3231 / 27073037				18 DE JULIO 930 / 2901.2850		18 DE JULIO 1012 / 19509241/43			
SAB 15	10:00	The Long Voyage of the Yellow Bus 432' (p. 54)	16:30	Continental Drift (South) 84' (p. 35)	17:00	The kitchen 62' (p. 40)	15:20	Petite Nature 93' (p. 38)	15:30	La voluntaria 99' (p. 36)	17:00	La paz del futuro 80' (p. 36)		
	18:30	Amores pendientes 74' (p. 34)	18:25	Walk Up 97' (p. 58)	18:40	La Fracture 98' (p. 58)	17:20	El Techo Amarillo 94' (p. 56)	18:30	Damas de Hierro 91' (p. 60)	19:00	El caso Padilla 78' (p. 14)		
	20:20	Ingeborg Bachmann: Journey into the Desert 111' (p. 56)	20:30	Un beau matin 112' (p. 58)	20:50	Un día Lobo López 90' (p. 53)	19:30	Next Sohee 135' (p. 38)	20:30	Decision To Leave 138' (p. 56)	20:30	The most beautiful boy in the world 93' (p. 54)	17:30	Suro 90' (p. 19)
	22:50	Hallelujah: Leonard Cohen, A Journey, A Song 118' (p. 52)	23:00	Orlando, My Political Biography 98' (p. 61)	22:40	Haut et Fort 101' (p. 52)	22:15	Mammalia 88' (p. 37)	23:00	Love Dog 84' (p. 37)			19:30	CLAUSURA + 20,000 especies de abejas 129' (p. 9)
DOM 16	16:30	Dante 94' (p. 56)	16:15	Geographies of Solitude 103' (p. 61)	16:45	Soula 92' (p. 23)	15:30	El Eco 102' (p. 15)	15:30	Cortos infantiles de 8 a 11 años 80' (p. 32)	17:00	El matadero 54' (p. 35)		
	18:35	Decir Adiós 66' (p. 60)	18:30	So much tenderness 101' (p. 61)	18:45	18 de julio 60' (p. 34)	18:00	Vera 115' (p. 40)	17:15	The Boat 91' (p. 39)	18:20	Ciné-Guerrillas: Scenes from the Labudovic Reels 94' (p. 54)		
	20:15	Nina & Emma 90' (p. 38)	20:40	Nobody's Hero 100' (p. 58)	20:25	La Fracture 98' (p. 58)	20:30	Walk Up 97' (p. 58)	19:15	Un beau matin 112' (p. 58)	20:15	The adventures of Gigi the law 102' (p. 39)		
	22:20	Sintiéndolo mucho 120' (p. 52)	22:50	Haut et Fort 101' (p. 52)	22:35	Panorama de cortos uruguayos: Programa 2 106' (p. 42)	22:30	Miucha: la voz de la bossa nova 98' (p. 52)	21:30	Godland 143' (p. 10)				

Cinemateca Uruguaya fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. **Declarada de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertinencia como **Institución Educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. Categorizada como **Institución Educativa y Cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli**. 1996

Somos la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, el mayor organismo de cooperación multilateral entre países iberoamericanos de habla española y portuguesa. Desde la Organización concebimos a estas tres áreas como herramientas para el desarrollo humano fundamentales para generar oportunidades que construyan un mundo mejor para todas las personas.

La promoción de la cultura y el patrimonio es una prioridad en nuestra institución. Es un placer acompañar un año más a Cinemateca en su 41° Edición y seguir apoyando la difusión y el acceso a la cultura en todo el espacio iberoamericano. Celebramos al festival cinematográfico más importante de Uruguay, asumiendo la importancia que tienen las industrias culturales y creativas como espacios de expresión, afirmación de identidades y generación de crecimiento, al tiempo que visibilizan la diversidad de la región y brindan instancias de formación e intercambio.

Esperamos que disfruten del Festival y continuemos trabajando en conjunto para garantizar el acceso a la cultura como un derecho humano.

OEI



ORANGE BIKE

alquiler de bicicletas



+59891366377
orangebike.com.uy



RONDEAU 1549
ESQ. PAYSANDÚ

SANDWICHERÍA
CAFETERÍA
CHARCUTERÍA
PIZZERÍA
ALMACÉN

 @PAYSANDU_BAR



Paraguay 1150
esq. Maldonado

Bar de Copas
Tapas
Cocktelería Clásica
Cafetería
Almacén

 @MVDALSUR

living

JUAN PAULLIER 1050
ESQ. HUGO PRATTO

LA ESQUINA
MÁS LINDA
DEL BARRIO

 @LIVING_UY



suscribite
por WhatsApp
al **097110020**
o al tel. 24032020

960
PESOS POR AÑO

REVISTA

DOSSIER

LA CULTURA EN TUS MANOS

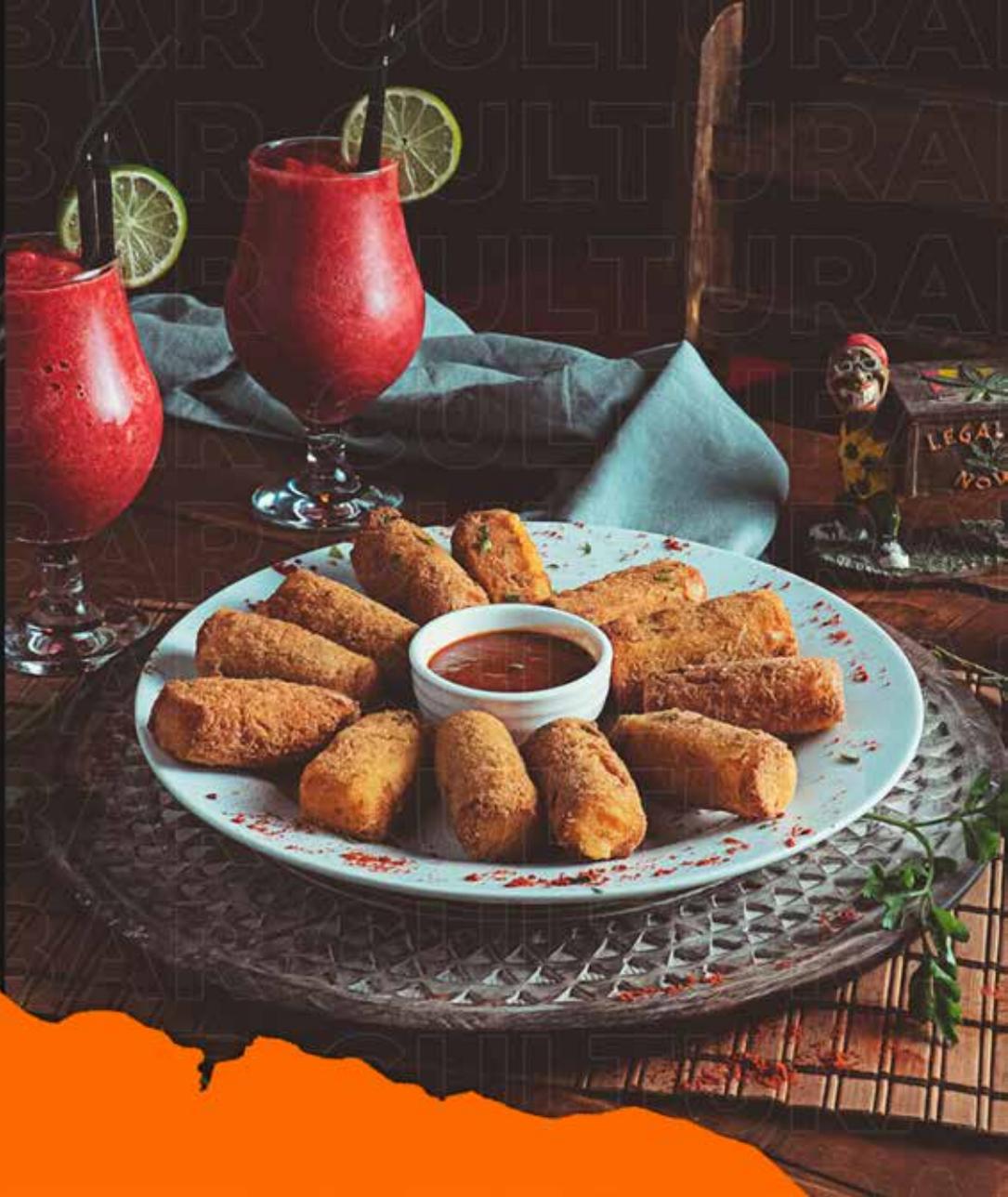
<http://revistadossier.com.uy/>

 /revistadossieruy

TAZU

**BAR
CULTURAL**

- **GASTRONOMÍA**
- **EVENTOS**
- **CENTRO CULTURAL**



📍 Canelones 780

📘 tazubarcultural

📷 tazubarcultural





Atorrante |
café

*Nuevo menú de almuerzo.
Comida rioplatense.
Cocina de inmigrantes*

*San José 1300 esq. Aquiles Lanza
Lunes a Viernes 9 a 21
Sábados 10 a 17 hs*



EN PERSPECTIVA - OIR CON LOS OJOS - SE HACE TARDE
LA HORA GLOBAL - LA SOBREMESA - GALGOMUNDO
PAISAJE CIUDAD - NOTICIAS A LAS 6 - TRIPULACIÓN
LA CONVERSACIÓN - COSAS DULCES - MIS MADRUGADAS

radiomundo.uy

PLANTAMOS CULTURA
DESCORCHE
DEGUSTE
DISFRUTE



*Junto a Cinemateca en el 41º Festival
Cinematográfico Internacional del Uruguay.*

VIVEROSANJACINTO.COM



MONTEVIDEO WINE EXPERIENCE

ADUANA / MONTEVIDEO

Instagram Google Tripadvisor Spotify

Bar Fénix

CERVEZAS ARTESANALES - FERNET - TRAGOS

JUAN CARLOS GOMEZ 1251



POST PRODUCCIÓN DE SONIDO

MEZCLA 5.1
FOLEY
DOBLAJE
GRABACIÓN DE MÚSICA

Palacio Salvo, Plaza Independencia 848,
Entrepiso, Montevideo, Uruguay.



 Vivace Post

 vivacepost_filmsound

 post@vivace.uy

 www.vivacepost.com



41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Del 5 al 16
de abril



Cinemateca

Presentan



Participan



Itinerancia



Embajadas e institutos



Sponsors



Auspician



Apoyan



cinemateca.org.uy