

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinematca.org.uy

Secretaría, Administración

info@cinematca.org.uy

Dirección y Coordinación

coordinacion@cinematca.org.uy

Centro de Documentación

cdc@cinematca.org.uy

Cinematca medios

comunicacion@cinematca.org.uy

ECU

Escuela de Cine del Uruguay

Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación

y Restauración. Catalogación.

Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km. 16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinematca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal** Anamaría Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt. **Depto. de Coordinación** María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Alejandra Frechero (Gestión), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Medios), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González.

Centro de Documentación Cinematográfica

Lic. Guillermina Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Jorge Barboza, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario. **Mantenimiento** Freddy Rodríguez. **Diseño Gráfico** Alejandro Flain

Impresión Gráfica Mosca.

Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de



Montevideo
Cultura

Editorial

No sabemos bien cómo empezó. Digo, eso de pensar que la cinematca de un país casi sin cine podía llegar a ser una de las más importantes de América Latina. A lo mejor es un caso de complejo de Napoleón dentro de un país con complejo de Napoleón.

Digo, eso de creer que las limitaciones son detalles secundarios.

Lo cierto es que en 1982 y en plena dictadura, Manuel Martínez Carril, director de la Cinematca, en ocasión del primer festival cinematográfico internacional del Uruguay, escribió que aquel inusual evento, con sus escasas 14 películas aspiraba a convertirse –o quizás ya era– en un foro del cine mundial. Hay que atreverse.

Seguramente a lo que se refería Manuel en aquel entonces era a la necesidad de poner en diálogo a aquellas películas entre sí y con el público. Era difícil programar películas de Hungría, Polonia, Checoslovaquia, Yugoslavia en medio de un régimen militar sin tener un buen motivo. Puestas jun-

to a las de Argentina, España, Bolivia, Estados Unidos, Austria y Francia esas películas eran un festival internacional de cine. Claro que lo eran. Y salvaban. Hoy han pasado 37 años desde aquel momento, muchas cosas han cambiado y otras permanecen: en primer lugar, lo de pensar que el festival es, de alguna manera, un foro del cine mundial, donde más de 240 películas alzan la voz y donde en 12 vertiginosos días se juntan en Montevideo directores, actores y actrices, distribuidores, críticos, directores de festivales, productores, técnicos para ver cine y discutir de cine y alrededor del cine; en segundo lugar honrar el sentido político de este festival, no solamente por presentar un discurso sobre el cine que se contrapone al discurso dominante, sino porque al abrir las puertas a obras cinematográficas que no transitan por los carriles acostumbrados y que toman riesgos, apunta a alentar el pensamiento crítico, la libertad expresiva y la resistencia a cualquier for-

ma de uniformización; en tercer lugar por considerar que las limitaciones son secundarias y presentar un festival de máxima calidad contando con un mínimo presupuesto.

Y es que, si uno lo piensa, la única razón para escalar el Everest es que el Everest se plantó justo ahí delante. Esa locura representa lo mejor del espíritu humano: considerar a las dificultades como desafíos. Así nos sentimos y armamos este festival de cine para invitarlos a divertirse y emocionarse, a asombrarse y enfurecerse, a maravillarse y confundirse, pero sobre todas las cosas, a poner en duda todo lo que creen, lo que saben y lo que aman. Es la única forma de salir transformados.

Cinematca Uruguay fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. Declarada **de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertinencia como **institución educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. Categorizada como **institución educativa y cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli** 1996



SUEÑO FLORIANÓPOLIS

Argentina/Brasil/Francia 2018. Dir: Ana Katz. Guión: Ana Katz, Daniel Katz. Fotografía: Gustavo Biazzi. Música: Érico Theobaldo. Producción: El Campo Cine / Laura Cine / Prodigio Films / Groch Filmes / INCAA / Ancine / Programa Ibermedia. Elenco: Mercedes Morán, Gustavo Garzon, Andrea Beltrão, Marco Ricca, Joaquín Garzón, Manuela Martínez, Caio Horowicz. 106 min.

En pleno auge del menemismo, en 1992, una familia argentina (pareja y dos hijos adolescentes) viajan a la ciudad del título en pos de unas idealizadas vacaciones, pero las cosas comienzan a salir de manera diferente a lo planeado. El lugar que alquilan sin verlo resulta ser un fiasco, y el grupo terminará en una casa algo aleja-

da del centro de la ciudad, donde la convivencia comenzará a deteriorarse rápidamente. Saldrán a la luz disfunciones dentro de la pareja, a veces detonadas por personajes secundarios que irrumpen en la trama, mientras los hijos adolescentes aprovechan el disimulado caos que atraviesan sus padres para hacer sus vidas, alejados todo lo que pueden de esa relación tóxica. Los conflictos en la ruta, los matrimoniales, los que hay entre hijos y padres y las complicaciones cotidianas de vacacionar en un lugar distinto al imaginado hacen que el sueño del título de-

rive, casi imperceptiblemente, hacia la pesadilla.

La directora y guionista Katz había explorado ya otros conflictos de convivencia en **El juego de la silla** y **Una novia errante** y hasta hay quien ha sugerido que su pareja mayor de esta película deriva de ese último antecedente, lo que convertiría a **Sueño Florianópolis** en una suerte de secuela "espiritual", se ha dicho), acaso involuntaria.

Sutil estudio de personajes y de un pasado reciente que aún ha dejado heridas, **Sueño Florianópolis** se juega sobre todo a li-

SIGUEN EN CARTEL

estupenda labor de sus intérpretes: Mercedes Morán y Gustavo Garzón constituyen el verdadero eje del asunto, aunque los jóvenes que encarnan a sus hijos salen muy dignamente del paso. El humor inteligente, la construcción de personajes humanos y experiencias veraniegas con las que el espectador rioplatense no tardará en identificarse, hacen que esta comedia, intergeneracional y agrídulce, nos haga reírnos de nosotros mismos. Según Jaime Pena, de **Caimán**, *"el punto de partida podría aparentar el de una característica comedia de rematrimonio, pero el sol, las playas, las caipirinhas, los garotos y las garotas llevan la película por otros derroteros (...) una gran película"*. Premio especial del jurado y mejor actriz (Mercedes Morán) en el festival de Karlovy Vary 2018 donde también se llevó el premio Fipresci.



EN GUERRA / EN CARTEL

EN GUERRA

(En guerre) Francia 2018. Dir: Stéphane Brizé. Guión: Stéphane Brizé, Olivier Gorce Fotografía: Eric Dumont. Música: Bertrand Blessing. Producción: Nord-Ouest Films / France 3 Cinéma. Elenco: Vincent Lindon, Jacques Borderie, Bruno Bourthol, Valérie Lamond, Guillaume Draux, Mélanie Rover. 113 min.

Este es un intento de cine de "atención social", en la línea del británico Ken Loach o de Laurent Cantet de **Recursos humanos**. El director Stéphane Brizé y su actor-fetiche Vincent Lindon regresan tras **Une affaire d'amour**, **Algunas horas de primavera** y **El precio de un hombre** con una película que describe con espíritu documental y cámara en mano (a lo cinéma vérité) la lucha de los operarios despedidos tras el cierre de una fábrica alemana

de autopartes ubicada en Francia. Las tomas y protestas callejeras, los violentos choques con la policía, las complicadas negociaciones con el gobierno, los patrones y sus múltiples representantes constituyen el núcleo de la primera mitad de la película. En la segunda parte se abre la posibilidad de encontrar un comprador para la fábrica, y surgen las grietas y las diferencias entre los distintos sectores gremiales: están por supuesto los más duros que no quieren ceder un centímetro, pero también los que empiezan a ver con buenos ojos las compensaciones económicas extraordinarias que ofrece la empresa además de las indemnizaciones legales. El mundo no es en blanco y negro. Cine político concentrado en su tema, sin distracciones de "interés humano", el resultado es arduo pero también neces-



VAN GOGH: UNA PUERTA A LA ETERNIDAD / EN CARTEL

VAN GOGH: UNA PUERTA A LA ETERNIDAD

(AT ETERNITY'S GATE) EEUU 2018. Dir: Julian Schnabel. Guión: Jean-Claude Carrière, Julian Schnabel, Louise Kugelberg. Fotografía: Benoît Delhomme. Música: Tatiana Lisovkaia. Elenco: Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac, Mads Mikkelsen, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Niels Arestrup, Anne Consigny, Amira Casar, Vincent Pérez, Lolita Chammah, Stella Schnabel, Vladimir Consigny, Arthur Jacquin, Solal Forte, Frank Molinaro. 111 min.

Esta es una crónica de los últimos años de Vincent Van Gogh, y también una polémica sobre la idea generalmente aceptada de que el genial pintor se suicidó. La historia se inicia cuatro años antes de la muerte de Van Gogh, cuando se muda a Fran-



EN EL POZO / EN CARTEL

cia y conoce a otros artistas, entre ellos el Paul Gauguin encarnado por Oscar Isaac. Ambos pintores compartían su amor por el movimiento impresionista y fueron muy cercanos durante varios años, hasta que durante una confrontación, Van Gogh cortó parte de su oreja izquierda con una navaja de afeitar (otro episodio que la película narra de forma ligeramente distinta a lo que suele hacerse habitualmente).

La versión oficial cuenta que Van Gogh, de 37 años, se suicidó mientras padecía un cuadro de depresión. Sin embargo, el director Julian Schnabel y el libretista Jean-Claude Carrière (ese viejo cómplice de Buñuel), tienen sus dudas. Carrière ha señalado: “Sobre la cuestión del suicidio no existe ningún testimonio, por eso hemos luchado contra esa leyenda. En ese momento Van Gogh pintaba muchísimo,

casi un cuadro al día. No es muy creíble el suicidio, entre otras cosas ni se encontró el arma”.

El director y también artista plástico Schnabel, cuya filmografía incluye títulos como **Basquiat** (1996), **Antes que anochezca** (2000) y **La escafandra y la mariposa** (2007), ha señalado que su intención no fue hacer una biografía abarcadora Van Gogh (como la notable **Sed de vivir**, 1956, de Vincente Minnelli) sino elegir una parte de su vida para intentar (como antes lo hiciera Maurice Pialat en su **Van Gogh**, 1991) un diseño de su personalidad. Para ello se ha basado en los discutidos apuntes que Van Gogh habría escrito en el último período de su vida, y que su museo aún no ha reconocido oficialmente. Exactitud histórica, e incluso algún leve reproche a los desenca-



ANA KARENINA: LA HISTORIA DE VRONSKY / EN CARTEL

denamientos de cámara a un lado, lo que queda es un competente *biopic* y una notable labor protagónica de Willem Dafoe, premiado en Venecia y nominado al Oscar por su trabajo.

EN EL POZO

Uruguay, 2019. Dirección y guión: Bernardo y Rafael Antonaccio. Productor: Clara Charlo, Bernardo y Rafael Antonaccio (Saico Films). Montaje: Magdalena Schinca, Javier Devincenzi. Con: Paula Silva, Augusto Gordillo, Rafael Beltrán, Luis Pazos. 80 min.

Alicia vuelve desde Montevideo con su novio, Bruno, a visitar a su familia a su pueblo en el interior del país y se reencuentra con Tincho y Tola, dos de sus mejores amigos de la temprana juventud, que invitan a la pareja a pasar la tarde a ori-

llas de la cantera que se ha transformado en un solitario e improvisado balneario. Sin embargo, a pesar de la aparente afluencia, las tensiones entre el cuarteto no demoran en aflorar: antiguas relaciones sentimentales truncadas, algunas mentiras no muy bien disimuladas, un novio montevideano que no parece encajar – ni querer hacerlo– en el nuevo entorno, la competencia capital-interior, los celos y recriminaciones por el afecto perdido y la complicidad truncada comienzan a complicar la velada.

El entorno no ayuda: ese pozo lleno de agua que es para los locales, un buen lugar donde pasar las tardes, representa para el visitante un espacio poco atractivo y en donde se encuentra fuera de lugar y en franca minoría.

En el pozo se enmarca en el cine de géne-



PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN / EN CARTEL



LOS CUERPOS DE LOS ASTRONAUTAS / EN CARTEL

ro pero no totalmente: una especie de tardía *slasher movie* que tiene lo mejor de su trama en la escalada de tensiones y en cierta impredecibilidad que hace que los recursos escasos de la producción sean explotados al máximo por un guion sólido y buenas actuaciones. Es un mérito de los hermanos Antonaccio el crescendo de tensiones que van revelando la violencia social en la que se enmarca la trama: una violencia preexistente, que se revela en la manera de relacionarse de los personajes, en el conflicto constante, en la agresividad de género, se transforma en violencia franca cuando los personajes se dan cuenta que están atrapados en un pozo. Una opera prima que disfrutarán mejor aquellos que aprecien los giros hacia el cine del género horror en una película que es, en la mayor parte de su metraje un buen thriller psicológico.

ANA KARENINA: LA HISTORIA DE VRONSKY

(Anna Karenina: Istoriya Vronkovo)

Rusia 2017. Dir: Karen Shakhnazarov. Guion: Alexey Buzin, Karen Shakhnazarov. Fotografía: Aleksandr Kuznetsov. Producción: Karen Shakhnazarov. Elenco: Karen Shakhnazarov, Elizaveta Boyarskaya, Kirill Grebenshchikov, Vladimir Ilyin, Viktoriya Isakova, Vitaly Kishchenko, Ivan Kolesnikov. 138 min.

1904. La guerra ruso-japonesa. Manchuria. La acción se ubica en un hospital militar ruso en medio de una aldea semiderruida. El jefe del hospital, Sergey Karenin, se entera de que el conde Vronsky, un oficial herido, es el hombre que arruinó a su madre. Sin ningún tipo de expectativas, Karenin visita a Vronsky y le hace la pregunta

que le ha atormentado toda su vida. ¿Qué hizo que su madre cruzara la línea? Tras breves titubeos, Vronsky se compromete a contar la historia de su trágico amor, observando que la gente solo recuerda lo que elige recordar. Inmerso en el pasado, Vronsky comienza a reevaluar la historia de treinta años atrás que León Tolstoi contó en la mejor novela que se haya escrito nunca.

Aunque las versiones de la novela de Tolstoi se cuentan por docenas, ésta no carece de un interés particular. El encuentro de Vronsky con el hijo de Anna, inexistente en Tolstoi, suscita una reorganización general del relato en forma de flashback. Por otro lado, la adaptación rescata una dimensión social que estaba en el libro pero que el cine generalmente ha omitido, centrándose en el melodrama de amor

(era lo que hacía, por ejemplo, la espléndida versión de Clarence Brown con Garbo): la descripción de una Rusia hipócrita, desigual y reaccionaria condenada al fracaso. El resultado es, también, visualmente fascinante, con esmeros de composición visual y un rigor histórico (resultado de una abundante investigación) para su recreación de época.

El director, guionista, novelista y productor Karen Shakhnazarov se graduó en el Departamento de Realización Cinematográfica del Instituto Estatal de Cinematografía (VGIK) en 1975. Es Director General de los estudios Mosfilm desde 1998. Su filmografía incluye títulos como **El asesino del zar** (1991), **Día de la luna llena** (1998), **Imperio desvanecido** (2008) y otros.

PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN

Argentina/Francia 2018. Dir: Daniel Rosenfeld. Fotografía: Ramiro Civita. Producción: ARTE / Daniel Rosenfeld Films / Idéale Audience / Institut National de l'Audiovisuel / Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. 90 min.

Esta película ha sido definida como un viaje visual y evocativo hacia el centro de la vida y la música de Ástor Piazzolla, con material inédito del músico en su intimidad. Se trata de la primera película sobre Ástor que cuenta con la autorización y colaboración de la familia del músico, y por ello con archivos nunca antes vistos. El subtítulo **Los Años del Tiburón** aluden al *hobby* y hasta pasión del músico por la pesca de tiburones, una afición que desarrollaba cada vez que se acercaba a una costa.

La narración mantiene un orden cronológico que abarca toda la vida del músico, marcando los diferentes momentos que definieron su vida, tanto pública como privada. Ello permite ver no solo aquellos momentos importantes, sino y fundamentalmente, su desarrollo como músico primero y más tarde como compositor.

Con sumo respeto por sus pares, el film muestra cómo su música se va aislando y buscando un ritmo y un rumbo propio, diferente al del tango tradicional, alcanzando un pico de nostalgia y dramatismo en el momento en que se separa definitivamente de Aníbal Troilo (Pichuco), ruptura que marcó un antes y un después en su carrera como músico y donde comenzó a definir una nueva línea creativa.

Pero el film también muestra a un Piazzolla inconformista, un creativo en estado puro que siempre está en movimiento, en una búsqueda constante, que lo lleva del fa-

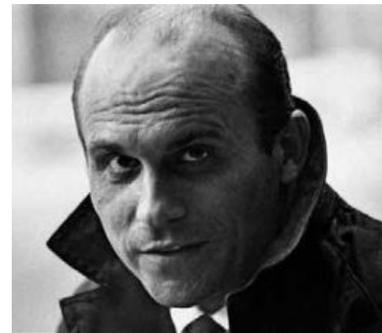
moso quinteto a un septeto, para más tarde consagrar su mayor éxito al encontrarse con Ferrer y Amelita Baltar en el Festival de la Canción de Buenos Aires, y de ahí a la consagración de carácter popular, primero con la **Cantata María de los Buenos Aires** y más tarde con **Balada para un Loco**. El resultado es interesante para cualquiera e imprescindible para los fanáticos de Piazzolla. El crítico argentino Diego Lerer lo ha definido como *"un recorrido musical, biográfico y emocional que logra ser visualmente tan estimulante como lo es en lo musical."* Su colega Horacio Bernades, de Página 12, ha podido agregar: *"Elaborado esencialmente a partir del riquísimo archivo familiar, el film de Rosenfeld será, de aquí en más, de consulta obligada para melómanos, historiadores del tango y, por supuesto, todo aquel interesado en la música popular argentina. Y la culta también."*

LOS CUERPOS DE LOS ASTRONAUTAS

(**Die Körper der Astronauten**) Alemania 2017. Dir: Alisa Berger. Guion: Alisa Berger. Fotografía: Bine Jankowski. Producción: Alisa Berger, para KHM Academy of Media Arts. Elenco: Lars Rudolph, Daniel Michel, Zita Aretz, Béla Gabor Lenz, Britta Thie. 74 min.

La ópera prima de Alisa Berger parte de lo narrativo y llega hasta lo experimental para reflexionar sobre *"la idea romántica de la ligereza y la gravedad cero como un deseo colectivo extraño y paradójico, para superar la gravedad de la Tierra, que parece ser una especie de vínculo pesado y destructivo"*. La opresiva ceremonia de los gemelos Linda y Anton actúa como punto de partida de la película.

Los tres personajes principales ansían deshacerse de la insoportable fuerza gravitatoria que ejerce sobre ellos el hogar familiar y comienzan así a girar en diferentes órbitas, ensimismados en sus propios cuerpos. El padre, alcohólico, únicamente obedece a los impulsos de su cuerpo; Anton cede el control del suyo a un experimento de reposo absoluto a largo plazo para alcanzar su sueño de convertirse en astronauta, y Linda está aprendiendo a descubrir su sexualidad. Surge así la paradoja entre el deseo de evadirse, de gravitar, y la auténtica realidad que provoca el abandono de nuestro cuerpo. **Los cuerpos de los astronautas** se convierte así en una historia poética sobre la belleza del ser humano y el sueño de ir al espacio, cine original y arriesgado, tanto desde el punto de vista narrativo como formal. El uso de ángulos y primeros planos extremos, imágenes intermedias confusas y material de archivo intercalado en la trama proporcionan unos magníficos juegos visuales que refuerzan la naturaleza reflexiva de este hermoso debut. La directora y guionista Alisa Berger nació en Makhachkala, Rusia, en 1987. Vive y trabaja entre Tokio y Colonia (Alemania), y estudió Cine y Bellas Artes en la Academy of Media Arts Cologne (KHM) y en la Universidad Nacional de. Su trabajo se ha enfocado en la realización de *performances* y películas experimentales y de ficción. **Los cuerpos de los astronautas** es su primer largo de ficción y se llevó el premio Mejor Película en la competencia Nuevos Realizadores del Festival de Cinemateca del año pasado (quienes estuvieron en la ceremonia de clausura del festival recordarán el hilarante video que envió la realizadora al enterarse del premio, intentando entrar en la Embajada de Uruguay en Tokio). El film ya venía con el premio Kinofest Lunen a mejor guión.



Kapuscinski x Herrscher

Taller sobre
«Un día más
con vida»
+

Función privada
de la película

Domingo 5 de mayo,
de 13:30 a 17:30 hs.

Info: 098 630 608

20% de descuento para
socios de Cinemateca.





ESTRENOS

LOS TIBURONES

Uruguay/Argentina/España 2019. Dir: Lucía Garibaldi. Guión: Lucía Garibaldi. Fotografía: Fernán Nocella. Música: Fabrizio Rossi, Miguel Recalde. Producción: Montelona Cine. Elenco: Antonella Aquistapache, Fabián Arenillas, Romina Bentancur, Valeria Lois, Federico Morosini. 83 min.

Esta sorprendente ópera prima de la uruguaya Garibaldi fue también la primera película nacional en competir en el Festival Sundance. Su protagonista (la excelente Romina Bentancur) es una chica de una zona costera que, poco a poco, se prepara para la llegada de numerosos turistas en la época de vacaciones. Pero su tranquila vida, entre el trabajo de jardinera con su padre y sus escarceos con un joven, y la de sus vecinos, se ve alterada por la presun-

ta aparición de unos tiburones en la playa que podrían arruinar la economía del lugar. Para la directora y guionista Garibaldi, la película tiene un eje que ha explicado así: *"Es terrible lo de ser adolescente, es horrible. Yo no quiero volver a esa etapa nunca más. Me parece espantoso... Tiene cosas buenas, pero (los adolescentes) sí son unos extraterrestres, se están llevando todas las desilusiones más grandes. Están entendiendo que este mundo es muy, muy cruel, que hay mucha miseria"*

La cineasta ha explicado que su película comenzó hace unos seis o siete años, como unas vagas ideas con las que fue construyendo a su personaje principal. Tras varias idas y venidas, el proyecto cobró fuerza al encontrar a Romina Bentancur y ob-

tener, finalmente, el respaldo del premio Cine en Construcción del Festival de San Sebastián (España), que ayuda a completar films todavía no terminados. El resultado es una película impregnada de un particular e irónico sentido del humor, con una misteriosa protagonista que disimula sus verdaderas intenciones, casi como una superheroína enmascarada, y una puesta en escena muy cuidada,

La reacción de la crítica internacional ha sido considerablemente favorable. En **The Hollywood Reporter**, David Rooney ha señalado: *"Apoyándose en la implacable mirada de alerta de Rosina y en la actuación totalmente internalizada de Bentancur (...) Garibaldi ofrece una contemplación sutil del deseo femenino juvenil y el*

empoderamiento subversivo." Para Wendy Ide, de **Screendaly**: *"el enfoque es discreto en escala y es íntimo (...) pero Garibaldi crea una película atmosférica que ofrece un giro transgresor a la típica historia de iniciación."* Por su parte Rob Hunter, de **Film School Rejects**, asegura que se trata de *"un debut agudo, hipnótico y lleno de humor negro (...) La dirección de Garibaldi y la fotografía de Germán Nocella capturan la hermosura del paisaje"* Rob Hunter: *Film School Rejects*. Premio Cine en Construcción en San Sebastián 2018 y ni bien tuvo su estreno mundial se distinguió como mejor dirección de largometraje de ficción internacional en el Festival de Sundance 2019, luego ya en Guadalajara, Toulouse, y seguirán.

LA FLOR

Argentina, 2018. Dir: Mariano Llinás.

Guión: Mariano Llinás. Fotografía: Agustín Mendilaharsu. Edición: Agustín Gagliardi, Felicitas Soldi. Producción: El Pampero Cine. Elenco: Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa, Laura Paredes. 813 min.

La Flor es un complejo narrativo formado por seis narraciones independientes y sucesivas. El punto de unión entre ellas es que en cada una de las historias actúan las mismas cuatro actrices: Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes y Valeria Correa. El universo de dichas ficciones es intencionada y radicalmente diferente de un episodio al otro. Asimismo, los personajes que las cuatro actrices representan aspiran a la misma variedad. Cada una habrá de saltar de una narrativa a otra, como en un baile de máscaras. De este modo, se deposita en ellas la responsabilidad de un relato cuya plasticidad sumerge al espectador en aquella suspensión voluntaria de la incredulidad de la que hablaba Coleridge. Por otra parte, el salto de una ficción a otra acabará revelando, a la larga, los auténticos rostros de esas mujeres.

Cuando parecía que nada podía superar a la sublime **Historias extraordinarias**, Mariano Llinás regresa para poner a prueba nuevamente al espectador con una experiencia cinematográfica total, de casi catorce horas de duración, que se exhibe en tres partes y en días consecutivos. Una obra eminente que irradia auténtico amor al cine a través de cada uno de sus fotogramas.

El placer de ver **La Flor** se asemeja al de sumergirse, cada vez más profundamente, en una novela densa: la misma fe absoluta en la historia, el mismo pasmoso poder de narración, a veces sostenido por



LA FLOR / ESTRENO

una voz de gran fuerza poética. Ingenioso como Borges, tupido como Bolaño, divertido como Hergé, Llinás nació en Buenos Aires en 1975, en 2002 realizó su primera película, el documental **Balnearios** exhibida en la 23ª edición del Festival de Cine-mateca, en 2008, **Historias extraordinarias**, su opera prima en la ficción de más de cuatro horas que sorprendió igualmente a críticos y públicos del mundo entero, tan rotundo era su prodigio de cine inmenso, que en la vieja sala Pocitos se exhibía los viernes en tardes maratónicas que muchos recordamos con la misma nostalgia de aquellas horas hipnóticas de primeras lecturas de novelas de aventuras. Hubo que esperar diez años, sí, pero esta vez son catorce las horas, casi, y no le obra ni un fotograma.

VOX LUX

(Vox Lux). Estados Unidos 2018. Dir: Brady Corbet. Guión Brady Corbet. Fotografía: Lol Crawley. Música: Canciones Sía. Producción: Killer Films / Andrew Lauren Productions (ALP) / Bold Films / Sierra Affinity. Elenco: Killer Films / Andrew Lauren Productions (ALP) / Bold Films / Sierra Affinity. Elenco: Natalie Portman, Jude Law, Raffey Cassidy, Stacy Martin, Jennifer Ehle, Susanna Guzman. 110 min.

Esta película del director y actor estadounidense Brady Corbet (autor de la previa **The Childhood of a Leader**, 2015), comienza con la puesta en escena de un tiroteo dentro de una escuela. Un niño claramente inestable comienza a dialogar en un tono alienado con un estudiante, blandiendo el arma con la que ha sembrado el pánico en los pasillos. No hace falta inten-



SERVICIO DE DECORACIÓN DE INTERIORES GRATUITO

Desde un pequeño consejo en colores, hasta un cambio de estilo total. Nuestros Asesores de Diseño están listos para ayudar; en la tienda o en la comodidad de tu casa. Agenda a tu decorador de interiores hoy mismo.

BoConcept

SACÁ EL MÁXIMO PROVECHO DE TU ESPACIO | BOCONCEPT.COM

Julio Honorio y Reissig ssc, Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este
Ejido 2003, Punta Carretes - Montevideo
Juncal 1116, esp. Ceinlo - Buenos Aires, Argentina
Av. España 2062 - Asunción, Paraguay



VOX LUX / ESTRENO

tar detener al tirador: Celeste (cuya versión adolescente es interpretada por Raffey Cassidy), la chica que intentó calmarlo, es herida. Afortunadamente para ella, el disparo no llega a un punto vital y la joven sobrevive.

Lo que sigue podría ser Nace una estrella. Se centra en el personaje de la joven Celeste, su actuación durante una ceremonia, el éxito de la canción, el comienzo de su fama, su reunión con su *manager* y productor, la creación de un álbum. Quince años después asistimos a la caída en tobogán: la estrella ya no tiene el aura de antaño, se hundió en el alcohol y las drogas, no sabe manejarse con una hija que tiene la misma edad que ella al comienzo de la película.

La transición de una víctima frágil de un acto violento a una nueva vida como aclamada estrella del pop se cuenta a través

de fragmentos de su vida y experiencias, unidas por una edición que funciona y descrita por un director que sabe lo que hace, a veces coreografiado con la precisión y el cuidado que puede requerir un videoclip. La música es un personaje tan importante como los humanos, mientras un sólido y convincente guión se interna en el complejo interior de una persona que, después de haber sobrevivido a una experiencia de vida o muerte, pudo combatir el trauma gracias a la música pero ha comenzado a perder la batalla.

Es inevitable que una película protagonizada por Natalie Portman (Celeste adulta) tenga como eje principal de su logro a Natalie Portman. Su composición de la Celeste adulta, un personaje contradictorio, complejo y a veces irritante constituye uno de los fuertes de la película.

El resultado no ha conformado a todos,



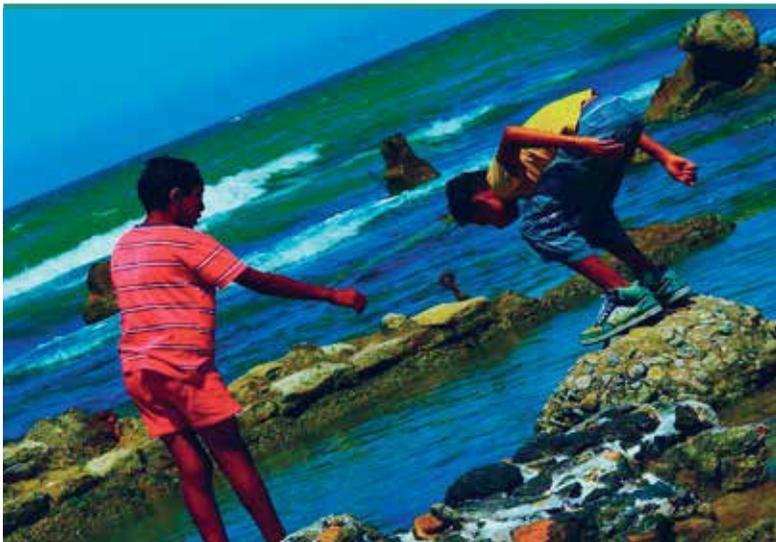
AUSENCIA DE MI / ESTRENO

pero sus admiradores realmente lo admiran. Guy Lodge en **Variety** lo define como “un atrevido y por lo general brillante viaje a través del torbellino de las celebridades (...) La segunda mitad se ve potenciada por la cautivadora interpretación de Portman”. Stephen Dalton en **The Hollywood Reporter** habla de “un maravilloso y enriquecedor tratado sobre la toxicidad en la fama y las armas de seducción masiva (...) A nivel técnico, **Vox Lux** muestra una brillante destreza creativa”.

AUSENCIA DE MI

Argentina 2018. Dir: Melina Terribili. Guión y fotografía: Melina Terribili. Música: Alfredo Zitarrosa. Montaje: Valeria Racioppi. Producción: Maximiliano Dubois, para la productora Bella Sombra. 82 min. Cientos de cajas dejadas por Alfredo Zita-

rrosa (1936-1989), quien huyó de la dictadura en la década de 1970, permanecen guardadas desde su muerte hace 27 años. En el presente su esposa e hijas tratan de preservar para la posteridad los recuerdos, las películas, la música y las grabaciones de sonido inéditas que contienen las cajas. Algunas fotos ya se han deteriorado, lo que las hace más poéticas y nostálgicas. Este documental utiliza este tesoro de material para pintar una imagen original del dolor de vivir en el exilio. Vemos fotos en blanco y negro de manifestantes y soldados amenazadores, y enfrentamientos entre ellos, mientras que el audio presenta el suave canto de los pájaros y la voz feliz de Zitarrosa. Sus pensamientos surgen de las entrevistas o grabaciones que él envió a sus seres queridos desde el exilio. Explica que siente una profunda conexión con todo lo que lo rodea. Lejos de Uruguay, don-



EL LIBRO DE IMÁGENES / ESTRENO

de su música está prohibida, no puede encontrar inspiración. Sin embargo, en su corazón, regresa a su tierra todos los días. La película se construye desde el vasto conjunto de memorias sonoras y filmicas que Zitarrosa dejó que aún hoy permanecen inéditas, y que permiten narrar la historia de su exilio en primera persona. Paralelamente y entrecruzándose con el pasado del exilio, un registro documental aborda el presente, en el que sus hijas Serena y Moriana, y su esposa Nancy, inician un proceso de rescate de estas memorias junto a un equipo de archivólogos, rompiendo un largo periodo de silencio. Ellas aportan sus recuerdos intentando iluminar zonas de estas memorias de Zitarrosa cruzadas por el desmembramiento en el que había estado sumergido.

La directora Terribili ha explicado sus ra-

zones: *“Ausencia de mi atraviesa un período histórico y político de Latinoamérica donde el exilio fue el destino de millones de personas. A través del exilio de Zitarrosa, la película indaga acerca del destierro, del desarme, de la destrucción a la que es sometido un hombre que es obligado a exiliarse. El exilio muta, pero no termina. La poesía y el pensamiento de Alfredo Zitarrosa atraviesan el camino sin retorno del exilio desde sus memorias inéditas”*.

EL LIBRO DE IMÁGENES

(Le livre d'image) Suiza/Francia 2018.

Dir: Jean-Luc Godard. Guión: Jean-Luc Godard. Producción; Wild Bunch. 90 min.

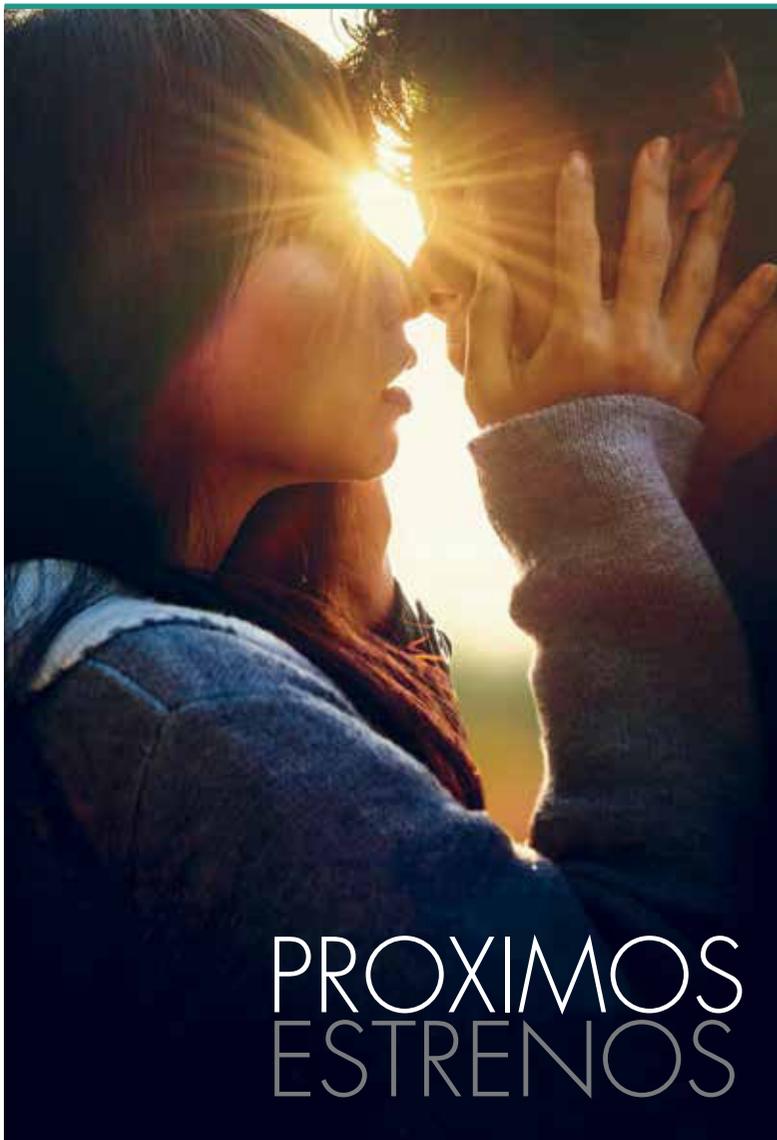
Ante Jean Luc Godard (o, al menos, ante el Godard más reciente) existen casi únicamente dos posturas. Se lo ama o se lo odia. Tal vez eso no ocurría hace sesenta

años, cuando junto con Truffaut, Chabrol, Rohmer, Rivette, Resnais, Varda y otros inventó la Nouvelle Vague y realizó por lo menos una obra maestra, **Sin aliento**, que era un ejemplo de cine fresco y joven, con un estilo desenfadado y una adecuado ajuste en forma y contenido para contar qué era eso de “vivir peligrosamente”. Después vinieron otros films atendibles (**Una mujer es una mujer**, **Vivir su vida**, **Alphaville**, **Pierrot el Loco**), la turbulencias del sesenta y ocho, la conversión al maoísmo y los documentales sobre proletarios en huelga y *fedayines*, el desencanto de esos impulsos revolucionarios y el regreso a un cine “normal”, si la palabra cabe para cualquier cosa que haga Godard. Ese Godard de la “segunda carrera”, quizás el más discutible (y discutido) incluye títulos que van desde **Detective** a **Elogio del amor**, desde **Carmen, pasión y muerte** a **Adiós al lenguaje** o este **El libro de imágenes** que llega ahora. Para unos se trata de la prosecución de un uso experimental de la herramienta cinematográfica. Para otros, de meros ejercicios de narcisismo artístico.

La película se compone de cinco capítulos (como cinco dedos hay en la mano, símbolo de la herramienta creadora), cada uno de ellos con una temática que comparten todas sus imágenes. Dos de los “Remakes” del capítulo 1, donde se manipulan constantemente imágenes de aquellos clásicos a los que uno siempre vuelve (**Vértigo**, **Un perro andaluz**) hasta la región central (eludiendo al título de Michael Snow) del capítulo 5 donde habitan muchos de los males del siglo XXI y donde la sociedad se niega a mirar, y si lo hace, es con prejuicios (el mundo árabe). Godard mira e indaga en esa región central con impotencia, comprobando cómo la

historia siempre vuelve y, sobre todo, como la historia siempre repite al cine y viceversa. Del grupo de jóvenes vejados en **Sa-ló** a las ejecuciones filmadas de un grupo terrorista.

Como casi siempre con el cine de Godard, las admiraciones y los odios se han entrecruzado. Jordi Costa en *El País de Madrid* pudo definirla como una “*película desbordada y desbordante, piedra Rosetta del pensamiento godardiano (...)* Transforma lo que podría parecer opaca e inexpugnable erudición en juego generoso que hace de cada espectador un hermeneuta.” mientras algún otro definió este film como “*un largo calvario cuyo discurso vende-humo se vive como una tortura*”. Godard siempre genera esas reacciones y divisiones. Pero eso también es lo que debería animarles a venir a ver **El libro de imágenes**, dejarse interpelar por este genio-maldito y situarse de un lado o del otro. A pesar de no generar unanimidades, este film le valió a Godard la Palma de Oro especial en Cannes 2018 ¿pero a él qué más le da?



PROXIMOS ESTRENOS

MENTE REVÓLVER

México/Estados Unidos 2017. Dir: Alejandro Ramírez Corona. Guión: Alejandro Ramírez Corona. Fotografía: Víctor Davila. Música: Sonidero Travesura. Producción: Ei2 Media. Elenco: *Baltimore Beltrán, Paul Hertel, Adolfo Madera, Hoze Meléndez, Bella Merlin, Michael Ray.* 87 min.

Esta es una versión ficcionalizada de un fragmento de la vida de Mario Aburto, el hombre acusado del asesinato del candidato político y economista mexicano Luis Donald Colosio en el año 1994. Aburto es, todavía, el único procesado por el crimen, aunque existe toda una teoría de la conspiración (teorías que en México suelen tener serios visos de realidad) de que fue el equivalente mexicano de Lee Harvey Oswald, el chivo expiatorio que pagó por un crimen político que fue ordenado y acaso cometido por otros (con Oswald las cosas fueron más expeditivas: Jack Ruby lo envió al Más Allá dos días después de la muerte de Jack Kennedy).

En la película, el joven Aburto (Baltimore Beltrán) ha salido de prisión después de cumplir una condena de veinte años. En una Tijuana que parece haberse desarrollado a la velocidad de la luz, Mario decide asentarse e intentar reconstruir su vida. Chicali (Hoze Meléndez), un hombre que recién se ha unido al negocio clandestino del asesinato, ha sido encomendado a matarlo a toda costa. Jenny (Bella Merlin), una indigente estadounidense ha cruzado la frontera con la esperanza de mejorar su calidad de vida y se ha enamorado perdidamente de Chicali.

Historia o ficción, el resultado funciona como un relato fresco y con aires de autenticidad, convincente en la crudeza de su descripción de ambientes y personajes,

el retrato de una sociedad injusta y desigual donde los personajes se debaten en la frontera entre el Bien y el Mal. Cine más social que político, y más un drama colectivo que un falso *biopic* de Aburto, que importa en la película pero es en los hechos un dato más en un conjunto más amplio. .

El film es una coproducción de la Universidad Nacional, por medio del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), mediante el Fondo Para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), y DDN Pictures en Estados Unidos. Y el resultado ha tenido sus elogios. En el diario La Jornada, Carlos Bonfil ha señalado: *“A Mente revólver, título sugerente y atractivo, la recomienda su destreza en el manejo de temporalidades superpuestas que muestran una Tijuana (...) como imagen viva de la persistencia de la impunidad del crimen organizado en el país entero.”*

HACIA LA LUZ

(Radiance/Hikari) Japón/Francia 2017. Dir: Naomi Kawase. Guión: Naomi Kawase. Fotografía: Arata Dodo. Producción: Naoya Kinoshita, Masa Sawada. Elenco: *Masatoshi Nagase, Ayame Misaki, Tatsu-ya Fuji, Kazuko Shirakawa, Mantarô Koi-chi, Noémie Nakai, Chihiro Ohtsuka, Saori, Nobumitsu Ônishi.* 101 min.

Misako es una apasionada escritora de versiones cinematográficas para discapacitados visuales. En una proyección, conoce a Nakamori, un fotógrafo mayor que ella que gradualmente va perdiendo la vista. Misako pronto descubre las fotografías de Nakamori, que extrañamente la llevará de vuelta a su pasado. Juntos,

20% descuento para socios de Cinemateca.

ORPHEO CAFÉ



ORPHEO
EXPRESS
HOTEL

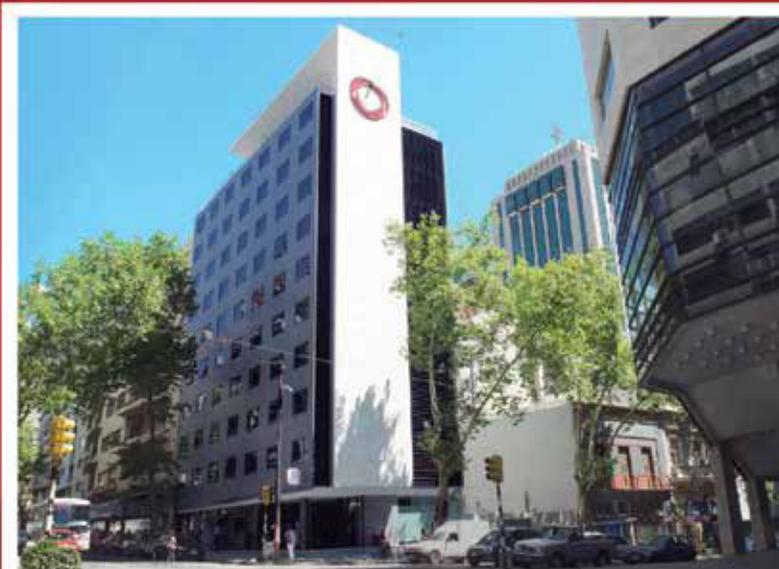
Simplemente tu mundo

www.orpheohotel.com

Andes 1449 - CP 11100 - Montevideo, Uruguay

Tel.: +598 2905 0000

info@orpheohotel.com





MENTE REVOLVER / PRÓXIMO ESTRENO

aprenderán a ver el mundo radiante que era invisible a sus ojos. El cine de Kawase destaca, entre otras muchas cosas, por su indiscutible belleza visual y la importancia formal que concede a los pequeños detalles. En **Hacia la luz** no solo no defrauda, sino que descubre nuevas poéticas filmando con delicadísima sensibilidad paisajes y rostros, árboles, destellos y miradas. Pero además, es cine que habla sobre cine, impartiendo auténticas lecciones magistrales sobre el análisis fílmico a partir del pensamiento lúcido de un fotógrafo que necesita de otras miradas para luchar contra la amargura que le provoca su inminente ceguera. Amable, emotiva y preciosista, de lenta degustación, cuenta una bonita historia de amor que encandilará a los espectadores amantes del mejor cine de autor. Cabe destacar el acertado uso de

primerísimos primeros planos que nos sumergen en el imaginario de los personajes; al igual que la inteligencia de sus diálogos, profundas reflexiones sobre la mirada, la imaginación y la búsqueda de luz, un tema central en toda la filmografía de Kawase. Fue nominada a la Palma de Oro de Cannes.

El aficionado uruguayo ya conoce a Naomi Kawase. Nació en Nara, Japón, en 1969. Fotógrafa, escritora y cineasta, en sus películas, incluso en las ficciones, experimenta con distintos géneros como el videoarte, el ensayo o el documental, aquellos que mejor representan sus intereses: la naturaleza humana, la vida, la muerte y su propia identidad. **An, Still the water** y **Nanayomachi** (Nanayo), son solo algunos de sus trabajos



24 FRAMES / PRÓXIMO ESTRENO

24 FRAMES

Irán/Francia 2017. Dir: Abbas Kiarostami. Producción: CG Cinema. Elenco: Soneyla Bazigar, Shabnam Taghadomi, Reza Golfaam, Bahman Raad. 114 min.

Esta fue la última película realizada por el maestro iraní Abbas Kiarostami, fallecido a los 76 años en París el 4 de julio de 2016 (hay que desterrar para siempre la expresión de “película póstuma”, porque parece sugerir que el hombre la dirigió después de muerto).

Si se la quiere encasillar en un género habría que hacerlo en el casillero del documental, pero corresponde preguntarse si Kiarostami hubiera estado de acuerdo. Casi toda su obra, de hecho (de **La vida continúa** a **Primer plano** y a **El sabor de las cerezas**), ha respondido al esfuerzo

en borrar los límites entre la realidad y la ficción, y casualmente eso es lo que hace de él uno de los cineastas contemporáneos más interesantes: pocos han llevado la experimentación con las fronteras del cine como lo ha hecho Kiarostami.

El inicio del proyecto consistió en la selección de veinte fotografías del archivo personal del director iraní, tomadas en los últimos años de su vida, que se encargó de animar a través de herramientas digitales, añadiendo diferentes elementos, con el fin de revivir las emociones que había sentido cuando fueron tomadas. Así, la película se encuentra dividida en 24 planos fijos de cuatro minutos y medio de duración cada uno, en los que se desarrolla una historia animada independiente de todas las demás.

Para Kiarostami se trató, declaradamente, de reunir en un solo proyecto tres vocaciones paralelas (o acaso convergentes): la fotográfica, la cinematográfica y la pictórica. El trabajo de intervención digital de los materiales llevó tres años, y ello permite descartar cualquier atisbo de "realismo documental". Esta es en realidad una ficción en la que, a partir de sus fotos, Kiarostami vuelca un mundo de emociones y sentimientos personales. Sus planos fijos indagan en la imagen fotográfica, en el momento previo y posterior a la toma de una foto, pero Kiarostami va más allá y logra que en su estudio lo pictórico adquiera una mayor influencia y termine devorando lo fotográfico (y dejando atrás acaso, también, lo cinematográfico, que pasa a un segundo plano y se justifica como un mero punto de partida del proyecto. "El cine nació con Griffith y murió con Abbas Kiarostami" dijo hace algún tiempo Godard, en una de sus habituales *boutades*. Se equivoca, como casi siempre: Kiarostami está muy vivo, o en todo caso revive cuando se exhibe una de sus películas, por ejemplo ésta.

Bonilla
CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte
en tus momentos más felices

GASTRONOMÍA ASESORAMIENTO INTEGRAL

DISEÑO Y PRODUCCIÓN ATENCIÓN PERSONALIZADA

BENEFICIOS CINEMATECA

10% en masas y sandwiches
de descuento presentando tu tarjeta de socio
Válido solo para pagos contado

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - www.confiteriabonilla.com.uy

b
MUNICIPIO

SOÑAMOS MONTEVIDEO
CONSTRUYENDO REALIDADES

Somos CIUDAD VIEJA

Somos BARRIO SUR

Somos CENTRO

Somos LA AGUADA

Somos CORDÓN

Somos PARQUE RODO

Somos PALERMO

Somos TRES CRUCES Y LA COMERCIAL

www.municipiob.montevideo.gub.uy

Dirección: Joaquín Requena 1701
(Parque Líber Seregni)
Central tel. 1950 7052
E-mail: municipiob@imm.gub.uy



CINE INFANTIL

Desde el comienzo del año lectivo, todos los sábados y domingos en Cinemateca recibimos al público infantil a las 16hs. Películas dirigidas a niños de todas las edades, en versión original con subtítulos en castellano.

En la primera parte de la programación, hasta las vacaciones de julio, se exhiben films de animación franceses que llegan a Uruguay precedidos de reconocimiento internacional. Los socios de Cinemateca, por supuesto, tienen entrada libre y gratuita. Y los hijos, nietos y sobrinos de socios, menores de 16 años, pagan solamente 50 pesos. Las películas llevan una recomendación orientadora por edad, aunque cada una de ellas es apta para todos los públicos. Ofrecemos con esta programación un cine divertido y diverso, diferenciado de la animación procedente de los grandes estudios. Un golpe de frescura, una oportunidad para ampliar los horizontes de percepción de los niños. Se trata de un cine que hace pensar, que aborda temas más cercanos a la realidad sin renunciar, claro, al rebo-

zo de fantasía animada de historias que van desde el cuento clásico a propuestas más libres.

Y además se escuchará en el idioma original en el que fue concebido, lo que será útil para empezar a familiarizar a los pequeños con la sonoridad de otros idiomas y habituarlos, al mismo tiempo, a la lectura de subtítulos. Esta primera parte de animación francesa, además de funcionar como divertimento, contribuye a abrir nuevas perspectivas y a desarrollar la sensibilidad estética del niño. Una ventana a historias que se desmarcan de lo más convencional. Cine que se aleja de la animación norteamericana y esponja sutilmente la imaginación de los jóvenes, propuestas estéticas que, sin duda, estimularán su curiosidad.

MI MADRE ESTA EN AMERICA, HA ENCONTRADO A BUFFALO BILL

INSTITUT
FRANÇAIS



Liberté • Egalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE
EN URUGUAY

SÁBADO 4 Y DOMINGO 5 DE MAYO.

MI MADRE ESTA EN AMERICA, HA ENCONTRADO A BUFFALO BILL

(Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill) Francia 2013. Dir: Marc Boreal, Thibaut Chatel. 75 min. Un pequeño pueblo en los años 70, Jean tiene 6 años y acaba de comenzar la escuela. Cuando la profesora le pregunta a cada niño la profesión de su padre y de su madre, Jean se da cuenta de que no es como los otros niños, preocupado, se inventa una historia para parecer normal. Premio especial en el festival de Annecy 2013. **Recomendada a partir de 8 años.**

SÁBADO 11 Y DOMINGO 12 DE MAYO.

EL REY Y EL RUISEÑOR

(Le roi et l'oiseau) Francia 1979. Dir:

Paul Grimault. 87 min. El rey "Carlos V más Tres son Ocho y Ocho Dieciséis", domina de forma tiránica el reino de Taquicardia. Solamente un pájaro parlanchín se le opone, y resuelve proteger a la pareja de enamorados que el rey quiere fastidiar (se ha enamorado de la muchacha, claro). Versión restaurada de un clásico del veterano maestro de la animación Grimault **(La pastora y el deshollinador)**. **Recomendada a partir de 6 años.**

SÁBADO 18 Y DOMINGO 19 DE MAYO.

AYA DE YOPOUGON

(Aya de Yopougon) Francia 2013. Dir: Marguerite Abouet, Clément Oubrerie. 98 min. Aya, Adjoua y Bintou son tres amigas del barrio de Yopougon, en Costa de Marfil. Son jóvenes, guapas y tienen ganas de hacer cosas: una prefiere bailar, otra salir con chicos, y otra estudiar para ser algo más que un ama de casa. Lo único que quieren es vivir sus vidas. Una dramedia animada, inspirada en un cómic, y

un retrato del África de hoy. **Recomendada a partir de 12 años (orientada a un público adolescente)**

SÁBADO 25 Y DOMINGO 26 DE MAYO.

EL GATO DEL RABINO

(Le chat du rabbin) Francia 2011. Dir: Antoine Delesvaux, Joann Sfar. 90 min. Tras comerse un periquito, el gato de un rabino adquiere la capacidad de hablar, y no sólo eso, sino que se vuelve un estudio de las creencias de su amo, discutiéndolas como sólo un gato podría hacerlo. Al mismo tiempo entabla una fuerte amistad con la hija del religioso. Inteligente y divertida. Premio César y mejor película en Annecy y Gijón 2011. **Recomendada a partir de 9 años.**

SÁBADO 1º Y DOMINGO 2 DE JUNIO.

COLOR DE PIEL: MIEL

(Couleur de peau: Miel) Bélgica/Francia/Suiza/Corea del Sur 2012. Dir: Lau-

rent Boileau, Jung Henin. 75 min. La historia de Jung, niño abandonado tras la guerra de Corea, desde que una familia belga le adopta hasta que decide volver a su país natal, décadas después de dejarlo, y reconciliarse con su cultura. Adaptación de la novela gráfica **Piel color miel**, la historia alterna puntos de vista externos e internos a Jung, combinando documental y animación. **Recomendada a partir de 9 años.**

SÁBADO 8 Y DOMINGO 9 DE JUNIO.

ADAMA

(Adama) Francia 20. 15 Dir: Simon Rouby. 82 min. Adama es un niño de 12 años que vive en una remota aldea de África. Y no muy lejos de allí, se está librando una guerra peligrosa. La animación no sirve solamente para contar historias de caballeros y princesas, sino que admite también el comentario social. **Recomendada a partir de 9 años.**

COLOR DE PIEL MIEL



AYA DE YOPOUGON



EL GATO DEL RABINO





No hay necesidad de presentar a Akira Kurosawa (el tercer integrante de la Santísima Trinidad del cine japonés, con Mizoguchi y Ozu): es un maestro, un poeta, uno de los nombres del canon cinematográfico, un humanista con una visión profunda de la humanidad. Tampoco hay que explicar mucho por qué están estas dos películas y no otras en un breve ciclo dedicado a Kurosawa. Alcanza con entrar en el cine y dejarse atrapar por la sabiduría del maestro.

LUNES 15 DE ABRIL

BONDAD HUMANA

(Akahige) *Japón 1965. Dir: Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune, Yozu Kayama, Kyoko Kagawa. 127 min.* De nuevo Kurosawa y Mifune en una historia en la que se vuelcan las preocupaciones humanitarias del cineasta. La peripecia del joven médico que hace su aprendizaje profesional (y moral) junto a un colega veterano tiene veracidad y drama.

MARTES 16 DE ABRIL

DERSU UZALA

(Dersu Uzala) *URSS/Japón 1975. Dir: Akira Kurosawa. Con Yuri Solomin, Maksim Munkuk. 116 min.* La lección de vida que un viejo cazador imparte a un geólogo, explorador y militar en medio de la taiga, en tiempos del zarismo. Una historia de emociones y respeto por la naturaleza y una suerte de testamento de Kurosawa, quien sin embargo después continuó filmando (y con talento).



DOS DE KUROSAWA



TU CINE EN TODAS TUS PANTALLAS

SUMATE A LA RED AUDIOVISUAL NACIONAL (REDUY)

A través de REDUY y sus programas Pantalla escolar, Pantalla estudiantil, Ventana audiovisual nuestro cine llega a niños, jóvenes, adultos y personas privadas de libertad de todo el país

Fuera de fronteras a través de la plataforma retinalatina.org y la Red de Salas Digitales del MERCOSUR.

Para conocer más contactate con la Oficina de programación de ICAU: 2914 6732 /33 y en nuestra web: icau.mec.gub.uy

DIRECCIÓN DEL CINÉ Y AUDIOVISUAL NACIONAL, ICAU - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
JUAN CARLOS GÓMEZ 1276 - CP. 11000 - MONTEVIDEO, URUGUAY - TEL: +598 2915 7469 - 2915 5125 - ICAU@MEC.GUB.UY



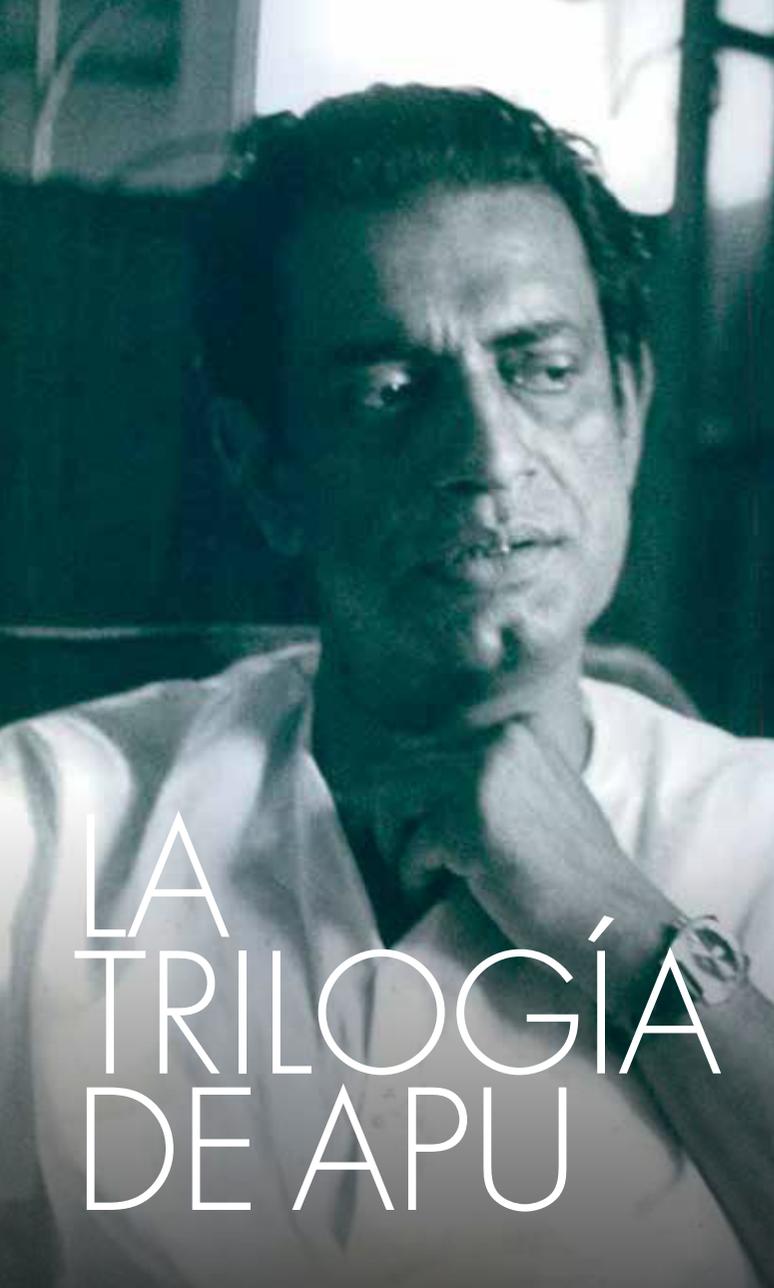
icau.mec.gub.uy



Disfrutá de todos tus espacios con diseño, salud y bienestar.

UFFICIO[®]
EQUIPAMIENTOS
APOYO A LA CULTURA

SHOW ROOM: Constituyente 2023
Atención al Cliente: 0800 8562
ufficio@ufficio.com.uy
www.ufficio.com.uy



LA TRILOGÍA DE APU

Hacia mediados de los años cincuenta, Occidente comenzó a descubrir el cine de Oriente. Los japoneses Akira Kurosawa, Kenji Mizoguchi y el hoy menos recordado Teinosuké Kinugasa comenzaron a llegar a los festivales europeos (Yasujiro Ozu y Mikio Naruse tardaron más en ser descubiertos), y de pronto comenzaron a verse también las primeras películas del indio Satyajit Ray. Sus tres primeras películas, integrantes de lo que pasaría a denominarse La trilogía de Apu, hicieron de él, rápidamente un maestro del cine mundial y el realizador indio más talentoso y más conocido. Para entonces, igual que hoy, la India era el primer país productor del mundo en cuanto a número de películas, pero la mayoría de ellas eran fabricadas estrictamente para consumo interno de un país que es realmente es un continente en el que se hablan más de veinte idiomas, y su nivel promedio era el de los melodramas mexicanos. Ray y, por debajo de él, unos pocos más (Guru Dutt, Shyam Benegal) demostraron empero que también se podía hacer buen cine en el país.

Referirse a Satyajit Ray es aludir a uno de los más grandes artistas del siglo XX. Además de su como cineasta, Ray fue un destacado autor de cuentos y novelas para niños y adolescentes, ilustrador, caligrafista, compositor de música y diseñador gráfico. Tanto su abuelo como su padre fueron reconocidas figuras del mundo de las letras. Y, sin embargo, el joven Satyajit Ray estuvo a punto de convertirse en economista, hasta que decidió seguir su auténtica vocación y sumergirse de lleno en el mundo de las artes. Poco a poco empezó a granjearse una reputación como diseñador de portadas de libros, experiencia que le sirvió para descubrir la obra del escritor Bibhutibhushan Bandyopadhyay. Su autobiografía **Pather Panchali** (publicada originalmente en 1928) fue ilustrada por Ray y llegó a convertirse en una obsesión para él. Su encuentro

con el director francés Jean Renoir (trabajó como su asistente durante la filmación en la India de **Río sagrado**, 1951) fue fundamental para que Ray decidiera consagrar su vida al cine. Ya para entonces era un crítico consumado, fundador de la Sociedad de Cine de Calcuta.

La trilogía de Apu, inspirada en la autobiografía de Bandyopadhyay, es el punto de partida ideal para cualquiera que desee iniciarse en el cine de Ray. El éxito de estas películas catapultó su carrera y lo convirtió, casi instantáneamente, en uno de los grandes referentes del cine de autor de los años cincuenta y sesenta, estatus que supo conservar a lo largo de toda su filmografía, que incluye obras geniales como **El salón de música** (1958), **La gran ciudad** (1963), **Charulata** (1964) y **Los jugadores de ajedrez** (1977). Pero principio quieren las cosas, y en caso de la carrera de Ray el principio lo constituyen estas tres notables películas que aquí rescatamos.

LUNES 29 DE ABRIL

PATHER PANCHALI

(Pather Panchali) India 1955. Dir: Satyajit Ray. Con Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee.



APARAJITO

109 min. Primera parte de la trilogía de Apu, y primer largo de Ray. La crónica de una familia campesina india, humana y conmovedora. La sombra enorme de Jean Renoir, que rodara en la India **Río sagrado**, sobrevuela este poema acerca de la vida, la muerte y el paso del tiempo.

MARTES 30 DE ABRIL

APARAJITO

(**Aparajito**) India 1956. Dir: Satyajit Ray. Con Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Pinaki Sengupta. 105 min. Segundo entrega de la trilogía iniciada con **Pather Panchali**. La juventud del protagonista Apu en Benares, con fuerza y poesía. León de Oro 1957.

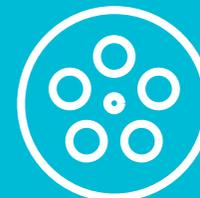
JUEVES 2 DE MAYO

EL MUNDO DE APU

(**Apu Sansar**) India 1959. Dir: Satyajit Ray. Con Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Alok Chakravarty. 117 min. Apu, que ha logrado trágicamente su ansiada independencia, siente reforzada su ansia de conocimiento. Sus deseos de escribir, soñar y amar parecen cumplirse cuando conoce a Aparna y se casa con ella. Tercera y última parte de la trilogía.



PONÉ A RODAR TUS IDEAS



Programa Montevideo Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma

Intendencia de Montevideo
Edificio Sede. Piso 3, puerta 3080.
Tel: 1950 1634
infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy



Montevideo
Audiovisual

DE LA TEMPORADA ABRIL

GREEN BOOK



JAMAS LLEGARAN A VIEJOS

VIERNES 3 DE MAYO

JAMAS LLEGARAN A VIEJOS

(They shall not grow old) Reino Unido 2018. Dir. Peter Jackson. 99 min. Un documental que rinde homenaje a los soldados que participaron en la I Guerra Mundial. Con metraje original remasterizado y coloreado, testimonios reales y material inédito, el director Jackson (**Criaturas celestiales, El señor de los anillos, King Kong, El Hobbit**) reflexiona sobre las secuelas mentales y espirituales ocasionadas por el conflicto, y las graves secuelas que dejó tras de sí en una generación mermada por la matanza.

SÁBADO 4 DE MAYO

GREEN BOOK

(Green Book) Estados Unidos 2018. Dir: Peter Farrelly. Con Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Iqbal Theba. 130 min. Un rudo italoame-

ricano es contratado como chófer del virtuoso pianista negro Don Shirley para acompañarlo en una gira de conciertos por el Sur de Estados Unidos, en los duros años sesenta de racismo y lucha por los derechos civiles. La inicial desconfianza mutua da paso a la amistad, mientras la sombra de la discriminación pesa sobre los personajes. Oscar a mejor film de 2018.

DOMINGO 5 DE MAYO

SIEMPRE SERÁS MI HIJO

(Beautiful Boy) Estados Unidos 2018. Dir: Felix Van Groeningen. Con Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney. 111 min. Una crónica sobre la adicción a la metanfetamina y el intento de recuperación y de salir de las drogas, contemplada a través de los ojos de un padre que observa a su hijo mientras lucha contra la enfermedad de la drogodependencia. Un drama de hoy.

La cartelera comercial no las esconde, pero a veces la oferta impide ver todo. Este ciclo recoge todo lo que no deberíamos perdernos de los estrenos del circuito. Algo así como la última oportunidad para estar al día con el cine que importa. El bloque de este mes incluye **Green Book**, la película que le robó el Oscar a **Roma**.



Un lugar para malcriar los sentidos



Reconquista 587 - Tel.: 2916 6141
restaurantelapasionaria.com.uy - www.lapasionaria.com.uy



En **MWE** nos encanta el vino y
queremos compartir nuestra pasión con vos
Conocé nuestro BAR de VINOS,
creado para disfrutar y vivir una experiencia diferente

degustaciones- tragos- picadas- buena música

Mercado del puerto- Montevideo- Uruguay



MONTEVIDEO WINE EXPERIENCE

Reservas:



099643101 / nico@mve.com.uy / martes a domingo a partir de 11:30



montevideo
WINE EXPERIENCE



MAESTROS
MIKE
LEIGH

Hijo de un médico de gran prestigio, Mike Leigh se crió en el seno de una familia de inmigrantes ruso-judíos de segunda generación. Amante del teatro desde muy joven, enfocó sus estudios hacia las artes escénicas, primero en la Royal Academy of Dramatic Arts (de la que posteriormente entró a formar parte como miembro) y posteriormente en el London International Film School. Una vez concluidos sus estudios Leigh se destacó inmediatamente como dramaturgo y director teatral, y en 1971 dirigió su primer largometraje, **Bleak Moments**. Su carrera cinematográfica, sin embargo, no terminó de explotar y hubo de refugiarse en la televisión hasta que en 1988 **High Hopes** proyecta su figura a un nuevo nivel.

En 1993 obtiene al fin incondicional reconocimiento internacional con **Naked**, pero será **Secretos y mentiras**, tres años después, la película que lo consagre en el vértice del cine internacional gracias a la Palma de Oro en Cannes y a las múltiples candidaturas al Oscar de la película. **Topsy-Turvy**, **Todo o nada**, **Vera Drake** (por la

que suma su segunda candidatura al Oscar como director) o **La felicidad trae suerte** han confirmado aun más su valía. Más recientemente ha rodado **Mr. Turner** (2014), un elogiado *biopic* sobre el pintor británico decimonónico del título, y lanzó hace muy poco **Peterloo** (2018), evocación de una masacre real de hace dos siglos que los libros de historia británicos suelen omitir. En esas películas y en otras, algunas de las cuales integran el presente ciclo, Leigh se ha mostrado como un exigente en sus temas, pero también como un dramaturgo riguroso, cuya formación teatral lo empuja a trabajar extensamente con sus actores y hacerles rendir al máximo. Es sin duda uno de los grandes del cine británico de hoy.

LUNES 6 DE MAYO
MEANTIME.

Reino Unido 1984. Dir; Mike Leigh. Con Gary Oldman, Tim Roth, Alfred Molina. 102 min. Un muchacho con un ligero retraso mental vive con sus padres y su her-



TOPSY TURVY

mano en una vivienda de protección oficial. Como la situación de la familia es más bien precaria, los hijos deben buscar trabajo para conseguir emanciparse. El malestar y la ira hacen estallar a la familia, cuando un tío rico le ofrece al protagonista un trabajo mal pagado. Otro retrato de Leigh de perdedores en la sociedad del bienestar.

MARTES 7 DE MAYO

PASIÓN AL DESNUDO

(Naked) Reino Unido 1993. Dir: Mike Leigh. Con David Thewlis, Katrin Cartlidge, Lesley Sharp. 126 min. Tras un encuentro sexual que se convierte en una violación, el protagonista roba un coche y huye a Londres para refugiarse en la casa de su ex novia. Allí se embarca en otras relaciones complicadas antes de iniciar una odisea en la que compartirá sus días entre indigentes y personajes desesperados de los bajos fondos de la capital británica. Una visión pesimista del hombre y la sociedad, con puntería de observación y un notable elenco.

MIÉRCOLES 8 DE MAYO

SECRETOS Y MENTIRAS

(Secrets and Lies). Reino Unido, 1995. Dir: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Marianne Jean-Baptiste. 140 min. La familia de clase media baja londinense se ve sacudida al averiguar que una de sus integrantes ha tenido una hija negra que dos décadas más tarde vuelve del pasado y obliga a todos a un replanteo de su forma de ser y vivir. Una ojeada a la existencia de seres grises y cotidianos que Leigh levanta con indeclinable puntería.

JUEVES 9 DE MAYO

TOPSY -TURVY

(Topsy -Turvy). Reino Unido/Estados Unidos 1999. Dir: Mike Leigh. Con Jim Broadbent, Allan Corduner, Timothy Spall, Lesley Manville. 160 min. Los entretelones del estreno de **El Mikado**, clásica opereta de los autores victorianos Gilbert y Sullivan. Un vistazo al patio trasero de la sociedad británica del siglo XIX, el teatro como reflejo de la vida.



EN ESTE SITIO
NO VAS A CONOCER
QUÉ RESTAURANTE GANÓ
MÁS ESTRELLAS MICHELIN,
PERO SÍ ARTÍCULOS
COMO ESTE...

Visita nuestro nuevo sitio
www.brecha.com.uy



AGNÈS VARDÀ

IN MEMORIAM

Se fue una de las grandes. Mientras nos seguimos peleando con Jean-Luc Godard, nadie discute a Agnès Varda. Fue la pionera de la Nouvelle Vague y una de las autoras más importantes de todo el cine francés, uno de los talentos creativos más reconocibles del cine universal, y una mujer activa y luchadora que continuó haciendo casi hasta su final (Cinematoteca estrenó hace no mucho su notable **Visages Villages** y está previsto para los próximos meses el estreno de su última obra **Varda par Agnès** film en donde la mujer habla de la artista, Agnès cuenta a Varda en una suerte de despedida cinematográfica y vital). Falleció en París el pasado 29 de marzo, a los noventa años. Había nacido con el nombre de Arlette Varda en Bruselas el 30 de mayo de 1928, hija de padre griego y madre francesa, vivía y había trabajado mayoritariamente en París, donde obtuvo una primera



fama como cortometrajista y saltó al largo a comienzos de los años sesenta, lo que la convierte en coetánea pero no exactamente integrante de la Nouvelle Vague, o por lo menos de su sector mayoritario surgido de la revista Cahiers du Cinéma (Godard, Chabrol, Truffaut, Rohmer, Kast, Doniol-Valcroze). Con su esposo Jacques Demy, Alain Resnais y alguno más, Varda perteneció más bien a lo que se denominaba en broma "el club de los admiradores de los gatos", mantenían posiciones de izquierda, exhibían un mayor compromiso social y político, provenían en general del documental y no de la crítica, y eran defendidos por la revista Positif más que por Cahiers. Varda estudió Historia del Arte antes de conseguir un trabajo como fotógrafa oficial del Théâtre National Populaire (TNP) de París. Pero le interesaba más el cine. Su primer contacto con él fue casi casual: dedicó unos días a filmar la pequeña ciudad pesquera francesa de Sète, en el barrio La Pointe Courte, para un amigo con una enfermedad terminal que no podría visitarla él mismo. De ese material surgió un primer corto que luego se alargó (**La Pointe Courte**, precisamente) al que siguieron otros. La notoriedad le llegó con **Cléo de 5 a 7** (1961) y las provocaciones de su siguiente película, **La felicidad** (Le bonheur, 1965), que generó en su momento un pequeño escándalo con su defensa de un amor libre y plural, Varda ha sostenido una postura personal y provocativa. En 1985, su película **Sin techo ni ley** (Sans toit ni loi) obtuvo el León de Oro del Festival de Cine de Venecia. Tanto en su ficción como en sus documentales Varda ha insistido en un perfil realista y social. Esta muestra es lo suficientemente pequeña pero representativa para que nuestro público reclame más muy pronto. Va nuestro homenaje a esta gran cineasta, luchadora incansable, feminista, necesaria.



ACTRIZ Y DIRECTORA EN SIN TECHO NI LEY



LAS PLAYAS DE AGNES



CARAS Y LUGARES

VIERNES 10 DE MAYO

CLEO DE 5 A 7

(Cléo de 5 à 7) Francia/Italia 1962. Dir: Agnès Varda. Con Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Domini-que Davray. 90 min. Una mujer que acaso padezca una enfermedad grave aguarda los resultados de los exámenes médicos, y en el par de horas de que dispone recorre París, conoce a un hombre y ajusta algunas cuentas consigo misma. Primer largo de ficción de Varda, y un sensible retrato femenino.

SÁBADO 11 DE MAYO

SIN TECHO NI LEY

(Sans toit ni loi) Francia 1985. Dir: Agnès Varda. Con Sandrine Bonnaire, Setti Ramdane, Francis Balchére. 105 min. El retrato de una tras- humante y los varios personajes que se cruzan por su camino. Varda exhibe una obvia atracción (e interés humanos) por esos seres marginales, y consigue una crónica a la vez "obje- tiva", sin sermones, atenta y com- vedora.

DOMINGO 12 DE MAYO

JACQUOT DE NANTES

(Jacquot de Nantes) Francia 1991. Dir: Agnès Varda. Con Philippe Ma- ron, Édouard Joubeaud, Laurent Monnier. 118 min. Jacques Demy, sus recuerdos de infancia, su amor por las marionetas y la opereta, el empeño de su padre en que estudia- ra mecánica. Finalmente el cine. Un retrato del cineasta, desde el amor

y la sensibilidad de Varda, por quien fuera su pareja desde 1958.

LUNES 13 DE MAYO

LAS PLAYAS DE AGNÈS

(Les plages d'Agnès) Francia 2008. Dir: Agnès Varda. 110 min. Agnès Varda se sumerge en las playas de su memoria y bucea en los recónditos lugares de su pasado reconstruyen- do, a través de magistrales oleadas cinematográficas, su propia historia que es también la historia de la nou- velle vague, de sus amigos cineastas, de la Francia del siglo XX y de las re- voluciones sociales y culturales del mundo entero que ha recorrido y vivi- do. Varda construye en este autorre- trato documental un paisaje entraña- ble capaz de conmover al espectador común tanto como al cinéfilo.

MARTES 14 DE MAYO

CARAS Y LUGARES

(Visages, villages) Francia 2017. Dir: Agnès Varda, JR. Agnès Varda, JR, Jean-Paul Beaujon, Laurent Le- vesque, Amaury Bossy, Yves Bou- len, Jean-Luc Godard. Una road mo- vie realizada por Varda y JR, fotógra- fo y artista francés conocido por sus monumentales intervenciones grá- ficas en edificios y espacios públicos de todo el mundo. El resultado es el relato de la amistad que surge entre dos artistas que comparten una gran ilusión por la vida y el mismo senti- do del humor; pero también una re- flexión sobre el poder del arte para cambiar la realidad y, por ende, so- bre la responsabilidad de los artistas.

JORGE BOLANI
EN
Barrymore
WILLIAM LUCE
DIRECCION: ALFREDO GOLDSTEIN
CON RODOLFO REQUEJO

MAYO
VIERNES 3 y 10 / SABADOS 4 y 11 - 20:30 HS
DOMINGOS 5 y 12 - 19 HS

SALA ZAVALA MUNIZ - TEATRO SOLIS

LOCALIDADES \$ 400
BENEFICIO 50% PARA SOCIOS CINEMATECA
EN BOLETERIA DE LA SALA



Transportando Cine
Del 15 de abril al 14 de mayo
Sala Tomás Berreta
Rincón 561

37º FESTIVAL CINEMATográfico INTERNACIONAL DEL URUGUAY

MARTES 23 DE ABRIL A LAS 16.45 HS.

VENDRÁN LAS LLUVIAS SUAVES

Argentina, 2018. Dir. Iván Fund. Con: Alma Bozzo Kloster, Simona Sieben, Florencia Canavesio. 81 min. En un barrio de clase trabajadora en las afueras de un pequeño pueblo de provincia, un grupo de niños deben enfrentar solos el comienzo de un extraño suceso que ha convertido a los adultos en 'entes dormidos'. Los niños del pueblo aguardan entre confundidos y resueltos el momento en que 'todo vuelva a la normalidad' y sus padres despierten.

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL A LAS 16.45 HS.

EL ENTUSIASMO

España, 2018. Dir. Luis E. Herrero. 80 min. Un documental que repasa los años luego de la caída de Franco. Tras cuarenta años de dictadura en España, la reconstrucción del histórico sindicato anarquista CNT durante la Transición superó todas las expectativas. Pero su espectacular crecimiento no pasó inadvertido en un momento especialmente delicado para la historia del país.

JUEVES 25 DE ABRIL A LAS 16.45 HS.

65/75 COMARCA BEAT

Argentina, 2017. Dir. Alejandro David. 114 min. La historia de las cuatro bandas de rock más emblemáticas de los años 60'

y 70' en la ciudad de Santa Fe, Argentina: Them, Bichos de Candy, Alma Pura y Virgem. Relatada a partir de los testimonios de los músicos protagonistas y también de historiadores, periodistas, artistas plásticos, teatristas, cineastas, con un diverso e inédito material fílmico y fotográfico de la época.

VIERNES 26 DE ABRIL A LAS 16.45 HS.

NEVILLE D'ALMEIDA, CRONISTA DE LA BELLEZA Y EL CAOS

(Neville D'Almeida: Cronista da beleza e do caos) Brasil, 2018. Dir. Mario Abba-de. 106 min. El documental busca rescatar el papel de Neville D'Almeida, uno de los directores de cine brasileños que fue más perseguido por la dictadura militar que azotó Brasil desde 1964 a 1985. Su primer largometraje, **Xardín de Guerra** fue prohibido y nunca estrenado comercialmente en Brasil. Similares caminos tuvo el resto de su filmografía. Entre la ironía, el arte y el drama, el film reconstruye una parte importante del cine brasileño.

UNA DE DETECTIVES

LUNES 29 DE ABRIL A LAS 16.45 HS.

LA CONVERSACIÓN

(The Conversation) Estados Unidos, 1974. Dir: Francis Ford Coppola. Con: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Cindy Williams. 113 min. Un magnate contrata a un detective experto en sistemas de seguridad para que investigue a su joven esposa. Para el especialista en vigilancia el caso carece de interés pero, justo cuando está dando su trabajo por finalizado se percató de que hay algo que no encaja.

MARTES 30 DE ABRIL A LAS 16.45 HS.

EL SUEÑO ETERNO

(The big sleep) Estados Unidos, 1946. Dir. Howard Hawks. Con: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers. 114 min. Un millonario y excéntrico general tiene dos hijas involucradas en asuntos poco claros. Es por eso que decide contratar al detective Philip Marlowe – el célebre personaje de las novelas de Raymond Chandler – para que indague en lo que pasa en su familia. Pronto descubrirá que las ramificaciones del asunto lo tornan mucho más intrincado de lo que él mismo creía. Bogart y Bacall – que eran pareja en aquel entonces – se sacan chispas en la pantalla.

JUEVES 2 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

ADIOS MUÑECA

(Farewell, my lovely) Estados Unidos, 1975. Dir: Dick Richards. Con: Robert Mitchum, Charlotte Rampling, Silvia Miles, John Ireland. 97 min. Una recorrida por el submundo del crimen en Los Angeles, nuevamente de la mano del detective de Chandler, Philip Marlowe que ahora debe encontrar a Velma Valento, la ex amante de Moose Maloy que lo contrata para seguirle la pista. Lo que parecía una tarea sencilla comienza a complicarse al tiempo que crecen la intriga y el misterio en ambientes bañados de jazz, bourbon y nicotina.

VIERNES 3 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

MUERTE EN EL NILO

(Death on the Nile) Reino Unido, 1978. Dir: John Guillermin. Con: Peter Ustinov, Bette Davis, Mia Farrow, David Niven, Angela Lansbury, Jane Birkin, Geor-

ge Kennedy, Jack Warden, Lois Chiles, Maggie Smith, Olivia Hussey. 140 min. Con un imponente reparto, magníficos escenarios y un gran guión que adapta a la pantalla la novela de Agatha Christie, este es un film ideal para los amantes del misterio. Una rica heredera muere mientras diez personas dan un paseo en un crucero por el Nilo...el resto es una historia al mejor estilo de la escritora británica.

MAESTROS: PETER GREENAWAY

LUNES 6 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

EL CONTRATO DEL PINTOR

(The Draughtsman's Contract) Reino Unido, 1982. Dir. Peter Greenaway. Con: Anthony Higgins, Janet Suzman, Anne Louise Lambert. 103 min. En el verano de 1694, el señor Neville, el artista en cuestión, es testigo involuntario de un crimen mientras se encuentra en la mansión del señor Herbert, realizando una serie de dibujos por encargo de la mujer del anfitrión. Pronto, las rencillas y pasiones de sus moradores empezarán a dibujarse al tiempo que el misterio se apoderará de la casa.

MARTES 7 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

EL VIENTRE DEL ARQUITECTO

(The Belly of an architect) Inglaterra, 1987. Dir. Peter Greenaway. Con: Brian Dennehy, Chloe Webb, Lambert Wilson. 114 min. Un arquitecto viaja junto a su esposa para participar en la organización de una exposición dedicada al arquitecto francés del siglo XVIII Étienne-Louis Boullée. Sin motivo aparente, comienza a sentir fuertes dolores en el vientre, al mismo

tiempo que un joven empieza a seducir a su mujer, sumergiéndolo en una tortuosa introspección.

MIÉRCOLES 8 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

EL COCINERO, EL LADRÓN, SU MUJER Y SU AMANTE

(The Cook, the Thief, his Wife and her Lover) Reino Unido 1989. Dir. Peter Greenaway. Con: Helen Mirren, Michael Gambón, Alan Howard. 126 min. El esquema anecdótico de adulterio, crimen y venganza puede ser formal, la forma no lo es. Greenaway organiza un universo autosuficiente, con simetrías de composición, juegos de color y una trabajadísima banda sonora.

JUEVES 9 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

EL BEBÉ DE MACON

(The Baby of Mâcon) Países Bajos, 1993. Dir. Peter Greenaway. Con: Julia Ormond, Ralph Fiennes, Philip Stone. 122 min. Un filme sobre la corrupción dominando en todos los niveles de la sociedad. Un niño nace de una mujer que se suponía que era virgen, así que una cadena de especulaciones divinas se desata.

VIERNES 10 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

ESCRITO EN EL CUERPO

(The Pillow Book) Reino Unido-Francia-Holanda, 1996. Dir. Peter Greenaway. Con: Vivian Wu, Ewan Mc Gregor, Yoshi Oida. 126 min. El cuerpo como lienzo receptor de una antigua caligrafía. En Kyoto, en los años 70, un anciano calígrafo escribe con gran delicadeza una felicitación en la cara de su hija el día de su cumpleaños. Cuando se hace mayor, Nagiko recuerda emocionada aquel regalo, y busca

al amante calígrafo ideal que utilice todo su cuerpo como una hoja en blanco.

ESTRENOS RECIENTES

LUNES 13 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

JULIA IST

España, 2017. Dir: Elena Martín. Con: Elena Martín, Oriol Puig, Laura Weissmahr. 92 min. Un relato intimista y estimulante sobre una joven española que decide ir a estudiar a Berlín gracias a una beca de estudios. Una crónica generacional que retrata la soledad, los miedos y el aprendizaje que no siempre se visualizan detrás de las expectativas generadas en torno a una aventura de independencia.

MARTES 14 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

LOS CUERPOS DE LOS ASTRONAUTAS

(Die Körper der Astronauten) Alemania, 2017. Dir: Alisa Berger. Con: Zita Aretz, Béla Gabor Lenz, Britta Thie. 75 min. Con una madre ausente y un padre alcohólico cada vez más echado al abandono los tres hermanos bucan evadirse de la realidad que los rodea de diferentes maneras y deshacerse de la fuerza gravitatoria que ejerce sobre ellos el hogar. Antón, por ejemplo, se involucra en un experimento científico que estudia la ingravidez en los cuerpos. Los tres buscan nuevos horizontes y se las ingenian para vincularse desde el amor y no desde la ira y el dolor.

MIÉRCOLES 15 DE MAYO

LA CIAMBRA

(A ciambra) Italia, 2017. Dir: Jonas Carpignano. Con: Pio Amato, Koudous Seihon. 113 min. Producido por un tal Mar-

tin Scorsese, el film se centra en una familia de gitanos que vive en el asentamiento siciliano del título, un lugar de hermosos paisajes, dominado por la mafia que es también puerta de entrada de la inmigración proveniente de Medio Oriente y el norte de África. Y más concretamente focaliza en Pio, un adolescente cuyo padre y hermano fueron detenidos por robar autos y que deberá sobrellevar la falta de oportunidades, la marginalidad y respetar ancestrales costumbres familiares.

JUEVES 16 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

ANNA KARENINA: LA HISTORIA DE VRONSKY

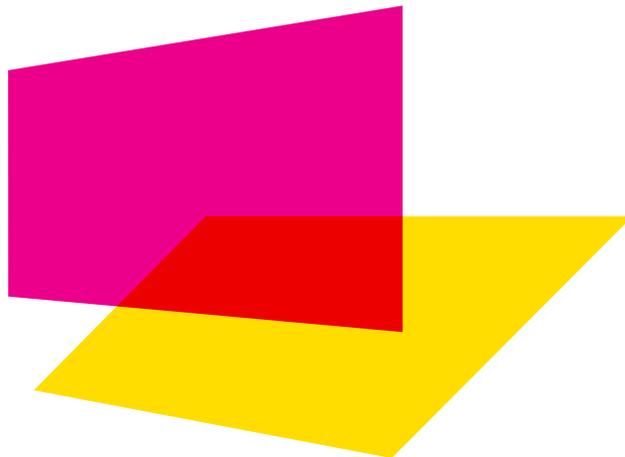
(Anna Karenina: Istoriya Vronkovo) Rusia, 2017. Dir: Karen Shakhnazarov. Con: Karen Shakhnazarov. Elizaveta Boyarskaya, Kirill Grebenshchikov. 138 min. Basado en la novela de Tolstoi, el film propone en libre versión del texto, el reencuentro de Vronsky con el hijo de Anna, lo cual organiza el relato en forma de flashback, centrado en el melodrama del amor, con el telón de fondo de una Rusia hipócrita, desigual y reaccionaria.

VIERNES 17 DE MAYO A LAS 16.45 HS.

PIAZOLLA, LOS AÑOS DEL TIBURÓN

Argentina/Francia, 2018. Dir: Daniel Rosenthal. 90 min. Un viaje visual y evocativo hacia el centro de la vida y la música de Ástor Piazzolla, con material inédito del músico en su intimidad. Se trata de la primera película sobre Ástor que cuenta con la autorización y colaboración de la familia del músico, y por ello con archivos nunca antes vistos.

37 Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay



Apertura Teatro Solís 17.04.2019— 19.45hs.

DESLEMBRO (Deslembro). *Brasil/Francia/Qatar 2018.*
Dir: Flavia F. Castro. Guión: Ana Paula Cardoso. Fotografía: Heloísa Passos. Producción: VideoFilmes/Les Films du Poisson. Elenco: Sara Antunes, Jeanne Boudier, Hugo Abranches, Arthur Vieira Raynaud, Eliane Giardini. 96 min.

La mente de la adolescente Joana se nutre de literatura y de rock. En 1979, viviendo con su familia en París, se promulga una ley de amnistía en Brasil y de un día para otro y en contra de su voluntad, regresa a un país que apenas conoce. En Río de Janeiro, la ciudad donde nació y donde desapareció su padre, resurge su pasado. No todo es real, no todo es imaginación, pero al recordar, Joana inscribe su propia historia en el presente, en primera persona. La directora va dibujando una bella historia que se asemeja a muchas pero que es tan singular como ninguna. Joana es hija de un padre desaparecido por la dictadura brasileña, y el desexilio, que se le impone justo en la mitad de su adolescencia, la conecta con ese pasado cuya memoria fue borrada por el tiempo, la imaginación y la información fragmentada.

Hay cierto componente autobiográfico en esta película de la directora debutante en el largo Flavia Castro, cuyo padre periodista murió efectivamente en circunstancias poco claras durante la dictadura. El tema es complejo y su sentido está anunciado desde el título, que puede traducirse por algo así como “desrecordar”. La directora combina hábilmente historias personales y sociales, heridas sin cicatrizar, ilusiones que se niegan a morir.

Lo hace con una inesperada madurez, con una negativa al maniqueísmo o el panfleto, sin esquematismos ni editoriales. Un relato de iniciación a la vez poético y político, entrañable y necesario, que fue laureado con el premio FIPRESCI y el premio a la mejor actriz secundaria y el premio del público en el Festival Internacional de Río de Janeiro, así como un premio en Biarritz.

Clausura

Auditorio Nelly Goitiño / Sala Héctor Tosar

27.04.2019— 21.30hs.

REAL LOVE (C'est ça l'amour) Dir: Claire Burger Francia/Bélgica 2018. Guión: Claire Burger. Elenco: Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg, Cécile Rémy-Boutang, Antonia Buresi, Tiago Gandra, Célia Mayer, Gaëtan Terrana, Lorenzo Demanget, Yasmina Douair. Fotografía: Julien Poupard. Montaje: Claire Burger, Laurent Sénéchal. Producción: Isabelle Madelaine, Dharamsala, ARTE France Cinéma, Mars Films, Scope Pictures. 98'

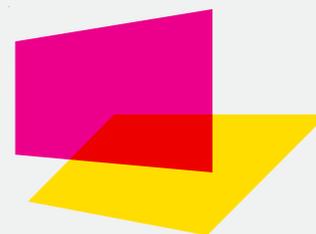
¿Qué pasa cuando una mujer que ha pasado veinte años de su vida construyendo una familia, cuidando de su marido y de sus hijas, decide que es tiempo de marcharse y tomar su propio camino? ¿Qué sucede cuando es ella la que deja el hogar y el hombre el que se queda? De eso trata **Real Love**, la primera película en solitario de la di-

rectora francesa Claire Burger, retrato de una familia en crisis en el que los roles "tradicionales" se subvierten. Lo que no cambia es que en medio quedan los hijos, en este caso dos hijas adolescentes, con los problemas típicos de esa etapa apática, malhumorada y problemática de la vida. El film de Burger, que se estrenó en la competencia oficial del último Festival de Venecia, está basado en la propia experiencia de la directora y en los conmovedores esfuerzos de su padre por mantener a la familia unida. Encarnado de manera magistral por Bouli Lanners, Mario es un padre tierno y desorientado que no intenta impedir que su esposa se vaya, pero le recomienda que regrese cuanto antes una vez que considere suficiente el tiempo que ha decidido tomarse.

Y es que es muy loable intentar dejar ir a la persona que

se ama, pero con demasiada frecuencia resulta imposible desprenderse de las personas en torno a las que uno ha construido su vida, sobre todo cuando acompañar el proceso de crecimiento de las hijas es todo un reto.

Real Love cuenta con un elenco excepcional y es excepcional también la manera como Burger logra retratar la vida cotidiana de una familia que se ha salido de la norma. Una familia disfuncional, claro, pero qué familia no lo es. A fin de cuentas lo que se está narrando es el amor, el desamor, el dolor de la separación y el abandono, los hijos que crecen y se van. La vida misma, podría decirse. Sin embargo, lo que lo vuelve entrañable es la manera que tiene Burger de retratar lo cotidiano y la conmoción de lo cotidiano para unos seres humanos desorientados que deben habitar el remolino.



**37 Festival
Cinematográfico
Internacional
del Uruguay**

37

1.A. Competencia Largometrajes Internacionales

ACERCA DE ÉL O DE CÓMO NO TEMIÓ AL OSO (Nra masin kam te inchpes na chvakhetsav arjits) Armenia, 2019. Dir: *Nariné Mkrtchyan, Arsen Azatyan*. Con: *Armen Abelyan, Robert Hakobyan, Samvel Asatryan*. 112 min. Ivan Povarenko abandona su puesto una noche en una base del ejército ruso en Gyumri, Armenia, entra en una casa y usa su automática para matar a todos los miembros de la familia, sin siquiera salvar a los niños. Todo el mundo está sorprendido por la noticia del incidente. La gente sale a las calles a protestar. ¿Cómo reacciona la sociedad ante un ataque sin sentido, a la violencia sin motivo? (Cinemateca 22/4 y 23/4)

ANIARA Suecia/Dinamarca, 2018. Dir: *Hugo Lilja, Pella Kagerman*. Con: *Emelie Jonsen, Bianca Cruzeiro, Arvin Kananian*. 106 min. Una nave que transporta colonos a Marte se desvía de su rumbo y los pasajeros, obsesionados con el consumo al punto de haber destruido su planeta de origen, comien-

zan a preguntarse por su lugar en el universo. Una cáustica adaptación sci-fi del poema de Harry Martinson. **Aniara** es la más elocuente película punk del espacio porque lo único que tiene para exhibir es el presente. (SZ 20/4, Cinemateca 26/4)

CATORCE (Fourteen) EEUU, 2019. Dir: *Dan Sallitt*. Con: *Tallie Medel, Norma Kuhling*. 94 min. Mara y Jo son jóvenes, viven en Brooklyn y son mejores amigas. Mara es confiable y Jo muy inestable. Se conocieron de niñas y parecen entenderse a la perfección. Sin embargo, las fisuras en la personalidad de Jo terminan por distanciarlas. Una delicada y a la vez aguda crónica de una amistad del director de **The Unspeakable Act**. (Cinemateca 20/4 y 26/4)

EL HOMBRE QUE SORPRENDIÓ A TODOS (Chelovek, kotoryy udivil vsekh) Rusia/Estonia, 2018. Dir: *Natasha Merkulova, Aleksey Chupov*. Con: *Evgeniy Tsyganov, Natalya Kudryashova*. 105 min. Egor es un valiente

guardabosques que trabaja en la taiga siberiana. Es un buen hombre de familia, respetado por sus vecinos, y está esperando un segundo hijo con su esposa Natalia. Un día, Egor descubre que tiene cáncer y que le quedan solo dos meses de vida. Al final, sin otras opciones disponibles, hace un último intento desesperado de engañar a la muerte y superar la enfermedad: elige asumir la identidad de una mujer. (SZ 20/4, Cinemateca 26/4)

I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS (Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari) Rumania/Alemania/Bulgaria/Francia/República Checa, 2018. Dir: *Radu Jude*. Con: *Ioana Iacob, Alexandru Dabija, Alex Bogdan*. 140 min. La directora teatral Mariana Marin trabaja en una compleja recreación de la masacre de Odesa. En 1941, el líder del ejército rumano, Ion Antonescu, ordenó la ejecución de civiles judíos después de que sus tropas sufrieran un ataque sorpresa. Miles de inocentes mu-



NUESTRO TIEMPO



CATORCE



EL HOMBRE QUE SORPRENDIÓ A TODOS

rieron, y Mariana quiere representar estos acontecimientos en una plaza del centro de Bucarest. Pronto se topará con dificultades imprevistas y absurdas y confirmará que la xenofobia y el racismo que signó al siglo XX, pervive en el XXI. Este film le valió al ya experimentado Jude el premio mayor en Karlovy Vary. (Cinematca 24/4 y 25/4)

MONOS Colombia/Argentina/Países Bajos/Alemania/Suecia/Uruguay. 2019. Dir: Alejandro Landes. Con: Julianne Nicholson, Moisés Arias, Jorge Román, Sofía Buenaventura. 102 min. Pertenecientes a un grupo rebelde llamado "la Organización", una banda de niños soldado, blandiendo armas y nombres de guerra como Rambo, Wolf, Lady y Bigfoot, ocupa unas ruinas abandonadas en la cima de una montaña remota donde se someten a un estricto entrenamiento, cuidan de una vaca lechera "reclutada" y custodian a una ingeniera estadounidense secuestrada, Doctora. Pero tras un ataque que los obliga a abandonar su base, el tiempo de juego se termina para ellos. (Cinematca 20/4, Life 21 21/4)

NUUESTRO TIEMPO México/Francia/Alemania/Dinamarca/Suecia, 2018. Dir: Carlos Reygadas. Con Carlos Reygadas, Natalia López, Eliazar Reygadas, Rut Reygadas, Phil Burgers. 177 min. En una ganadería de toros bra-

vos en el campo sobrio de Tlaxcala vive una bella y cosmopolita familia. Esther está a cargo del rancho, mientras su marido, Juan, un poeta reconocido a nivel mundial, cría y selecciona los animales. Cuando Esther se enamora de un adiestrador de caballos, Phil, la pareja debe luchar por superar la crisis emocional. (Cinematca 20/4 y 24/4)

PETRA España/Francia/Dinamarca, 2018. Dir: Jaime Rosales. Con: Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey, Mari-sa Paredes. 107 min. Petra no sabe quién es su padre. No lo ha sabido nunca. Tras la muerte de su madre inicia una búsqueda que le conduce a Jaume, un célebre artista plástico poderoso y despiadado. En su camino por conocer la verdad, Petra también entra en contacto con Lucas, hijo de Jaume, y Marisa, esposa de Jaume y madre de Lucas. A partir de ese momento, la historia de estos personajes se va entrelazando en una espiral de maldad, secretos familiares y violencia que los lleva a todos al límite. (Cinematca 19/4 y 22/4)

PIRANHAS (La paranza dei bambini) Italia, 2019. Dir: Claudio Giovannesi. Con: Francesco Di Napoli, Artem Tkachuk, Viviana Aprea, Pasquale Marotta. 110 min. Nápoles. Nicola y sus amigos tienen quince años. Quieren ganar dinero con el único objetivo de comprar ropa de diseño

y motos nuevas. Juegan con armas y recorren la ciudad para hacerse con el poder en el distrito de Sanità. Se quieren como una familia, no temen a la cárcel ni a la muerte, sabiendo que su única posibilidad es arriesgarlo todo y experimentan la guerra con la irresponsabilidad de la adolescencia. (Cinematca 18/4, Life 21 22/4)

PRESENT. PERFECT. EEUU/Hong Kong, 2019. Dir: Shengze Zhu. 124 min. Millones de chinos hacen transmisiones en vivo online. Aquellos cuya pobreza, deficiencias físicas o género les impiden participar en el mundo real, encuentran contacto humano allí. Un retrato colectivo basado en 800 horas de material de video que muestra fragmentos de vidas que se entrelazan con las salas de exhibición virtuales. (Cinematca 19/4 y 26/4)

REPERTORIO DE CIUDADES PERDIDAS (Répertoire des villes disparues) Canadá, 2019. Dir: Denis Côté. Con: Robert Naylor, Josée Deschênes, Larissa Corriveau. 97 min. Simon Dubé muere en un accidente de auto en un pequeño y remoto pueblo de Québec de apenas 215 habitantes. Sorprendida, la gente del pueblo procura no hablar sobre las circunstancias de la tragedia. El suceso desgarró a la familia Dubé, y afecta psicológicamente al grupo de aldeanos. Mientras la gente trata de digerir la desgra-



ESTABA EN CASA, PERO



MONOS



PETRA



PIRANHAS



1.A. Competencia Largometrajes Internacionales

cia, una serie de personas desconocidas comienzan a llegar al pueblo, a lo que poco más tarde le acompaña una espesa niebla. ¿Quiénes son? ¿Qué está sucediendo? (Cinemateca 19/4 y 22/4)

SERPENTÁRIO (Serpentarius) Portugal/Angola, 2019. Dir: Carlos Conceição. Con: João Arrais, Isabel Abreu, Carlos Conceição, 83 min. Los créditos iniciales dicen que Carlos Conceição nació en África y se fue a Europa en su adolescencia, su madre se quedó atrás. Ella dijo que quería adoptar un ave que viviría por 150 años, pero solo si él cuidase de ella cuando ella muriera. El paisaje sobre el que vuela el joven después solo puede ser África, montañas y grandes llanuras, manadas de antílopes, tierra del color de una arcilla imposible. Una mujer le habla en voz alta cuando aterrizó, implorándole que venga a buscarla sin demora y así comienza un viaje. (Cinemateca 23/4 y 24/4)

SO LONG, MY SON (Di jiu tian chang) China, 2019. Dir: Wang Xiaoshuai. Con: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan. 180 min. Se teje en este film una crónica que acompaña las vidas

de dos familias a lo largo de tres décadas de agitación social y política en China. Tras la pérdida de un niño en un trágico accidente, sus caminos se separan. Los destinos van y vienen, y sus fortunas se transforman con los cambios del país. Sin embargo, a pesar de que sus vidas divergen, sigue existiendo una búsqueda común de la verdad y de reconciliación en torno a la tragedia. (Cinemateca 20/4 y 24/4)

SINÓNIMOS: UN ISRAELÍ EN PARÍS (Synonymes) Francia/Israel/Alemania, 2019 Dir: Nadav Lapid. Con: Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte, John Sehil, Gaël Raes. 123 min. En París, las cosas no comienzan bien para Yoav, un joven israelí que llega a esa ciudad con grandes expectativas y decidido a deshacerse de su nacionalidad lo más rápido posible. Para él, ser israelí es como un tumor que debe ser extirpado. Para borrar sus orígenes, Yoav primero decide no hablar una sola palabra de hebreo. El diccionario se convierte en su mejor compañero y todo el tiempo intenta aprender nuevos sinónimos -repetiéndolos como si se tratara de un trastorno obsesivo compulsivo. ¿O se trata justamente de eso?- Por momentos el

film adquiere un tono grave y de ratos es hilarante. Oso de Oro en la Berlinale 2019. (Cinemateca 21/4 y 26/4)

TEMBLORES Guatemala/Francia, 2019. Dir: Jayro Bustamante. Con: María Telón Soc, Juan Pablo Olyslager, Pedro Javier Silva Lira, Diane Bathen. 107 min. Pablo, de 40 años, es un "hombre como Dios manda", evangélico practicante de la clase alta guatemalteca, casado y con dos hijos. Pero Pablo no logra evitar las tentaciones más bajas. Está enamorado de Francisco y ha decidido compartir la vida con él. Su familia no permitirá que eso ocurra y recurrirá a su iglesia para "encaminarlo en la senda del señor". Premio del público en Toulouse 2019. (Cinemateca 21/4 y 23/4)

OFICIAL FUERA DE CONCURSO

ESTABA EN CASA, PERO (Ich war zuhause, aber) Alemania/Serbia, 2019 Dir: Angela Schanelec. Con: Maren Eggert, Jakob Lassalle, Clara Möller. 105 min. Después de haber desaparecido durante una semana, Phillip, el hijo de 13 años de Astrid, regresa a casa un día sin decir una palabra. Tanto su madre como sus

maestros sospechan que su desaparición puede estar relacionada con la pérdida de su padre. Sólo gradualmente la vida cotidiana vuelve a la normalidad. Este es el relato que Angela Schanelec utiliza como base en la reciente ganadora del Oso de Plata de la 69ª edición de la Berlinale para plantear un ensayo filosófico sobre la existencia y el arte. (Cinemateca 21/4)

LOS TIBURONES Uruguay/Argentina/España, 2019. Dir: Lucía Garibaldi. Con Romina Bentancur, Federico Morosini, Fabián Arenillas, Antonella Aquistapache, Valeria Lois, Bruno Pereyra, Jorge Porcillo. 80 min. Un pequeño balneario se ve alterado por la sospecha de que hay tiburones. Rosina, de 14 años, cree haber visto algo en el mar, pero nadie parece prestarle demasiada atención. Cuando su padre la lleva a trabajar con él como jardinera, conoce a Joselo, un pescador algo mayor que ella. Determinada a conquistarlo, elaborará un plan retorcido para llamar su atención. Garibaldi, egresada de la Escuela de Cine de Cinemateca, exhibe una mirada lúcida que junto a su buen pulso cinematográfico la lleva a lograr una excelente película atmosférica. Premio a mejor dirección en el Festival de Sundance 2019, mejor película en Toulouse, entre otros. (Cinemateca 19/4)

Salas y Abreviaturas

Al final de las sinopsis de cada película se indica día y sala de exhibición. Los horarios deben consultarse en el calendario al final del boletín.

[Cinemateca]

CINEMATECA URUGUAYA
SALAS 1, 2, 3.
Bartolomé Mitre
T. 29147569 int. 1001

[Sala B]

Sala B - Auditorio
Auditorio Nelly Goitíño
Avda. 18 de Julio 930
casi Río Branco. T. 2901 2850

[Hugo Balzo]

Sala Hugo Balzo
Auditorio Adela Reta
Andes casi Mercedes
T. 2900 7084

[MTOPI]

Sala Tomás Berreta
Ministerio de Transporte
y Obras Públicas
Rincón 561
T. 2915 8333

[SZ]

Sala Zitarrosa
18 de Julio 1012.
T. 29017303 - 29011456

[Life 21]

Life 21
21 de Setiembre 2838
T. 2707 3037



mosca
GRÁFICAMOSCA

Libros - Revistas - Folletos - Catálogos

SOLUCIONES
DE PELÍCULA

Presenta una nueva
forma de imprimir



Llevamos la impresión digital a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional. Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web www.insprinta.com



37

1.B. Competencia Iberoamericana

APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS España, 2018
Dir: Elías León Siminiani. 90 min. Retrato de la vida actual del atracador conocido como el Flako, su paso por la cárcel y el comienzo de su reinserción. Pero también es la crónica de una película en construcción que conecta el cine clásico de atracos que tanto marcó a su director, con unos delitos reales sucedidos en Madrid. (Cinemateca 18/4, SZ 19/4)

CIERVO (Oreina) España, 2018
Dir: Koldo Almandoz. Con: Laila Ahmed, Patxi Bisquert, Ramon Agirre, Iraia Elías, Erika Olaiola. 88 min. Khalil es un joven desarraigado que vive en la periferia de la ciudad y se busca la vida como puede. Pasa los días junto a un viejo furtilvo, que comparte una casa en la orilla del río con un hermano con el que no se habla desde hace años. En las orillas de la marisma, las mareas marcan el tiempo del amor y el desamor, de la amistad y la venganza. (Cinemateca 21/4, Hugo Balzo 22/4)

DE NUEVO OTRA VEZ Argentina, 2019. *Dir: Romina Paula. Con Romina Paula, Esteban Bigliardi, Pablo Sigal, Mariana Chaud, Denise Groesman. 84 min.* Romina vuelve a la casa familiar con su pequeño hijo, Ramón. Provisoriamente alejada del padre del niño, se refugia en la casa de su madre, incapaz de tomar una decisión respecto a su pareja. Necesita comprender quién es, retornando a sus orígenes y reconstruyendo algo de su historia y sus orígenes. (Life 21 18/4, Cinemateca 19/4)

DIVINO AMOR Brasil, Uruguay, Dinamarca, 2019 *Dir: Gabriel Mascaro. Con: Dira Paes, Júlio Machado, Emílio de Melo. 101 min.* En el Brasil de 2027, donde las raves celebran el amor celestial, Joana mantiene su relación con Dios como el aspecto más importante de su vida. Utiliza su trabajo como notaria para que las parejas que soliciten el divorcio reconsideren su posición. Joana y su esposo tienen problemas para traer un niño al mundo, pero el esfuerzo que conlleva esta ta-

rea les acercará aún más a la gracia de Dios. (Cinemateca 23/4, Life 21 24/4)

DIZ A ELA QUE ME VIU CHORAR Brasil, 2019 *Dir: Maira Bühler. 82 min.* Un edificio de apartamentos en el centro de São Paulo: 7 pisos, 28 habitaciones, 107 residentes que tienen en común la adicción al crack. Una vivienda social que forma parte de un programa de reducción de daños del ayuntamiento que está a punto de eliminarse. (Cinemateca 23/4 y 27/4)

ENIGMA Chile, 2018 *Dir: Ignacio Juricic Merillán. Con Roxana Campos, Paula Zúñiga, Rodrigo Pérez, 82 min.* Nancy recibe la oferta de un programa de televisión sobre misterios sin resolver para participar en el capítulo que contará la historia de su hija, una joven lesbiana asesinada a golpes, que a ocho años del crimen aún no tiene culpables. Nancy se enfrenta a su familia y a las versiones que cada uno tiene de lo sucedido. (Sala B 20/4, Hugo Balzo 21/4)



APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS



CIERVO



DIVINO AMOR

LA OMISIÓN *Argentina, Países Bajos, Suiza, 2018. 90 min. Dir: Sebastián Schjaer. Con: Sofía Brito, Lisandro Rodríguez, Malena Hernández Díaz.* En una ciudad nevada e industrial del sur argentino, una joven de 23 años de Buenos Aires, comienza una intensa búsqueda de empleo. La falta de trabajo, un hogar y un ambiente emocional estable terminarán convirtiendo esa búsqueda en un viaje personal en el que tendrá que lidiar con las duras condiciones del sur y con los aspectos no resueltos de su propia vida. (Cinemateca 19/4, Life 21 21/4)



LOS SONÁMBULOS (Os sonâmbulos) *Brasil, 2018. Dir: Tiago Mata Machado. Con Clara Choveaux, Rômulo Braga, Camila Moreno. 110 min.* Un grupo de jóvenes incomprendidos viven sus vidas de forma clandestina, escondiendo sus excentricidades de los ojos de un mundo que parece a punto de acabarse. Ligados los unos a los otros para garantizar su sobrevivencia en un mundo hostil, ellos comparten las contradicciones que rigen sus vidas: necesitan amar la vida a la vez que la propia existencia les causa repulsión. (Life 21 22/4, Cinemateca 24/4)

LOVE ME NOT (No m'estimis) *España, México, 2019. Dir: Luís*

Miñarro. Con: Ingrid García-Jonsón, Oliver Laxe, Francesc Orella, Lola Dueñas. 83 min. Un poderoso ejército internacional asigna a un regimiento entero la tarea de custodiar a un misterioso hombre, recluso en una prisión de máxima seguridad en medio del desierto. Cuando la soldado Salomé, hija del comandante Antipas, es asignada a vigilar al prisionero, se obsesiona con él hasta desencadenar terribles consecuencias para los dos. (Cinemateca 18/4 y 20/4)

ME ACUERDO MÁS DE LOS CUERVOS (Lembro mais dos corvos) *Brasil, 2018. Dir: Gustavo Vinagre. Con: Júlia Katharine. 80 min.* En una noche de insomnio, una de las voces nuevas más interesantes del cine brasileño, Gustavo Vinagre, visita a su amiga Júlia Katharine, una actriz trans japonés-brasileña, que en la comodidad y confianza de su hogar en São Paulo nos cuenta sus historias de amor y de pena. Una película nocturna pero increíblemente luminosa. (Cinemateca 26/4 y 25/4)

PE SAN IE - EL POETA DE MACAO (Pe San le - O poeta de Macau) *Portugal, 2018 Dir: Rosa Coutinho Cabral. Con Carlos Morais José, Bárbara Ian. 94 min.* Camilo Pessanha, el más grande poeta simbolista portugués, escribió y reescribió su única obra, **Clepsidra**, hasta su muerte. La cineasta y socióloga

Rosa Coutinho sigue sus pasos por la caleidoscópica Macao, no para filmar un retrato de su singular figura, ni para ilustrar sus poemas, sino para realizar un personal ensayo sobre la forma cinematográfica del exilio. (Cinemateca 27/4 y 28/4)

TARDE PARA MORIR JOVEN. *Chile, Brasil, Argentina, Países Bajos, Qatar, 2018. Dir: Dominga Sotomayor. Con: Demian Hernández, Antar Machado, Magdalena Tótoro. 110 min.* Durante el verano de 1990 en Chile, un grupo de familias vive en una comunidad justo debajo de los Andes, construyendo un mundo nuevo lejos de los excesos urbanos, con la libertad que siguió al final de la dictadura. En esta época de cambios, Sofía y Lucas, de 16 años, y Clara, de 10, luchan con los padres, los primeros amores y los temores, mientras preparan una gran fiesta para el Año Nuevo. (Life 21 18/4, Cinemateca 20/4)

UNA CORRIENTE SALVAJE. *Dir: Nuria Ibáñez Castañeda. México, 2018 72 min.* Chilo y Omar parecen ser los dos únicos hombres sobre la tierra. Viven en una playa solitaria y pasan todo el día pescando para sobrevivir. Su amistad termina siendo, de alguna manera, una historia de amor. Explorando sus conversaciones y su relación el film va construyendo un retrato de la condición humana. (Cinemateca 27/ y 28/4)



1.C. Competencia Nuevos Realizadores

BOSTOFRIO (Bostofrio, où le ciel rejoint la terre) Portugal, 2018. Dir: Paulo Carneiro 70 min. En un pueblo remoto de Portugal, un joven director de cine rompe el pacto de silencio para desenterrar la historia de sus abuelos. Un retrato de la vida del Portugal que no se ve y del que no se dice la verdad. Es a ese lugar y a esa gente a la que el director da vida, no al interior de paisajes pintorescos y viejos a los que tenerles pena. (Cinemateca 27/4 y 28/4)

CARA DE ÁNGEL (Gueule d'ange) Francia, 2018. Dir: Vanessa Filho. Con Marion Cotillard, Ayline Aksoy-Etaix, Alban Lenoir. 108 min. Marlène pasa la mayor parte del tiempo bebiendo sola frente al televisor cuando no sale a la discoteca maquillada y ceñida en llamativos vestidos para encontrar al siguiente tipo con el que pasar la noche. La situación sería lamentable solo para Marlène si no fuera la madre de una niña de ocho años que debe afrontar la inestabilidad de su madre deslizándose hacia un des-

tino similar al de ella. (Cinemateca 17/4 y 28/4)

CISNE DE CRISTAL (Khrustal) Bielorrusia/Alemania/Estados Unidos/Rusia, 2018. Dir: Darya Zhuk. Con Alina Nasibullina, Ivan Mulin, Yury Borisov. 93 min. Evelina es una joven de 22 años cuyo sueño es viajar a Estados Unidos y ganarse la vida como DJ profesional. Es 1996 y vive en la Minsk postsoviética y para poder obtener una visa deberá proporcionar una evidencia de que tiene un empleo permanente. Una comedia negrísima, inteligente y feminista, ganadora del Gran Premio en el Festival Internacional de Cine de Odessa. (Cinemateca 20/4, SZ 21/4)

DRESSAGE Irán 2018. Dir: Pooya Badkoobeh. Con Negar Moghaddam, Yasna Mirtahmasb, Houshang Tavakoli. 93 min. Golsa es una adolescente que vive con su familia en una pequeña población cerca de Teherán y pasa la mayor parte de su tiempo saliendo con un grupo de amigos. Un día, el grupo

toma una decisión cuyas consecuencias tendrán dramáticos resultados que transformarán su diversión en algo mucho más complejo y cambiará radicalmente su perspectiva sobre la vida. Un drama moral narrado con delicadeza y lucidez. (Cinemateca 18/4, Life 21 19/4)

EL DÍA QUE RESISTÍA Argentina, 2018. Dir: Alessia Chiezza. Con Lara Rógora, Mateo Baldasso, Mila Marchisio, Coco. 98 min. Solos en una quinta, Fan, Tino y Clara, de 9, 7 y 5 años respectivamente, esperan el regreso de sus padres, misteriosamente ausentes. Entre juegos y cuentos, la espera se prolonga y la soledad se torna inquietante. En medio de un clima extraño y confuso, el mundo de apariencia lúdico e inocente de los niños comienza a mostrar su lado oscuro. (Life 21 22/4, Sala B 26/4)

HAMADA Suecia/Noruega/Alemania, 2018. Dir: Eloy Domínguez Serén. Con Zaara Mohamed Saleh, Sidahmed Salec Laheid, Taher Mulay Zain. 87 min.



CISNE DE CRISTAL



HAMADA



DRESSAGE

Un campo minado y el segundo muro militar más grande del mundo separan a Sidahmed, Zaara y Taher de su tierra natal que solo conocen a través de las historias de sus padres. Pertenecen a la comunidad saharauí, un colectivo que sobrevive en un campamento de refugiados en medio del desierto desde que Marruecos los expulsó del Sahara Occidental hace cuarenta años. Con vitalidad y humor, **Hameda** es el retrato inusual de un grupo de jóvenes amigos en circunstancias extremas. (Cinemateca 19/4 y 21/4)

LA ARRANCADA. Francia/Cuba/Brasil, 2019. Dir: Aldemar Matias. Con Jenniffer Rodríguez Lamoth, Marbelis Lamoth Rodríguez, Yesnier (Yeyo) Rodríguez Lamoth. 63 min. Jenniffer es una joven atleta que se cuestiona su compromiso con el equipo nacional de atletismo de Cuba. Cuando su hermano menor decide abandonar el país, sus dudas crecen. La cámara captura la vida de Jenniffer de una manera sencilla y casual, documentando la relación con su familia, sus conversaciones con amigos sobre sus complejos sentimientos hacia Cuba y dónde esperan estar dentro de diez años. (Sala B 21/4, Hugo Balzo 22/4)

LA CAMARISTA México, 2018. Dir: Lila Avilés. Con Gabriela Cartol, Teresa Sánchez. 102 min. Eve es una joven camare-

ra que trabaja en uno de los hoteles más lujosos de México, en una exclusiva torre habitada por huéspedes tan adinerados que ella solo puede imaginarse sus vidas a través de fantasías íntimas sobre las posesiones que dejan atrás. Turnos de trabajo largos y difíciles impiden a Eve cuidar de su hijo, mientras se encarga de ayudar a los huéspedes a cuidar de los suyos, pero aún así Eve confía que todo mejorará. (Cinemateca 20/4, Sala B 27/4)

LA CARGA (Teret) Serbia/Francia/Croacia/Irán/Qatar, 2018. Dir: Ognjen Glavonic. Con Leon Lucev, Pavle Cemerikic, Tamara Krcunovic. 98 min. Durante el bombardeo de la OTAN en Serbia en 1999, Vlada tiene que llevar en su camión un misterioso cargamento de Kosovo a Belgrado. No quiere saber lo que transporta, pero su mercancía se convertirá en su carga. Un afilado retrato de la sociedad en medio del conflicto y sobre lo que la generación del director Glavonic heredó de la anterior. (Cinemateca 21/4 y 22/4)

LA FELICIDAD DE LOS PERROS España, 2018. Dir: David Hernández. Con Fran Paredes, Deborah Vukusic, Santi Prego. 79 min. César es un hombre de 40 años y está en seguro de paro. Está casado con Sara, tienen una hija de dos años y ya hace tiempo que Sara es quien mantiene económicamente la familia.

¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE



INSCRIPCIONES ABIERTAS
WWW.ECU.EDU.UY

ecu
escuela de cine del uruguay

 **Cinemateca**



MONSTERS



SÓCRATES



THE MISEDUCATION OF CAMERON POST



CARA DE ANGEL

Y un día César decide huir. Así comienza la odisea, fotografiada en un minimalista y elegante blanco y negro, de un hombre sin futuro ni esperanza, que se aferra a un pasado que ya no existe y escapa de un presente que aborrece. (Sala B 19/4, Life 21 23/4)

MONSTERS. (Monstri.) Rumanía, 2019. Dir: Marius Olteanu. Con Serban Pavlu, Cristian Popa, Alexandru Potocean, Judith State. 116 min. Dana y Arthur han estado juntos por casi 10 años. Son una pareja que aparenta amarse ante la sociedad, la familia y los amigos; pero ya no es así, y se encierran en una encrucijada debido a sus necesidades, sus creencias y sus monstruos internos. Llega el día en que deben decidir si dejarse ir es la mayor prueba de amor. (Cinemateca 25/4 y 26/4)

RAIA 4. Brasil, 2019. Dir: Emílio Cunha. Con Brídia Toni, Kethelen Guadagni, Cauã Furcardo. 95 min. Amanda es una preadolescente tímida y silenciosa. El agua es su mejor refugio, ese lugar aislado bajo la superficie en el que nada externo la toca. Pero todo parece estar cambiando en la vida de esta joven deportista y en el club de natación, dentro y fuera del agua, Priscila es su mayor rival. **Raia 4** dibuja un universo en el que la vida es una aventura trágica. (Cinemateca 18/4, Life 21 20/4)

SÓCRATES Brasil/Estados Unidos, 2018. 71 min. Dir: Alexandre Moratto. Con Christian Malheiros, Tales Ordakji. Tras la repentina muerte de su madre, Sócrates, un joven de 15 años que vive en un barrio marginal de la costa de São Paulo, tiene que arreglárselas solo. Mientras hace frente al aislamiento a causa de su sexualidad, su búsqueda de una vida decente y digna llega a un punto crítico. Un film íntimo y visceral del que es imposible no quedar prendado. (Life 21 18/4, Sala B 27/4)

THE MISEDUCATION OF CAMERON POST Estados Unidos, 2018. Dir: Desiree Akhavan. Con Chloë Grace Moretz, Sasha Lane, Forrest Goodluck. 91 min. Cameron Post es una adolescente que vive con su tía evangelista y se acuesta con la reina del baile del instituto hasta que su secreto se revela y es enviada a un centro en el que "curan" a adolescentes homosexuales. Chloë Grace Moretz —formidable, en un año que ha protagonizado **Suspiria**— es la protagonista de esta comedia de humor cáustico, algo así como un cruce de John Hughes y de Todd Haynes. (Cinemateca 19/4, SZ 21/4)

UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO (Da xiang xi di er zuo) China, 2018. Dir: Hu Bo. Con Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang, Congxi Liu. 230 min. En una ciudad en el norte de Chi-

na, las vidas de varios personajes se entrelazan en esta oscura historia de furia nihilista. Para proteger a un amigo, Wei Bu, de 16 años, empuja al matón de la escuela por la escalera y escapa del lugar. Junto a un vecino y una compañera de clase, Wei tomará un ómnibus hacia Manchuria, donde se dice que un elefante de circo está sentado y quieto. (Cinemateca 19/4 y 26/4)

Catálogo del Festival

Más de 250 páginas con toda la información sobre las películas, focos, directores, etc. Un instrumento imprescindible para saber más de cada film del programa y tener una visión global del festival. Podrá adquirirse en Cinemateca a \$150.



la diaria

VOS ELEGÍS
QUIÉN ESCRIBE
LA HISTORIA

SUSCRIBITE \$350

ladiaria.com.uy/suscribite



**Distribución total
en todo el Uruguay**

Servicio de mudanzas nacionales a todo el país.
Servicio de embalaje especializado.
Servicio de alquiler de guarda muebles y boxes.

www.dt.com.uy 094477139 dttotal@gmail.com

1.D. Competencia de cine de Derechos Humanos



CARELIA



UN DÍA MÁS CON VIDA



LOS ÚLTIMOS HOMBRES EN ALEPO

CARELIA: INTERNACIONAL CON MONUMENTO. España, 2019. Dir: Andrés Duque. Con Familia Pankratev, Katerina Klodt. 90 min. Carelia –que ha pertenecido a Suecia, a la república de Nóvgorod, a Finlandia y a Rusia– es una región de contrastes debido a su dimensión fronteriza y espacio de memoria de las guerras y políticas represivas del siglo pasado. El cineasta se integra con la familia Pankratev, que preserva los vestigios de su cultura ancestral y recoge el testimonio de Katerina Klodt, hija de un historiador actualmente en prisión bajo graves acusaciones tras haber descubierto fosas comunes que cuestionan la versión oficial. (Life 21 21/4, Cinemateca 24/4)

CHUBUT, LIBERTAD Y TIERRA Argentina, 2018 Dir: Carlos Echeverría. Con: Mariana Bettanin, Pilar Pérez. 128 min. Una mujer que vive en un pueblo de la costa marítima de Chubut decide realizar un viaje hacia la zona cordillerana para encontrar las huellas que dejara el abuelo de la familia, el Dr. Juan Carlos Espina, que du-

rante más de 30 años fue el único médico de casi todo el Departamento de Cushamen. De a poco, va tomando conciencia del proyecto político que encabezó el médico, que buscaba contrarrestar las enormes desigualdades que presenciaba diariamente desde su lugar de trabajo. (Cinemateca 17/4 y 22/4)

GAZA Irlanda/Canadá/Alemania, 2019. Dir: Andrew McConnell, Garry Keane. Con Ahmed Jamal Al Aqraa, Hani Abu Alqoraan, Karma Khaial. 89 min. Es difícil imaginar a alguien llevando una vida normal en la Franja de Gaza. Con frecuencia catalogada como la prisión al aire libre más grande del mundo, aparece en los noticieros siempre reducida a un espacio de violencia, caos y destrucción. Pero este pequeño territorio palestino alberga una heterogénea masa social de casi dos millones de habitantes. **Gaza** es un retrato de la capacidad de adaptación y recuperación del ser humano bajo las circunstancias más difíciles. (Cinemateca 19/4, Life 21 22/4)

EL ENTUSIASMO España, 2018. Dir: Luis E. Herrero. Con: Pablo Carmona, Canti Casanovas, David Castillo. 80 min. Tras cuarenta años de dictadura, la reconstrucción del sindicato anarquista CNT durante la Transición española superó todas las expectativas. La histórica central obrera se convirtió en la casa común, el paraguas bajo el cual todas las luchas parecían tener cabida. El film recrea una panorámica social de aquella época de entusiasmo e ilusión que siguió a la muerte del dictador, con un ritmo potente acompañado de buena música y una amplia diversidad de voces. (MTOP 24/4, Cinemateca 28/4)

LA CASA EN ARGÜELLO Argentina/Uruguay, 2018 Dir: Valentina Llorens. 82 min. El fortuito hallazgo de los huesos de Sebastián Llorens y Diana Triay, desaparecidos en la última dictadura militar argentina, reabre una herida que parecía cerrada. Este hecho nos permitirá conocer la historia de la familia Llorens, marcada por la historia política de la Argentina a través de cuatro gene-

raciones de mujeres. (Cinematoteca 21/4 y 22/4)

LA CAUSA CONTRA FRANCO: ¿EL NÚREMBERG ESPAÑOL?

Alemania/España, 2018. Dir: Lucía Palacios, Dietmar Post. 102 min. Hasta el día de hoy, nadie ha sido juzgado por el exterminio organizado que tuvo lugar antes y durante la dictadura de Franco en España. Más de 100.000 personas continúan desaparecidas. El film arroja luz sobre las atrocidades, aún impunes, cometidas sistemáticamente por el régimen dictatorial español mediante un metódico análisis de los casos más paradigmáticos, apelando al juicio de un espectador que difi-

cilmente quedará indiferente. (Cinematoteca 18/4 y 19/4)

LAS CRUCES *Chile, 2018. Dir: Teresa Arredondo, Carlos Vásquez Méndez. Con Erna Orellana, Ernesto Fica, Segundo Kalfulen. 80 min.* En septiembre de 1973, 19 trabajadores de una papelera fueron detenidos. Seis años después, sus cuerpos fueron encontrados en el cementerio de Yumbel. Casi 40 años más tarde, uno de los policías involucrados rompe el pacto de silencio hecho la noche de la matanza. Como un poético y austero alegato de denuncia de los horrores cometidos en nombre del Estado, **Las cruces** pone el foco en el cine como

herramienta de construcción de la memoria histórica. (Cinematoteca 18/4 y 23/4)

LOS ÚLTIMOS HOMBRES EN ALEPO (De sidste mænd i Aleppo) *Dinamarca/Siria, 2018. Dir: Feras Fayyad. 104 min.* Después de cinco años de guerra en Siria, los habitantes de Aleppo se preparan para un nuevo asedio. El cineasta sirio Feras Fayyad emplea un enfoque estricto de *cinéma vérité* para seguir la extenuante dedicación de Khalid, Subhi y Mahmud, que invierten todos sus esfuerzos en entrar en los edificios bombardeados y buscar supervivientes entre los escombros. (Hugo Balzo 18/4, Cinematoteca 22/4)

OPERACIÓN CÓNDOR *Argentina, 2018. Dir: Andrea Bello, Emiliano Serra. Con: Paulina Veloso Valenzuela, Miguel Ángel Estrella, Lilian Celiberti, Zelmara Michelini. 82 min.* El film relata el esquema multinacional de eliminación de dirigentes de la izquierda ideado y ejecutado por las dictaduras del Cono Sur con el apoyo de la CIA. Pero el film no solo habla sobre el ayer, sino que revela metodologías de represión colonialista que, con distinto plumaje, sobreviven y acechan más que nunca en la actualidad a los pueblos latinoamericanos. (Cinematoteca 17/4, Sala B 18/4)

SOLES NEGROS (Soleils noirs) *Canadá, 2018. Dir: Julien Elie.*

154 min. Un mal esquivo se cierne sobre México. Hace veinte años, los gritos de una multitud de muchachas jóvenes resonaban en la región norte del país, víctimas de una furia misógina sin precedentes. En estos últimos años, cientos de nuevas víctimas han corrido la misma suerte. A la par que los testimonios y descubrimientos van abriendo el camino, la verdad emerge lentamente. (Cinematoteca 21/4 y 22/4)

AEROPUERTO CENTRAL THF (Zentralflughafen THF)

Alemania/Francia/Brasil, 2018. Dir: Karim Aïnouz. 97 min. El histórico y abandonado aeropuerto Tempelhof de Berlín, antaño orgullo de Hitler, sigue siendo un lugar de llegadas y salidas porque hoy en día, sus enormes hangares son el campo de refugiados de emergencia más grande de Alemania. Allí conoceremos a Ibrahim, un refugiado sirio de 18 años que a medida que se adapta a su nueva rutina, trata de sobrellevar la nostalgia y la ansiedad de si obtendrá la residencia o será deportado. (Hugo Balzo 18/4, Cinematoteca 20/4)

UN DÍA MÁS CON VIDA (Another Day of Life) *Polonia/España/Bélgica/Alemania/Hungría, 2018. Dir: Raúl de la Fuente, Damian Nenow. Con: Mirosław Haniszewski, Vergil J. Smith, Tomasz Zietek. 86 min.* En 1975, Ryszard Kapuscinski, un reportero polaco brillante, idealista y

amigo de las causas perdidas, convence a sus superiores de que lo manden a Angola, país sumergido en una guerra civil sangrienta en los albores de su independencia. Basado en el libro homónimo que Kapuscinski publicó en 1976, **Un día más con vida** ganó el Goya a la mejor película en su categoría y mejor película europea de animación en los European Film Awards. (Cinematoteca 23/4 y 24/4)

OFICIAL FUERA DE CONCURSO

SANTIAGO, ITALIA *Italia/Francia/Chile, 2018. Dir: Nanni Moretti. 80 min.* Entremezclando imágenes de archivo de los años 70 con entrevistas registradas durante 12 días en el año 2017, **Santiago, Italia** reconstruye el papel de la embajada italiana en Santiago de Chile en los meses posteriores al golpe de Estado como asilo para cientos de refugiados opositores a la dictadura de Pinochet. Nanni Moretti vuelve al cine con un personal documental que evoca el golpe de Estado en Chile para hablar de la Italia actual. (Cinematoteca 20/4 y 23/4)



37

1.E. Competencia de Cortometrajes Internacionales

ANTES DE RECORDAR *Brasil.* Dir: *Luciana Mazeto, Vinicius Lopes.* 21 min. En las primeras evidencias de humanidad en el sur de Brasil, encontramos, lado a lado, las partes visibles e invisibles de una historia. (Cinemateca 18/4)

BLUE BOY *Argentina / Alemania.* Dir: *Manuel Abramovich.* 19 min. Siete trabajadores sexuales rumanos en Berlín son retratados mientras escuchan y reaccionan a grabaciones de sus propias experiencias. (Cinemateca 25/4)

BROTHERHOOD *Canadá / Túnez / Qatar / Suecia.* Dir: *Meryam Joobeur.* 25 min. La vida de Mohamed, un pastor que vive en el rural tunecino con su esposa y sus dos hijos, se ve alterada por el regreso de su hijo mayor de Siria. (Cinemateca 23/4)

CÓMO FERNANDO PESSOA SALVÓ PORTUGAL *Portugal / Francia / Bélgica.* Dir: *Eugène Green.* 27 min. Durante los años 20, el poeta Fernando Pessoa acepta el encargo de crear un es-

logan publicitario para la bebida Coca-Louca. (Cinemateca 22/4)

DOWN THERE *China / Francia.* Dir: *Zhengfan Yang.* 11 min. Un inesperado sonido procedente de la parte baja rompe la calma de la noche. Se activan diferentes reacciones, junto con una implacable indiferencia. (Cinemateca 19/4)

EL LABERINTO *Colombia / Francia.* Dir: *Laura Huertas Millán.* 21 min. Un viaje por los sinuosos recuerdos de un narrador anónimo implicado en el ascenso y caída de un capo de la droga en la Amazonia colombiana. (Cinemateca 17/4)

EL SUEÑO EUROPEO: SERBIA *España.* Dir: *Jaime Alekos.* 19 min. Investigación sobre las torturas de la policía húngara a los refugiados y migrantes que atrapan intentando cruzar la frontera entre Serbia y Hungría. (Cinemateca 22/4)

ENTROPÍA *Hungría.* Dir: *Flóra Anna Buda.* 11 min. Tres jóvenes viven en tres mundos paralelos.

Accidentalmente, los tres universos comienzan a colapsarse y las chicas pueden moverse una hacia la otra. (Cinemateca 25/4)

HÉCTOR *Chile.* Dir: *Victoria Giesen Carvajal.* 19 min. En una pequeña caleta pesquera, Gabriel intentará descifrar la fuerte atracción que siente hacia una misteriosa joven que dice llamarse Héctor. (Cinemateca 23/4)

I SIGNED THE PETITION *Reino Unido / Alemania / Suiza.* Dir: *Mahdi Fleifel.* 11 min. Nada más firmar una petición online sobre un boicot a Israel, un hombre palestino entra en una espiral de pánico por lo que acaba de hacer. (Cinemateca 27/4)

KUNKOO FALSO *India.* Dir: *Reema Sengupta.* 15 min. En Bombay, Smita se encuentra a sí misma luchando contra bestias de todo tipo al descubrir el raro requisito que debe cumplir para alquilar una casa. (Cinemateca 18/4)



TU AUTO

RENT A CAR



AL QUILER SIN DEPÓSITO
AL COSTO MÁS BAJO DEL MERCADO

☎ + (598) 94 072 690

☎ + (598) 25 098 832

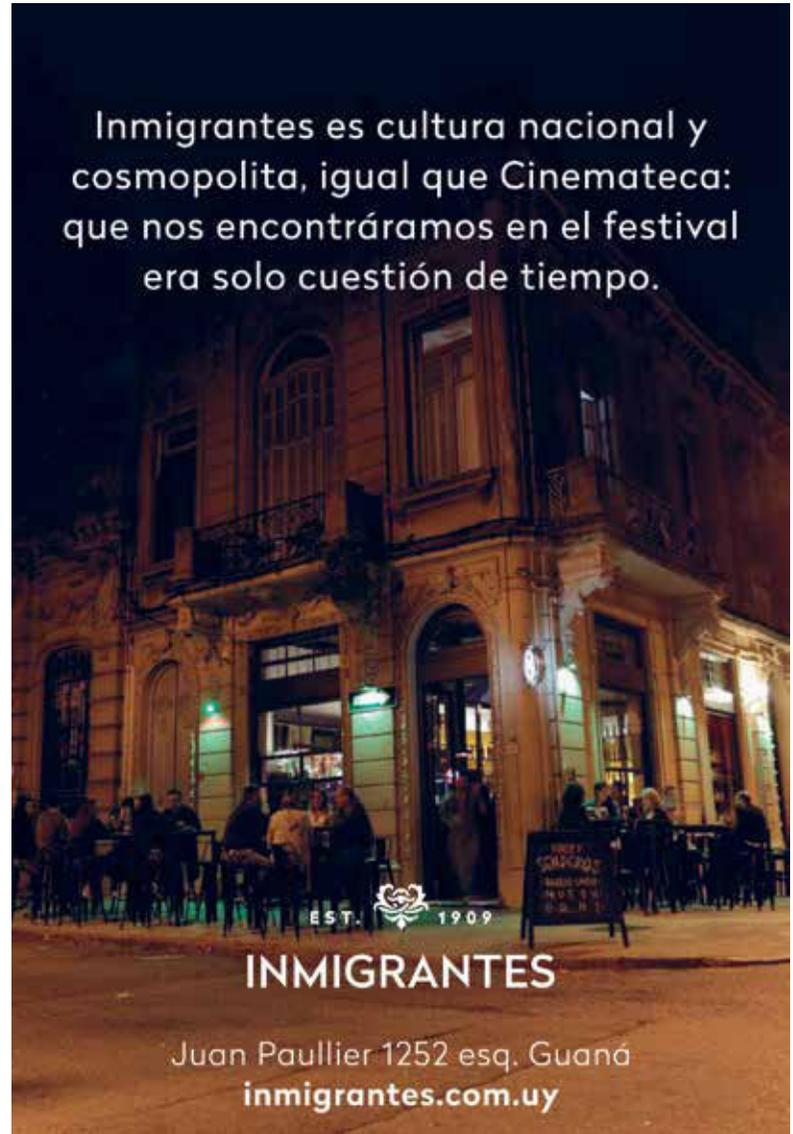
@ info@tuautorentacar.com

🌐 tuautorentacar.com

f tuautouruguay

📷 tuautorent

Immigrantes es cultura nacional y cosmopolita, igual que Cinemateca: que nos encontráramos en el festival era solo cuestión de tiempo.



1.E. Competencia de Cortometrajes Internacionales



MONA



TOURNEUR



NUESTRO CANTO A LA GUERRA



WELTSCHMERZ

LAS FUERZAS *Argentina. Dir: Paola Buontempo. 18 min.* Bajo una lógica escolar, la materia a modelar en un jockey es el cuerpo. Un cuerpo pequeño de una fragilidad latente, siempre a punto de quebrarse. (Cinemateca 20/4)

LOCUTORIO *España. Dir: Maren González Zubeldía. 16 min.* Flore es madre de tres hijos a los que no ve desde que dejó Camerún. Ahora la relación se basa en las llamadas que realiza desde un locutorio. (Cinemateca 18/4)

MONA *Brasil. Dir: Luíza Zaidan, Thiago Schindler. 26 min.* Las "monas" buscan sexo, crack y un oído atento. Se relacionan con la ciudad de un modo único. Sin embargo, la inestabilidad pone en riesgo su hogar. (Cinemateca 20/4)

NUESTRO CANTO A LA GUERRA *Colombia / Bélgica. Dir: Juánita Onzaga. 15 min.* Hombres cocodrilo, un río místico, niños que pescan y una guerra que termina comparten la tierra de Boyajaya, un lugar donde se celebra el Novenario. (Cinemateca 22/4)

PIEL DE LUZ *Portugal. Dir: André Guiomar. 18 min.* En el corazón

de Mozambique, dos hermanas se enfrentan juntas a un lugar donde la creencia en la magia negra aún persigue a las personas albinas. (Cinemateca 24/4)

PRIMER ACTO *Brasil. Dir: Matheus Parizi. 20 min.* Dos estudiantes de teatro intentan convencer a sus compañeros de que se unan a ellos contra el desmantelamiento de las políticas culturales en Brasil. (Cinemateca 26/4)

PRISONER OF SOCIETY *Georgia. Dir: Rati Tsiteladze. 16 min.* Intimista viaje al mundo y la mente de una joven transgénero que se ha mantenido alejada del mundo exterior durante la última década. (Cinemateca 22/4)

SUC DE SÍNDRIA *España. Dir: Irene Moray. 22 min.* Con el apoyo de Pol, en medio de la naturaleza, entre risas y lágrimas, Bárbara aprende a soltarse, sanar viejas heridas y redefinir su sexualidad. (Cinemateca 21/4)

TODAS ESTAS CRIATURAS *Australia. Dir: Charles Williams. 13 min.* Tras una misteriosa plaga, un adolescente intenta comprender el colapso sufrido por su

padre y a esas pequeñas criaturas que todos llevamos dentro. (Cinemateca 24/4)

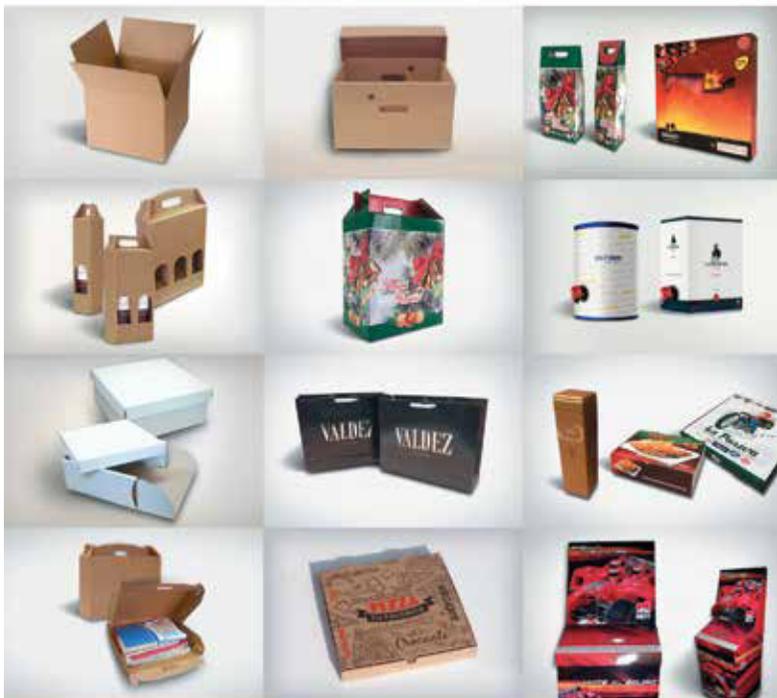
TOURNEUR *Alemania. Dir: Yalda Afsah. 15 min.* Lo imprevisible de un encierro taurino entre espuma: la adrenalina del público y el toro, físicamente superior, acorralado por los participantes. (Cinemateca 25/4)

ULTRA PULPE *Francia. Dir: Bertrand Mandico. 36 min.* Un balneario abandonado. El rodaje de una película sobre el fin de una era concluye. Dos mujeres del equipo terminan su historia de amor. (Cinemateca 26/4)

UNA CHICA DE OUESSANT *Bélgica / Francia. Dir: Eléonore Saignagnan. 28 min.* La isla de Ouessant estuvo casi exclusivamente poblada por mujeres. Una de ellas fue Barba, una chica cuyo padre desapareció en el mar sin dejar rastro. (Cinemateca 21/4)

WELTSCHMERZ *Dinamarca. Dir: Jesper Dalgaard. 29 min.* Una directora ciega pide ayuda a su grupo de teatro para tratar su corazón roto. Juntos emprenden la búsqueda de la verdadera naturaleza del amor. (Cinemateca 23/4)

GRUPO
MYRBOX®
TODO EN PACKAGING



www.myrbox.com.uy - www.packinexpres.com

MYRBOX®
TODO EN CARTÓN



CAJAS - ESTUCHES - EXHIBIDORES P.O.P.



FINAL FELIZ



LA COMMEDIA

**UNA BUENA PELÍCULA TERMINA
CUANDO LA PODEMOS COMENTAR EN UNA CENA.**

**PRESENTANDO TU ENTRADA AL FESTIVAL
TENÉS UN DESCUENTO DEL 15%.
ADEMÁS, TENÉS 2X1 EN POSTRES**

FÁCIL ACCESO
+ FÁCIL ESTACIONAMIENTO
+ ESPACIOS RESERVADOS

VIEJO PANTO 2414 · T. 2706 8655 · C. 095390985
LACOMMEDIATRATTORIA@GMAIL.COM
LACOMMEDIA.COM.UY



37

1.F. Competencia de Cortometrajes Uruguayos

BODAS DE ORO Uruguay. Dir: Lorenzo Tocco. 17 min. Neda y Tito celebran sus 50 años de casados. Esto incluye un vídeo de testimonios, un par de desubicados, mucha falsa armonía y un discurso memorable. (Cinemateca 26/4)

CONFLUENCIA Uruguay. Dir: Felipe Bellocq. 15 min. Aborda los conceptos del tiempo, el encuentro y la circularidad, relacionando las distintas dimensiones para crear una experiencia sensorial completa. (Cinemateca 27/4)

CRISIS Uruguay. Dir: Crithian Orta. 10 min. Una escritora viaja en el tiempo para ayudarse a sí misma a terminar una novela. (Cinemateca 20/4)

DADOS DE LA FORTUNA Uruguay. Dir: Pedro Duarte, Luis Pedro Valdés. 9 min. En un universo en el que Batman y Robin están en quiebra, la suerte parece ponerse de su lado cuando sus números salen sorteados en la lotería. (Cinemateca 21/4)

EL MUELLE Uruguay. Dir: Gabriel Bossio. 9 min. Mientras pesca en un muelle solitario, un hombre es acosado por otro que lo quiere engañar. Dos perros callejeros que miden sus fuerzas en la noche. (Cinemateca 25/4)

GIROS Uruguay. Dir: Matías Canzani. 7 min. Entre vídeos caseros, cepillos de dientes y una convivencia aburrida, Teo decide dejar a su novia, sin saber cómo manejarlo. (Cinemateca 24/4)

HOGAR Uruguay. Dir: Gerardo Minutti. 12 min. Mientras Jorge le hace unos masajes a Mirta, son sorprendidos por la vecina. El ambiente entre ellos se vuelve incómodo, el hogar ya no es el mismo. (Cinemateca 26/4)

LOS CIELOS DE ZHA Uruguay. Dir: Juan Martín Xavier, Pedro Cayota. 20 min. Zha pasa el día iluminada por los tubos de luz del almacén de sus padres. Solamente ve el cielo en la escuela, ese lugar donde descubre la amistad. (Cinemateca 19/4)

LUZ BREVE Uruguay. Dir: Florencia Colman. 13 min. Intenté filmar a mi abuela a través de esta maraña de recuerdos. Fracasé. (Cinemateca 17/4)

MANDADO Uruguay. Dir: Ignacio Bide, Xavier Bauzá. 13 min. La venta que trajo a Darío a la capital sale mal y un contratiempo lo obliga a quedarse más tiempo en la ciudad. Durante su espera, conocerá a Lucía. (Cinemateca 24/4)

NEGRA Uruguay. Dir: Lucía Nieto Salazar. 15 min. El hombre vive solo con su perra. Su presencia lo perturba y lo obsesiona, por lo que decide abandonarla. Sin embargo, ella sigue volviendo. (Cinemateca 25/4)

SER PARTE Uruguay. Dir: Florencia Diano. 12 min. En la intersección de Agraciada y Tapes se ubica el refugio Sumando Opciones, al que cada noche acude un grupo de hombres que busca volver a empezar. (Cinemateca 17/4)



EL MUELLE



MANDADO



LOS CIELOS DE ZHA

VinoCultura



Somos una empresa familiar que entiende al vino como una manifestación cultural, por eso apoyamos y fomentamos a las diferentes expresiones artísticas.

quintasantero@gmail.com / cel: 099611364 

PRESENTES ÚNICAMENTE EN GASTRONOMÍA Y LICORERÍAS



Itzaingó 1583 esq. Rambla 25 de Agosto
Ciudad Vieja, Montevideo.

2.A. Panorama de Largometrajes Internacionales



CUBANAS



CUCHILLO Y CORAZÓN



EL PROCESO

ÁNGEL (Un ange) *Bélgica/Países Bajos/Senegal, 2018. Dir: Koen Mortier. Con Vincent Rotiers, Fatou N'Diaye, Paul Bartel. 105 min.* Thierry es un aclamado ciclista belga viaja a Senegal con su hermano para disfrutar de unas vacaciones salvajes. Fae es una trabajadora sexual senegalesa que sale todas las noches en busca de turistas ricos para llegar a fin de mes. La noche en que Thierry y Fae se cruzan, surge una atracción inmediata e incontrolable entre ambos. Una historia de amor visualmente deslumbrante acerca de dos almas atormentadas que luchan por superar sus miedos. (Life 21 20/4, Cinemateca 26/4)

CUBANAS. MUJERES EN REVOLUCIÓN. *Argentina, 2018. Dir: María Torrellas. Con Teresa Amarelle Boué, Sadaise Arencibia, Marta Ayala. 85 min.* **Cubanas** rescata el rol jugado por las mujeres tanto en la lucha guerrillera como en el devenir de la revolución hasta llegar a la actualidad. A través de esta emotiva y esperanzadora propuesta audio-

visual —que irradia la ilusión propia del momento histórico y de la revolución que sí pudo ser—, María Torrellas pone sobre la mesa temas como la alfabetización en los años 60, el desarrollo de la educación en todas las épocas y la infatigable y admirable resistencia al bloqueo. (Cinemateca 22/4)

CUCHILLO Y CORAZÓN (Un couteau dans le coeur) *Francia, 2018. Dir: Yann Gonzalez. Con: Vanessa Paradis, Nicolas Maury, Kate Moran. 102 min.* París, verano de 1979. Anne, una productora de películas porno gay baratas, se hunde víctima del alcohol y de sus propios demonios. Cuando Loïs, su editora y pareja, la abandona tras años de relación, Anne queda destrozada. Desesperada y decidida a reconquistarla, se embarca en una película mucho más ambiciosa. Pero un misterioso asesino en serie distorsionará los planes y objetivos a todos los actores involucrados en el proyecto. (Life 21 19/4, Cinemateca 20/4)

DIANE *Estados Unidos, 2018. Dir: Kent Jones. Con: Mary Kay Place, Jake Lacy, Andrea Martin. 95 min.* Diane es una viuda septuagenaria que vive sola en Massachusetts. Pasa los días ayudando a los demás, sirviendo comida a los vagabundos, visitando amigas enfermas e intentando recuperar la relación que perdió con su hijo, adicto a las drogas. Pero cuando su existencia empieza a marchitarse, se verá obligada a reflexionar sobre su identidad. **Diane** es una película profundamente conmovedora sobre la inminencia de la muerte. (SZ 19/4, Cinemateca 21/4)

EL CISNE (Svanurinn) *Islandia/Alemania/Estonia, 2017. Dir: Ása Helga Hjörleifsdóttir. Con: Gríma Valsdóttir, Þorvaldur Davíð Kristjánsson, Puriður Blær Jóhannsdóttir. 91 min.* En la Islandia rural contemporánea, Sól, una caprichosa niña de 9 años, es enviada a pasar el verano en el campo como castigo. Pronto Sól se verá mezclada en un drama que apenas puede comprender. Ese verano significará el paso de la niña a

MEJORES
PRECIOS

SEMANA DE TURISMO



Pájaros
Pintados
Carrilón Turístico
del Río Uruguay

¿Conocés las Termas
y sus Parques Acuáticos?

Tu país está lleno de
nuevos lugares para descubrir,
la Semana de Turismo es un
momento perfecto para hacerlo.



UruguayNatural

www.uruguaynatural.com |  

Ministerio de Turismo



ENTRE
SEMANA
ENTRA
PATRICIA

NUEVA
Patri
340 ML
RETORNABLE

QUE HARE DISFRUTA RESPONSABLEMENTE. NO TOMAR, PEDIR AGUA. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

las turbias aguas de la edad adulta y a la naturaleza salvaje que habita en todos nosotros. (Life 21 19/4 y 23/4)

EL FUTURO QUE VIENE *Argentina, 2017* Dir: Constanza Novick. Con: Dolores Fonzi, Pilar Gamboa, José María Yazpik. 85 min. El primer largometraje de la experimentada guionista argentina Constanza Novick es un viaje emocional hacia el interior de la amistad entre dos mujeres **El futuro que viene** nos presenta el primer amor, la mater-

nidad, los divorcios y otras experiencias vitales que Romina y Flor atravesarán juntas, forjando con sus encuentros y desencuentros la esencia de la amistad. (Life 21 21/4, Cinemateca 25/4)

EL PROCESO (O processo) *Brasil/Alemania/Paises Bajos, 2018* Dir: Maria Augusta Ramos. 139 min. Una mirada al *impeachment* de Dilma Rousseff. La película retrata el proceso político-judicial al que fue sometida, poniendo el foco en el equipo de defensa de la presidenta, que lu-



SIN DEJAR HUELLA



PIEDAD

cha por probar su inocencia frente al voto mayoritario de un Congreso plagado de corrupción. La técnica de Ramos, que tuvo acceso exclusivo al equipo de la defensa, a los senadores de izquierda y a la misma Rousseff, es puramente observacional, sin entrevistas ni narraciones. (Cinemateca 18/4 y 17/4)

ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR. *Brasil, 2018.* Dir: Marcelo Gomes. 86 min. El pequeño pueblo de Toritama es un microcosmos de capitalismo implacable. Cada año, más de 20 millones de *jeans* se producen en fábricas improvisadas. Algunos de los habitantes de la ciudad han fundado las llamas "facciones", donde trabajan de forma independiente. Durante el Carnaval, el único momento de ocio del año, transgreden la lógica de la acumulación de bienes, venden sus pertenencias y huyen a las playas en busca de la felicidad efímera. (Cinemateca 26/4 y 28/4)

ETERNIDAD (Wiñaypacha) *Perú, 2017* Dir: Oscar Catacora. Con: Vicente Catacora, Rosa Nina. 87 min. Willka y Phaxsi son una pareja de ancianos de más de 80 años, que viven en un lugar remoto de los Andes del Perú, a más de cinco mil metros de altu-

ra. La pareja afronta la miseria y el inclemente paso del tiempo, rogando a sus dioses para que por fin llegue su único hijo a rescatarlos. Se trata de un cine que captura al ser humano sin artificios, un retrato de la vida humana transparente en su crudeza. (Cinemateca 17/4, Hugo Balzo 19/4)

EXTINCIÓN (Extinção) *Portugal/Alemania, 2018* Dir: Salomé Lamas. Con: Kolja Kravchenko, Stanislav Danylyshyn, Vivlaedsimir Emelianov. 80 min. Todo lo relativo a las fronteras de los territorios de lo que una vez fue la URSS ha demostrado ser una bomba de relojería. **Extinción** es un mosaico ecléctico de materiales (ficción y no ficción) y los fragmentos atraen al espectador al imaginario colectivo de la Unión Soviética, en una reflexión abstracta sobre las últimas posiciones políticas de Vladimir Putin de "guerra sin guerra, ocupación sin ocupación". (Cinemateca 18/4)

I SEE RED PEOPLE (Je vois rouge) *Francia, 2018* Dir: Bojina Panayotova. Con Bojina Panayotova, Milena Mikhaïlova Makarius, Nicolai Panayotov. 83 min. Una odisea cómica-trágica, una mezcla de espionaje y película familiar cuando la que la directora, después de pasar veinticinco años en Francia, vuelve a Bulga-

ria, cámara en mano, con la sospecha irreprimible de que su familia trabajaba con la policía del régimen comunista. (Hugo Balzo 21/4, Cinemateca 17/4)

LA BOYA *Argentina, 2018.* Dir: Fernando Spiner. Con: Aníbal Zaldívar, Ricardo Roux, Pablo Mainetti, Juan Forn, Guillermo Saccomanno. 90 min. Fernando viaja al pueblo frente al mar donde pasó su adolescencia para cumplir un ritual que comparte con Aníbal, periodista y poeta: nadar hasta una boya. Aníbal tuvo una fuerte amistad con Lito, el padre de Fernando y antes de morir, le encargó que saltara en el mar una antigua boya. A través de las cuatro estaciones, la boya une a los amigos, pero a la vez representa para Fernando un enigma familiar. (Hugo Balzo 20/4, Cinemateca 22/4)

LA DECISIÓN (Bedoune tarikh, bedoune emza) *Irán, 2017* Dir: Vahid Jalilvand. Con: Navid Mohammadzadeh, Amir Agha'ee, Hediyyeh Tehrani. 104 min. El Dr. Nariman sufre un accidente automovilístico con un motociclista, en el que resulta herido un niño 8 años. El médico se ofrece a llevar al niño a una clínica, pero el padre rechaza su ayuda. Días después, en el hospital donde trabaja, Nariman descubre que al ni-

La pastelería de
Carla

**SOMOS MÁS QUE PASTELES,
somos una experiencia.**

☎ 094469233 ✉ lapasteleriadecarla@gmail.com

¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!
 f /lapasteleriadecarla.carlafradiletti
 @ /@lapasteleriadecarla

Renovate y sumá MÁS Y MÁS CONFORT

**Plan
MÁS
CONFORT**

**Ahora al Termotanque
y al Aire Acondicionado se suman:**

Lavarrupas, Secarropas, Lavasecarropas, Heladeras Clase A y Microondas.

Comprando cualquiera de estos electrodomésticos, no olvides reclamar el **Bono Más Confort**, registrarlo en la página web de UTE y así, toda la energía adicional que consumas respecto al mismo mes de los años anteriores* la pagás a mitad de precio.

(*) Se tomará el consumo más bajo del mismo mes de los años 2016 o 2017.

UTE TE ACOMPAÑA

Infórmate más en ute.com.uy





LEMEBEL



PARA LA GUERRA



NUESTRO CANTO A LA GUERRA



NERVOUS TRANSLATION

2.A. Panorama de Largometrajes Internacionales

37

ño le fue realizada una autopsia tras una muerte sospechosa. ¿Es responsable de la muerte del niño debido al accidente o el niño murió por intoxicación alimentaria como dice el diagnóstico de otros médicos? (Life 21 20/4)

LEMEBEL Chile/Colombia, 2019. Dir: Joanna Reposi Garibaldi. 96 min. Escritor, artista visual y pionero del movimiento queer en América Latina, Pedro Lemebel sacudió a la conservadora sociedad chilena durante la dictadura de Pinochet en los años '80. Cuerpo, sangre y fuego fueron protagonistas en su trabajo, que intentó perpetuar en los últimos ocho años de su vida en una película que nunca pudo ver terminada. Un viaje íntimo y poético a través de sus arriesgadas actuaciones relacionadas con la homosexualidad y los derechos humanos. (Cinemateca 18/4 y 28/4)

MILLA Francia/Portugal, 2017. Dir: Valérie Massadian. Con: Séverine Jonckere, Luc Chessel. 128 min. Milla solo tiene 17 años y su novio, Leo es un poco mayor que ella. La existencia de la pareja está pautada por pequeños trabajos mal pagados y noches en las que desean cambiar el mundo. La pareja hallará refugio en una pequeña ciudad, en una casa abandonada a orillas de

la Mancha que se convierte en su cobijo provisional. Se nutren del amor, de la testarudez de la juventud y de las ganas de cambiar las cosas, a pesar de las dificultades y de las estrecheces de una vida nada fácil. (Cinemateca 19/4 y 26/4)

MI QUERIDO HIJO (Weldi) Túnez/Bélgica/Francia/Qatar, 2018 Dir: Mohamed Ben Attia. Con: Mohamed Dhrif, Mou-na Mejri, Zakaria Ben Ayed. 104 min. Riadh está a punto de retirarse de su trabajo como operador de montacargas en el puerto de Túnez. La vida que comparte con su mujer Nazli gira en torno a su único hijo Sami, que se prepara para sus exámenes. El chico sufre repetidos ataques de migraña, que preocupan mucho a sus padres. Pero cuando parece mejorar, Sami, de repente, desaparece. (Hugo Balzo 19/4, Cinemateca 22/4)

NERVOUS TRANSLATION Filipinas, 2018. 90 min. Dir: Shireen Seno. Con: Jana Agoncillo, Angge Santos, Sid Lucero. A finales de 1988, tras la caída del régimen dictatorial de Filipinas. Yael, de ocho años, vive inmersa en su universo propio. Sola en casa, mientras su madre cose zapatos en la fábrica local, Yael se prepara comidas en miniatura y

por las noches, corta el cabello blanco de su madre por 25 centavos del mechón, mientras tantas ven telenovelas. Yael solo conoce a su padre a través de la voz que le llega en los casetes que envía de vez en cuando desde Arabia Saudita. (Life 21 23/4, Cinemateca 27/4)

PARA LA GUERRA España/Argentina/Portugal/Panamá, 2018 Dir: Francisco Marise. Con: Andrés Rodríguez Rodríguez. 65 min. Andrés Rodríguez es un veterano cubano de las fuerzas especiales que participó en la expedición a Nicaragua de 1983, y pasa sus días practicando ejercicios de combate cuerpo a cuerpo e intentando contactar a sus antiguos compañeros que sobrevivieron con él 30 años atrás. Un retrato documental que explora la memoria y la soledad de un hombre que parece haber vivido, como el propio título indica, exclusivamente para la guerra. (Sala B 25/4)

PIEDAD (Oiktos) Grecia/Polonia, 2018 Dir: Babis Makridis. Con: Yannis Drakopoulos, Evi Saoulidou, Nota Tserniatski. 99 min. Un hombre de unos 45 años, abogado, vive con su hijo en un hogar acomodado. Su mujer está en coma y la tristeza causada por esto se convierte en el



Universidad
Católica del
Uruguay

ARTES VISUALES

Licenciaturas en
comunicación,
arte y tecnología:

- Artes Visuales
- Comunicación
- Ingeniería Audiovisual

carreras.ucu.edu.uy

STARRING



PISANO

ARTESANIA EN VINOS FINOS

WWW.PISANOWINES.COM

elemento principal de su vida, lo que le da una sensación de placer que deviene en adicción. Elegantemente concebida y depravadamente convincente, el film es un *tour de force* que explora las motivaciones secretas que mueven al alma humana hasta extremos inconcebibles. (Cinemateca 17/4 y 23/4)

RAY & LIZ *Reino Unido, 2018*
Dir: Richard Billingham. Con: Ella Smith, Justin Salinger, Patrick Romero. 107 min. En las afueras de Birmingham y en los márgenes de la sociedad, la familia Billingham lleva a cabo rituales extremos, rompiendo tabúes en una vida determinada por factores que escapan a su control. Basada en las memorias del fotógrafo y director Richard Billingham, la película se centra en sus padres Ray y Liz, su relación y el impacto que tuvieron en Richard y su hermano menor Jason. (Hugo Balzo 20/4, Cinemateca 23/4)

SIN DEJAR HUELLAS (Fleuve noir) *Francia/Bélgica, 2018*. Dir: Érick Zonca. Con Vincent Cassel, Romain Duris, Elodie Bouchez. 113 min. Dany, el hijo mayor de la familia Arnault, desaparece sin dejar rastro. El comandante François Visconti, un hastiado detective con problemas de alcoholismo que acaba de ser abando-

nado por su mujer, es asignado al caso. El film es un *noir* nihilista, de los que golpean al espectador cuando encajan todas sus piezas. (Life 21 18/4, Cinemateca 27/4)

SULEIMAN MOUNTAIN (Suleiman gora) *Kirguistán/Rusia, 2017*. Dir: Elizaveta Stishova. Con: Daniel Daiyerbekov, Perizat Ermanbetova, Asset Imangaliev. 102 min. Karabas es un hombre que bebe demasiado y vive con su joven esposa que está embarazada. Cuando llega su primera esposa, Zhipara, con la noticia de que ha encontrado a su hijo Uluk, perdido hace mucho tiempo, surge la pregunta: ¿podrían vivir juntos los cuatro? **Suleiman mountain** narra la historia de un hombre adulto que primero debe perder el amor para reencontrarlo. (Life 21 24/4, Cinemateca 27/4)

THE NIGHT I SWAM (Takara. La nuit où j'ai nagé) *Francia/Japón, 2017*. Dir: Damien Manivel, Kohei Igarashi. Con Takara Kogawa, Keiki Kogawa, Takashi Kogawa, Chisato Kogawa. 79 min. La nieve cubre las montañas de Japón. Como cada noche, un pescador llega al mercado de la ciudad. Despertado por su marcha, su hijo de seis años no puede volver a dormirse. En la casa, donde todo el mundo duerme, el pequeño hace un dibujo que desliza en

su cartera. Por la mañana, su silueta somnolienta se aleja del camino a la escuela y se interna en la nieve. (Cinemateca 28/4)

TO THE NIGHT *Austria, 2018*. Dir: Peter Brunner. Con: Caleb Landry Jones, Eléonore Hendricks, Jana McKinnon. 101 min. ¿Hasta dónde llegarías por las personas que amas? Norman es un artista que sufre de trastorno de estrés postraumático y lucha con un sentimiento de culpa persistente debido a la pérdida de sus padres en un trágico incendio cuando era solo un niño. Junto a su novia y su bebé, Norman intenta comenzar una nueva vida. Sin embargo, sus recuerdos resurgen una noche e inicia una frenética búsqueda siguiendo un rastro de llamas que cree curativas. **To the Night** es el viaje lisérgico en medio de la noche de un hombre que busca la liberación tras una vida entera lastrada por un trauma. (Life 21 20/4, Cinemateca 26/4)

WE NEED YOUR VOTE (Le pou-lain) *Francia, 2018* Dir: Mathieu Sapin. Con Alexandra Lamy, Finnegan Oldfield, Valérie Karsenti. 97 min. Un joven de 25 años entra en el equipo de campaña de un candidato a las elecciones presidenciales como asistente de la directora de comunicación. Fascinado por ella, aprende a su la-

do los intrínquilos de un puesto tan relevante. (Cinemateca 27/4 y 28/4)

VENDRÁN LLUVIAS SUAVES *Argentina, 2018* Dir: Iván Fund. Con: Alma Bozzo Kloster, Simona Sieben, Florencia Canavesio. 81 min. En un barrio de clase trabajadora en las afueras de un pequeño pueblo de provincia, un grupo de niños deben enfrentar solos el comienzo de un extraño suceso que ha convertido a los adultos en entes dormidos. Los niños del pueblo aguardan entre confundidos y resueltos el momento en que todo vuelva a la normalidad y sus padres despierten. Serán días que transcurran entre juegos y esperas, no libres de algún pelotero, que dejarán al descubierto lo singular y fascinante del mundo que habitan. (Cinemateca 21/4, MTOP 23/4)

VENT DU NORD *Francia/Túnez/Bélgica, 2017*. Dir: Walid Mattar. Con: Abir Bennani, Mohamed Amine Hamzaoui, Corinne Masiéro. 89 min. En el norte de Francia, la fábrica de Hervé acaba de ser relocalizada. Es el único obrero que se resigna pues Hervé sueña con otra vida: ser pescador y transmitir esta pasión a su hijo. En el extrarradio de Túnez, hay una fábrica que es relocalizada. Foued va al seguro de paro. Es la ocasión

para ocuparse de su madre y, sobre todo, para seducir a la chica a la que ama. Los caminos de Hervé y Foued se parecen y se complementan. (Cinemateca 18/4)

VIDA A BORDO *Uruguay, 2019*
Dir: Emiliano Mazza De Luca. 70 min. Desde el primer plano, estamos a bordo del Explorador, un barco de carga que nos lleva río abajo, pasando las reservas naturales mientras se abre camino hacia el puerto. Este viaje visual refleja cada aspecto banal y eufórico de nuestra vida, con su cocina, limpieza, aburrimiento, miedo y belleza. El director uruguayo Emiliano Mazza confía en las experiencias sensoriales de la imagen y el rico paisaje sonoro. No necesita muchas palabras, pero las pocas que escuchamos son potentes. (Cinemateca 21/4, Life 21 24/4)

INSUMISA *Cuba, 2018* Dir: Laura Cazador, Fernando Pérez
Con: Antonio Buil, Mario Guerra, Héctor Noas 94 min. Enrique Faber, un cirujano suizo, desembarca en Cuba en busca de su hijo. Tras algunas semanas de investigación, le dicen que ha sido quemado vivo en una revuelta de esclavos en una plantación. Pero no lo cree. Pronto empezará el juicio más escandaloso de la época colonial cubana. (Cinemateca 17/4 y 28/4)



Av. Gonzalo Ramirez 1483
esq. J. Barrios Amorin
Montevideo / Uruguay
lacocinadepedro.com.uy
Delivery & Reservas: 2411 0909



radiomundo.uy



**Emiliano Cotel en
radiomundo
1170 am**

**radiomundo
1170 am**

ENPERSPECTIVA®

37

2.B. Panorama de Cortometrajes Internacionales



DEBAJO DE QUÉ PIEDRA SALIERON



DARIO



PROMISE

32-RBIT México / Alemania. Dir: Víctor Orozco Ramírez. 8 min. Mi abuela creía que el único animal que comete el mismo error más de dos veces es el ser humano. Yo creo que todo se puede arreglar con CTRL+Z. (Cinemateca 17/4)

A LA DERIVA Italia / Brasil. Dir: Rafael Farina Issas. 20 min. Marco y su padre atropellan a un hombre y se dan a la fuga. A pesar de que todo parece volver a la normalidad, el joven queda marcado por el suceso. (Cinemateca 20/4)

ADA KALEH Alemania. Dir: Helena Wittmann. 15 min. Verano. Los habitantes de un apartamento compartido se preguntan dónde podrían vivir. Se imaginan países, comunidades y lugares diferentes. (Cinemateca 21/4)

AÚN AYER Brasil. Dir: Jessica Candal. 20 min. Desde el estanco de una estación de servicio, Neto sigue el ir y venir de la carretera, y sueña con todos los caminos que le gustaría seguir. (Cinemateca 18/4)

BLIND MOUTH Taiwán / Malasia. Dir: Leong Siew-Hong. 16 min. El padre trabaja ayudando a los médicos que sellan la boca a los niños, y está preocupado porque teme que el secreto de su hija pueda ser descubierto. (Cinemateca 27/4)

BLOTO Polonia. Dir: Alicja Blaszczyka. 13 min. Una noche, la protagonista de esta historia recibe de su novio un regalo encontrado en un pantano. Disgustada, decide poner fin a su relación. (Cinemateca 21/4)

CABALLO NOCTURNO Japón / Bélgica. Dir: Jeroen Van der Stock. 19 min. Un caballo, oscuridad, artefactos digitales y un paisaje sonoro electroacústico son los protagonistas de un viaje abstracto a través de la noche. (Cinemateca 26/4)

CANCIÓN DE VESLEMØY Canadá. Dir: Sofia Bohdanowicz. 9 min. Docu-ficción grabada en 16 mm y procesada a mano que investiga el legado perdido de la en su momento celebrada violinista

canadiense Kathleen Parlow. (Cinemateca 19/4)

DARIO Alemania / Colombia. Dir: Manuel Kinzer, Jorge A. Trujillo Gil. 15 min. Darío es un joven de Barranquilla cuya gran pasión es bailar, aunque intenta ocultárselo a su madre, quien teme que no sea "un verdadero hombre". (Cinemateca 23/4)

DE DEBAJO DE QUÉ PIEDRA SALIERON Croacia. Dir: Daniel Šulji. 6 min. La oscuridad se acerca y pronto inundará toda la habitación. (Cinemateca 19/4)

EL DESTETADO Venezuela / Francia. Dir: Héctor Silva Núñez. 18 min. Jairo es un joven wayú que nació sin pezones. Apartado de las tradiciones de su pueblo, explora en la ciudad un ideal masculino al que pertenecer. (Cinemateca 17/4)

EL DOMINIO DE LAS PIEDRAS Argentina. Dir: Estefanía Clotti. 6 min. Un grupo de mujeres vive en una isla bajo el yugo de unas manos de piedra. Para liberarse deberán romper las pesadas ro-

cas con las que cargan. (Cinematoca 25/4)

EN SENTIDO CONTRARIO A LAS AGUJAS DEL RELOJ *Irán / España. Dir: Pedram Yazdani. 8 min.* La mirada de un ciclista a lo largo de ese mosaico cultural que es la Ruta de la Seda. Cinco mil kilómetros descubriendo gente, historia y cultura. (Cinematoca 17/4)

HERE THERE IS NO EARTH *Estados Unidos. Dir: Martin DiCiccio. 6 min.* El testimonio sobre el fatal encuentro de un pastor en la frontera turco-armenia, ofrece otra perspectiva sobre las divisiones entre países. (Cinematoca 22/4)

HEY BOYS *Italia / Reino Unido. Dir: Gaetano Crivaro, Margherita Pisano. 35 min.* Música exótica, ritmos urbanos y juveniles traídos por un grupo de adolescentes con ansias de libertad, rompen la quietud de un aislado pueblito. (Cinematoca 28/4)

HORA DEL ALMUERZO *Irán. Dir: Alireza Ghasemi. 15 min.* Una joven de 16 años llega al hospital para identificar el cuerpo de su madre, pero, debido a su corta edad, no la dejan entrar a la morgue. (Cinematoca 27/4)

IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN-OFF) *Alemania / Austria. Dir: Lukas Marxt. 14 min.* Bordeando la abstracción y el

Agradecimientos

Alba Florio
Alejandro Díaz Castaño
Alberto Ramírez
Amado Adorno
Angela Viglietti
Ana Inés Santero
Anne-Laure Barbarit
Annette Uppenkamp
Ariel Ferragut
Beatriz Vegh
Carla Fradiletti
Carolina Accuosto
Carolina Téliz
Carlos Varela
Cecilia Barrionuevo
Clotilde Richalet Szuch
Cosima Finkbeiner
Daniela Bouret
Dario Arce
Diana Toucedo
Diego Acosta
Diego Veira
Edgardo Santero
Eduardo Grachot
Eloy Dominguez
Embajada de Francia
Embajada de Portugal
Embajada de Uruguay
en Argentina
Emiliano Cotelto
Ernesto Portela
Federico Almada
Felipe Pisano
Felipe Reyes
Fernanda Descamps
Fernando Feijoo
Fidel Sarli
Fiorella Rodríguez
Gabriel Ferreira

Gabriel Massa
Gaetano Maiorino
Gastón Rosello
Gerardo Longo
Gonzalo Aguilera
Gonzalo Eyherabide
Gonzalo Halty
Gustavo Beck
Gustavo Oliveri
Guillermo Delfino
Herman Burguer
Hugo F. Mattos
Hyara Rodríguez
Inés Bortagaray
Inés Intxausti
Inés Peñagaricano
Instituto Camões
Instituto Italiano de Cultura
Irene Müller
Javier Mosca
Javier Rebollo
Jorge Schellemborg
Joaquín Pereira
José Luis Losa
Julia Meik
Juan Manuel Dibar
Leire Apellaniz
Liliam Kechichián
Liliana Costa
Lucía Almada
Lucía Meik
Lucía Roldós
Lucía Queijeiro
Luciana Calcagno
Luciana Fia
Marcelo Lacaño
Mariana Fontaña
Maria Laura Esquelles

Mario Mori
Melina Pais
Mercedes Olivera
Manuel García
Mariana Percovich
Mariana Sena
Marta Lemos
Martín Papich
Matías Sosa
Michele Gialdroni
Miriam Lleó
Nicolás Cappellini
Nicolás Guasco
Pablo Maytía
Patra Spanou
Patricia Zavala
Paula Aintablián
Pedro Peralta
Raquel Carinhas
Renzo Gatto
Ricardo Ramón
Rosario Firpo
Sabrina Silva
Sandro Fiorín
Sebastián Pastorino
Sebastián Santiago
Sergi Steegmann
Soledad Sasso
Sonsoles Moura
Sophia Perez
Vanessa Fernández
Victoria Rodríguez
Víctor Rossi
Vitor Graize
Ximena Villar
Yamandú Lasa
Zelmira Mantegani

HOTEL IBIS MONTEVIDEO



Obtenga un **5%**
de descuento
presentando este
anuncio en la recepción

*Tarifa válida para 1 o 2 personas en la misma habitación. No incluye desayuno ni estacionamiento. Incluye impuestos. Modificable sin previo aviso.



LA TORMENTA



FEST



TODA MI ALEGRÍA



LA DE MESSI

2.B. Panorama de Cortometrajes Internacionales

37

land-art, Marxt reflexiona sobre lo natural y lo construido, y sobre cómo ambos se funden en el tiempo presente. (Cinemateca 23/4)

JUICIO Filipinas. Dir: Raymund Ribay Gutierrez. 15 min. Joy, madre de una niña de 4 años, decide presentar una denuncia por violencia doméstica contra su abusivo esposo, Dante. (Cinemateca 20/4)

LA DE MESSI Argentina. Dir: Mauro Iván Ojeda. 13 min. José descubre un mensaje en su álbum de figuritas del Mundial. La de Messi, su favorita, ya no luce como antes. Su familia tampoco. (Cinemateca 25/4)

LA SOMBRA DE UN DIOS México / Alemania / Austria. Dir: Bernhard Hetzenauer. 20 min. Chon, de la etnia mexicana wirrárika, narra la historia de su primo Faustino, que se autoproclamó dios y líder espiritual de la comunidad de La Mora. (Cinemateca 17/4)

LA TORMENTA Francia. Dir: Ricky Mastro. 16 min. Léo fantasea con el meteorólogo del canal local. Una noche, conoce a Luca y se siente atraído por él por su pa-

recido físico con el objeto de su deseo. (Cinemateca 26/4)

LENA Brasil. Dir: Gustavo Campos. 12 min. Para no perder su empleo, Lena oculta su embarazo a la familia para la que trabaja. Tras el parto, tomará una drástica decisión. (Cinemateca 28/4)

LIMINAALI & COMMUNITAS Finlandia. Dir: Laura Rantanen. 10 min. Tras el atardecer, un hombre vaga por los arcones de las autopistas y las autovías recopilando los animales muertos que hayan sido atropellados. (Cinemateca 22/4)

MANO Rusia. Dir: Igor Marchenko. 23 min. Mikhail se corta la mano por accidente mientras ensaya una declaración de amor. Tratando de ocultar el suceso, busca la forma de coserse la mano. (Cinemateca 28/4)

MIENTRAS LAS OLAS Argentina. Dir: Delfina Gavaldá, Carmen Rivoira. 17 min. Julia se disocia de su entorno tras una silenciosa crisis de identidad, y emprende un viaje con la esperanza de encontrar algo que la determine. (Cinemateca 19/4)

MURCIÉLAGO Cuba. Dir: Claudia Claremi. 12 min. Composición basada en el trance y la vibración de figuras macroscópicas a partir de un acercamiento milimétrico a la piel de ocho personas en Cuba. (Cinemateca 19/4)

PROMISE Alemania. Dir: Bün-yamin Musullu. 22 min. El Hotel Mado funciona como un hogar a largo plazo para refugiados. Allí vive Promise, de 10 años, junto a sus hermanos gemelos de 3 años y su madre. (Cinemateca 24/4)

RECONSTRUCCIÓN República Checa. Dir: Jiří Havlíek, Ondřej Novák. 16 min. Olda es un adolescente a la espera de juicio. Su rutina en un centro de menores solo es interrumpida por los recuerdos de una reconstrucción policial. (Cinemateca 21/4)

ROYAL BLUE Austria. Dir: Dinko Draganovic. 21 min. Un adicto al juego se detiene en una casa de apuestas, dejando a su hija en el auto. Cuando regresa, se da cuenta de que nada volverá a ser lo mismo. (Cinemateca 26/4)

SHAKTI Argentina / Chile. Dir: Martín Rejtman. 20 min. Judaísmo, hinduismo y knishes de papa. (Cinemateca 26/4)

PROGRAMA DE
CORTOS ALEMANES
german
●●●
films

TE NECESITO YA *México. Dir: Cremance. 15 min.* Isabel, una joven con síndrome de Down, se enamora de Daniel, un taciturno adolescente albino al que relaciona con el protagonista de *El patio feo*. (Cinemateca 27/4)

TODA MI ALEGRÍA *Argentina. Dir: Micaela Gonzalo. 14 min.* 1997, Nochebuena. Camila le roba una camisa a su hermano, monta en bicicleta y se distrae con un tipo que compra fuegos artificiales. (Cinemateca 21/4)

UNA VISITA *Canadá. Dir: Parissa Mohit. 12 min.* En medio de un bullicioso paisaje urbano, un niño visita a una mujer en su apartamento. Allí, sus acciones se vuelven cada vez más fantasmagóricas. (Cinemateca 27/4)

YARD *Turquía. Dir: Mirac Atabey. 15 min.* En las colinas del noroeste de Turquía, en una aldea sobre un valle, se celebra una ceremonia funeraria tradicional en el patio delantero de una casa. (Cinemateca 25/4)

SUPERFICIE E IMITATIO
Cuatro Cortos de Alemania
(Cinemateca 21/4)

FIESTA (FEST) *Alemania, 2018 Dir: Nikita Diakur. 3 min.* Una fiesta de barrio suburbano. Rave, asado y helado. Entonces, un truco. Inspirado y simulado por YouTube.

CONFLUENCIA *Alemania / Serbia / Países Bajos, 2018. Dir: Benjamín Ramírez Pérez, Stefan Ramírez Pérez. 21 min.* En una mezcla entre pop y performance, la biografía de la estrella infantil Doris Bizeti se fusiona con historias de arquitecturas en Belgrado.

SOUVENIR *Alemania / Países Bajos, 2019 Dir: Miriam Gossing, Lina Sieckmann. 21 min.* Vidas afectadas por el mar, presentadas mediante imágenes de recuerdos acumulados e historias sobre el amor, la pérdida, la distancia y la soledad.

ETAPA FINAL *Alemania, 2017. Dir: Nicolaas Schmidt. 32 min.* Un adolescente en un centro comercial derrama lágrimas por alguien. Brutalismo, tristeza, consumismo: disfruta de una historia de amor contemporánea.

Antes de irte de tu casa o trabajo, apagá todas las luces y convertite en el héroe de esta película.

Eficiencia, una película en la que todos y todas somos protagonistas.

Eficiencia Energética te invita a la 37ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

www.miem.gub.uy
www.eficienciaenergetica.gub.uy

37

3. Focus España



cce centro cultural de españa montevidéo

El interés grande que atesoran estas dieciocho películas es el de ofrecer una puesta al día de lo que es el cine español “de guerrilla”. Esto es, el realizado por fuera de los dos grandes grupos mediáticos privados –MediaSet y Atresmedia– que monopolizan el circuito comercial y hacen tarea casi imposible el que el cine verdaderamente libre de las bridas del sistema encuentre espacios para ser exhibido. Por eso, este focus tiene en su ADN mucho de cimarrón, de independencia irredenta. Porque nacen ya con vocación de sobrevivir en la fronda del cine expulsado, desde antes de nacer, de los templos del mercado. Bienvenidas sean, pues, las creaciones de estos mohicanos insumisos, todos ellos crecidos después de la muerte del dictador Franco, con la excepción del catalán Lluís Miñarro, aunque Miñarro sea un espíritu de juventud eterna como la de Dorian Gray y su carrera como director de la iconoclasta agitación no llega a los 10 años. Es este cine de resistencia por su naturaleza obligada de bajos presupuestos de producción, lo que

no impide que la personalidad de las obras haya merecido selección por el marco de los festivales internacionales: **En busca del Oscar** y **Trinta Lumes** en la Berlinale, **Petra** en la Quincena de Cannes; **Love Me Not** y **Carelia** en Rotterdam; **Apuntes para una película de atracos**, **Para La guerra**, **Oreina** y **Trote** en San Sebastián...

Y son también obras de combate por sus lecturas políticas: una crónica de la Transición política española a la democracia contada desde una mirada anarquista (**El entusiasmo**); una sátira feroz de la monarquía juancarlista y sus cadáveres en el armario en **El rey**; dos indagaciones en la memoria del antifranquismo o la España republicana y obrera, las de los asturianos Marcos M. Merino y Ramón Lluís Bande en **In Memoriam** y **Cantares de una revolución**; o el retrovisor sobre las sombras que dejó la banda terrorista ETA, en **Mudar la piel**. No piensen que esta senda de obras alternativas, con autores de sobras aquilatados como Jaime Rosales, Andrés Duque o Elías

Siminiani está huérfana de figuras relevantes del cine español en la pantalla: las poderosísimas Marisa Paredes y Bárbara Lennie conmovieron como lo hicieron en Cannes en **Petra**, la gran marginada de la última gala de los Goya. Abramamos en nuestro festival el espacio que merece todo este cine que es un mosaico de lenguas, de culturas, de rebeliones silenciadas en su propio país de origen por el cerco del mercado y sus lobbies. O por una situación política entre interrogantes que este mes despeja su futuro en las urnas.

AINHOA, YO NO SOY ESA *España, 2019 Dir: Carolina Astudillo. 98 min.* Ainhoa Mata Juanicotena nació en el seno de una familia que filmó, grabó y fotografió su vida durante muchos años. En su adolescencia, Ainhoa comenzó a escribir lo que no quiso contarle a nadie. Los diarios que conservó hasta su muerte, a los 34 años, describen a una mujer distinta a la que conocieron sus familiares y amistades. (Sala B 25/4, Cinemateca 28/4)



AINHOA, YO NO SOY ESA



CANTARES PARA UNA REVOLUCIÓN



EL ENTUSIASMO

APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS

España, 2018 Dir: *Eliás Siminiani*. 90 min. Todo documental que se precie lleva en su esencia su particular *making of*, es decir, que su propia evolución, las contradicciones surgidas durante la filmación e incluso las presumibles modificaciones de enfoque o guión son fácilmente perceptibles en su metraje. Este film retrata la vida actual del atracador conocido como el Flako, su paso por la cárcel y el comienzo de su reinserción. (Cinemateca 18/4, SZ 19/4)

CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN

España, 2018. Dir: *Ramón Lluís Bande*. Con: *Nacho Vegas*. 80 min. Canciones, palabras, lugares. Nacho Vegas recorre algunos de los sucesos más significativos de la insurrección de los obreros y campesinos asturianos en octubre de 1934, última revolución proletaria en Europa occidental, con la música popular como mapa y las palabras del presidente del Tercer Comité Revolucionario, como brújula. (Cinemateca 17/4)

CARELIA: INTERNACIONAL CON MONUMENTO.

España, 2019. Dir: *Andrés Duque*. Con: *Familia Pankratev, Katerina Klodt*. 90 min. Carelia –que ha pertenecido a Suecia, a la república de Nóvgorod, a Finlandia y a Rusia– es una región de contrastes debido a su dimensión fronteriza y espacio de memoria de las guerras y políticas represivas del siglo pasado. El cineasta se integra con la familia Pankra-

tev, que preserva los vestigios de su cultura ancestral y recoge el testimonio de Katerina Klodt, hija de un historiador actualmente en prisión bajo graves acusaciones tras haber descubierto fosas comunes que cuestionan la versión oficial. (Life 21 21/4, Cinemateca 24/4)

CIERVO (Oreina)

España, 2018 Dir: *Koldo Almandoz*. Con: *Laulad Ahmed, Patxi Bisquert, Ramon Agirre, Iraia Elías, Erika Olaizola*. 88 min. Khalil es un joven desarraigado que vive en la periferia de la ciudad y se busca la vida como puede. Pasa los días junto a un viejo furtivo, que comparte una casa en la orilla del río con un hermano con el que no se habla desde hace años. En las orillas de la marisma, las mareas marcan el tiempo del amor y el desamor, de la amistad y la venganza. (Cinemateca 21/4, Hugo Balzo 22/4)

EL ENTUSIASMO

España, 2018. Dir: *Luis E. Herrero*. Con: *Pablo Carmona, Canti Casanovas, David Castillo*. 80 min. Tras cuarenta años de dictadura, la reconstrucción del sindicato anarquista CNT durante la Transición española superó todas las expectativas. Una panorámica social de aquella época de entusiasmo e ilusión que siguió a la muerte del dictador, con un ritmo potente acompañado de buena música y una amplia diversidad de voces. (MTOP 24/4, Cinemateca 28/4)



UN BENEFICIO DE PELÍCULA

2x1



Con todas las Tarjetas del Banco República.
Y ahora también con Multipagos eBROU.

Encontrá este y más beneficios en beneficios.brou.com.uy

 **BANCO REPUBLICA**
NUESTRO BANCO PAÍS

3. Focus España



EL SILENCIO DE OTROS



MUDAR LA PIEL



IN MEMORIAM



EN BUSCA DEL OSCAR

EL REY España, 2018 Dir: Alberto San Juan, Valentín Álvarez. Con: Alberto San Juan, Willy Toledo, Luis Bermejo. 84 min. **El Rey** es 'una ficción sobre la ignorancia', un revulsivo contra la cultura de la transición que puede ser una película incómoda debido a su repaso honesto y descarnado de los últimos años de la piel de toro. (Cinemateca 17/4)

EL SILENCIO DE OTROS España, 2018 Dir: Almudena Carracedo, Robert Bahar. 96 min. Revela la lucha urgente y continúa de las víctimas de los 40 años de dictadura de España bajo el mando del general Franco, que continúan buscando justicia hasta el día de hoy. Producida por Pedro Almodóvar. Premio del público en la Berlinale. (Cinemateca 25/4)

EN BUSCA DEL ÓSCAR España, 2018. Dir: Octavio Guerra. 72 min. Óscar Peyrou es un crítico de cine argentino, presidente de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica y delegado de los Premios FIPRESCI en Madrid. Jubilado desde hace unos años, sigue asistiendo a los festivales como crítico o jurado. Sin embargo, las películas ya no le interesan,

prefiere pasear por las ciudades que visita, reencontrarse con viejos amigos, comer bien y pasar unos días en un buen hotel. Ya encontrará la manera de hablar sobre cine. (Cinemateca 27/4)

ENTRIALGO España, 2018. Dir: Diego Llorente. 65 min. La niñez avanza a otro ritmo en la pequeña aldea rural de Entrialgo. En el bellissimo paisaje montañoso de Asturias, Rubén y Aitor pasan sus días entre animales, juegos, la escuela y el trabajo de los adultos. Cambian las estaciones, el paisaje se transforma y la vida con él. Es muy difícil filmar la felicidad, o la despreocupación -esa levedad del mundo de la infancia, y Llorente lo consigue. (Cinemateca 18/4 y 20/4)

ESTADO DE MALESTAR España, 2019 Dir: María Ruido. Con: Alfredo Aracil, María Ruido, Guillermo Rendueles, 63 min. Un ensayo visual sobre la sintomatología social y el sufrimiento psíquico en tiempos del realismo capitalista, sobre el dolor que nos provoca el sistema de vida en el que estamos inmersos, y sobre qué lugares y acciones de resistencia y/o cambio podemos construir para combatirlo. (Cinemateca 25/4)

IN MEMORIAM (LA DERROTA CONVIENE OLVIDARLA) España, 2018 Dir: Marcos M. Merino. 75 min. La aparición de cientos de miles de fotografías permite conocer los rostros de los trabajadores que superpoblaron durante 4 décadas un valle industrial hoy deshabitado. Mientras tanto, unas niñas, tres jubilados y un arqueólogo trabajan de forma aislada en la preservación de la memoria de sus antepasados. (Cinemateca 25/4)

LA FELICIDAD DE LOS PERROS España, 2018. Dir: David Hernández. Con Fran Paredes, Deborah Vukusic, Santi Prego. 79 min. César es un hombre de 40 años y está en seguro de paro. Está casado con Sara, tienen una hija de dos años y ya hace tiempo que Sara es quien mantiene económicamente la familia. Y un día César decide huir. Así comienza la odisea, fotografiada en un minimalista y elegante blanco y negro, de un hombre sin futuro ni esperanza, que se aferra a un pasado que ya no existe y escapa de un presente que aborrece. (Sala B 19/4, Life 21 23/4)

LOVE ME NOT (No m'estimis) España, México, 2019. Dir: Lluís Miñarro. Con: Ingrid García-Jons

son, *Oliver Laxe, Francesc Orella, Lola Dueñas. 83 min.* Un poderoso ejército internacional asigna a un regimiento entero la tarea de custodiar a un misterioso hombre, recluido en una prisión de máxima seguridad en medio del desierto. Cuando la soldado Salomé, hija del comandante Antipas, es asignada a vigilar al prisionero, se obsesiona con él hasta desencadenar terribles consecuencias para los dos. (Cinemateca 18/4 y 20/4)

MUDAR LA PIEL *España, 2018. Dir: Ana Schulz, Cristóbal Fernández. Con: Juan Gutiérrez, Frauke Schulz-Utermöhl, Mingo Ràfols, Ana Schulz. 88 min.* Juan es un mediador que trató de alcanzar la paz entre ETA y el gobierno español. Roberto es un espía de los servicios secretos que se infiltró en su vida durante años. **Mudar la piel** es la historia de Juan, el padre de la directora, y Roberto, el hombre que le espío. Ambos cultivan una insólita amistad a pesar de la traición. Es también la crónica de la relación de los cineastas con el espía y su dificultad para atrapar su escurridiza identidad. (Cinemateca 17/4)

PETRA *España/Francia/Dinamarca, 2018. Dir: Jaime Rosales. Con: Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey, Marisa Paredes. 107 min.* Petra no sabe quién es su padre. Tras la muerte de su madre inicia una búsqueda que le conduce a Jaume, un célebre artista plástico poderoso y despiada-

do y con su esposa e hijo. A partir de ese momento, la historia de estos personajes se va entretejiendo en una espiral de maldad, secretos familiares y violencia que los lleva a todos al límite. (Cinemateca 19/4 y 22/4)

TRINTA LUMES *España, 2018. Dir: Diana Toucedo. Con: Alba Arias, Samuel Vilariño. 80 min.* Alba tiene 12 años y desea descubrir lo desconocido, misterioso y fascinante de la muerte. Junto a su mejor amigo, Samuel, entran en casas abandonadas, recorren pueblos destruidos y se adentran en el interior de unas montañas que esconden un mundo paralelo. Un viaje que parte de la inocencia para descubrir el misterio de la lucha entre la vida y la muerte. (Cinemateca 26/4)

TROTE (Trot) *España/Lituania, 2018. Dir: Xacio Baño. Con: María Vázquez, Celso Bugallo, Diego Anido, Tamara Canosa. 87 min.* Carme vive en una aldea de las montañas del interior de Galicia junto a su madre enferma y su padre con el que apenas se comunica. Trabaja en una panadería y necesita escapar de ese ambiente opresivo, pero las circunstancias se lo impiden. **Trote** transcurre durante el fin de semana en que se celebra la *Rapa das Bestas*, la lucha ancestral del hombre y el caballo. Trotar es huir. La aldea comienza a prepararse para la fiesta. (Cinemateca 22/4)



LAFONDA

*Cocina a la vista, vegetales orgánicos
y café de especialidad*

Peatonal Pérez Castellano 1422 - Ciudad Vieja
f @lafonda - www.lafonda.com.uy - 2917 1559

4. Exhibición Especial



PARTE 1 (CINEMATECA 23/4)

PARTE 2 (CINEMATECA 24/4)

PARTE 3 (CINEMATECA 25/4)

LA FLOR. Argentina 2018. Dir: Mariano Llinás. Guión: Mariano Llinás. Fotografía: Agustín Mendilharzu. Música: Gabriel Chwojnik. Producción: El Pampero Cine. Elenco: Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes, Valeria Correa, Germán de Silva, Esteban Lamothe, Pablo Seijo, Verónica Llinás, Santiago Gubernari, Mariano Llinás, Walter Jakob. 808 min.

Era probablemente inevitable que la película más larga de la historia del argentino haya sido realizada por Mariano Llinás, ese cineasta original, creativo y ciertamente personalísimo que antes hiciera **Historias extraordinarias**.

La Flor es una antología que contiene seis historias sin aparente conexión entre sí.

La primera historia es la típica maldición de una momia que se posesiona de una científica y los intentos desesperados de sus compañeras para anular dicha maldición.

La segunda es la de un dueto musical, claramente basado en Pimpinela, y lo que ocurre cuando el vocalista masculino se va con otra

cantante para enojo de su socia abandonara. Aunque se trata de dos líneas independientes, hay un momento en que ambos relatos se tocan.

La tercera historia es la de un grupo de espías que deben secuestrar a un hombre, sin saber que su empleador ha enviado a otro grupo de asesinas para sacarlos del medio. Es la historia más larga de todas (seis horas), y aquella en la que la película comienza a priorizar el retrato de los personajes por sobre la trama, a la que solo se le concede la atención requerida. La cuarta trata del rodaje de una película cuyo director prefiere filmar los árboles que a sus actrices, ignorando que le guardan un secreto, y un investigador que asoma en la trama cuando el cineasta desaparece. A partir de ahí la película abandona cualquier intención de clasicismo e irrumpe en lo experimental. La quinta es una recreación *sui generis* de **Une partie de campagne**, aquella pequeña obra maestra impresionista de Jean Renoir inspirada en Maupassant. La última cuenta la historia de unas cautivas del Siglo XIX que huyen de sus captores.

Lo clásico, lo experimental, fragmentos totalmente mudos, actrices que reaparecen una y otra vez en papeles diferentes. Es inevitable que una película que dura catorce horas (y que se ha exhibido habitualmente en tres partes) tenga diversos niveles, pero el proyecto posee tales dimensiones, y encierra fragmentos de tal imaginación y creatividad que no puede engendrar menos que respeto, con frecuencia la admiración y el deslumbramiento. Ello convierte al resultado en una auténtica experiencia cinematográfica, más allá de la opinión que se tenga sobre el resultado final. Opíneselo lo que se quiera de la película, resulta difícil ignorar la extraordinaria labor de sus cuatro protagonistas (Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes, Valeria Correa), a quienes se les exige una enorme variedad de registros: quien es una chica inocente en un episodio es una mujer fatal en otro. *"Esta película es sobre ellas y de algún modo es para ellas"* dice en el prólogo el director Llinás, alguien de quien en la historia del cine argentino más creativo resulta difícil desembarazarse.





Escaramuza Libros y Café
 De lunes a sábados de 09:00 a 21:00
 Pablo de María 1185 esquina Charrúa
 +598 2401 3475
www.escaramuza.com.uy



escaramuza

LIBROS Y CAFÉ



**BIENVENIDA
 AL BARRIO,
 CINEMATHECA
 URUGUAYA.**



Desde 1856, generamos emociones,
creamos futuro.

5. Muestra de Festivales

ANIMA MUNDI es el Festival Internacional de Animación del Brasil, creado en Río de Janeiro en 1993 por cuatro animadores brasileños, con el objetivo de promover el lenguaje de la animación en toda su diversidad, y así proporcionar el ambiente apropiado para el nacimiento de una industria, con el fortalecimiento del mercado para autores y productores brasileños e internacionales.

La primera edición, que incluyó sesiones de cine, workshops y conferencias de ilustres invitados extranjeros, fue un éxito de público y reveló que el camino estaba abierto. El festival creció, siendo realizado desde 1997 también en São Paulo, y, a lo largo de 26 años, transformándose en una amplia plataforma internacional que sustenta diversas formas de desarrollo de la animación. Anima Mundi hoy realiza eventos y muestras en Brasil y en el exterior, desarrollando y ampliando proyectos permanentes como el educativo Anima Escuela, el evento de negocios Anima Forum, además de cursos de animación y distribución de contenidos para diversos medios.



Anima Mundi

PROGRAMA CORTOS

(Cinemateca 27/4)

CAMINO DE GIGANTES (CAMINHO DE GIGANTES) Brasil, 2016. Dir. Alois Di Leo. 12 min. En un bosque de árboles colosales, una niña indígena desafía su destino en un intento por comprender el círculo de la vida.

CHIAROSCURO Estados Unidos / Brasil, 2014. Dir. Daniel Drummond. 8 min. Cuando dos organismos compiten por la luz en medio de la oscuridad, su historia revela la naturaleza volátil del poder.

FURICO & FIOFÓ Brasil, 2011. Dir. Fernando Miller. 8 min. Dos niños en la ciudad.

GUIDA Brasil, 2014. Dir. Rosana Urbes. 11 min. Guida, archivista durante más de 30 años, cambia

su aburrida rutina después de encontrarse con un anuncio de clases de arte en un centro cultural.

L.E.R. Brasil, 2009 Dir: João Angelini. 3 min. L.E.R. es la abreviatura de lesiones por esfuerzo repetitivo. Pueden ser causadas por tensión repetitiva, mala postura, estrés o exceso de trabajo.

LINEAR Brasil, 2012 Dir: Amir Admoni. 6 min. La línea es un punto que comenzó a caminar.

MEOW Brasil, 1981. Dir: Marcos Magalhães 8 min. Un gato es objeto de una disputa. Aparece una mano que quiere darle leche, mientras que otra intenta engancharlo a un refresco llamado Soda-Colica.

PASSO Brasil, 2008, Dir: Alê Abreu. 4 min. Un pájaro y su jaula.

PLANTAE Brasil, 2017. Dir: Guilherme Gehr. 10 min. Al cortar un árbol grande en el bosque, un leñador observa una reacción inesperada de la naturaleza.





MUESTRA DE ROSARIO

De acuerdo a su política de difusión del patrimonio audiovisual latinoamericano, el Centro Audiovisual Rosario (CAR) de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario cuenta con un programa de Muestras Itinerantes que ofrece a instituciones y festivales una selección de producciones audiovisuales que forman parte de la Cinemateca del CAR.

Para el 37º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay seleccionamos una muestra con los cortometrajes premiados en la 25ª edición del Festival de Cine Latinoamericano Rosario. Presentamos cortos de ficción, experimentales, animaciones y documentales de Argentina, Brasil y México. (Hugo Balzo 23/4)

60 SEGUNDOS DE OSCURIDAD Argentina, 2018. Dir: Pablo Conde. 5 min. Una nevada misteriosa, una ciudad visitada por la muerte. La locura y los límites de lo soportable traen consecuencias de la mano de la desesperación. Mejor Animación.

EL CASAMIENTO Argentina, 2017. Dir: Juan Camardella. 11 min. En un acuerdo de paz a mediados del 1800, un cacique indio invita a su casamiento a un grupo de militares como gesto de buena voluntad. Premio CINE.AR.

LA MIRADA INDOLENTE Argentina, 2017. Dir: Sebastián Camacho. 19 min. A los 13 años, María es secuestrada por una red de trata. Tras 4 años, logra huir y busca refugio en la casa familiar, pero es expulsada por su madre. Mejor Cortometraje Escuelas de Cine, Premio Signis y Premio Centro Audiovisual Rosario.

PAISAJES REPENTINOS Argentina, 2017. Dir: Javier de Azkue. 5 min. En medio de un helado paisaje de invierno, la quietud de la naturaleza se ve perturbada por unas nuevas fuerzas orgánicas que todo lo cubren. Mejor Experimental.

SOBRE LA MESA Argentina, 2018. Dir: Pablo Noriega. 13 min. Juan encuentra a su novia de años con un amante. Decide darles una sorpresa en un bar y se sienta con ellos para iniciar una honesta conversación. Premio RAFMA y Premio del Público.

TAILOR Brasil, 2017. Dir: Calí dos Anjos. 10 min. Tailor, un joven ilustrador brasileño, crea cómics para expresar cuestiones de su transexualidad y narrar historias de otras personas transgénero. Mejor Documental y Premio Cinemateca.

VERDE México. 2016. Dir: Alonso Ruizpalacios. 22 min. Ariel, un guardia que transporta millones ajenos cada día, ha descubierto que va a ser padre por primera vez. Pronto se le presenta otro dilema. Mejor Cortometraje y Mejor Ficción.

PARA LOS TIEMPOS QUE CORREN

Lento

una revista de la diaria

Suscribite por el 2900 0808 o a través de ladiaria.com.uy

6. Ojo con el cine

En esta sección paralela mostramos las películas que tienen al cine en su centro. Y si normalmente las películas que proliferan son las que celebran a directores o actores y actrices, estrellas absolutas del arte cinematográfico, poco a poco el foco se va ampliando porque ¿qué sería del cine sin montajistas, sin críticos, sin festivales?

3 DÍAS EN QUIBERON (3 tage in Quiberon) Alemania/Austria/Francia, 2018 Dir: Emily Atef. Con Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner. 115 min. Una playa en la Bretaña francesa. El sonido de las olas se mezcla con el graznido de las gaviotas. Romy Schneider está allí sentada, apartada pero inconfundible. La actriz más famosa de Europa descansa en un hotel de lujo en Quiberon, donde concederá su última entrevista a dos periodistas del magazine *Stern*. La película explora el intenso encuentro de tres días entre la actriz, los periodistas y una amiga que trata de proteger a Romy tanto de las preguntas indiscretas como de ella misma. (Cinemateca 27/4)

EL TERMÓMETRO DE GALILEO (O termômetro de Galileu) Portugal, 2018. Dir: Teresa Villaverde. Con: Tonino De Bernardi, Mariella Navale. 105 min. La directora convivió durante un verano con el director Tonino De Bernardi y su esposa Mariella Navale en la pequeña localidad piemontesa de Casalborgone, mientras el cineasta trabajaba en varios proyectos cinematográficos. Villaverde captó con su cámara el apasionante microcosmos cultural en el que viven Tonino y Mariella. La naturalidad de las imágenes es tal que parece que el propio espectador está invitado a esa intimidad. (Sala B 26/4)

EN BUSCA DEL ÓSCAR España, 2018. Dir: Octavio Guerra. 72 min. Óscar Peyrou es crítico de cine argentino, presidente de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica y delegado de los Premios FIPRESCI en Madrid. Jubilado desde hace unos años, sigue asistiendo a los festivales como crítico o jurado. Sin embargo, las películas ya no le interesan. Y es que, según el con-

trovertido Peyrou, no solo se puede escribir una crítica basándose únicamente en el cartel, el título y su sonoridad, sino que además es la única forma de emitir un juicio objetivo. (Cinemateca 27/4)

HAL EEUU, 2018. Dir: Amy Scott. 90 min. Entre los directores de aquel Nuevo Hollywood que renovó el cine estadounidense de los años 70 del pasado siglo, Hal Ashby no fue de los más célebres, ni tuvo una filmografía especialmente prolífica; sin embargo, ocupa un lugar destacado entre los cineastas de culto gracias a títulos como **Harold y Maude**, **Shampoo**, **Esta tierra es mía** o **En el calor de la noche**. Con raras materiales de archivo, cartas personales y grabaciones de audio, Amy Scott presenta un retrato revelador sobre un director siempre interesante. (Hugo Balzo 23/4)

INTRODUZIONE ALL'OSCURO. Argentina/Austria, 2018. 71 min. Dir: Gastón Solnicki. Con: Han-Gyeol Lin, Alexandra Prodaniuc, Karin Krank, Gas-



HAL



EL TERMÓMETRO DE GALILEO



3 DÍAS EN QUIBERON

tón Solnicki. **Introduzione all'oscuro** eleva una afectuosa y personal elegía sobre el ya legendario director de la Viennale Hans Hurch. Impelido por una carta, un sonido, una fotografía o cualquier otro recuerdo, Solnicki recorre diferentes espacios de la capital austríaca buscando historias directa o indirectamente relacionadas con su amigo. El espectador se convierte en un testigo privilegiado de todo este periplo, y descubre a Hurch a través de la vida de los cafés, parques, restaurantes, cines y museos que el mítico cinéfilo solía frecuentar. (Cinemateca 27/4)

NEVILLE DE ALMEIDA: CRO-NISTA DE LA BELLEZA Y DEL CAOS (Neville D'Almeida: **Cronista da beleza e do caos**) *Brasil, 2018. Dir: Mario Abba-de. 106 min. ¿Creador del movimiento Cine Marginal? ¿Un genio incomprendido? ¿Un loco? ¿Quién es Neville de Almeida? Por medio de imágenes raras de archivo, entrevistas y abundante material audiovisual, el documental reivindica la importancia del cineasta Neville de Almeida, el director más perseguido por la censura de la dictadura militar brasileña hasta que logró el éxito comercial. Entre la ironía, el arte y el drama, el film de Mario Abba-de reconstruye una parte olvida-*

da de la historia del cine brasileño. (MTOF 26/4)

PARADJANOV (Le scandale Paradjanov) *Ucrania/Francia/Georgia/Armenia, 2013. Dir: Serge Avedikian, Olena Fetisova. Con: Serge Avedikian, Yulia Peresild, Karen Badalov. 95 min.* El soviético Sergei Paradjanov fue un cineasta inconfundible. En este biopic dedicado a su figura, Serge Avedikian y Olena Fetisova acompañan al excéntrico y subversivo Paradjanov en varios momentos clave de su azarosa vida, tan marcada por su pasión por el arte y la belleza como por sus desencuentros con la censura y las autoridades soviéticas. (Cinemateca 17/4)

ZIVA POSTEC. LA EDITORA DETRÁS DE LA PELÍCULA SHOAH (Ziva Postec. **La monteuse derrière le film Shoah**) *Canadá, 2018 Dir: Catherine Hébert. 92 min.* Ziva Postec dedicó casi seis años de su vida a editar **Shoah**, la obra épica de Claude Lanzmann que arrojaría una nueva y desgarradora luz sobre el exterminio de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Profundizando en sus recuerdos, esta virtuosa de la sala de edición indaga en las entrañas de esa colosal empresa para mostrar en pantalla imágenes nunca antes vistas. (Cinemateca 28/4)

KALIMA
BOLICHE

KALIMA **boliche** abre sus puertas
de **Martes a Sábados** a partir de las **17:00 hs**

DIRECCIÓN Durazno y Jackson

TELÉFONO 2 4 1 1 0 7 6 0

CORREO ELECTRÓNICO kalimaboliche@gmail.com

71

7. Ensayo de Orquesta



65/75 COMARCA BEAT



LA BITÁCORA DEL SUR



VERANO

Esta sección paralela está dedicada a aquellas películas que giran en torno a la música y sus variadas manifestaciones: desde los cantares de la insurrección asturiana hasta el rock independiente contemporáneo del Cono Sur, pasando por homenajes a Charles Mingus, Barbara, el rock progresivo santafecino y el descubrimiento de dos leyendas ocultas para el público de estas costas: el ruso Viktor Tsoi y el alemán Gerhard Gundermann

CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN España, 2018. Dir: Ramón Lluís Bande. 80 min. Con: Nacho Vegas. Canciones, palabras, lugares. Nacho Vegas recorre algunos de los sucesos y los espacios más significativos de la insurrección de los obreros y campesinos asturianos en octubre de 1934, última revolución proletaria en Europa occidental, con la música popular como mapa y las palabras de Belarmino Tomás, presidente del Tercer Comité Revolucionario, como brújula. (Cinematca 17/4)

MINGUS ERECTUS Francia, 2019. Dir: Amaury Voslion. Con: Irène Jacob, Viktor Lazlo, Annick Tangorra. 75 min. La música a veces dirige instintivamente la vida de quien la escucha. Cuando se cumplen cuarenta años del fallecimiento de ese ícono del jazz de la segunda mitad del siglo XX que fue Charles Mingus, el crítico Noël Balen y el compositor Etienne Gauthier le dedican juntos un homenaje poético y musical, complementado en su parte visual por este documental de Amaury Voslion. (Cinematca 20/4)

LA BITÁCORA DEL SUR Chile, 2019. Dir: Omar Díaz. Con Santiago Barrionuevo, María Zamtlejfer, Nina Carrara. 70 min. Un viaje para conocer las distintas realidades del rock independiente en 4 países de Sudamérica. A través de un relato similar al de una road movie, se recoge material proveniente de diversos formatos como cámaras y celulares, así como entrevistas a bandas como El Mató a un Policía Motorizado (Argentina), Mundaka (Perú), Niños del Cerro (Chile) o Carmen Sandiego

(Uruguay), entre muchas otras. (Cinematca 19/4 y 28/4)

VERANO (Leto) Rusia/Francia, 2018. Dir: Kirill Serebrennikov. Con: Teo Yoo, Irina Starschenbaum, Roman Bilyk. 126 min. Leningrado, un verano a principios de los 80, la escena del rock de la ciudad está en pleno apogeo. Viktor Tsoi, un joven músico que creció escuchando a Led Zepelin, T-Rex y David Bowie, está tratando de hacerse un nombre. El encuentro con su ídolo Mike Naumenko y su esposa, la bella Natacha, cambiará su destino. Juntos construirán una leyenda como pioneros del rock ruso. (Life 21 19/4, Cinematca 25/4)

65/75 COMARCA BEAT Argentina, 2017. Dir: Alejandro David. 114 min. Este film rescata la historia del origen del rock en la ciudad de Santa Fe, Argentina, como parte del movimiento cultural que irrumpió e impulsó artística y socialmente la década comprendida entre 1965 y 1975. Narra la historia de las cuatro bandas de rock más emblemáticas de aquellos

años -Them, Bichos de Candy, Alma Pura y Virgem- a través del testimonio de músicos, historiadores, periodistas, artistas plásticos y cineastas. (MTOF 25/4)

GUNDERMANN *Alemania, 2018. Dir: Andreas Dresen. Con: Alexander Scheer, Peter Schneider, Milan Peschel. 128 min.* Gundermann es conductor de excavadoras y estrella de rock, hombre de familia cariñoso y comediante, espía de la Stasi y revolucionario, todo al mismo tiempo. Con ternura y humor, el director Andreas Dresen narra la vida de Gerhard Gundermann, "Gundi", uno de los artistas más influyentes del período de reunificación. (Cinemateca 25/4 y 26/4)

BARBARA *Francia, 2017. Dir: Mathieu Amalric. Con: Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani. 107 min.* Biopic sobre Barbara una de las más conocidas y queridas cantantes de los años 60 en Francia, así como una compositora capaz de poner palabras a los más diversos estados emocionales de sus oyentes. De-

bido a su origen judío, tuvo que vivir escondida de los nazis, hecho que marcó su infancia junto a la difícil relación que mantenía con su madre. Años más tarde, la muerte de Jacques Brel, su gran amigo, la marcó profundamente, pero pese a todo, Barbara consiguió destacar por su talento y el lado más reivindicativo de sus canciones. (Cinemateca 19/4 y 27/4)



ENTRADAS Y ABONOS

Recordamos que los socios de Cinemateca tendrán entrada libre a todas las funciones del festival con la cuota social al día más un abono de \$200. Los abonados de Socio Espectacular con su cuota al día pueden adquirir una cuponera de 11 películas a \$400 pesos en boletería de Cinemateca. El Público general podrá adquirir una cuponera de 11 películas por 1200\$ en boletería de Cinemateca. Entradas Generales \$ 220. / Tarjetas Red BROU 2 x 1 / Antel 2 x 1

TARJETAS PLÁSTICAS Y REGALOS CORPORATIVOS



 **almaplast**

www.almaplast.net

Equipo del Festival

Dirección General

María José Santacreu
Alejandra Trelles

Programación

Ana Gontad
Alejandra Trelles

Producción

Alejandra Frechero
Silvana Silveira
Alejandra Trelles

Gestión Internacional

Alejandra Frechero
Ana Gontad
Alejandra Trelles

Selección largometrajes

Alma Bolón
Ana Gontad
María José Santacreu
Alejandra Trelles

Programación cortometrajes

Alejandra Frechero

Comité de selección cortometrajes

Ana Gontad
Pedro González
Juan Grattarola
Clara Lezama
Franco Marchese
Agustín Fábregas
Nicolás Pezzino
Camila Souto
Nahuel Techera
Sebastán Vega

Transportes

Juan Manuel Chaves

Archivo y Tráfico copias

Ana Laura Martínez
Lorena Pérez

Invitados

Clara Lezama
Silvana Silveira

Comunicación

Emilia Reboledo
Mariana Winarz

Difusión

Larsen

Boletín

Lorena Pérez
María José Santacreu
Alejandra Trelles
Guillermo Zapiola

Coordinación Jurados

Emilia Reboledo

Coordinación Traducciones

Camila Souto

Corrección Subtitulados

Isabel Retamoso

Subtitulados

Diego Parodi
Lorena Pérez
Sergio Santacreu

Departamento Comercial

Silvana Silveira

Administración

Magela Richero
Bernardo Roura
Fabiana Trelles

Salas

Magela Richero

Atención Salas

Eugenia Assanelli
Tania Giannini
Laura Miranda
Mónica Gorriarán
Victoria González
Lucero Trelles

Portería

Flavio Lira
Pedro González
Gustavo Gutiérrez
Martín Ramírez
Emiliano Sagario

Operadores:

Martín Aldecosea
Robert Blengio
Alejandro Lasarga

Diseño y Armado de Boletín

Alejandro Flain

Imagen Institucional

Estudio Animal

Jurados Competencia Oficial
37 Edición Festival Cinematográfico
Internacional del Uruguay

Competencia de largometrajes internacionales
Elisa Barbosa
José Luis Losa
Giselle Motta

Competencia largometrajes iberoamericanos
Claudia Abend
Inés Peñagaricano
Alex Piperno

Competencia largometrajes de nuevos realizadores
Vanesa Fernández Guerra
Rocío Llambí
Clotilde Richalet Szuch

Competencia de cine de derechos humanos
Gianella Bardazano
Jose Pedro Charlo
Mateo Gutierrez

Competencias de cortometrajes
Adriana Loeff
Ricardo Ramón
Max Ritcher

Jurados ACCU

Competencia de largometrajes internacionales
Agustín Acevedo Kanopa
Soledad Castro Lazaroff
Andrea Pérez

Competencia largometrajes iberoamericanos:
Guilherme de Alencar Pinto
Martin Imer
Marian Solomita



099 29 78 88 - 2215 2917



Robinson 3367 esq. Centenario



info@cateringsosa.com



Matias Sosa Catering



www.matiassosa.com.uy

Matias Sosa
CATERING

*Gastronomía que
despierta todos tus
sentidos*



CINEMATECA 1

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

CINEMATECA 3

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

HUGO BALZO

ANDES CASI MERCEDES / 2900.7084

ZITARROSA

18 DE JULIO 1012 / 2901.7303 - 2901.1456

CINEMATECA 2

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

SALA B

18 DE JULIO 930 / 2901.2850

LIFE 21

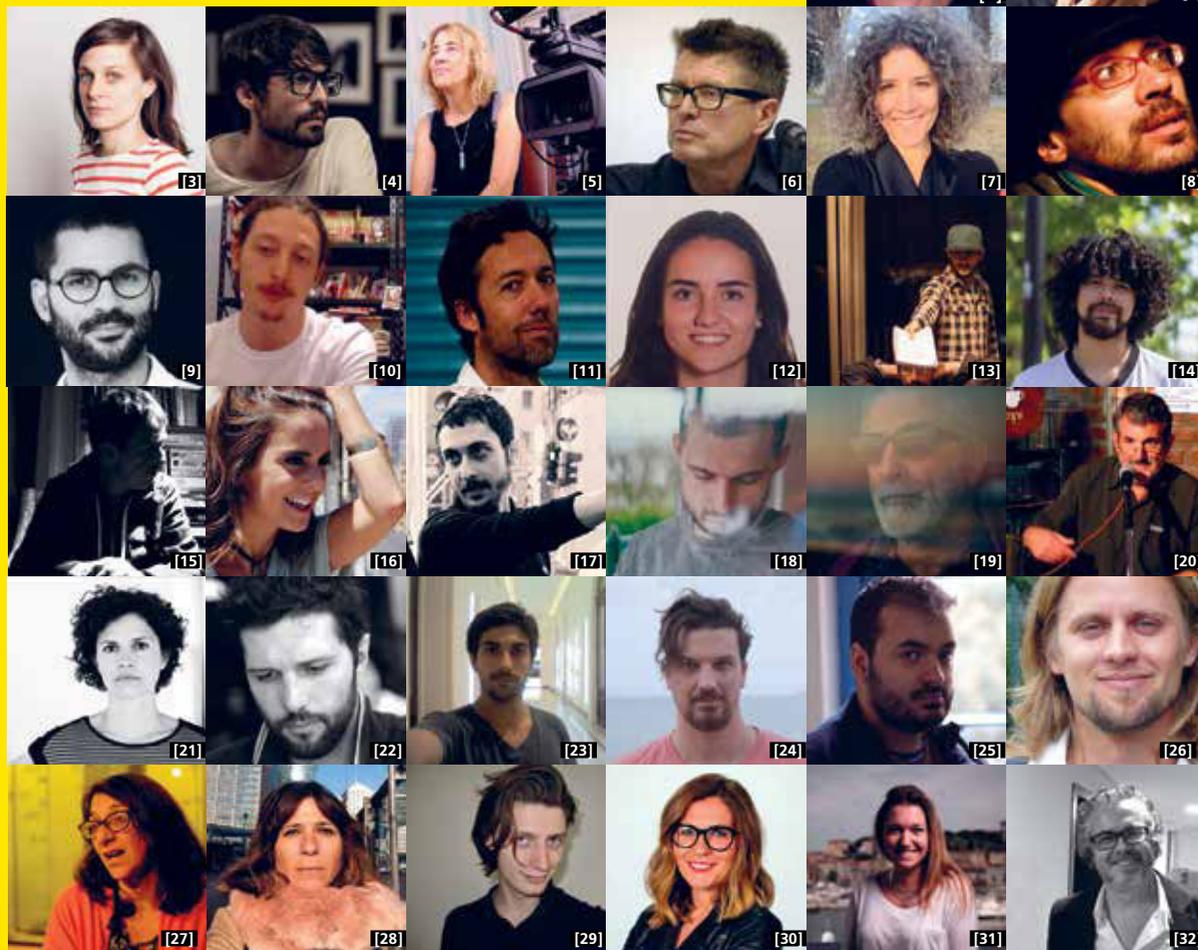
21 DE SETIEMBRE 2838 / 2707 3037

MTOP

CANELONES 1280 / 2908.3904

MIE 17	Mudar la piel (p.65) 15:00 hs.	Chubut, libertad y tierra (p.42) 14.50 hs.<	Paradjanov (p.71) 15:20 hs.					
	Cantares de una revolución (p.63) 17:00 hs.	La sombra de un dios (p.60) + Eternidad (p.52) 17:25 hs.	El Rey (p.64) 17:35 hs.					
	32-Rbit (p.58) + I see red people (p.52) 19:00 hs.	Luz Breve (p.48) + Piedad (p.54) 19:45 hs.	El laberinto (p.44) + Operación Cóndor (p.43) 19:30 hs.					
	Ser Parte (p.48) + El proceso (p.52) 21:15 hs.	El sentido contrario a las agujas del reloj (p.59) + Cara de Ángel (p.38) 22:05 hs.	El Destetado (p.58) + Insumisa (p.52) 21:40 hs.					
JUE 18	El proceso (p.52) 14:50 hs.	Vent du Nord (p.56) 15:15 hs.	Entrialgo (p.64) 16:00 hs.	Operación Cóndor (p.43) 21:00 hs.	Aeropuerto Central THF (p.43) 19:00 hs.	De nuevo otra vez (p.36) 16:00 hs.		
	Antes de recordar (p.44) + Extinción (p.52) 17:40 hs.	Aún ayer (p.58) + Piranhas (p.33) 17:15 hs.	La causa contra Franco (p.43) 18:00 hs.		Los últimos hombres en Alepo (p.43) 21:00 hs.	Sócrates (p.40) 18:30 hs.		
	Locutorio (p.46) + Las cruces (p.43) 19:55 hs.	Love me not (p.37) 20:10 hs.	Lemebel (p.54) 20:30 hs.			Tarde para morir joven (p.37) 20:10 hs.		
	Apuntes para una película de atracos (p.36) 22:00 hs.	Kunkoo falso (p.44) + Dressage (p.38) 22:10 hs.	Raia 4 (p.40) 22:20 hs.			Sin dejar huellas (p.56) 22:30 hs.		
VIE 19	La omisión (p.37) 14:30 hs.	Los cielos de Zha (p.48) + Gaza (p.42) 14:40 hs.	Murciélagos (p.60) + Petra (p.33) 14:50 hs.	La Felicidad de los Perros (p.39) 21:00 hs.	Mi querido hijo (p.54) 19:00 hs.	El cisne (p.50) 15:30 hs.	Diane (p.50) 19:00 hs.	
	Mientras las olas (p.60) + Milla (p.54) 16:30 hs.	Canción de Veslemøy (p.58) + Repertorio de ciudades perdidas (p.33) 17:00 hs.	Hamada (p.38) 17:20 hs.		Eternidad (p.52) 21:15 hs.	Dressage (p.38) 17:30 hs.	Apuntes para una película de atracos (p.36) 21:00 hs.	
	Los tiburones (p.35) 19:25 hs.	De debajo de qué piedra salieron (p.58) + The miseducation of Cameron Post (p.40) 19:15 hs.	La causa contra Franco (p.43) 19:45 hs.			Verano (p.72) 19:30 hs.		
	Un elefante sentado y quieto (p.40) 21:20 hs.	Present Perfect (p.33) 21:35 hs.	De nuevo otra vez (p.36) 22:05 hs.			Cuchillo y corazón (p.50) 22:10 hs.		
		Bárbara (p.73) 00:10 hs.	Down There (p.44) + La bitácora del sur (p.72) 00:05 hs.					

Invitados del 37 Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay



[1] **Martin Rejtman** (Arg) Director. Película: Shakti [2] **Francesc Orella** (Esp) Actor. Película: Love me not [3] **Romina Paula** (Arg) Directora. Película: De nuevo otra vez [4] **Gustavo Vinagre** (Br) Director. Película: Me acuerdo más de los cuervos [5] **María Torrellas** (Arg) Directora. Película: Cubanas. Mujeres en revolución. [6] **Dietmar Post** (Ale) Director. Película: La causa contra Franco [7] **Joana Reposi** (Ch) Directora. Película: Lemebel [8] **Elías Siminiani** (Esp) Director. Película: Apuntes para una película de atracos [9] **Gabriel Mascará** (Br) Director. Película: Divino Amor [10] **Thiago Schindler** (Br) Director. Película: Mona [11] **Koldo Almandoz** (Esp) Director. Película: Ciervo [12] **Maren Gonzalez Zubeldia** (Esp) Directora. Película: Locutorio [13] **Tiago Mata** (Br) Director. Película: Os sonâmbulos [14] **Omar Díaz** (Ch) Director. Película: La bitácora del sur [15] **Julien Elie** (Can) Director. Película: Soles negros [16] **Luíza Zaidan** (Br) Directora. Película: Mona [17] **Rafael Farina Issas** (Br) Director. Película: A la deriva [18] **Diego Llorente** (Esp) Director. Película: Entrialgo [19] **Fernando Spiner** (Arg) Director. Película: La boyá [20] **Anibal Zaldívar** (Arg) Protagonista. Película: La boyá [21] **Valentina Llorens** (Arg) Directora. Película: La casa en Argüello [22] **Matheus Parizi** (Br) Director. Película: Primer acto [23] **Nicolás Bellotti** (Arg) Productor. Película: Operación Cóndor [24] **Emiliano Cunha** (Br) Director. Película: Raia 4 [25] **Pedro Guindani** (Br) Productor. Película: Raia 4 [26] **Sandino Saravia** (Mx) Productor. Películas: Divino amor/Hogar [27] **Mariana Sena** (Arg) Programadora. Festival de Rosario [28] **Paulina Portela** (Arg) Distribuidora. Películas: De nuevo otra vez/Lemebel [29] **Max Richter** (Ale) Jurado. Programador del Kurzfilmfestival Köln [30] **Vanessa Fernandez Guerra** (Esp) Jurado. Directora festival Zinebi de Bilbao [31] **Clotilde Richalet** (Fr) Jurado. Fotógrafa. [32] **Jose Luis Losa** (Esp) Jurado. Crítico/Director Festival Cineuropa.

CINEMATECA 1

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

CINEMATECA 3

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

HUGO BALZO

ANDES CASI MERCEDES / 2900.7084

ZITARROSA

18 DE JULIO 1012 / 2901.7303 - 2901.1456

CINEMATECA 2

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

SALA B

18 DE JULIO 930 / 2901.2850

LIFE 21

21 DE SETIEMBRE 2838 / 2707 3037

MTOP

CANELONES 1280 / 2908.3904

SAB 20	Mingus Erectus (p.72) 15:30 hs.	La camarista (p.39) 15:00 hs.	Entrialgo (p.64) 16:00 hs.	Enigma (p.36) 21:00 hs.	Ray & Liz (p.56) 1 9:00 hs.	La decisión (p.52) 16:00 hs.	El hombre que sor- prendió a todos (p.32) 19:00 hs.	
	Las fuerzas (p.46) + Tarde para morir joven (p.37) 17:15	Crisis (p.48) + Love me not (p.37) 17:25 hs.	Juicio (p.60) + Aeropuerto Central THF (p.43) 17:40 hs.		La Boya (p.52) 21:00 hs.	Raia 4 (p.40) 18:10 hs.	Aniara (p.32) 21:00 hs.	
	Monos (p.33) 20:00 hs.	A la deriva (p.58) + Santiago, Italia (p.43) 19:30 hs.	So long my son (p.34) 20:05 hs.			Ángel (p.50) 20:10 hs.		
	Nuestro tiempo (p.33) 22:15 hs.	Cisne de Cristal (p.38) 23:15 hs.	Mona (p.46) + Catorce (p.32) 23:30 hs.			To the night (p.56) 22:10 hs.		
DOM 21		Cuchillo y Corazón (p.50) 00:10 hs.						
	Toda mi alegría (p.61) + Vendrán llluvias suaves (p.56) 14:45 hs.	Reconstrucción (p.60) + La carga (p.39) 15:00 hs.	Dados de la fortuna (p.48) + Diane (p.50) 14:30 hs.	La Arrancada (p.39) 21:00 hs.	I see red people (p.52) 19:00 hs.	Carelia: internacional con monumento (p.42) 16:00 hs.	The miseducation of Cameron Post (p.40) 19:00 hs.	
	Ciervo (p.36) 16:50 hs.	Vida a bordo (p.56) 17:25 hs.	Soles negros (p.43) 16:45 hs.		Enigma (p.36) 21:00 hs.	La Omisión (p.37) 18:00 hs.	Cisne de Cristal (p.38) 21:00 hs.	
	Ada Kaleh (p.58) + Temblores (p.34) 19:00 hs.	Suc de síndria (p.46) + Estaba en casa, pero (p.34) 19:15 hs.	Hamada (p.38) 19:50 hs.			El futuro que viene (p.52) 20:00 hs.		
	Bloto (p.58) + Sinóni- mos: un Israelí en París (p.34) 21:35 hs.	Una chica de Quessant (p.46) + La casa de Argüello (p.42) 22:00 hs.	Superficie e imitatio (p.61) 21:50 hs.			Monos (p.33) 22:00 hs.		
LUN 22	El sueño europeo: Serbia (p.44) + Los últimos hombres en Alepo (p.43) 14:45 hs.	La casa de Argüello (p.42) 15:00 hs.	Soles negros (p.43) 14:30 hs.		La Arrancada (p.39) 19:00 hs.	El día que resistía (p.38) 15:30 hs.		
	Prisoner of society (p.46) + Acerca de él o cómo no temió al oso (p.32) 17:20 hs	Chubut, libertad y tierra (p.42) 17:00 hs.	La Boya (p.52) 17:40 hs.		Ciervo (p.36) 21:00 hs.	Gaza (p.42) 17:40 hs.		
	Nuestro canto a la gue- rra (p.46) + Mi querido hijo (p.54) 20:00 hs.	Liminaali & Commu- nitas (p.60) + La carga (p.39) 19:40 hs.	Como Fernando Pessoa salvó a Portugal (p.44) + Petra (p.33) 19:50 hs.			Piranhas (p.33) 19:40 hs.		
	Trote (p.65) 22:30 hs.	Here there is no earth (p.59) + Repertorio de ciudades perdidas (p.33) 22:00 hs.	Cubanas, mujeres en Revolución (p.50) 22:30 hs.			Los sonámbulos (p.37) 22:00 hs.		

Traductores del Festival Internacional

Acosta Ana
Acosta y Lara Estela
Bastarrica Felipe
Blengini Mariana
Calcagno Patricia
Cantoni Mayari
Carrancio Noelia
Castillo Amor Rocío
Cledon Anamaria
Clulow Valentina
Cordal Florencia
Detomasi Diego
Dreyer Daniela
Ferreira Verónica
Fraga Cecilia
Garcia Andrea
Gervaz Inés
Giachino Natalia
Gimenez Valentina
Gonzales Alejandra
Gonzalez Nancy
Gorgal Analía
Gramaglia Virginia
Inthamoussu Catalina
Ipata Diego
Kozynski Mariel
Machado Rodrigo
Meneses María Eugenia
Mullin Javier
Nin Josefina
Parodi Fiorella
Rebella Diego
Sarmiento Fabiana
Vega Aline
Volonterio Matías
Wolsky Adam
Zucker Silvia

HOTEL IBIS MONTEVIDEO



EL SERVICIO IBIS

Veni a conocer nuestra nueva habitación ibis con todas las comodidades y todos los servicios que hacen la diferencia: atención personalizada 24 hrs, desayuno desde las 4 am hasta el mediodía, menú express día y noche, Restaurant ibis kitchen, cofre de seguridad, salones para reuniones, aire acondicionado, WiFi free, TV cable y estacionamiento. Te gustará el precio económico y por encima de todo, te encantará el espíritu de servicio que impulsa nuestros equipos.

*Tarifa válida para 1 o 2 personas en la misma habitación. No incluye desayuno ni estacionamiento. Incluye impuestos. Modificable sin previo aviso.

Calle La Cumparsita, 1473
Rambla República Argentina
11200 - Montevideo
598 2 4137000



RESERVA EN
IBIS.COM

CINEMATECA 1

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

CINEMATECA 3

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

HUGO BALZO

ANDES CASI MERCEDES / 2900.7084

ZITARROSA

18 DE JULIO 1012 / 2901.7303 - 2901.1456

CINEMATECA 2

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

SALA B

18 DE JULIO 930 / 2901.2850

LIFE 21

21 DE SETIEMBRE 2838 / 2707 3037

MTOP

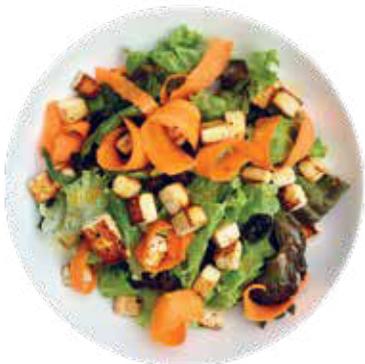
CANELONES 1280 / 2908.3904

MAR 23	Imperial Valley (p.59) + Las cruces (p.43) 14:45 hs.	Diz a ela que me viu chorar (p.36) 14:55 hs.	Un día más con vida (p.43) 15:15 hs.		Hal (p.70) 19:00 hs.	La felicidad de los perros (p.39) 17:30 hs.		Vendrán llluvias suaves (p.56) 16:45 hs.
	Ray & Liz (p.56) 16:50 hs.	Weltschmerz (p.46) + Piedad (p.54) 17:00 hs.	La flor (parte 1) (p.66) 17:10 hs.		Muestra de Cortos de Rosario (p.69) 21:00 hs.	El cisne (p.50) 19:30 hs.		
	Brotherhood (p.44) + Acerca de él o cómo no temió al oso (p.32) 19:10 hs.	Darío (p.58) + Santiago, Italia (p.43) 19:40 hs.	Divino amor (p.36) 21:40 hs.			Nervous translation (p.54) 21:10 hs.		
	Héctor (p.44) + Temblores (p.34) 22:00 hs.	Serpentário (p.34) 21:50 hs.						
MIE 24	Carelia: internacional con monumento (p.42) 15:30 hs.	Giros (p.48) + Serpentário (p.34) 15:00 hs.	Promise (p.60) + Un día más con vida (p.43) 15:15 hs.			Suleiman Mountain (p.56) 17:30 hs.		El entusiasmo (p.42) 16:45 hs.
	Los sonámbulos (p.37) 17:30 hs.	Todas estas criaturas (p.46) + So long my son (p.34) 17:00 hs.	La Flor (parte 2) (p.66) 17:35 hs.			Vida a bordo (p.56) 19:40 hs.		
	Piel de luz (p.46) + Nuestro tiempo (p.33) 20:00 hs.	Mandado (p.48) + I do not care if we go down in history as barbarians (p.32) 20:45 hs.				Divino amor (p.36) 21:15 hs.		
JUE 25	Yard (p.61) + In memoriam (La derrota conviene olvidarla) (p.64) 15:00 hs.	Tourneur (p.46) + El silencio de otros (p.64) 14:50 hs.	Me acuerdo más de los cuervos (p.37) 16:00 hs.	Para la Guerra (p.54) 17:00 hs.				65/75 Comarca Beat (p.72) 16:45 hs.
	El dominio de las piedras (p.58) + El futuro que viene (p.52) 17:00 hs.	Negra (p.48) + Estado de malestar (p.64) 17:10 hs.	La Flor (parte 3) (p.66) 18:00 hs.	Ainhoa, yo no soy esa (p.62) 19:00hs.				
	La de Messi (p.60) + Monsters (p.40) 19:15 hs.	Blue Boy (p.44) + I do not care if we go down in history as barbarians (p.32) 19:00 hs.						
	El muelle (p.48) + Verano (p.72) 22:00 hs.	Entropía (p.44) + Gundermann (p.73) 22:10 hs.						
VIE 26	Un elefante sentado y quieto (p.40) 14:00 hs.	Royal blue (p.60) + Trinta lumes (p.65) 14:15 hs.	Estou me guardando para quando o Carnaval chegar (p.52) 14:30 hs.	El termómetro de Galileo (p.70) 17:00 hs.				Neville D'Almeida (p.71) 16:45 hs.

EL SABOR ESTA EN LOS OIDOS



DEL QUE CONTEMPLA



sinestesia

CAFE | DESAYUNO | ALMUERZO | CATERING

hola@sinestesia.com.uy | +59829169126

CIUDAD VIEJA | POCITOS



EL BERRETIN

PARRILLA & BAR

Presentando la entrada del
37º Festival Cinematográfico Internacional
del Uruguay, obtendrás una copa
o trago de bienvenida



Montero 3052 esq. Guipuzcoa - Punta Carretas
Res. 091 45 31 31

[@elberretin](https://www.instagram.com/elberretin)

CINEMATECA 1

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

CINEMATECA 3

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

CINEMATECA 2

BARTOLOMÉ MITRE / 2914.7569 INT.1001

SALA B

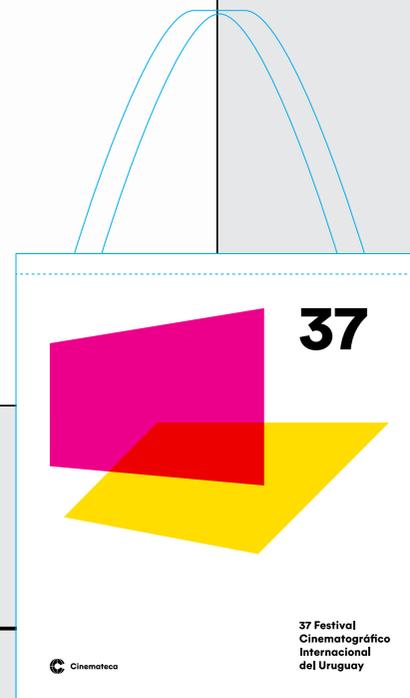
18 DE JULIO 930 / 2901.2850

	Primer Acto (p.46) + Siónimos: un Israelí en París (p.34) 18:20 hs.	Bodas de Oro (p.48) + Gundermann (p.73) 16:25 hs.	Milla (p.54) 16:25 hs.	El día que resistía (p.38) 19:00 hs.
	Ultra Pulpe (p.46) + Aniara (p.32) 21:10 hs.	Hogar (p.48) + Present Perfect (p.33) 19:20 hs.	La tormenta (p.60) + El hombre que sorprendió a todos (p.32) 19:05 hs.	
	To the night (p.56) 00:00 hs.	Monsters (p.40) 22:05 hs.	Shakti (p.60) + Catorce (p.32) 21:35 hs.	
		Me acuerdo más de los cuervos (p.37) 00:30 hs.	Caballo nocturno (p.58) + Ángel (p.50) 0:00 hs.	
SAB 27	Confluencia (p.48) + Una corriente salvaje (p.37) 15:30 hs.	Bárbara (p.73) 15:40 hs.	Anima Mundi (p.68) 14:30 hs.	Sócrates (p.40) 17:00 hs.
	Hora del almuerzo (p.59) + Suleiman mountain (p.56) 17:30 hs.	I signed the petition (p.44) + Diz a ela que me viu chorar (p.36) 18:00 hs.	En busca del Óscar (p.64) 16:20 hs.	La Camarista (p.39) 19:00 hs.
	3 días en Quiberon (p.70) 20:00 hs.	We need your vote (p.56) 20:15 hs.	Introduzione all'oscuro (p.70) 18:05 hs.	
	Te necesito ya (p.61) + Bostofrio (p.38) 22:30 hs.	Pe San le - El poeta de Macao (p.37) 22:30 hs.	Una visita (p.61) + Nervous Translation (p.54) 19:50 hs.	
			Blind Mouth (p.58) + Sin dejar huellas (p.56) 22:05 hs.	
DOM 28	Ainhoa, yo no soy esa (p.62) 14:30 hs.	We need your vote (p.56) 15:00 hs.	Lemebel (p.54) 16:00 hs.	
	Bostofrio (p.38) 16:40 hs.	Cara de Ángel (p.38) 17:10 hs.	Lena (p.60) + Insumisa (p.56) 18:05 hs.	
	La bitácora del sur (p.72) 18:25 hs.	Mano (p.60) + Ziva Postec. La editora detrás de la película Shoah (p.71) 19:20 hs.	El entusiasmo (p.42) 20:20 hs.	
	Hey boys (p.59) + Una corriente salvaje (p.37) 20:05 hs.	Pe San le - El poeta de Macao (p.37) 21:45 hs.	Estou me guardando para quando o Carnaval chegar (p.52) 22:10 hs.	
	The night I swam (p.56) 22:25 hs.			



37 Festival
Cinematográfico
Internacional
del Uruguay

**Podras adquirir
tu remera y
bolso del festival
en boletería de
Cinemateca**



Cinemateca

37 Festival
Cinematográfico
Internacional
del Uruguay



OPIPLAN

todo en impresiones

casa central | soriano 1518 | 2411 1031

carrasco | centro | ciudad vieja | cordón | pocitos | wtc | web

www.copiplan.com.uy

Organiza



Presentan



Participan



Sponsors



Apoyan

