



Cinemateca

DOLOR Y GLORIA

JUNIO – JULIO 2019 | 537

**Rocketman / Pirañas / 24 frames / La culpa / Ghost fleet /
Dolor y gloria / La decisión / Festival tenemos que ver /
Kubelka: perspectiva y retrospección / Función especial:
el gran lebowski / Cine para niños / Semana de cine portugués
De las bóvedas de Mosfilm: cine ruso y soviético /
Welles más allá de Kane**

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración
info@cinemateca.org.uy

Dirección y Coordinación
coordinacion@cinemateca.org.uy

Centro de Documentación
cdc@cinemateca.org.uy

Cinemateca medios
comunicacion@cinemateca.org.uy

ECU

Escuela de Cine del Uruguay
Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

**Centro de Preservación
y Restauración. Catalogación.**
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela
Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón,
Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco,
Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal**

Anamaria Cledón, Víctor Bentancor, Juan
Grunwaldt. **Depto. de Coordinación** María
José Santacreu (Coordinadora General),
Alejandra Trelles (Coordinación y programación),
Alejandra Frechero (Gestión), Guillermo Zapiola
(Programación) Magela Richero (Medios), Silvana
Silveira (Departamento Comercial), Fabiana
Trelles (Administración) **Archivo de films** Lorena
Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González.

Centro de Documentación Cinematográfica
Lic. Guillermina Martín **Contaduría** Bernardo
Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Jorge
Barboza, Robert Blengio, Alejandro Lasarga.

Atención al público Victoria González, Mónica
Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez,
Lucero Trelles, Emiliano Sagario. **Mantenimiento**
Freddy Rodríguez. **Diseño Gráfico** Alejandro
Flain **Impresión** Gráfica Mosca. **Depósito Legal**
369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de



Montevideo
Cultura



ROCKETMAN

(Rocketman) Reino Unido 2019. Dir: Dexter Fletcher. Guión: Lee Hall. Fotografía: George Richmond. Música: Elton John, Matthew Margeson. Elenco: Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden, Bryce Dallas Howard, Steven Mackintosh, Gemma Jones, Tom Bennett, Kit Connor, Stephen Graham, Matthew Illesley, Ophelia Lovibond, Charlotte Sharland. 121 min.

Los nombres de varios famosos (Daniel Radcliffe, Tom Hardy, Justin Timberlake, James McAvoy, incluso el improbable Tom Cruise) se barajaron para protagonizar esta película antes de que el papel del gran Elton John cayera en Taron Egerton, con quien el director Dexter Fletcher ya trabajara previamente en **Volando alto** (2016), con Hugh Jackman y Christopher Walken. Era un trabajo que tenía sus complicaciones, porque no solamente tendría que cantar y bailar, sino que debía hacerlo bajo la

mirada del propio John, quien estuvo vinculado a la producción.

Desde el arranque, en la niñez del personaje, la película presenta a un Elton John tímido, homosexual hostilizado por su entorno (especialmente los padres), que se refugió en el alcohol, la droga y el sexo como vía de escape. Toda esa etapa inicial de la vida del personaje, cuyo hilo conductor es la amistad con el letrista Bernie Taupin (el excelente Jamie Bell), llega hasta la clínica de desintoxicación y el empeño del personaje por exorcizar sus fantasmas.

El director Fletcher contaba con el antecedente inmediato de haber terminado **Bohemian Rhapsody** tras el despido de Bryan Singer, y aquí se las arregla para sintetizar razonablemente en dos horas la trayectoria de Elton John, incluyendo algunos rasgos poco gratos de su vida y carácter. Hay que agradecer que la película no sea una celebración idealizada de su per-

sonaje, sino un retrato matizado y humano que el actor Egerton sostiene con sensibilidad y talento. No hay que descuidar al más que competente elenco secundario, pero el otro factor que sostiene la película es la música de John, principal respaldo de una puesta en escena cuidada y una ambientación esmerada.

El resultado cuenta con varios elogios. En **FilmAffinity**, Víctor Esquirol define la película como *"la ordinaria alegría de celebrar un talento extraordinario. Es el proyector convertido en gramola, y la sala de cine en local de karaoke. Es la comunidad que solo pueden invocar los acordes de la retroalimentación nostálgica. Tan autocomplaciente, tan decadente y, aun así, tan efectiva como esa emoción que perdura"*. Para Luis Martínez, del diario español *El Mundo*, **Rocketman** es *"infinitamente mejor que Bohemian Rhapsody. Un musical (eso es) en crudo y menos condescendiente de lo que cabía esperar sobre la figura de Elton John. Un festín para 'fans' y recién llegados (si los hubiere)"*. También Oti Rodríguez Marchante, en *ABC*, compara al film con el biopic de Freddie Mercury, y alude a él como *"un musical más puro, más oscuro, también más colorido, que Bohemian Rhapsody. Sin ser complaciente con Elton John, su película lo encuentra con toda su distorsión y lo cuenta con sus vicios, su virtud y su moraleja"*.

LOS TIBURONES

Uruguay/Argentina/España 2019. Dir: Lucía Garibaldi. Guión: Lucía Garibaldi. Fotografía: Fernán Nocella. Música: Fabrizio Rossi, Miguel Recalde. Producción: Montelona Cine. Elenco: Antonella Aquistapache, Fabián Arenillas, Romina Bentancur,

Valeria Lois, Federico Morosini. 83 min.

Esta sorprendente ópera prima de la uruguaya Garibaldi fue también la primera película nacional en competir en el Festival Sundance. Su protagonista (la excelente Romina Bentancur es una chica de una zona costera que, poco a poco, se prepara para la llegada de numerosos turistas en la época de vacaciones. Pero su tranquila vida, entre el trabajo de jardinera con su padre y sus escarceos con un joven, y la de sus vecinos, se ve alterada por la presunta aparición de unos tiburones en la playa que podrían arruinar la economía del lugar.

Para la directora y guionista Garibaldi, la película tiene un eje que ha explicado así: *"Es terrible lo de ser adolescente, es horrible. Yo no quiero volver a esa etapa nunca más. Me parece espantoso... Tiene cosas buenas, pero (los adolescentes) sí son unos extraterrestres, se están llevando todas las desilusiones más grandes. Están entendiendo que este mundo es muy, muy cruel, que hay mucha miseria"*

La cineasta ha explicado que su película comenzó hace unos seis o siete años, como unas vagas ideas con las que fue construyendo a su personaje principal. Tras varias idas y venidas, el proyecto cobró fuerza al encontrar a Romina Bentancur y obtener, finalmente, el respaldo del premio Cine en Construcción del Festival de San Sebastián (España), que ayuda a completar films todavía no terminados. El resultado es una película impregnada de un particular e irónico sentido del humor, con una misteriosa protagonista que disimula sus verdaderas intenciones, casi como una superheroína enmascarada, y una puesta en escena muy cuidada,

La reacción de la crítica internacional ha si-



LOS TIBURONES

do considerablemente favorable. En **The Hollywood Reporter**, David Rooney ha señalado: *"Apoyándose en la implacable mirada de alerta de Rosina y en la actuación totalmente internalizada de Bentancur (...) Garibaldi ofrece una contemplación sutil del deseo femenino juvenil y el empoderamiento subversivo."* Para Wendy Ide, de **Screendaly**: *"el enfoque es discreto en escala y es íntimo (...) pero Garibaldi crea una película atmosférica que ofrece un giro transgresor a la típica historia de iniciación."* Por su parte Rob Hunter, de **Film School Rejects**, asegura que se trata de *"un debut agudo, hipnótico y lleno de humor negro (...) La dirección de Garibaldi y la fotografía de Germán Nocella capturan la hermosura del paisaje"* Rob Hunter: *Film School Rejects*. Premio Cine en Construcción en San Sebastián 2018 y ni bien tuvo su estreno mundial se distinguió como me-

do considerablemente favorable. En **The Hollywood Reporter**, David Rooney ha señalado: *"Apoyándose en la implacable mirada de alerta de Rosina y en la actuación totalmente internalizada de Bentancur (...) Garibaldi ofrece una contemplación sutil del deseo femenino juvenil y el empoderamiento subversivo."* Para Wendy Ide, de **Screendaly**: *"el enfoque es discreto en escala y es íntimo (...) pero Garibaldi crea una película atmosférica que ofrece un giro transgresor a la típica historia de iniciación."* Por su parte Rob Hunter, de **Film School Rejects**, asegura que se trata de *"un debut agudo, hipnótico y lleno de humor negro (...) La dirección de Garibaldi y la fotografía de Germán Nocella capturan la hermosura del paisaje"* Rob Hunter: *Film School Rejects*. Premio Cine en Construcción en San Sebastián 2018 y ni bien tuvo su estreno mundial se distinguió como me-

PIRAÑAS

(**La paranza dei bambini**). Italia 2019. Dir: Claudio Giovannesi. Guión: Roberto Saviano, Claudio Giovannesi, Maurizio Braucci. Fotografía: Daniele Cipri. Montaje: Giuseppe Trepiccione. Producción: Carlo Degli Esposti, Nicola Serra. Elenco: Francesco Di Napoli, Artem Tkachuk, Viviana Aprea, Pasquale Marotta. 110 min.

Nápoles. Nicola y sus amigos tienen quince años. Quieren ganar dinero con el único objetivo de comprar ropa de diseño y motos nuevas. Juegan con armas y recorren la ciudad para hacerse con el poder en el distrito de Sanità. Se quieren como una familia, no temen a la cárcel ni



24 FRAMES



PIRANAS

a la muerte, sabiendo que su única posibilidad es arriesgarlo todo, ahora. Experimentan la guerra con la irresponsabilidad de la adolescencia, pero sus actividades criminales pronto los llevarán al sacrificio irreversible del amor y la amistad.

El cuarto largometraje del italiano Claudio Giovanessi se estrenó en la Berlinale 2019, donde fue reconocido con el Oso de Plata al mejor guión. Roberto Saviano (autor de **Gomorra**, 2006), escritor napolitano y experto en la Camorra, adaptó para la película su novela homónima junto con Maurizio Braucci y Claudio Giovannesi. Interpretada con gran solvencia por actores no profesionales de la localidad donde se desarrolla (un rasgo que la conecta con la gran tradición italiana del neorealismo), esta película ofrece un retrato ciertamente desasosegante de una generación joven en estado de conflicto permanente. Estos niños están dispuestos a traficar con drogas, robar

y matar en un mundo sin futuro, donde lo único que importa es el dinero, el poder y la supervivencia. El director y colibretista Claudio Giovanessi es una de las reales promesas (o más bien, ya una firme realidad) del cine italiano de hoy. Nacido en Roma en 1978, tras graduarse en letras modernas en la Universidad Sapienza y en dirección de cine en el Centro Experimental de Cine, dirigió su ópera prima, **La casa sulle nuvole** (2008). En 2012 realizó su segundo largo, **Ali ha gli occhi azzurri**, premio especial del jurado en el Festival de Cine de Roma; mientras que su tercera película, **Fiore** (2016), fue estrenada en la Quinceña de los Realizadores de Cannes.

24 FRAMES

Irán/Francia 2017. Dir: Abbas Kiarostami. Producción: CG Cinema. Elenco: Soneyla Bazigar, Shabnam Taghadomi, Reza Gholfaam, Bahman Raad. 114 min.

Esta fue la última película realizada por el maestro iraní Abbas Kiarostami, fallecido a los 76 años en París el 4 de julio de 2016 (hay que desterrar para siempre la expresión de “película póstuma”, porque parece sugerir que el hombre la dirigió después de muerto).

Si se la quiere encasillar en un género habría que hacerlo en el casillero del documental, pero corresponde preguntarse si Kiarostami hubiera estado de acuerdo. Casi toda su obra, de hecho (de **La vida continúa** a **Primer plano** y a **El sabor de las cerezas**), ha respondido al esfuerzo en borrar los límites entre la realidad y la ficción, y casualmente eso es lo que hace de él uno de los cineastas contemporáneos más interesantes: pocos han llevado la experimentación con las fronteras del cine como lo ha hecho Kiarostami.

El inicio del proyecto consistió en la selección de veinte fotografías del archivo per-

sonal del director iraní, tomadas en los últimos años de su vida, que se encargó de animar a través de herramientas digitales, añadiendo diferentes elementos, con el fin de revivir las emociones que había sentido cuando fueron tomadas. Así, la película se encuentra dividida en 24 planos fijos de cuatro minutos y medio de duración cada uno, en los que se desarrolla una historia animada independiente de todas las demás.

Para Kiarostami se trató, declaradamente, de reunir en un solo proyecto tres vocaciones paralelas (o acaso convergentes): la fotográfica, la cinematográfica y la pictórica. El trabajo de intervención digital de los materiales llevó tres años, y ello permite descartar cualquier atisbo de “realismo documental”. Esta es en realidad una ficción en la que, a partir de sus fotos, Kiarostami vuelca un mundo de emociones y sentimientos personales. Sus planos fijos in-



THE MISEDUCATION OF CAMERON POST

dagan en la imagen fotográfica, en el momento previo y posterior a la toma de una foto, pero Kiarostami va más allá y logra que en su estudio lo pictórico adquiera una mayor influencia y termine devorando lo fotográfico (y dejando atrás acaso, también, lo cinematográfico, que pasa a un segundo plano y se justifica como un mero punto de partida del proyecto. “El cine nació con Griffith y murió con Abbas Kiarostami” dijo hace algún tiempo Godard, en una de sus habituales *boutades*. Se equivoca, como casi siempre: Kiarostami está muy vivo, o en todo caso revive cuando se exhibe una de sus películas, por ejemplo ésta.

THE MISEDUCATION OF CAMERON POST

Estados Unidos 2018. Dir: Desiree Akhavan. Guión: Desiree Akhavan, Cecilia Frugiuole, sobre novela de Emily M. Danforth. Fotografía: Ashley Connor. Montaje: Sara

Shaw Producción: Michael B. Clark, Cecilia Frugiuole, Jonathan Montepare, Alex Turteltaub. Elenco: Chloë Grace Moretz, Sasha Lane, Forrest Goodluck, John Gallagher Jr., Jennifer Ehle. 91 min.

Cameron Post es una adolescente de 16 años que ha perdido a sus padres. Vive con su tía, convertida al evangelismo, y se acuesta en secreto con la reina del baile del instituto. Sin embargo, las dos son sorprendidas en el asiento de atrás de un coche y Cameron es enviada a La Promesa de Dios, un centro terapéutico de conversión en el que “curan” a adolescentes de su orientación homosexual.

Es en este emplazamiento surrealista donde ella encuentra su lugar junto a dos compañeros pecadores, Jane y Adam, con quienes conforma una particular familia mientras luchan por su supervivencia. Y es interesante el retrato de la protagonista: su permanente actitud de pasmo, mezclada

con una culpa latente, solo la deja avanzar en la única dirección posible: de vuelta a la gente que la metió allí en primer lugar, porque no puede ser que estén equivocados, porque quizás ella realmente ha hecho algo mal, porque es posible que aquel pastor hablando de corregir errores juveniles tuviera razón. Negarse a una misma puede no estar tan mal, es el inquietante mensaje que el personaje absorbe en su día a día y que debe combatir.

La cineasta norteamericana de origen iraní Desiree Akhavan, quien ya trataba de los conflictos en la defensa de una identidad no heterosexual en su debut **Appropriate Behavior** y en la serie **Bisexual**, ganó el premio a la mejor película en Sundance con esta adaptación de la novela de Emily M. Danforth donde se denuncian los insólitos centros de terapia para “curación de homosexuales” en Estados Unidos. Chloë Grace Moretz, quien en el mismo año protagonizó **Suspiria**, es la Cameron Post empoderada de esta comedia de denuncia a través del humor cáustico, algo así como un cruce de John Hughes y de Todd Haynes.

La directora y colibretista Desiree Akhavan nació en Nueva York en 1984. Actriz y cineasta, formada en teatro y cine en el Smith College. Después de graduarse, estudió cine en la Tisch School of Arts de la Universidad de Nueva York y en la Queen Mary University de Londres. En 2014 debutó en el largometraje con **Appropriate Behavior**, que se estrenó en Sundance y fue nominada al mejor guión en los Indie Spirit Awards. **The miseducation of Cameron Post** es su segundo largo.



SERVICIO DE DECORACIÓN DE INTERIORES GRATUITO

Desde un pequeño consejo en colores, hasta un cambio de estilo total. Nuestros Asesores de Diseño están listos para ayudar; en la tienda o en la comodidad de tu casa. Agenda a tu decorador de interiores hoy mismo.

BoConcept

SACA EL MÁXIMO PROVECHO DE TU ESPACIO | BOCONCEPT.COM

Jilfo Herrera y Peissig esta. Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este
ElBuri 963, Punta Carretas - Montevideo
Juncal 1116, esta, Corinto - Buenos Aires, Argentina
Av. España 2062 - Asunción - Paraguay



LA CULPA

LA CULPA

Estrenos

82851

LA CULPA

(Den skyldige) Dinamarca 2018. Dir: Gustav Möller. Guión: Emil Nygaard Albertsen, Gustav Möller. Fotografía: Jasper Spanning. Música: Carl Coleman, Caspar Hesselager. Productora: Nordisk Film. Elenco: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi, Johan Olsen, Maria Gersby, Jakob Ulrik Lohmann, Laura Bro, Katinka Evers-Jahnsen, Jeanette Lindbæk, Simon Bennebjerg, Morten Suurballe, Guuled Abdi Youssef, Caroline Løppke, Peter Christoffersen, Nicolai Wendelboe, Morten Thunbo, Anders Brink Madsen. 85 min.

Pocos elementos le alcanzan al director debutante Gustav Möller para armar una historia que mantiene al espectador al borde del asiento. Filmada enteramente en dos escenarios que suponen ser la sede del centro de atención de emergencias de la policía, uno de sus oficiales, que ha sido temporalmente apartado del servicio activo, se presta con poco entusiasmo a cumplir con un servicio rutinario. Se considera, probablemente con razón, más capacitado de lo que requiere el trabajo que le han asignado.

La llamada de una mujer con un mensaje enigmático, sacude empero al personaje, y lo que sigue es un *thriller* sorprendente. Las conversaciones que va enlazando el protagonista en la búsqueda de soluciones a un complejo rompecabezas, reflejan angustia e incertidumbre ante acontecimientos terribles, y el empeño del policía por responsabilizarse de la suerte de la desesperada desconocida del teléfono. La propuesta implica un verdadero *tour de force* del excelente protagonista Jakob Cedergren, cuyo rostro ocupa casi permanentemente la pantalla.

La película comunica parte de la historia pero deja que sean los espectadores los

encargados de dar forma a los personajes y escenas que únicamente se oyen.

Mantener la atención del público con conversaciones en las que únicamente se ve a uno de los personajes no es tarea fácil, y por eso el director Möller no deja que todo el peso de la trama recaiga sobre quienes no aparecen en pantalla. El agente Interpretado por Cedergren también tiene una historia que contar.

La película es un perfecto ejemplo de lo mucho que puede hacerse con un presupuesto reducido, un guión trabajado y una sólida interpretación. El resultado es un *thriller* intenso para espectadores pensantes, que deben hacer un esfuerzo por imaginar lo que está ocurriendo al otro lado del teléfono. Los escandinavos siguen demostrando que es posible que una intriga bien elaborada no necesita de persecuciones y cosas que explotan para que el espectador acepte que está ocurriendo algo en la película

GHOST FLEET

Estados Unidos 2018. Dir: Shannon Service, Jeffrey Waldron. Fotografía: Basil Childers, Lucas Gath, Jeffrey Waldron, Alejandro Wilkins. Música: Bruno Brugnano. Producción: Vulcan Productions. 90 min.

Se ha dicho que parecía sacado de una novela de Joseph Conrad. La palabra *shanghaied* (secuestrado para trabajar en un barco en alta mar) no es solamente una expresión típica de las viejas novelas de aventuras marinas. Todavía corresponde utilizarla. Este documental es un escalofriante retrato de la esclavitud en nuestro tiempo, Los directores Service y Waldron se centran en las malas prácticas de (por lo menos) una parte de la industria pesquera tailandesa, uno de los principales motores financieros del país. Los grandes barcos pesqueros, dedicados sobre to-

do a la recolección de mariscos, son una de las pocas fuentes de ingreso para los trabajadores locales, aunque las condiciones de trabajo son duras y, debido a este motivo, es difícil encontrar mano de obra. Para solventar este problema, los comerciantes Grupos organizados de tráfico de personas atraen a hombres de las aldeas de In-

nas en Asia. No existen cifras precisas, pero el Departamento de Estado de Estados Unidos, que elabora un detallado informe anual sobre la trata a nivel global, calcula que al menos decenas de miles de personas son víctimas cada año de las redes de venta de personas del país. De hecho, el país recibió en el último informe del Gobier-

vistas arriesga su vida en las remotas islas del Sudeste asiático buscando a los pescadores que pudieron escapar del infierno. El testimonio de un horror presente y cierto.

DOLOR Y GLORIA

España 2019. Dir: Pedro Almodóvar. Guión: Pedro Almodóvar. Fotografía: José

no hay quien ha dicho que se trataba del **8 y medio** del cineasta español. Yendo más allá se ha hablado también de la culminación de una trilogía con abundantes referencias personales que también incluiría sus previas **La ley del deseo** (1986) y **La mala educación** (2004).

Como Marcelo Mastroianni en la película



GHOST FLEET



DOLOR Y GLORIA

donesia, Camboya, Bangladesh y Myanmar con falsas promesas de empleos bien remunerados en Tailandia. En su lugar, venden a los trabajadores a capitanes de barcos pesqueros por unos pocos dólares y son retenidos en altamar, sin contacto con la tierra durante años, incluso décadas. Raptan o engañan a los trabajadores y los someten a condiciones inhumanas. Durante años, Tailandia ha sido señalada como uno de los principales centros de la trata de perso-

no estadounidense la peor calificación posible por ser "fuente, destino y país de tránsito para hombres, mujeres y niños sometidos a trabajos forzados y tráfico sexual". La película registra ese drama contemporáneo concediendo un papel esencial a la activista Patima Tungpuchayakul, una abolicionista tailandesa nominada al Premio Nobel de la Paz en 2017 que ha dedicado su vida a ayudar a estos hombres a regresar a sus hogares. Junto a ella, un grupo de acti-

Luis Alcaíne. Música: Alberto Iglesias. Producción: El Deseo. Elenco: Antonio Banderas, Asier Etxeandía, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano, Nora Navas, Asier Flores, César Vicente, Raúl Arévalo, Neus Alborch, Cecilia Roth, Pedro Casablanc, Susi Sánchez, Eva Martín, Julián López, Rosalía, Francisca Horcajo. 108 min. Es probablemente la película más personal de Pedro Almodóvar, la que contiene más elementos autobiográficos, y no en va-

de Fellini, este Salvador Mallo interpretado competentemente por Antonio Banderas es un cineasta en crisis. Está harto de todo, y sus dolencias físicas y psíquicas le tienen alejado hasta del cine. Convertido casi en un ermitaño, recluso en su particular universo, no quiere saber nada del mundo. Pero un buen día, algo sucede, y poco a poco irá recuperando los recuerdos de toda su vida.

Hay en el retrato del personaje y su peripe-



LA DECISIÓN

cia referencias y temas recurrentes en la obra previa de Almodóvar (la homosexualidad, la relación con su madre) que otras veces han aparecido desparramadas entre varios personajes y que aquí se personalizan mucho más en el protagonista. Al igual de lo que ocurría con Fellini, no hay que caer en la trampa de creer que estamos ante un *autobiopic* apenas disimulado: como buen creador, Almodóvar combina elementos de su vida y su carácter con evidentes ficciones. A veces es difícil distinguir los dos planos, y alguien ha recordado al respecto el célebre título del libro en que Mario Vargas Llosa recopiló una serie de notas sobre novelas y novelistas: **La verdad de las mentiras**. Hay que poder cuestionar la famosa tesis de Godard de que el cine es “la verdad 24 cuadros por segundo”. El cine de ficción, al menos, puede ser exactamente

lo contrario: la mentira permanente. Solo que cuando es bueno, como todo en el arte, es una mentira que nos ayuda a entender la verdad.

Ergo, esto no es una película sobre la vida de Almodóvar, sino un repaso de sus reflexiones, sus posturas, su modo de ver la vida, el amor, la amistad, el arte, el cine o la cultura. Y es también un reencuentro con el mejor Almodóvar, a quien se había visto bastante desgano en sus últimas películas, con un nadir en la mediocre **Los amantes pasajeros**. Esta vez logra un producto cinematográfico realmente atrayente, que entrelaza varias historias logrando un adecuado arco dramático para todas ellas, haciendo que unas comenten a otras, y cruzando con frecuencia la frontera entre la comedia y el drama sin desbarrancarse para uno de los lados. El equilibrio entre el

humor y la emoción no es sencillo, y Almodóvar lo logra aquí casi siempre.

Los críticos, que han desconfiado con razón del Almodóvar más reciente, parecen haberse reconciliado con él por esta película. Premio en Cannes como actor para Antonio Banderas, sobre lo que ha opinado en La Voz de Galicia el crítico José Luis Losa: *“Entusiasma el premio como mejor actor Antonio Banderas, en su exquisita reelaboración de Almodóvar en la pantalla logra de una de esas creaciones de secreta alquimia y de valor imposible de evaluar, ya que se mete ya no en la piel o en la gestualidad de la figura real -tarea más superficial-, sino en su misma alma. Con toda la relevancia que Banderas posee en el panorama internacional, toda su carrera está desnuda de reconocimientos de relieve. Y el único Goya que posee es de carácter honorario. Por ello, asiste a este premio en Cannes un doble impulso de justicia poética”*.

LA DECISIÓN

(Bedoune Tarikh, Bedoune Emza) Irán 2017. Dir: Vahid Jalilvand. Guión: Ali Zarnegar. Fotografía: Morteza Poursamadi, Payman Shadmanfar. Música: Peyman Yazdaniyan. Elenco: Amir Aghaee, Zakiéh Behbahani, Alireza Ostadi, Hediéh Tehrani. 100 min.

Un médico iraní choca en la noche una moto en la que viajan un padre y su hijo. El accidente en sí mismo no parece grave, pero el chico podría tener una conmoción o herida interna. El médico, que tiene el seguro vencido, se ofrece a llevar al niño al hospital, pero el padre no acepta, aunque sí se queda con el dinero que le da para arreglar la moto estropeada. También dice que llevará al niño al hospital, pero no lo hace. Días después, el médico se entera de que el cadáver del niño ha ingresado en la morgue, y aunque la muerte responde a razo-

nes más complejas (y en las que el padre también tiene que ver) que el accidente surge, inevitable, el sentido de culpa.

Lo que sigue es una historia de culpas entrelazadas, donde médico y padre emprenderán un itinerario paralelo en sus respectivas luchas con la propia conciencia. El médico es un científico, un racionalista. Alguien que necesita saber la verdad y hacerse cargo de la misma. En un primer momento se siente acosado por la duda. Pero decide seguir adelante. No importa quedar implicado en ella. Por otra parte hay en él un sentimiento religioso. Eso lo hace sentir culpable. Necesita saber la verdad para encontrar la paz. Culpable o inocente, solo le importa la verdad.

El padre del niño es un obrero con poca educación, un impulsivo con más pasión que cerebro. Como padre sufre la pérdida del hijo y requiere una compensación inmediata. Esa compensación está más cerca de la venganza que del perdón. Su respuesta es física, no espiritual. No parará hasta obtener la satisfacción de la misma. No importa si después de ello encuentra la cárcel.

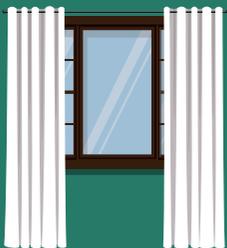
El resultado exhibe esa dosis de humanismo y complejidad humana que parecen un rasgo casi identitario del mejor cine iraní. Y funciona, sobre todo, gracias a su elenco: tanto los actores que interpretan al médico como al padre defienden sus papeles con firmeza, al igual que la actriz que encarna a la doctora amiga del protagonista. Un particular destaque, sin embargo a Zakiéh Behbahani, quien juega el papel de la madre del niño y tiene, por lo menos, una escena fundamental. Premios en la sección paralela Horizontes del Festival de Venecia a mejor director y mejor actor.



MANTENÉ EL CALOR DE TU
HOGAR DE FORMA EFICIENTE.



SELLÁ PUERTAS
Y VENTANAS CON
BURLETES



UTILIZÁ CORTINAS
GRUESAS



ABRÍ LA VENTANA
Y VENTILÁ PARA QUE
NO SE ACUMULE
HUMEDAD.



**Distribución total
en todo el Uruguay**

Servicio de mudanzas nacionales a todo el país.
Servicio de embalaje especializado.
Servicio de alquiler de guarda muebles y boxes.

www.dt.com.uy 094477139 dttotal@gmail.com

Próximos Estrenos



REAL LOVE

(C'est ca l'amour) Francia 2018. Dir: Claire Burger. Guión: Claire Burger. Fotografía: Julien Poupard. Montaje: Claire Burger, Laurent Sénéchal. Producción: Isabelle Madelaine, Olivier Père. Elenco: Bouli Lanners, Justine Lacroix, Cécile Rémy-Boutang, Antonia Buresi, Célia Mayer, Lorenzo Demanget, Tiago Gandra. 95 min.

¿Qué pasa cuando una mujer que ha pasado veinte años de su vida construyendo una familia, cuidando de su marido y de sus hijos, decide que es tiempo de marcharse y tomar su propio camino? ¿Qué sucede cuando es ella la que deja el hogar y el hombre el que se queda? De eso trata **Real Love**, la primera película en solitario de la directora francesa Claire Burger, retrato de una familia en crisis en el que los roles "tradicionales" se subvierten. Desde que su mujer se fue, Mario se ocupa sólo de su hogar y cuida de sus dos hijas, en plena crisis de adolescencia. Frida, de 14 años, lo culpa de que su madre se haya marchado. Nilki, de 17, solo sueña con marcharse de casa. Mario, por su parte, espera que un día su mujer regrese a casa.

El film de Burger, que se estrenó en la competencia oficial del último Festival de Venecia, está basado en la propia experiencia de la directora y en los conmovedores esfuerzos de su padre por mantener a la familia unida. **Real Love** cuenta con un elenco excepcional y es excepcional también la manera como Burger logra retratar la vida cotidiana de una familia que se ha salido de la nor-

ma. Una familia disfuncional, claro, pero qué familia no lo es. A fin de cuentas, lo que se está narrando es el amor, el desamor, el dolor de la separación y el abandono, los hijos que crecen y se van. La vida misma, podría decirse. Sin embargo, lo que lo vuelve entrañable es la manera que tiene Burger de retratar lo cotidiano y la conmoción de lo cotidiano para unos seres humanos desorientados que deben habitar el remolino.

Debe saberse que la directora Claire Burger nació en Forbach, Francia, en 1978. Licenciada en edición cinematográfica por La Fémis, dirigió en 2008 un corto que ganó el premio Cinéfondation en Cannes y el gran premio en Clermont-Ferrand. Junto con Marie Amachoukeli, codirigió **C'est gratuit pour les filles**, film galardonado con un César al mejor cortometraje. En 2014 se les unió Samuel Theis y los tres escribieron y dirigieron **Party Girl**, Cámara de Oro en Cannes.

UN DIA MAS CON VIDA

Polonia/España/Bélgica/Alemania/Hungría 2018. Dir: Raúl de la Fuente, Damian Nenow. Guión: Raúl de la Fuente, Amaia Remírez, David Weber, Níall Johnson, Damian Nenow. Fotografía: Raúl de la Fuente, Gorka Gómez Andreu. Montaje: Raúl de la Fuente Producción: Platige Films, Kanaki Films. Elenco: Mirosław Haniszewski, Vergil J. Smith, Tomasz Zietek, Olga Boladz, Rafal Fudalej. 86 min.

En 1975, Ryszard Kapuscinski, un reportero polaco brillante, idealista y amigo de las causas perdidas, con-



vence a sus superiores de que lo manden a Angola, país sumergido en una guerra civil sanguinaria en los albores de su independencia. Kapuscinski se embarca así en un viaje suicida al corazón del conflicto. Asiste una vez más a la dura realidad de la guerra y se destapa un sentimiento de impotencia. Angola no cambiará nunca. Él, que salió de Polonia como periodista, volverá como escritor. Su mejor aporte tuvo que ver con las luchas anticolonialistas en África. Una parte de su obra posterior ha sido discutida en una biografía póstuma que lo muestra como un hombre dispuesto a estilizar (algunos dirían distorsionar) los hechos narrados en aras de un mejor efecto literario.

Basado en el libro homónimo que Kapuscinski publicó en 1976, **Un día más con vida** es, sin duda alguna, el documental de animación del año, ganador del Goya a la mejor película en su categoría y mejor película europea de animación en los European Film Awards. Para ilustrar las agitadas experiencias vitales del intrépido reportero, De la Fuente y Nenow recurren a una desafiante e insólita mezcla de géneros y tonos, dotando al film de un ritmo envidiable. A

las secuencias animadas se mezclan algunas imágenes reales, así como entrevistas contemporáneas con actores y testigos de la época. Esta aproximación visual híbrida enriquece un relato que oscila entre el *biopic*, el cine de aventuras y el documental histórico, con resultado permanentemente incitante y atrayente.

El film fue realizado a cuatro manos por el español Raúl de la Fuente y el polaco Damian Nenow. Raúl de la Fuente nació en Pamplona, España, en 1974. Con su obra **Minerita** (2013) obtuvo el Goya al mejor corto documental y fue semifinalista para los 88º Oscar como candidata a mejor cortometraje documental. Su primer largometraje, **Nómada Tx** (2006), fue el documental español más premiado en 2007. Su cómplice Nenow nació en cambio en Bydgoszcz, Polonia, en 1983. Graduado en la Escuela Nacional de Cine en Łódź, dirigió los cortometrajes de animación **The Aim** (2005), **The Great Escape** (2006) y **Paths of Hate** (2010). Este último se proyectó en más de 90 festivales cinematográficos y acabó cosechando 25 premios y distinciones.



MARIA BY CALLAS

(Maria by Callas: In Her Own Words)

Francia 2017. Dir: Tom Volf. Fotografía: Janice Jones. Música: Jean-Guy Veran. Producción: Elephant Doc/Petit Dragon/Unbeldi Productions/France 3 Cinéma/Ciné+ / France Télévisions. 113 min.

A cuarenta años de la muerte de la cantante de ópera más famosa de la historia surge este documento histórico dividido en 4 actos y un epílogo que ofrece material de la protagonista desde que era una niña hasta sus últimos años, con amplia recopilación de imágenes y videos ordenados cronológicamente, y una banda sonora que intercala la voz de la propia Callas y la de la veterana actriz Fanny Ardant leyendo cartas y documentos escritos por la protagonista. El material es amplio, variado y extremadamente rico: imágenes nunca vistas antes, fotografías y películas personales de Super 8, grabaciones privadas, cartas íntimas y material de archivo inédito entre bastidores, por primera vez en color.

Ese material se vertebra en torno a una idea sugestiva e inquietante. Hubo dos personajes en un solo cuerpo: María, la mu-

jer que no siempre supo controlar su vida, y Callas, el mito. Ella misma lo dice en algún momento: "Hay dos personas dentro de mí, me gustaría ser María pero también está la Callas con la que tengo que vivir, así que me enfrento a las dos de la mejor manera que sé". La película comienza con una entrevista realizada pocos años antes de su muerte. María Callas habla sobre la manera en que revolucionó la ópera pero también sobre sus remordimientos por no haber manejado bien su vida personal. Callas impidió a María llevar una vida normal.

La habilidad suprema del realizador Tom Volf radica en el equilibrio con que hace coexistir tres elementos fundamentales para desarrollar su documental: por un lado, las entrevistas a María Callas (especialmente la de David Frost, el hombre que desnudó a Richard Nixon), por otro, las cartas de la diva leídas por Ardant, y por último, las impresionantes escenas de las actuaciones de la cantante interpretando de manera prodigiosa varios temas operísticos. Un documental fuera de serie, de veras.

ELECCIONES INTERNAS
REFLEXIONES COLECTIVAS

14 al 21
JUNIO 2019
**TENEMOS
QUE VER**

8° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE Y DERECHOS HUMANOS
DE URUGUAY

- CINEMATECA
- SALA ZITARROSA
- TEATRO SOLÍS
- TV CIUDAD
- Salas en:
 - ARTIGAS
 - CANELONES
 - COLONIA
 - RÍO NEGRO
 - ROCHA
- TREINTA Y TRES



Cotidiano
MUJER



La 8ª edición del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay se desarrollará del 14 al 21 de junio de 2019 en Sala Zitarrosa, Cinemateca Uruguaya, Teatro Solís, SACUDE, CC Florencio Sánchez, Auditorio FIC, en TV Ciudad y en salas de Artigas, Canelones, Colonia, Rocha y Salto.

La programación del Festival estará formada por una selección de 39 largometrajes y 21 cortometrajes llegados de 21 países diferentes: Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, España, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, México, Noruega, Perú, Reino Unido, República Dominicana, Rusia, Uruguay.

En esta edición contaremos con una Competencia Latinoamericana de Largometrajes y una Competencia Internacional de Largometrajes, además de una

Competencia Internacional de Cortometrajes, una Muestra de Largometrajes y una Muestra para niños, niñas y adolescentes. Las secciones competitivas cuentan cada una con un jurado integrado por tres miembros, quienes son profesionales de la industria cinematográfica (directoras, productoras o académicos) o personas vinculadas al activismo o trabajo en materia de Derechos Humanos. Por primera vez, el Jurado Joven premiará uno de los largometrajes que participa de las competencias Latinoamericana o Internacional.

En esta edición, también por primera vez, Tenemos Que Ver se propone revisar la filmografía de una realizadora comprometida con los Derechos Humanos, teniendo el honor de que Susanna Lira nos acompañe para realizar una retrospectiva de su diversa obra.

**TODAS LAS ACTIVIDADES Y EXHIBICIONES
DEL FESTIVAL SON GRATUITAS**

TEMÁTICA

Pensamos en la presente edición del festival como un espacio en el que podamos debatir y reflexionar sobre temas que entendemos relevantes que formen parte de la discusión en el contexto de la campaña electoral. Buscamos alentar un debate en torno a ciertos temas que han venido tomando protagonismo en varias de las campañas electorales a nivel regional y mundial, y que se presentan como determinantes en las democracias del siglo XXI, y ya es posible que estén también jugando un rol en la actual campaña en Uruguay. Dada su trascendencia, pueden llegar a comprometer la calidad

de las democracias y el ejercicio de los Derechos Humanos y civiles.

Nos referimos concretamente a tres ejes temáticos que son los centrales en esta edición: los medios masivos de comunicación y el territorio digital, el ultraconservadurismo y el liberalismo autoritario y por último, el populismo punitivo y penal.

También en esta edición, aprovechamos la oportunidad para tratar otros ejes temáticos de igual relevancia: género, migración, medio ambiente y poblaciones originarias, y sobre dictadura e impunidad frente al terrorismo de Estado.



Programación en Salas de Cinemateca Uruguaya



Competencia de Largometrajes Internacionales.

Sábado 15 de junio, 21 hs.

THIS IS PERSONAL

EEUU, 2019. Dir: Amy Berg. 105 min. La marcha del 8M posterior a la asunción de Donald Trump como presidente de Estados Unidos movilizó a millones de mujeres. Pero hacer funcionar distintas ideologías para combatir la injusticia tiene sus desafíos. La nominada a los Premios Oscar, Amy Berg, logra captar de cerca la lucha y el activismo interseccional entre las lideresas de la Marcha de las Mujeres.

Domingo 16 de junio, 19 hs.

BREXITANNIA

Reino Unido/Rusia, 2017. Dir: Timothy George Kelly. 80 min. El complejo panorama que atraviesa Reino Unido mostrado a través del testimonio de cincuenta partidarios de salirse o quedarse dentro de la

Unión Europea. Renovando el arte de la entrevista documental y su extraordinaria sensibilidad para retratar a británicos comunes y corrientes –a los que suma el análisis de teóricos de la talla de Noam Chomsky–, brinda un interesante e incómodo panorama del crucial momento histórico que atraviesan los británicos.

Domingo 16 de junio, 21 hs.

BOILING POINT

Finlandia, 2017. Dir: Elna Hirgoven. 90 min. Oula y Tapio se encuentran cada viernes en un sauna público en Helsinki. Oula es un investigador de 46 años que se especializa en la historia del fascismo en Finlandia y Europa. Tapio es un empresario de 71 años, que le tiene miedo a los solicitantes de asilo, al ISIS y a que los políticos progresistas arruinen Finlandia. Oula y Tapio a



pesar de no estar de acuerdo en casi nada, han decidido continuar con sus discusiones semanales, porque se respetan entre sí, y porque entienden que cuando la comunicación termina, empieza la violencia.

Lunes 17 de junio, 21 hs.

GOLDEN DAWN GIRLS

Noruega, 2017. Dir: Håvard Bustnes. 92 min. "¿Qué ha pasado en Grecia?", se pregunta en voz alta el director Håvard Bustnes al inicio de este inquietante documental. En los últimos años, la imagen de un país con playas soleadas y gente amigable ha sido oscurecida por ideologías políticas cercanas al nazismo que se encarnan en Amanecer Dorado, el partido que en las elecciones de 2012 consiguió 21 escaños en el parlamento griego.

Martes 18 de junio, 21 hs.

A BETTER MAN

Canadá, 2017. Dir: Attiya Khan, Lawrence Jackman. 79 min. En una calurosa noche de verano, una chica de 18 años huía de casa y corría por las calles de su ciudad temiendo por su vida. Se llamaba Attiya Khan y se escapaba de Steve, su ex-novio. Veintidos años más tarde, Attiya pide a Steve que se reúna con ella porque quiere saber cómo recuerda él su relación y si está

dispuesto a asumir la responsabilidad de sus acciones violentas

Jueves 20 de junio, 19 hs.

RÊVER SOUS LE CAPITALISME

Bélgica, 2017. Dir: Sophie Bruneau. 63 min. Doce personas interpretan sus recuerdos de un sueño acerca del trabajo. Estas maltratadas almas describen, de forma poética y política, su sufrimiento subjetivo en el trabajo. Poco a poco, los soñadores y sus sueños encuadran un mundo dominado por el capitalismo neoliberal.

Competencia de Largometrajes Latinoamericanos.

Sábado 15 de junio, 19 hs.

BLOQUEIO. *Brasil, 2018. Dir: Victória Álvares & Quentin Delaroche. 75 min. Mayo de 2018. A cinco meses de las elecciones presidenciales brasileñas, el país está sumergido en una gran crisis política y económica. En esta atmósfera de tensión social, los camioneros deciden hacer un paro en busca de mejores condiciones laborales. En el séptimo día, se realiza un acuerdo entre el gobierno y los sindicatos, pero la huelga continúa. En medio de las reivin-*



dicaciones de la clase trabajadora, surgen cada vez más voces pidiendo una intervención militar.

MIÉRCOLES 19 DE JUNIO, 19 HS EL PAÍS SIN INDIOS

Dir: Nicolás Soto, Leonardo Rodríguez. Uruguay, 2019. 60 min. Siempre se ha dicho que Uruguay es un país sin indios. Roberto y Mónica, dos descendientes de charrúas, reivindican sus raíces y nos hacen volver la mirada hacia la historia para cuestionar el presente. En una sociedad que niega parte de su origen, la búsqueda de la identidad se convierte en un desafío.

Lunes 17 de junio, 17 hs.

LA ISLA DE LOS PINGÜINOS.

Chile, 2017. Dir: Guille Söhrens. 105 min. Santiago, 2006. Martín, un apático estudiante secundario ingresa en la toma de su liceo motivado por acercarse a Laura, la idealista presidenta del centro de estudiantes. En la toma, Martín pondrá a prueba sus prejuicios contra sus compañeros y poco a poco se involucrará en su lucha por la educación.

Martes 18 de junio, 19 hs.

LA VISITA

Argentina, 2019. Dir: Jorge Leandro Co-

lás. 71 min. Quinientas mujeres y un puñado de hombres llegan cada fin de semana al pequeño pueblo de Sierra Chica para visitar a los presos del complejo penitenciario. Historias atravesadas por el amor, el dolor y el deseo, en las que reluce el vínculo inquebrantable entre visitantes y reclusos.

Jueves 20 de junio, 21 hs.

RETABLO

Perú, 2018. Dir: Álvaro Delgado Aparicio. 93 min. La historia de Segundo Paucar, un chico ayacuchano de 14 años que quiere ser retablista y está siendo entrenado por su padre, quien es un maestro reconocido, para continuar con el legado familiar. Camina a una fiesta patronal, Segundo observa casi por accidente a su padre en un acto que hace que su mundo se le venga abajo. En un entorno conservador, Segundo tratará de convivir en silencio con todo lo que le sucede tratando de reconstruir su propio retablo familiar y continuar con su vida.

Competencia de Cortometrajes.

A BICICLETA. *Brasil, 2019. Dir: Milena Ribeiro. 12 min. Martes 18 de junio, 21hs.*

AFRONTA NEGRA. *Brasil, 2017. Dir: Carina Aparecida. 6 min. 15 de junio, 21hs.*



CHICA SERIA Y RESPONSABLE. España, 2019. Dir: David Macián

15 min. Jueves 20 de junio, 21 hs.

MINI MISS. Brasil, 2018. Dir: Rachel Daisy Ellis. 15 min. Martes 18 de junio, 17 hs.

NOCHE DE PAZ. España, 2018. Dir: Santiago Requejo. 10 min. Miércoles 19 de junio, 17 hs.

QUEDARSE EN CASA. Argentina, 2018. Dir: Luisina Anderson. 11 min. Sábado 15, 17 hs.

RAPAZ. Chile, 2018. Dir: Felipe Gálvez. 13 min. Lunes 17 de junio, 21h.

TESTE BRASIL. Brasil, 2018. Dir: Antonio Matos. 5 min. Sábado 15 de junio, 19h.

THE EUROPEAN DREAM.

SERBIA. España, 2018. Dir: Jaime Alekos. 19 min. Domingo 16 de junio, 21 hs.

Muestra de Largometrajes y Cortometrajes.

Domingo 16 de junio, 17 hs.

PRE-CRIME

Alemania, 2017. Dir: Monika Hielscher, Matthias Heeder. 88 min. ¿Se puede predecir un crimen antes de que ocurra? Existen programas informáticos que pueden predecir dónde y cuándo se cometerá un delito y que generan listas de delincuentes,

alimentadas por los datos que generamos, a través de los dispositivos electrónicos e internet. El sueño de todo detective, estar en la escena del crimen antes de que tenga lugar, ya es posible.

Lunes 17 de junio, 19 hs.

BRAZIL: BEEF, BIBLES AND BULLETS

Francia, 2019. Dir: François Cardona. 52 min. La victoria de Jair Bolsonaro en las elecciones presidenciales en Brasil es el resultado de una larga conquista del poder por parte de las fuerzas más conservadoras del país. El presidente de extrema derecha recibió el apoyo de tres grupos que se han unido al Parlamento durante muchos años: grandes terratenientes, clérigos evangélicos y el ejército. Han sido apodados los "BBBs": carne de res, biblias y balas.

Martes 18 de junio, 17 hs.

GRAB AND RUN

Alemania, 2017. Dir: Roser Corella. 82 min. Desde la independencia de Kirguistán en 1991, ha habido un rebrote de la tradición ancestral del "Ala-Kachuu", que se podría traducir como "atrápala y corre" –grab and run-. Más de la mitad de mujeres del país son secuestradas por hombres que si-

guen la tradición y se convierten en sus maridos. Algunas sufren auténticos calvarios y consiguen escapar, pero la mayoría acaba cediendo por miedo al escándalo público.

Miércoles 19 de junio, 17 hs.

CAMOCIM

Brasil, 2017. Dir: Quentin Delaroche. 76 min. Cada cuatro años, la rutina de calma de Camocim de São Félix, una pequeña ciudad de Pernambuco, se ve sacudida. Durante la campaña municipal, la ciudad se divide en dos y las vidas parecen funcionar solo en torno a la política. En medio de este mercado electoral, Mayara intenta crear una campaña "limpia" para elegir a su candidato y amigo, César.

Miércoles 19 de junio, 21 hs.

YOURS IN SISTERHOOD

EEUU, 2017. Dir: Irene Lusztig. 101 min. ¿Qué podría revelarse en el proceso de invitar a extraños a actuar y responder al feminismo de la década de 1970 cuarenta años después? Entre 2015 y 2017, cientos de extraños en comunidades de todo Estados Unidos fueron invitados a leer en voz alta y responder a las cartas de los años 70 enviadas al editor de Ms. Magazine, la primera revista feminista en Estados Unidos.

Jueves 20 de junio, 17 hs.

BANDEIRAS

Brasil, 2018. Dir: Renato Batata. 95 min. Durante los siglos XVI y XVII, grupos de colonos se organizaban en expediciones armadas para explorar el interior de Brasil. Esta película busca reflexionar sobre la construcción y perpetuación del mito bandeirante en el Brasil contemporáneo, en una narrativa compuesta a través de la comparación de textos históricos y de relatos de uno de los pueblos que más sufrieron con la colonización, y que hasta hoy resisten pacíficamente por el mantenimiento de sus derechos en relación a sus tierras, cultura y cuerpos: los guaraníes de Mato Grosso del Sul y del Paraguay.

De la Retrospectiva de Susanna Lira

Sábado 15 de junio, 17 hs.

MEU CORPO E MAIS

Brasil, 2018. Dir: Susanna Lira. 71 min. Un documental sobre las relaciones de las mujeres con sus cuerpos, la gordura y la creencia de que estos cuerpos se encuentran "fuera del estándar" de belleza socialmente establecida.

Kubelka

perspectiva y retrospección



Este programa propone visitar la trayectoria de Peter Kubelka figura indispensable para comprender la historia del cine experimental de todos los tiempos. Junto con el cineasta hemos diseñado este recorrido que se plantea como ritual parpadeante, instantes únicos aportados por la experiencia de la proyección en soporte fílmico. A través de este corpus-ritual, podremos abordar la apreciación de su conceptualización del "cine métrico" y sus diferentes etapas.

Nos interesa destacar la perspectiva latinoamericanista desde la cual se aborda este programa. Para esto tomaremos un evento que según Kubelka ayudó a la afirmación de su carrera. Se trata de los festivales internacionales de cine documental y experimental del SODRE donde el cineasta participó en la categoría experimental además de visitar presencialmente en la cuarta edición. A comien-

zos de su carrera el cineasta fue interpelado por el ámbito cultural vienés y la participación en este festival le otorgó la dimensión necesaria para constelar su visión. Es por eso que esta muestra nos convoca a repensar las narrativas históricas que no han puesto en valor el aporte de los eventos que ocurrieron en América Latina al cine experimental en su conjunto. Más allá de interpelar al cine y con esto a todo lo que se concibe como imagen, la obra de Kubelka aborda el estudio de la arquitectura, el diseño espacial, la deconstrucción de la materia cinematográfica, la antropología de la música, la restauración y preservación cinematográfica, entre otros tantos asuntos. Es un pensador y teórico sobre los modos de producción que acompañan la realización experimental, hecho que lo lleva a ser co-fundador de Anthology Film Archives de Nueva York y Austrian Film Museum, además de crear una escuela de cine y colaborar con colectivos e instituciones de todo el mundo.

Ángela López Ruiz



Viernes 21 de Junio
Presentación: Materialidades y subversiones cinematográficas. A cargo de Ángela López Ruiz y Jazmín Hamawí (duración total 15 minutos)
En programa:

Mosaik im Vertrauen 🎬

(1955) 35mm. 16 min.

Adebar (1957) 16mm. 1 min.

Schwechater (1958) 16mm. 1 min.

Arnulf Rainer (1960) 16mm. 6 min.

Our Trip to Africa (1966) 16mm. 13 min.

Sábado 22 de Junio
Presentación: Experimentalismos y alternativas. A cargo de Mariana Amieva, Luis Dufuur y Diago Amir (duración total 15 minutos)
En programa:

Pause! (1977) 16mm. 12 min.

Poetry and Truth (1996-2003) 16mm. 13 min.

Antiphon 🎬
(2012) 35mm. 6 min.

MOSAIK IM VERTRAUEN



Disfrutá de todos tus espacios con diseño, salud y bienestar.

UFFICIO
EQUIPAMIENTOS
APOYO A LA CULTURA

SHOW ROOM: Constituyente 2023
Atención al Cliente: 0800 8562
ufficio@ufficio.com.uy
www.ufficio.com.uy

Bonilla

CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte en tus momentos más felices

GASTRONOMÍA **ASESORAMIENTO INTEGRAL**

DISEÑO Y PRODUCCIÓN **ATENCIÓN PERSONALIZADA**

BENEFICIOS CINEMATECA

10% en masas y sandwiches

de descuento presentando tu tarjeta de socio
Válido solo para pagos contado

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - www.confiteriabonilla.com.uy

10 Años
icau
uy
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

TU CINE EN TODAS TUS PANTALLAS



mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Uruguay Audiovisual

f YouTube

ISSUU

ica.u.mec.gub.uy

El Gran Lebowski



FUNCIÓN ESPECIAL



¿Qué festejamos? Que en el archivo de Cinemateca tenemos **El gran Lebowski** en 35mm y que podemos programarlo un sábado a la noche, tomar unos "White Russians" en la cafetería y recordar que (ya) hace veinte años que la película se estrenó en Uruguay. Y recuerden: *The Dude, abides!*

Sábado 29 de junio

EL GRAN LEBOWSKI 
(The Big Lebowski). *Estados Unidos/Reino Unido 1998. Dir: Joel Coen. Guión: Joel Coen, Ethan Coen. Fotografía: Roger Deakins. Música: Carter Burwell. Producción: Polygram Filmed Entertainment/Working Title Films. Elenco: Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, David Huddleston, Philip Seymour Hoffman, Sam Elliott, John Turturro, Tara Reid, Ben Gazzara, Peter Stormare, Mark Pellegrino, Jon Polito, David Thewlis. 117 min.* El Dude (Jeff Bridges) es confundido por dos matones con un conocido millonario y le exigen una enorme alta cantidad de dinero por la suma que les debe su mujer. De más está decir que el personaje, vago y bohemio, ni es millonario, ni está casado, lo que lleva a los delincuentes a ensuciar su alfombra y al protagonista a buscar al hombre con quien lo han confundido. Pero ese es apenas el principio.

Lo que sigue se ha convertido en una película de culto, a la que muchos consideran una obra maestra y a el Dude un ícono. Lo cierto es que la película tiene trechos inteligentes, un humor surrealista y momentos verdaderamente logrados, por no hablar del mérito innegable de haber creado uno de los personajes emblemáticos del fin del milenio. Es otra forma de decir que

es una película de los hermanos Coen, y que contiene casi todos los rasgos que han caracterizado su carrera, más un personaje que solo podía salir de la mente de los hermanos o de una novela de Thomas Pynchon.

Se le ha objetado a veces al film consistir en una serie de escenas sueltas más que un relato consistente. No es un defecto cuando muchas de las escenas funcionan realmente, y cuando la galería de disímiles y extravagantes personajes que se cruzan en el camino del protagonista suele tener inventiva e interés. Los dos mejores son, indudablemente, el propio Dude y su amigo John Goodman, caracteres opuestos: el primero es un pacifista que desea evitar los problemas, el otro es un ex combatiente del Vietnam con problemas de manejo de la ira (si uno se calma el otro se enoja, y viceversa. Los secundarios, que permiten

a los Coen hacer desfilan una impresionante colección de actores reconocidos, también tienen una historia que engancha al espectador: el alemán nihilista encarnado por Peter Stormare; John Turturro como el pederasta Jesús Quintana; la enigmática "artista vaginal" a la que da vida la excelente Julianne Moore. La lista sigue, y alguien ha dicho ya que varios de ellos justificarían su propia película. Por detrás del humor delirante, los hermanos Coen reflejan aquí una sociedad americana de la que retratan por un lado, el mundo relajado, la rutina, el ocio y las ganas de pasarla bien del protagonista y sus amigos. Y por otro, el mundo de la gente adinerada, sus problemas familiares, sus intereses. Para ello aprovechan a Jeff Bridges en el papel de su vida, y rachas de humor extravagante que siguen funcionando a dos décadas de realizada la película.

la diaria

VOS ELEGÍS
QUIÉN ESCRIBE
LA HISTORIA

SUSCRIBITE \$350

ladiaria.com.uy/suscribite

GRUPO
MYRBOX®
TODO EN PACKAGING



www.myrbox.com.uy - www.packinexpres.com

MYRBOX®
TODO EN CARTÓN

packin  **expres**

CAJAS - ESTUCHES - EXHIBIDORES P.O.P.

Cine Infantil



DILILI EN PARIS

INSTITUT
FRANÇAIS



En la primera parte de la programación, hasta las vacaciones de julio, se exhiben films de animación franceses que llegan a Uruguay precedidos de reconocimiento internacional. Los socios de Cinemateca, por supuesto, tienen entrada libre y gratuita. Y los hijos, nietos y sobrinos de socios, menores de 16 años, pagan solamente 50 pesos. Las películas llevan una recomendación orientadora por edad, aunque cada una de ellas es apta para todos los públicos. Ofrecemos con esta programación un cine divertido y diverso, diferenciado de la animación procedente de los grandes estudios. Un golpe de frescura, una oportunidad para ampliar los horizontes de percepción de los niños. Se trata de un cine que hace pensar, que aborda temas más cercanos a la realidad sin renunciar, claro, al rebozo de fantasía animada de historias que van desde el cuento clásico a propuestas más libres. Para las vacaciones de julio el régimen cambia un poco, al tratarse de películas de estreno total o reciente. En estas tres películas (**Dilili en París**, **Dumbo** y **Pajaritos a volar**) el socio y los niños que lo acompañen pagarán una entrada de \$50.

Junio 15 y 16

EL MALVADO ZORRO FEROS

(**Le Grand Méchant Renard et autres contes**). Francia 2017. Dir: Ben-

jamin Renner, Patrick Imbert. 79 min. Un zorro que piensa que es un pollo, un conejo que hace de cigüeña y un pato que quiere reemplazar a Santa Claus. La campaña ya no es lo que era, de veras. Una animación original y divertida, premio César 2017. RECOMENDADA A PARTIR DE 5 AÑOS

Junio 22 y 23

LA NIÑA SIN MANOS

(**La jeune fille sans mains**). Francia 2016. Dir: Sébastien Laudenbach. 76 min. Basado en **La niña sin manos**, uno de los cuentos menos conocidos de los hermanos Grimm, un trabajo de animación entre la estampa y el teatro de sombras, impregnado de poesía, con un uso fauvista del color, manchas delicadas y expresivas rayas que remiten a la caligrafía japonesa. RECOMENDADA A PARTIR DE 9 AÑOS

Vacaciones de Julio

Del 29 de junio al 7 de julio

DILILI EN PARIS

(**Dilili à Paris**). Francia 2018. Dir : Michel Ocelot. Guión: Michel Ocelot. Música : Gabriel Yared. Producción: Nord-Ouest Films. En francés con subtítulos en español. 95 min.

París, en tiempos de la promocionada Belle Époque. La protagonista es una niña de raza negra que vive con su madre adoptiva que la trajo de África.



EL MALVADO ZORRO FERROZ



DUMBO

Otras niñas están siendo secuestradas por una banda de delincuentes, y la pequeña Dilili se lanza junto a su amigo Orel a investigar por su cuenta el destino de esas secuestradas. Recorrerán en un triciclo diversos escenarios en busca de sospechosos, y al mismo tiempo se encontrarán con una interesante galería de personajes secundarios, casi todos ellos artistas e intelectuales reales que vivieron en la ciudad en ese tiempo; una lista incompleta incluye a Marie Curie, Camille Claudel, Henri de Toulouse-Lautrec, Sarah Bernhardt o Pablo Picasso. El director Ocelot, un veterano de la animación de quien el espectador uruguayo conoció ya con **Kirikou y la hechicera**, ha reconocido francamente que su intención fue hacer una película feminista, que denunciara la violencia y el destrato que las mujeres han recibido y reciben antes y ahora; también hay una crítica al sistema policial y político de la época, presentados como ineptos y poco dispuestos a colaborar en la investigación.

Pero esa “bajada de línea” no se convierte en un sermón, sino en una aventura divertida y dinámica, con eficaces escenas de acción, una esmerada recreación plástica del París de comienzos del siglo XX y una rica banda compuesta por Gabriel Yared, ganador de un Óscar por **El paciente inglés** (1996), que sabe adaptarse a la alegría de ciertos momentos y el clima inquietante de otros, y que es variada según el escenario de la película, con sonidos más alegres en las escenas de acción y otros más intrigantes en las de suspense durante la investigación.

Javier Ocaña de *El País* de Madrid, ha afirmado que “cada plano de la película se convierte en un peculiar entramado de fantasía y realidad, de colores primarios sin apenas matices (...) que sin embargo adquiere formas artísticas conforme sus numerosos personajes van haciendo acto de aparición.”. Antonio Trashorras, en *Fotogramas*, habla de un “portento animado (...) a cualquiera con un mínimo gusto visual le encantaría llevarse enterita a

casa, plano a plano, semejante sucesión de maravillas dibujadas para colgarla luego en sus paredes”. Miguel Angel Palomo, de *Filmaffinity*, se refiere a la película como “un viaje inabarcable y maravilloso que remite a los añejos folletines de misterio cultivados por Louis Feuillade (...) La animación de Ocelot, que siempre ha estado apoyada en figuras de sombras chinas y en estallidos de color (...) convierte su obra en un relato de empoderamiento descubierto a través de los asombrados ojos de su protagonista infantil”. Premio a mejor película de animación en los premios César 2019.

Del 29 de junio al 5 de julio

DUMBO

(**Dumbo**). Estados Unidos 2019. Dir: Tim Burton. Guión: Ehren Kruger, sobre original de Joe Grant y Dick Huemer. Fotografía: Ben Davis. Música: Danny Elfman. Productor: Tim Burton. Producción: Walt Disney Pictures/Tim Burton Productions/Infinite Detective/Secret Machine Enter-

tainment/MPC. Elenco: Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito, Eva Green, Alan Arkin, Nico Parker, Finley Hobbins. En inglés con subtítulos en español. 111 min.

La casa Disney insiste en su empeño reciente de reeditar con actores y efectos digitales sus clásicos animados de antaño. Ya lo hizo con **Alicia en el País de las Maravillas**, **La bella y la bestia**, **Aladino** y **El rey león**, y ahora lo hace con esta **Dumbo** que revive al entrañable elefante orejudo y volador de su clásico de 1941. Los rezongones pueden preguntarse naturalmente quién necesitaba de esas nuevas películas cuando ya existían las antiguas, y en un par de casos la comparación no ha favorecido a las *remakes*. La **Alicia** de Tim Burton no mejoraba a la **Alicia** de 1953, y **La bella y la bestia**, aunque no desdeñable, era un calco con efectos de una animación superior. **Dumbo** es un poco más, y el motivo radica acaso en que esta vez Tim Burton no se dejó atrapar. La película es más



Burton que Disney, y en este caso particular eso es una ventaja (aunque no hay que subestimar al Disney clásico, como lo han hecho durante tres cuartos de siglo los críticos distraídos: algunos de los primeros largos de animación, desde **Blancanieves y los siete enanos** hasta aproximadamente **La bella durmiente** o **La dama y el vagabundo**, son verdaderas obras maestras). A diferencia de la versión animada, la película de Burton busca apegarse a un universo más “realista”, dejando fuera la figura de los animalitos parlanchines y sustituyéndolos por personajes humanos. La acción se ubica hacia 1919 en un circo decadente donde viven los pequeños Milly (Nico Parker) y Joe (Finley Hobbins). Su madre ha muerto y su padre Holt (Colin Farrell) regresa de la guerra imposibilitado para hacer su acto, por lo que la gran esperanza de regresar el interés al circo para su dueño, Max Medici (Danny DeVito) es el pequeño elefante que ya sabemos. El circo de Max Medici es un espacio in-

soslayablemente burtoniano: un lugar poblado de inadaptados, de marginados y de freaks, desde la sirena gorda hasta el mago latino. No falta quien haya visto en la película, incluso, una sutil crítica al universo disneyano en su alusión a los artistas del circo esclavizados por su patrón y la parodia de Disneyland en el Dreamland del señor Vandevere. Sentidos ocultos al margen, la película funciona como un entretenimiento para todo público y de buen nivel, que puede ser disfrutado por grandes y chicos. Hasta los seguidores más fanáticos de Burton van a agradecer que el director utilice una vez más a algunos de sus actores favoritos (Michael Keaton, Danny DeVito, Eva Green) y haya resuelto prescindir del cada vez más insufrible Johnny Depp.

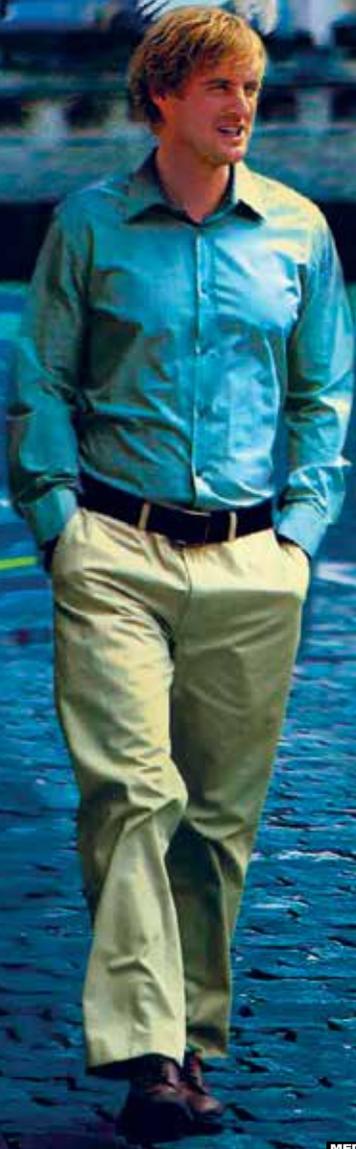
Del sábado 6 al domingo 14 de julio
PAJARITOS A VOLAR
(Manou the Swift). Alemania. Dir: *Andrea Block, Christian Haas*. Guión: *Gregory Baranes, Andrea Block, Axel Melzner, Phil Parker*. Producción: *Favola Films/*



LUXX Film. Animación. Doblada al español. 88 min.

Básicamente esta es una variante de la historia del patito feo, con gaviotas en lugar de patos y algunas diferencias visibles en la anécdota. Manou es una feliz golondrina que crece creyendo que es una gaviota. A lo largo de su vida se ha esforzado mucho más que las demás aves, tratando de aprender las costumbres y los vuelos fantásticos de las gaviotas, siempre en la preparación del viaje tradicional que la parvada debe realizar. Sin embargo, para el resto de las aves, la golondrina es una curiosidad, pero también un invasor, un ave que no pertenece a ese lugar, mucho menos es digna de aprender sus tradiciones. Aunque su familia lo defiende, poco pueden hacer cuando una noche comparte alimento con una pequeña rata hambrienta, y la comunidad decide expulsarlo. Manou conoce a un grupo de golondrinas, con características físicas similares a las suyas, pero con un conjunto de rutinas y tradiciones muy diferentes a las que acostum-

braba. Adaptándose a esta nueva vida, con sus nuevos amigos, descubre también un terrible peligro para su familia de gaviotas, por lo que deberá volver, a pesar del rechazo, para intentar salvarlos. Con un ritmo considerablemente ágil, la película ensaya diferentes tipos de comedia infantil, a la vez que humaniza a los animales y los convierte en portadores de varios mensajes impregnados de corrección política: autoconfianza, autoaceptación, valoración del trabajo en equipo, en algún momento el *bullying*. La animación exhibe una considerable calidad que puede llamar la atención de quienes ignoran que Alemania tiene una no muy abundante pero significativa tradición en el rubro, y que en partículas los estudios LUXX de Stuttgart (coproductores de esta película) están demostrando que se pueden hacer cosas de calidad en dicho país. Corresponde destacar particularmente los hermosos fondos del sur de Francia que el film exhibe, casi fotorealistas y probablemente más logrados que las aves que la película instala sobre ellos.



MEDIANOCHE EN PARIS

DOS de Woody



LOS SECRETOS DE HARRY

A estas alturas, una presentación de Woody Allen resulta casi innecesaria. Con sus altas y sus bajas, ha estado con nosotros durante medio siglo, y el encuentro con cada una de sus películas (incluyendo las flojas) es algo así como el reencuentro con un viejo amigo. Este brevísimo ciclo es eso: el encuentro con algunos de los Woodys recientes mientras esperamos por el dilatado estreno de **A Rainy Day In New York** que se anuncia para setiembre u octubre en Europa y Latinoamérica.

Domingo 23 de junio

LOS SECRETOS DE HARRY 🎬 **(Deconstructing Harry).** *Estados Unidos 1997. Dir: Woody Allen. Con Woody Allen, Elisabeth Shue, Robin Williams, Demi Moore. 96 min.* Harry Block, escritor de mediana edad y con un cierto éxito, se ha servido con frecuencia de sus experiencias sentimentales y familiares para escribir sus obras, razón por la cual la mayor parte de sus amigos, parientes y ex-mujeres lo odian. En tales circunstancias, le resul-

ta muy difícil encontrar a alguien que quiera acompañarlo en un viaje a su vieja universidad para recibir un homenaje. Ácida e ingeniosa.

Lunes 24 de junio

MEDIANOCHE EN PARIS 🎬 **(Midnight in Paris).** *Estados Unidos 2011. Dir: Woody Allen. Con Owen Wilson, Marion Cotillard, Rachel McAdams. 96 min.* Escritor norteamericano llega con su prometida y los padres de ésta a París. Mientras vaga por las calles soñando con los felices años 20, cae bajo una especie de hechizo que hace que, a medianoche, en algún lugar del barrio Latino, se vea transportado a otro universo donde va a conocer a personajes que jamás imaginaría iba a conocer (la Generación Perdida y otros intelectuales de la época), Una delicia.



Películas que serán proyectadas en formato 35 mm

Semana de cine português



Esta muestra de cine de Portugal se vertebrará en torno a tres ejes. Por un lado propone un acercamiento al cineasta João Pedro Rodrigues, con la exhibición de dos de sus largos (**O Ornitólogo**, **Mourir como um homem**) y tres cortos (**Manhã de Santo António**, **Mahjong**, **Iec Long**). Por otra parte dedica un espacio al Poscolonialismo, una actitud que debe ser entendida como la revisión del crudo pasado colonial del país, especialmente en el continente africano. Y finalmente, el bloque denominado Panorama reúne tres películas diversas, para mostrar que el cine portugués de hoy es justamente diverso y plural.

Esa división en bloques revela también la intención profunda del ciclo. Por un lado invita a una revisión profunda de la historia (el pasado colonial), por otra concede un espacio a un cine documental realizado por mujeres, y atiende también a uno de los realizadores portugueses más personales de hoy (Rodrigues). El conjunto es también una muestra del cine portugués de hoy, empapado de una tradición humanista, de resistencia y reivindicación de la creatividad, la denuncia y el arte.

Foco João Pedro Rodrigues

Martes 25 de junio

CORTOS. Una selección de tres cortometrajes realizados por Rodrigues y João Rui Guerra da Mata. **Mañana de San António** (Manhã de Santo António, Portugal 2012, 25 min.) es una peculiar representación de las festividades en torno del santo patrón de Lisboa, el retrato muy mañanero de una ciudad casi vacía; **Mahjong** (Portugal 2013, 36 min.) explora en clave de *film noir* el barrio chino de la capital portuguesa, y reúne a un hombre, una mujer fatal y un duelo en torno al milenar juego del título; **Iec Long** (Portugal 2014, 32 min.) recorre los restos de una vieja fábrica de fuegos artificiales en Macao y mezcla luces y explosiones con el recuerdo de la explotación laboral infantil.

Miércoles 26 de junio

EL ORNITÓLOGO

(O Ornitólogo). Portugal 2016. Dir: João Pedro Rodrigues. Con Paul Hamy, Xelo Cagiao, João Pedro Rodrigues, 118 min. El protago-

VAIVEM

C CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



nista es un ornitólogo solitario que navega en su kayak, buscando una rara especie de cigüeña. Los rápidos lo superan y casi muere ahogado. En su lucha por sobrevivir deberá enfrentar algunos de sus demonios más íntimos y sus fantasmas más privados.

Jueves 27 de junio

MORIR COMO UN HOMBRE

(Morrer como um homem). Portugal 2009. Dir: João Pedro Rodrigues. Con Fernando Santos, Alexander David. 134 min. Una drag queen de los años ochenta que sobrevive cantando en bares de mala muerte y es presionada por su pareja para someterse a una operación de cambio de sexo. Un *via crucis* onírico envuelto en color, canciones y melodrama. Uno de los films más personales de Rodrigues.

Panorama

Viernes 28 de junio

FÁTIMA

Portugal 2017. Dir: João Canijo. Con Rita Blanco, Anabela Moreira, Cleia Almeida. 154 min. Once mujeres emprenden una peregrinación al santuario de Fátima. Recorren rutas, montes y pueblos del Portugal profundo, padecen privaciones, se ayudan las unas a las otras, surgen complicidades y afectos, identidades y pasiones, más allá de la fe primigenia que las impulsa.

Sábado 29 de junio

AMA-SAN. Portugal 2016. Dir: Cláudia Varejão. 113 min. Japón, siglo XXI, y un retrato de las mujeres del mar (ropas de caucho negro, una máscara), una actividad milenaria condenada a la extinción, y el registro de las relaciones y los hábitos de una activa comunidad femenina y familiar que la directora Varejão capta con una cámara casi siempre quieta y siempre atenta.

Domingo 30 de junio

TERRA FRANCA

Portugal 2018. Dir: Leonor Noivo. Con Albertino

Lobo, Dália Lobo, Lucía Lobo. 82 min. El retrato, al ritmo de las estaciones del año, de un pescador humano y taciturno que se ve atrapado entre la imposibilidad de seguir trabajando y la cotidianidad de su familia. La reminiscencia del pasado, la incertidumbre del futuro, captados por una cámara a menudo fija que potencia lo que ocurre delante de ella.

Foco poscolonialismo

Lunes 1º de julio

SPELL REEL

Portugal 2017. Dir: Filipa César. 93 min. Las primeras imágenes del cine de Guinea-Bissau rodadas durante las luchas por la independencia a comienzos de los años 70 son expuestas al análisis de un colectivo contemporáneo. Un viaje de reminiscencia sobre el nacimiento de un cine y de una nación, y un tributo a Amílcar Cabral, una de las figuras claves de la revolución de Guinea y Cabo Verde.

Martes 2 de julio

OUR MADNESS

Portugal 2018. Dir: João Viana. 90 min. La protagonista está internada en un hospital psiquiátrico en Mozambique. Su cama (¿o es un sueño?) es un instrumento musical con alas. El silencio y la música son los testigos de su viaje onírico. En busca de su marido y su hijo, entre violencia, magia, epifanías y citas del poeta João María Vilanova.

Miércoles 3 de julio

DJON AFRICA

Portugal 2018. Dir: Filipa Reis y João Miller Guerra. 98 min. Desde un suburbio de Lisboa, el protagonista emprende el viaje a Cabo Verde, el país de sus raíces, donde no nació y que no conoce. Será el primer paso para sentirse parte de un pasado, una cultura y una historia. Al principio al menos, el personaje es un extraño en dos mundos.



EL ORNITÓLOGO



AMA-SAN



DJON AFRICA

Han pasado noventa y cinco años desde el nacimiento de los Estudios Mosfilm, principal pilar de la industria cinematográfica durante la Unión Soviética, y que han seguido importando después. Bajo su sello se produjeron a lo largo de casi un siglo cerca de tres mil películas de maestros como Eisenstein, Tarkovski, Kurosawa y otros. Los Estudios Mosfilm han sido testigos de la historia del cine soviético y ruso prácticamente desde sus inicios, sobreviviendo a las no pocas transformaciones sociales y políticas que ha atravesado el país.

Lenin había dicho que *"de todas las artes, el cine es para nosotros la más importante"*. Seguramente se refería menos al arte que al medio, pero en los primeros años de la revolución ambos conceptos no fueron contradictorios. Mosfilm surge de la fusión de dos productoras que ya trabajaban en el cine ruso y soviético de la primera mitad del siglo XX. Una pertenecía a Alexander Zanzhnikov, pionero en el terreno del largometraje, y la otra a I.N. Yermolev. Con la nacionalización del cine en 1919, ambas productoras pasaron a manos del estado, y cuando se creó en 1922 Goskino (el Instituto Soviético del Cine) se convirtieron en las Empresa 1 y 2, que al año siguiente se unieron en un solo estudio inaugurado con la realización de **En las alas** de Boris Mijjin, estrenada en enero de 1924.

Desde entonces Mosfilm no ha dejado de producir, desde clásicos de la vanguardia soviética como **El acorazado Potemkin** de Eisenstein, **Cama y sofá** de Abram Róom, **Tempestad sobre Asia** de Pudovkin o **Arsenal** de Dovzhenko, así como algunos de los títulos mayores de los años cincuenta como **Vuelan las grullas** de Mijail Kalatozov, **El destino de un hombre** de Bondarchuk o **La balada del soldado** de Chujrai. Y los estudios hicieron también muchas otras cosas, desde la ganadora del Oscar **Moscú no cree en lágrimas** hasta **Dersu Uzala** de Kurosawa algunas de las obras maestras de Tarkovski, cineasta que no dejó empero de tener sus problemas. Y el abanico podría abrirse a películas de temática y estilo muy diversos, desde musicales hasta cuentos de hadas, desde *biopics* a *westerns*.

Tras la disolución de la Unión Soviética, Mosfilm continuó operando como una empresa cuasi privada presidida por

DE LAS BÓVEDAS DE MOSFILM

Cine Ruso y Soviético



ALGUNOS DÍAS EN LA VIDA DE OBLMOV

el cineasta Karén Shajnazárov, de quien este ciclo aporta un par de títulos. La selección no agota, por cierto, la variedad y la riqueza de la producción de Mosfilm, pero reúne varios ejemplos significativos, y muy representativos de su trayectoria.

Jueves 4 de julio
ANDREI RUBLEV

(Andrei Rublev). *Unión Soviética 1966.* Dir: *Andrei Tarkovski.* Con *Anatoli Solonitsin, Ivan Lapikov, Nikolai Gringo.* 182 min. La biografía del pintor medieval del título, los conflictos del Arte y el Poder, acaso la autobiografía simbólica del director Tarkovski, con un poderío expresivo y ciertos ritos místicos.

Viernes 5 de julio
CIUDAD CERO

(Gorod zero). *Unión Soviética 1988.* Dir: *Karén Shajnazárov.* Con *Leonid Filátov,*

Oleg Vasilashvili, Vladimir Menshov. 97 min. El protagonista, ingeniero moscovita, visita un pequeño pueblo en viaje de negocios, y se tropieza con una serie de personajes por lo menos extraños, como una secretaria desnuda y un fiscal que planea cometer un crimen. La película ha sido definida adecuadamente como un misterio con toques de comedia.

Sábado 6 de julio
EL CAMINO A BERLIN

(Doroga Berlina). *Rusia 2015.* Dir: *Sergei Popov.* Con *Amir Abdylkalov, Yuriy Borisov, Maksim Demchenko.* 82 min. Al fondo corre la historia colectiva, con el avance del Ejército Rojo hacia fines de la Segunda Guerra Mundial, preparado para asestar el último golpe al régimen hitleriano. Pero la historia en particular es más concreta y más humana: la relación entre un militar condenado a muerte y el soldado encargado de



ANDREI RUBLEV

custodiarlo hasta su destino. Un drama sensible y emocionante a la vez.

Domingo 7 de julio
ESTRELLA

(Zvezda). *Rusia 2002.* Dir: *Nikolay Lebedev.* Con *Igor Petrenko, Artiom Semakin, Alexey Panin.* 97 min. Verano de 1944. En Rusia se espera un contraataque alemán, y el comando Estrella, integrado por jóvenes de las varias nacionalidades soviéticas, es enviado tras las líneas enemigas para investigar los planes nazis. Un tenso relato bélico y un encomio a la diversidad étnica y cultural.

Lunes 8 de julio
EL IMPERIO DESVANECIDO

(Ischeznuvshaya imperiya). *Rusia 2008.* Dir: *Karén Shajnazárov.* Con *Aleksandr Lyapin, Lidiya Milyuzina, Yegor Baranovsky.* 105 min. En el Moscú de 1973, el joven Sergei hace lo que otros jóvenes de su edad: sale con chicas, se emborracha, vende libros en el mercado negro para poder comprar discos de rock de contrabando. Todo cambia cuando conoce a Lyuda. ¿La mujer de su vida? Una historia intimista.

Martes 9 de julio
ALGUNOS DÍAS EN LA VIDA DE OBLMOV

(Neskolko dney iz zhizni I.I. Oblomova). *Unión Soviética 1979.* Dir: *Nikita Mijalkov.* Con *Oleg Tabakov, Yuri Bogatyryov, Andrei Popov.* 143 min. Novela de Gontcharov, sobre personaje cuya indolencia es de alguna manera una protesta contra el esclerosado universo que lo rodea (Rusia provincial, siglo XIX). Con cierto perceptible aroma chejoviano, terreno favorito del director Mijalkov.

Miércoles 10 de julio
ELLOS LUCHARON POR SU PAÍS

(Oni srazhalis za rodinu). *Unión Soviética 1975.* Dir: *Sergéi Bondarchuk.* Con *Vasilii Shukshin, Vyacheslav Tikhonov, Sergei Bondarchuk.* 137 min. Julio de 1942, Segunda Guerra Mundial. Las tropas nazis se aproximan a Stalingrado y los soviéticos están exhaustos y sobrepasados en número. Se aproxima la batalla más sangrienta (y acaso decisiva) del conflicto. Bondarchuk, que antes hiciera la antibélica *El destino de un hombre*, adapta aquí una novela de Mikhail Sholokhov.





Wells más allá de Kane

Las encuestas entre especialistas internacionales siguen colocando a **El ciudadano** en los primeros lugares (y a veces a la cabeza) entre las mejores películas de la historia: en la que cada diez años realiza la revista británica *Sight & Sound* descendió en 2012 al segundo puesto, desplazada discutiblemente por **Vértigo** de Hitchcock, pero sigue siendo sin duda una posición privilegiada. Si se cree en la autobiografía que le contó al mundo, y que probablemente haya que retocar, Welles hablaba a los dos años como un adulto, a los cinco citaba a Shakespeare y había escrito ya algunas piezas dramáticas y a los once escribió un penetrante estudio de **Así hablaba Zaratustra** de Nietzsche. Es ver-

dad que Welles, nacido en Kenosha, Wisconsin, hijo de un hotelero e inventor extravagante y una pianista y campeona de tiro, fue un niño erudito en las más variadas disciplinas (aunque muchas cosas que contó después sobre su infancia hay que tomarlas con un grano de sal: fue también un colosal mentiroso) y desde muy joven se destacó como intérprete y director teatral, y como imaginativo provocador que sembró el pánico entre los escuchas de su radioteatro inspirado en **La guerra de los mundos** de H. G. Wells en 1938. Ya en su juventud, en los Estados Unidos, en los años treinta fundó sucesivamente los grupos Phoenix Theatre, Federal Theatre (subsidiado por la admi-

nistración Roosevelt) y Mercury Theatre. Como director teatral realizó algunos audaces experimentos escénicos, como un **Macbeth** interpretado por actores negros y un **Julio César** de marcado corte antifascista donde el protagonista era fácilmente reconocible como Mussolini. Pero nada de eso es comparable a la controversia que generó la filmación de **El ciudadano**, y la trascendente obra artística que provocó deslumbramientos y exégesis desde su estreno. Welles bromearía más adelante diciendo que había empezado en la cima y que no había dejado de descender desde entonces, una afirmación que tiene que ver con sus frecuentes peleas con productores que mutilaban sus películas y su necesidad de

actuar en proyectos muy menores para sobrevivir. Este breve ciclo omite deliberadamente **El ciudadano** pero incluye cuatro películas que muestran que el "descenso" de Welles rebosaba talento.

Jueves 11 de julio

SOBERBIA

(The Magnificent Ambersons). *Estados Unidos 1942. Dir: Orson Welles. Con Tim Holt, Joseph Cotten, Dolores Costello, Agnes Moorehead. 88 min.* La caída de una familia aristocrática, el ascenso de la burguesía industrial, observados con particular fineza para el examen de emociones. La compleja anécdota, con siete personajes que importan, está desarrollada con maestría y admirable len-



EL PROCESO



SED DE MAL



SOBERBIA

guaje audiovisual, aunque la empresa RKO se interpuso, mutiló el resultado, y se nota.

Viernes 12 de julio

LA DAMA DE SHANGAI

(The Lady From Shanghai). *Estados Unidos 1947. Con Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane. 87 min.* La historieta policial que involucra al marinero Welles con varios tipos turbios nunca importa demasiado, pero hay más de lo que aparece a primera vista en esta película. Por detrás está la idea muy wellesiana de un mundo que se desgarrá, y la cámara es la real protagonista, con momentos de brillo que llegan a su culminación en el tiroteo final entre espejos.

Sábado 13 de julio

SED DE MAL/ SOMBRAS DEL MAL

(Touch of Evil). *Estados Unidos 1958. Dir: Orson Welles. Con Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlene Dietrich. 108 min.* Corrupción y poder, o más bien la idea de que el poder corrompe. Un asunto policial de clase B que es también el más shakespeariano de los films de Welles, y un prodigio de puesta en escena de la que derivan los contenidos del relato. Una película no es su argumento.

Domingo, 14 de julio

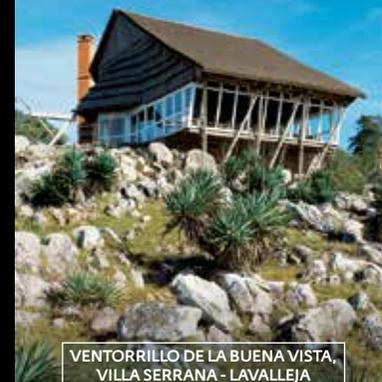
EL PROCESO

(Le Procès). *Francia-Italia-Alemania 1962. Dir: Orson Welles. Con Anthony Perkins, Romy Schneider, Jeanne Moreau. 118 min.* Kafka por Welles, con respeto a la letra, cambio en el estilo (el barroquismo reemplaza a la austeridad) y acaso una sutil variación en algunos sentidos (la angustia metafísica reduce su espacio ante la pre-ocupación por el autoritarismo político). Formalmente es deslumbrante.

**SALÍ A
DISFRUTAR
TU PAÍS**

**IVA 0 % EN
ALOJAMIENTOS**

BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL
23 DE ABRIL AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2019.



VENTORRILLO DE LA BUENA VISTA,
VILLA SERRANA - LAVALLEJA



UruguayNatural

Ministerio de Turismo

www.uruguaynatural.com | [f](#) [t](#)



trans portando cine

entrada
libre

Sala Tomás Berreta
MTOPI Rincón 561



THE MISEDUCATION OF CAMERON POST

¡RENOVAMOS LA PROGRAMACION!

A partir del 17 de junio, inauguramos en la Sala Tomás Berreta una nueva grilla de programación que hace foco en los intereses de una comunidad de espectadores cada vez más vasta y diversa. Una programación que busca ante todo ofrecer buenas películas y mejores historias, films que invitan a ser subyugados por el arte y que provocan en los espectadores ese estado casi onírico que les permite soñar despiertos, sin dejar por ello de invitar a construir una sensibilidad crítica. Porque, el cine sabe de sueños, de magia, tanto como de mentiras y verdades, de fascinación e ilusión, al tiempo que es capaz de reinterpretar la realidad y fomentar nuevas miradas. De acuerdo a la nueva programación, los lunes estarán destinados a rescatar del olvido los clásicos de siempre, esos films que hicieron historia y fueron calificados como obras de

arte según sus valores estéticos, técnicos, temáticos y/o éticos. Obras inagotables, siempre disponibles para nuevas lecturas e interpretaciones. Los martes repasaremos la trayectoria de las más grandes luminarias y personalidades de la cinematografía mundial, aquellos directores que crearon las películas más vivas de la historia del cine. Cada martes un maestro, para que los espectadores puedan interiorizarse de los pormenores de su arte. Nos referimos a los directores que abrieron caminos, aquellos con un estilo propio que generaron movimientos, escuelas y tendencias. Los miércoles proponemos un encuentro con el cine uruguayo, latinoamericano y sus realizadores. El cine latinoamericano está cada vez menos relegado de las pantallas internacionales, sin embargo, en muchos casos, permanece a la sombra de las grandes distribuidoras. La idea es subsanar en parte esa tendencia y acercar

el cine uruguayo a los uruguayos, además de disfrutar de lo mejor de la filmografía latinoamericana. Un espacio donde debatir con algunos de sus principales exponentes y creadores sobre la compleja tarea de realizar una película. La programación de films uruguayos se realizará en buena medida gracias al acuerdo entre Cinemateca y el Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ICAU). Los jueves queremos atraer al público más joven. Concretamente a niños y adolescentes de la zona y alrededores que puedan visionar films que además de entretenerlos puedan aportarles conocimientos y valores al tiempo que acercarlos a un cine diferenciado de las producciones de los grandes estudios cinematográficos. Un cine para invitar a reflexionar y tomar contacto con otras realidades que no deja de lado el vuelo de la fantasía y la imaginación tan atractivos para los niños de todas las edades, Los maestros

y docentes que quieran acercarse a estas funciones que se realizarán con entrada gratuita podrán hacerlo directamente o previa coordinación a través del mail cinematecahoy@gmail.com. Los viernes elegimos programar "raros cometas", aquellas películas que en su momento, hoy y siempre representarán una suerte de "descubrimiento". Estrenos de films de archivo que por sus características se alejan de las narrativas tradicionales y proponen una visión artística propia. En resumen: los lunes son de Clásicos y hemos dado en llamar a esa sección "Más joven que ayer", los martes los dedicaremos a los grandes maestros, aquellos que tuvieron "Grandes ilusiones", los miércoles abriremos un espacio de "Encuentros" con el cine uruguayo y latinoamericano, los jueves insistiremos en las "Primeras miradas" de niños y adolescentes, y los viernes de "Descubrimientos y raros cometas".

Esperamos que esta nueva programación les resulte atractiva, Allí estaremos como siempre en el piso 1/2 del MTOP (Rincón 561) en la Sala Tomás Berreta para seguir "Transportando Cine".

LUNES 17 DE JUNIO 16.45 HS.

EL CIUDADANO (Citizen Kane)

Estados Unidos, 1941. Dir. Orson Welles. Con: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore. 119 min. Un poderoso magnate de las comunicaciones, Kane, muere en su castillo Xanadú, y el enigma surge en torno a su existencia a raíz de su última palabra: "Rosebud". Qué quiso decir al pronunciar ese vocablo llevará a múltiples especulaciones y a ahondar en el misterio de la vida misma.

MARTES 18 DE JUNIO 16.45 HS.

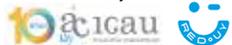
CENIZAS DEL TIEMPO

(Dung che sai Duk) Hong Kong, 1994.

Dir: Won Kar-Wai. Con: Brigitte Lin, Leslie Cheung, Maggie Cheung. 93 min. Won Kar-Wai, el genial director de Con ánimo de amar, conocido como "el poeta de la imagen", retoma su sensual estilo de narración y logra en Cenizas del Tiempo "que los colores hablen y los espacios desérticos piensen". Una historia de guerreros, corazones rotos y secretos de amor.

JUEVES 20 DE JUNIO 16.45 HS.

ARTIGAS, LA REDOTA



Uruguay/España, 2007. Dir: César Charone. Con: Jorge Esmoris, Franklin Rodríguez, Gualberto Sosa. 115 min. En el año 1884 el famoso pintor Juan Manuel Blanes recibe el encargo de recuperar el rostro de una leyenda,

la imagen del libertador José Artigas con apenas un boceto de pocos trazos realizado en su vejez, por lo que Blanes deberá imaginarlo por intermedio de sus ideas, su vida y unos apuntes de un espía español.

VIERNES 21 DE JUNIO 16.45 HS.

TOD VA BIEN, VAMONOS

(Tout va bien) Francia, 1972. Dir: Jean Luc-Godard, Jean Pierre Gorin, Grupo Dziga Vertov. Con: Yves Montand, Jane Fonda, Elizabeth Chauvin. 95 min. En su momento, el film del colectivo Dziga Vertov fue considerado políticamente revolucionario tanto en forma como en contenido. Los directores diseccionan la sociedad y el cine en torno a varias consignas tales como: puede el amor sobrevivir a la revolución, cuál es el papel de los intelectuales en ese contexto. Hay varias circunstancias en torno a este film que lleva a escena un matrimonio en crisis en una sociedad en crisis (la sociedad francesa post mayo del 68), que queda atrapado en una fábrica debido a la huelga de los trabajadores, y fue acompañado durante su estreno de la carta-film, *Letter to Jane*, pero esa es otra historia.

LUNES 24 DE JUNIO 16.45 HS.

CASABLANCA Estados Unidos,

1942. Dir: Michael Curtiz. Con: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid. 115 min. Clásico de clásicos, Casablanca ha dejado imágenes imborrables en la retina de los espectadores, y varias de las mejores frases del cine que cobraron vida más allá del film, como "Todavía nos queda París" (y el recuerdo de los buenos momentos) e incluso una que Bogart nunca pronunció: "Tócala otra vez, Sam"

(es: "tócala, Sam") en donde en diálogo con el pianista los protagonistas piden que ejecute una vez más "Por los viejos tiempos". Una historia intensa como pocas, de amores imposibles en tiempos de guerra en contra del fascismo.

MARTES 25 DE JUNIO 16.45 HS.

NOSTALGIA (Nostalgia)

Italia/Unión Soviética, 1983. Dir: Andrei Tarkovskii. Con: Oleg Yankovskii, Erland Josephson, Domiziana Giordano. 120 min.

Trakovskii, uno de los más influyentes maestros del cine ruso celebrado por sus films anti comerciales y por esculpir delicadamente cada fotograma, dijo alguna vez que *Nostalgia* era el film que mejor lo expresaba y que el cine podía ofrecer la imagen del alma humana. Realizado en Italia (por entonces él era un alma rusa en el exilio) retrata la búsqueda del poeta ruso Gortchakov en ese país (que actúa como una suerte de alter ego del director ruso). La película contiene uno de los planos secuencia más impresionantes de la historia del cine en la que el "loco del pueblo" le pide que cruce una piscina vacía con una vela en medio de la sombra nocturna.

MIÉRC. 26 DE JUNIO 16.45 HS.

LA PEÑA Uruguay, 2019. Dir: Lorena Briozzo y Pedro Alonso. Documental. Con: Ciro Pérez, Rubén Olivera, Toto Méndez. 35 min. La Peña es un documental uruguayo sobre un sector de la música folclórica uruguaya que perdura en bares, cantinas y clubes de barrio, alejados de los circuitos culturales profesionales, en los que tiene lugar la tradicional "peña", con músicos que lo dan todo de sí en esos momentos de encuentro, música y canto. El film será presentado por sus directores.



CONVERSATORIOS

EN LA SALA TOMÁS BERRETA

"El cuerpo de la voz"

Los conversatorios son un espacio de encuentro, de formación, un germinador de ideas, de reunión con la cultura, impulsados por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas en el marco de las actividades con entrada libre y gratuita de su complejo cultural.

Martes y jueves de junio
19.30 horas

Sala Tomás Berreta
Rincón 561 - Primer entpiso



Mirá la programación en nuestra web:
www.mtop.gub.uy/actividades-culturales



JUEVES 27 DE JUNIO 16.45 HS.

KIRIKÚ Y LA HECHICERA. *Bélgica/Francia/Luxemburgo, 1998. Dir. Michel Ocelot. Animación, 74 min. Doblada al español.* Una historia africana, basada en una leyenda de los Senufas, una etnia de Costa de Marfil, inspirada en los ritos de iniciación o pruebas que deben pasar los jóvenes para demostrar su valor o capacidad, que son la base del aprendizaje en sociedades tradicionales. Kirikú es un niño muy pequeño que sabe exactamente lo que quiere incluso antes de nacer. Es independiente, generoso y valiente, cualidades que necesitará emplear a fondo, porque Kirikú ha nacido en un poblado africano sobre el que la terrible bruja Karabá ha extendido un maleficio: no hay flores ni agua. A diferencia de la mayoría de los pobladores de la aldea, que se acostumbraron a vivir casi sin agua, y con miedo a la bruja, Kirikú, que aunque es muy chiquito es astuto y sabio, se pregunta por qué el agua no llega al poblado y qué le pasa a la bruja que tiene a todo el mundo atemorizado. El valiente Kirikú emprenderá un viaje lleno de peligros para descifrar el misterio y encontrar la salvación de su gente.



VIERNES 28 DE JUNIO 16.45 HS.

THE MISEDUCATION OF CAMERON POST *Estados Unidos, 2018. Dir: Desiree Akhavan. Con: Chloe Grace Moretz, Sasha Lane, Forrest Goodluck, 91 min.* La directora iraní ya había realizado una seria denuncia de los insólitos centros de terapia para “curar homosexuales”. En esta nueva producción continúa en la misma línea. Cameron Post es una adolescente de 16 años que ha perdido a sus padres. Vive con su tía, convertida al evangelismo, y se acuesta en secreto con la reina del baile del instituto. Sin embargo, las dos son sorprendidas



en el asiento de atrás de un coche y Cameron es enviada a La Promesa de Dios, un centro terapéutico de conversión en el que “curan” a adolescentes de su orientación homosexual.

LUNES 1º DE JULIO 16.45 HS.

OCHO Y MEDIO (Otto e mezzo) *Italia, 1963. Dir. Federico Fellini. Con: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anoiik Aimee. 140 min.* Un director que se parece a Fellini enfrenta una crisis de creatividad, cuestiona su trabajo y hace un repaso de su vida y de las mujeres que alguna vez amó. El autor reflexiona y fantasea sobre sí mismo, en medio de un despliegue formal de formidable riqueza. Como dijo un crítico: “una obra que nunca deja de recompensarte y sorprenderte”.

MARTES 2 DE JULIO 16.45 HS.

ROMA CIUDAD ABIERTA (Roma Città Aperta) *Italia, 1944. Dir. Roberto Rossellini. Con: Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pagliero. 100 min.* Rossellini lo había anunciado: algo radicalmente nuevo y extraño, militantemente desconocido había entrado en el mundo del cine. Su Roma ciudad abierta es una de las máximas expresiones del neorrealismo italiano que había llegado para relevar la naturalidad y “pulverizar todas las convenciones narrativas”. El film narra la las peripecias de Manfredi, un comunista que logra escapar de la Gestapo mientras Roma está ocupada por los nazis, con ayuda de otros camaradas.

MIÉRCOLES 3 DE JULIO 16.45 HS.

CANNABIS EN URUGUAY



Uruguay, 2015. Dir: Federika Odriozola. Documental. 61 min.

El 10 de diciembre de 2013 Uruguay se convirtió en el primer país del mundo en regular de forma integral el mercado de marihuana. Esta decisión supuso un hito en la historia de la política de drogas, y colocó a Uruguay en el foco de atención de toda la prensa internacional.

JUEVES 4 DE JULIO 16.45 HS.

SANG WOO Y SU ABUELA (JIBEURO). *Corea del Sur, 2002. Dir: Lee Jeong-hyang. Con: Eul-boon Kim, Yoo Seung-ho, Hyo-he Dong. 85 min.* La mamá de Sang Woo se queda sin trabajo y decide dejar la ciudad para llevar a su hijo a pasar un periodo corto de tiempo en la casa de su abuela, una septuagenaria que tiene su particular modo de comunicarse y a la que el niño deberá adaptarse, así como a su nueva vida en el medio rural. Las nuevas costumbres y situaciones no le resultarán fáciles. Sin embargo, lo que la anciana es capaz de transmitir al niño (y a los espectadores) con infinita sabiduría y paciencia dejará una fuerte impronta. Un relato sobre el aprendizaje, el sacrificio y el amor incondicional, que constituye una serena lección de humanidad.

VIERNES 5 DE JULIO 16.45 HS.

EL CARTERISTA (Pickpocket) *Francia, 1959. Dir: Robert Bresson. Con: Martin LaSalle, Marika Green, Jean Pelegri. 75 min.* Michel el protagonista, encarna la fantasía de vivir más allá de la ley. Como el título lo indica, Michel es un ladrón, pero no roba por necesidad, ni por vicio sino porque eso está arraigado a su manera de sentir y de ser. Hubo quien mencionó que Michel es una rara mezcla de gánster y artista y que en el



ORPHEO
EXPRESS
HOTEL

Simplemente tu mundo

ORPHEO CAFÉ

15% de DESCUENTO
PARA SOCIOS DE CINEMATECA

www.orpheohotel.com

Andes 1449 esquina Mercedes
CP.11100 - Montevideo, Uruguay
Tel.: +598 2905 0000
info@orpheohotel.com

**EN ESTE SITIO
NO VAS A CONOCER
QUÉ RESTAURANTE GANÓ
MÁS ESTRELLAS MICHELIN,
PERO SÍ ARTÍCULOS
COMO ESTE...**

Visita nuestro nuevo sitio
www.brecha.com.uy



Brecha



PIRAÑAS

film, una serie de hurtos culmina en un verdadero ballet de carteristas que no tiene nada que envidiarle a la más bella coreografía. El misterio radica en qué lleva al protagonista a robar, sin importarle nada que no sea satisfacer ese impulso.

LUNES 8 DE JULIO 16.45 HS.

TAXI DRIVER Estados Unidos, 1976.

Dir: Martin Scorsese. Con: Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd. 113 min. Para sobrellevar el insomnio crónico que sufre desde su regreso de Vietnam, Travis Bickle (Robert De Niro) trabaja como taxista nocturno en Nueva York. Es un hombre insociable que apenas tiene contacto con los demás, se pasa los días en el cine y vive prendado de Betsy (Cybill Shepherd), una atractiva rubia que trabaja como voluntaria en una campaña política. Pero lo que realmente obsesiona a Travis es comprobar cómo la violencia, la sordidez y la desolación dominan la ciudad. Y un día decide pasar a la acción.



LAS TONINAS VAN AL ESTE

MARTES 9 DE JULIO 16.45 HS.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
(A couch in New York)

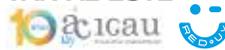
Francia/Bélgica/Alemania, 1996. Dir: Chantal Akerman. Con: Juliette Binoche, William Hurt, Stephane Buttle. Una divertida comedia romántica con una pareja de opuestos, en la que la cineasta belga, una de las más originales de la modernidad europea, realiza una fuerte apuesta al humor y la inteligencia. Él es un psicoanalista algo maniaco y retraído, que habita en un paquete vecindario neoyorkino. Ella es una bailarina en París y vive en su apartamento en Belleville. Henry pone un aviso en el Herald Tribune: "Se intercambia apartamento en Nueva York, con plantas y un perro para cuidar, a cambio de un apartamento parisino durante seis semanas".



STELLA

MIÉRCOLES 10 DE JULIO 16.45 HS.

LAS TONINAS VAN AL ESTE



Uruguay/Argentina/Alemania, 2016.

Dir: Verónica Perrota, Gonzalo Delgado. Con: Pablo Albertoni, Fernando Amaral, Carolina Besuievsky. 83 min. Miguel Ángel García Mazziotti, figura gay decadente de la farándula del Río de la Plata, recibe la visita de su hija Virginia, con quien ha estado distanciado por años. "El Gordo", como lo llaman todos en Punta del Este, rechaza abiertamente la visita de Virginia, pero al enterarse de que va a ser abuelo no puede más que enternecerse y sumarse a la felicidad de su hija. Así comparten

un verdadero fin de semana familiar, que para ser feliz, como en muchas familias, debe ser de mentira.

JUEVES 11 DE JULIO 16.45 HS.

STELLA Francia, 2008. *Dir: Sylvie Verheyde. Con: Léora Barbara, Anne Benoît, Guillaume Depardieu. 99 minutos.* Stella ha cumplido once años y acaba de empezar sus estudios en un prestigioso instituto parisino. Su vida diaria transcurre en el bar que regentan sus padres: un refugio donde los obreros se entregan a la bebida, las apuestas y el fútbol. Ha llegado la hora de los descubrimientos: desde el primer amor a los peligros que acechan a una niña que está entrando en la adolescencia. También llega el momento de tomar las primeras decisiones



Cinemateca

**Nuevos precios de Cinemateca
a partir del 1ero. de julio de 2019**

Mensual	570
Trimestral	1700
Semestral	2850
Anual	5250

**mas información tel.:2914 75 69
administracion@cinemateca.org.uy**

importantes en la vida de una preadolescente, como tomar en serio la oportunidad que le da la escuela y los estudios para prosperar en la vida y trascender el medio en el que vive.

VIERNES 12 DE JULIO 16.45 HS.

PIRAÑAS Italia, 2019. Dir: Claudio Giovannesi . Con: Francesco Di Napoli, Artem Tkachuk, Viviana Aprea. 110 min. Nápoles. Nicola y sus amigos tienen quince años. Quieren ganar dinero con el único objetivo de comprar ropa de diseño y motos nuevas. Juegan con armas y recorren la ciudad para hacerse con el poder en el distrito de Sanità. Se aman como una familia, no temen a la cárcel ni a la muerte, sabiendo que su única posibilidad es arriesgarlo todo, ahora. Experimentan la guerra con la irresponsabilidad de la adolescencia, pero sus actividades criminales pronto los llevarán al sacrificio irreversible del amor y la amistad. El cuarto largometraje del italiano Claudio Giovannesi se estrenó en la Berlinale 2019, donde fue reconocido con el Oso de Plata al mejor guión. Roberto Saviano (autor de **Gomorra**, 2006), escritor napolitano y experto en la Camorra, adaptó para la película su novela homónima junto con Maurizio Braucci y Claudio Giovannesi. Interpretada con gran solvencia por actores no profesionales de la localidad donde se desarrolla, esta película ofrece un retrato ciertamente desasosegante de una generación joven en estado de conflicto permanente. Estos niños están dispuestos a traficar con drogas, robar y matar en un mundo sin futuro, donde lo único que importa es el dinero, el poder y la supervivencia.

¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE



INSCRIPCIONES ABIERTAS
WWW.ECU.EDU.UY

ecu
escuela de cine del uruguay

 **Cinemateca**

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo
Socio Audiovisual

Fondo
Montevideo Filma



Locaciones
Montevideanas

Juan Carlos Gómez 1276
telefax: 2916 6197

infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy

INSPRINTA

Inspira, imprime

Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web **www.insprinta.com**



Con el respaldo de nuestra empresa matriz



2408 3049 Int. 129



Minas 1376



contacto@insprinta.com



www.insprinta.com



[/Insprinta](https://www.facebook.com/Insprinta)



[Insprinta](https://www.instagram.com/Insprinta)