



Cinemateca

JULIO — AGOSTO 2019 | 538

DOLOR Y GLORIA / DOBLES VIDAS / LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO /  
TRES ROSTROS / LETO / LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS / MARIA BY CALLAS  
50 AÑOS DEL HOMBRE EN LA LUNA / EXHIBICIÓN ESPECIAL: PERDIDOS  
EN LA NOCHE / DOCMONTEVIDEO / SEMANA NEGRA / ABBAS  
KIAROSTAMI EN 35MM. / BAUHAUS, 100 AÑOS / MAESTROS: JOHN  
CASSAVETES / FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

## CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.  
Montevideo. CP.11000  
tel. 29171229  
www.cinemateca.org.uy

**Secretaría, Administración**  
info@cinemateca.org.uy

**Dirección y Coordinación**  
coordinacion@cinemateca.org.uy

**Centro de Documentación**  
cdc@cinemateca.org.uy

**Cinemateca medios**  
comunicacion@cinemateca.org.uy

## ECU

**Escuela de Cine del Uruguay**  
Alejandro Chucarro 1036,  
tel. 2709.7637, fax 2707.6389  
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

## ARCHIVO DE FILMS

**Centro de Preservación  
y Restauración. Catalogación.**  
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km. 16,  
calle Dionisio Fernández 3357.  
tel. 2222.1091  
archivofilmico@cinemateca.org.uy

## EQUIPO

**Comisión Directiva** Miguel Lagorio, Marcela  
Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina  
Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo  
Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal** Anamaría  
Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt.

**Depto. de Coordinación** María José Santacreu  
(Coordinadora General), Alejandra Trelles  
(Coordinación y programación), Alejandra Frechero  
(Gestión), Guillermo Zapiola (Programación)  
Magela Richero (Medios), Silvana Silveira  
(Departamento Comercial), Fabiana Trelles  
(Administración) **Archivo de films** Lorena Pérez,  
Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de  
Documentación Cinematográfica** Lic. Guillermina  
Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores**  
Martín Aldecosea, Jorge Barboza, Robert Blengio,  
Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria  
González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez,  
Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario.

**Mantenimiento** Freddy Rodríguez.

**Diseño Gráfico** Alejandro Flain

**Impresión** Gráfica Mosca.

Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de



Montevideo  
Cultura

# SIGUIEN EN CARTEL



## LA CULPA

(**Den skyldige**) Dinamarca 2018. Dir: Gustav Möller. Guión: Emil Nygaard Albertsen, Gustav Möller. Elenco: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi, Johan Olsen, Maria Gersby, Jakob Ulrik Lohmann, Laura Bro, Katinka Evers-Jahnsen. 85 min.

Pocos elementos le alcanzan al director debutante Gustav Möller para armar una historia que mantiene al espectador al borde del asiento. Filmada enteramente en dos escenarios que suponen ser la sede del centro de atención de emergencias de la policía, uno de sus oficiales, que ha sido temporalmente apartado del servicio activo, se presta con poco entusiasmo a cumplir con un servicio rutinario. Se considera, probablemente con razón, más capacitado de lo que requiere el trabajo que le han asignado. La llamada de una mujer con un mensaje enigmático, sacude, sin embargo, al personaje, y lo que sigue es un *thriller* sorprendente. Las conversaciones que va entablado el protagonista en la búsqueda de soluciones a un complejo rompecabezas, reflejan angustia e incertidumbre ante acontecimientos terribles, y el empeño del policía por responsabilizarse de la suerte de la desesperada desconocida del teléfono. La propuesta implica un verdadero *tour de force* del excelente protagonista Jakob Cedergren, cuyo rostro ocupa casi permanentemente la pantalla.

La película comunica parte de la historia pero deja que sean los espectadores los encargados de dar forma a los personajes y escenas que únicamente se oyen. Mantener la atención del público con conversaciones en las que únicamente se ve a uno de los personajes no es tarea fácil, y por eso el director Möller no deja que todo el peso de

LA CULPA

la trama recaiga sobre quienes no aparecen en pantalla. El agente interpretado por Cedergren también tiene una historia que contar.

La película es un perfecto ejemplo de lo mucho que puede hacerse con un presupuesto reducido, un guión trabajado y una sólida interpretación. El resultado es un thriller intenso para espectadores pensantes, que deben hacer un esfuerzo por imaginar lo que está ocurriendo al otro lado del teléfono. Los escandinavos siguen demostrando que es posible que una intriga bien elaborada no necesita de persecuciones y cosas que explotan para que el espectador acepte que está ocurriendo algo en la película.

## UN DÍA MÁS CON VIDA

Polonia/España/Bélgica/Alemania/Hungría 2018. Dir: Raúl de la Fuente, Damian

Nenow. Guión: Raúl de la Fuente, Amaia Remírez, David Weber, Niall Johnson, Damian Nenow. Fotografía: Raúl de la Fuente, Gorka Gómez Andreu. Montaje: Raúl de la Fuente. Elenco (voces): Mirosław Haniszewski, Vergil J. Smith, Tomasz Zietek, Olga Boladz, Rafal Fudalej. 86 min.

En 1975, Ryszard Kapuscinski, un reportero polaco brillante, idealista y amigo de las causas perdidas, convence a sus superiores de que lo manden a Angola, país sumergido en una guerra civil sanguiñaria en los albores de su independencia. Kapuscinski se embarca así en un viaje suicida al corazón del conflicto. Asiste una vez más a la dura realidad de la guerra y se destapa un sentimiento de impotencia: Angola no cambiará nunca. Él, que salió de Polonia como periodista, volverá como escritor. Su mejor aporte tuvo que ver con las luchas anticolonialistas en

África. Una parte de su obra posterior ha sido discutida en una biografía póstuma que lo muestra como un hombre dispuesto a estilizar (algunos dirían distorsionar) los hechos narrados en aras de un mejor efecto literario.

Basado en el libro homónimo que Kapuscinski publicó en 1976, **Un día más con vida** es, sin duda alguna, el documental de animación del año, ganador del Goya a la mejor película en su categoría y mejor película europea de animación en los European Film Awards. Para ilustrar las agitadas experiencias vitales del intrépido reportero, De la Fuente y Nenow recurren a una desafiante e insólita mezcla de géneros y tonos, dotando al film de un ritmo envidiable. A las secuencias animadas se mezclan algunas imágenes reales, así como entrevistas contemporáneas con actores y testigos de la época. Esta aproximación visual híbrida enriquece

un relato que oscila entre el biopic, el cine de aventuras y el documental histórico, con resultado permanentemente incitante y atrayente.

## DOLOR Y GLORIA

España 2019. Dir: Pedro Almodóvar. Guión: Pedro Almodóvar. Fotografía: José Luis Alcázar. Música: Alberto Iglesias. Producción: El Deseo. Elenco: Antonio Banderas, Asier Etxeandía, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano, Nora Navas, Asier Flores, César Vicente, Raúl Arévalo, Neus Alborch, Cecilia Roth, Pedro Casablanc, Susi Sánchez, Eva Martín, Julián López, Rosalía, Francisca Horcajo. 108 min.

Es probablemente la película más personal de Pedro Almodóvar, la que contiene más elementos autobiográficos, y no en vano hay quien ha dicho que se trataba

UN DÍA MAS CON VIDA



DOLOR Y GLORIA





LA DECISIÓN



TRES ROSTROS

del **8 y medio** del cineasta español. Yendo más allá se ha hablado también de la culminación de una trilogía con abundantes referencias personales que también incluiría sus previas **La ley del deseo** (1986) y **La mala educación** (2004).

Como Marcello Mastroianni en la película de Fellini, este Salvador Mallo interpretado competentemente por Antonio Banderas es un cineasta en crisis. Está harto de todo, y sus dolencias físicas y psíquicas le tienen alejado hasta del cine. Convertido casi en un ermitaño, recluso en su particular universo, no quiere saber nada del mundo. Pero un buen día, algo sucede, y poco a poco irá recuperando los recuerdos de toda su vida.

Hay en el retrato del personaje y su peripécia referencias y temas recurrentes en la obra previa de Almodóvar (la homosexualidad, la relación con su madre) que otras veces han aparecido desparrama-

das entre varios personajes y que aquí se personalizan mucho más en el protagonista. Al igual de lo que ocurría con Fellini, no hay que caer en la trampa de creer que estamos ante un *autobiopic* apenas disimulado: como buen creador, Almodóvar combina elementos de su vida y su carácter con evidentes ficciones. A veces es difícil distinguir los dos planos, y alguien ha recordado al respecto el célebre título del libro en que Mario Vargas Llosa recopiló una serie de notas sobre novelas y novelistas: **La verdad de las mentiras**. Hay que poder cuestionar la famosa tesis de Godard de que el cine es *"la verdad 24 cuadros por segundo"*. El cine de ficción, al menos, puede ser exactamente lo contrario: la mentira permanente. Solo que cuando es bueno, como todo en el arte, es una mentira que nos ayuda a entender la verdad.

Ergo, esto no es una película sobre la vi-

da de Almodóvar, sino un repaso de sus reflexiones, sus posturas, su modo de ver la vida, el amor, la amistad, el arte, el cine o la cultura. Y es también un reencuentro con el mejor Almodóvar, a quien se había visto bastante desgano en sus últimas películas, con un nadir en la mediocre **Los amantes pasajeros**. Esta vez logra un producto cinematográfico realmente atrayente, que entrelaza varias historias logrando un adecuado arco dramático para todas ellas, haciendo que unas comenten a otras, y cruzando con frecuencia la frontera entre la comedia y el drama sin desbarrancarse para uno de los lados. El equilibrio entre el humor y la emoción no es sencillo, y Almodóvar lo logra aquí casi siempre.

Los críticos, que han desconfiado con razón del Almodóvar más reciente, parecen haberse reconciliado con él por esta película. Premio en Cannes como actor para

Antonio Banderas, sobre lo que ha opinado en *La Voz de Galicia* el crítico José Luis Losa: *"Entusiasmo el premio como mejor actor Antonio Banderas, en su exquisita reelaboración de Almodóvar en la pantalla logra de una de esas creaciones de secreta alquimia y de valor imposible de evaluar, ya que se mete ya no en la piel o en la gestualidad de la figura real -tarea más superficial-, sino en su misma alma. Con toda la relevancia que Banderas posee en el panorama internacional, toda su carrera está desnuda de reconocimientos de relieve. Y el único Goya que posee es de carácter honorario. Por ello, asiste a este premio en Cannes un doble impulso de justicia poética"*.

## LA DECISIÓN

(Bedoune Tarikh, Bedoune Emza) Irán 2017. Dir: Vahid Jalilvand. Guión: Ali Zari

negar. Fotografía: Morteza Poursamadi, Payman Shadmanfar. Música: Peyman Yazdanian. Elenco: Amir Aghaee, Zakieh Behbahani, Alireza Ostadi, Hediye Tehrani. 100 min. Un médico iraní choca en la noche a llevar al niño al hospital, pero el padre y su hijo. El accidente en sí mismo no parece grave, pero el chico podría tener una conmoción o herida interna. El médico, que tiene el seguro vencido, se ofrece a llevar al niño al hospital, pero el padre no acepta, aunque sí se queda con el dinero que le da para arreglar la moto estropeada. También dice que llevará al niño al hospital, pero no lo hace. Días después, el médico se entera de que el cadáver del niño ha ingresado en la morgue, y aunque la muerte responde a razones más complejas (y en las que el padre también tiene que ver) que el accidente surge, inevitable, el sentido de culpa. Lo que sigue es una historia de culpas entrelazadas, donde médico y padre emprenderán un itinerario paralelo en sus respectivas luchas con la propia conciencia. El médico es un científico, un racionalista. Alguien que necesita saber la verdad y hacerse cargo de la misma. En un primer momento se siente acosado por la duda. Pero decide seguir adelante. No importa quedar implicado en ella. Por otra parte hay en él un sentimiento religioso. Eso lo hace sentir culpable. Necesita saber la verdad para encontrar la paz. Culpable o inocente, solo le importa la verdad. El padre del niño es un obrero con poca educación, un impulsivo con más pasión que cerebro. Como padre sufre la pérdida del hijo y requiere una compensación inmediata. Esa compensación está más cerca de la venganza que

del perdón. Su respuesta es física, no espiritual. No parará hasta obtener la satisfacción de la misma. No importa si después de ello encuentra la cárcel. El resultado exhibe esa dosis de humanismo y complejidad humana que parecen un rasgo casi identitario del mejor cine iraní. Y funciona, sobre todo, gracias a su elenco: tanto los actores que interpretan al médico como al padre defienden sus papeles con firmeza, al igual que la actriz que encarna a la doctora amiga del protagonista. Un particular destaque, sin embargo a Zakieh Behbahani, quien juega el papel de la madre del niño y tiene, por lo menos, una escena fundamental. Premios en la sección paralela Horizontes del Festival de Venecia a mejor director y mejor actor.

## TRES ROSTROS

**(Se rokh).** Irán 2018. Dir: Jafar Panahi. Guión: Jafar Panahi, Nader Saeivar. Fotografía: Amin Jaferi. Producción: Jafar Panahi Film Productions. Elenco: Jafar Panahi, Behnaz Jafari, Maedeh Erteghaei, Narges Delaram, Marziyeh Rezaei. 100 min.

El propio director Jafar Panahi y la veterana actriz Behnaz Jafari (ambos interpretándose a sí mismos) viajan a Azerbaiyán, región iraní de habla turca, en una búsqueda para encontrar a Marziyeh (Marziyeh Rezaei) quien le envió a Behnaz un mensaje de video desesperado en el que plantea su suicidio. Lo que en principio parecería el guión de una película de suspense se va convirtiendo de a poco en una reflexión sobre los valores de las tradiciones sofocantes en pueblos remotos, así como sobre el poder de las redes sociales.

Cuarto largometraje de Panahi desde que

se le prohibió oficialmente dirigir películas por las autoridades iraníes (las que, por cierto, están más bien haciendo la vista gorda), resuenan ecos del difunto Abbas Kiarostami en este primer trabajo del cineasta tras la muerte de aquel mentor suyo. Los diálogos entre actriz y director durante el viaje a través de áridos paisajes, recuerdan la tensión y el desencanto que provocaba el conductor de **El sabor de las cerezas**, y la inmersión costumbrista en la aldea a la que llegan, abordada desde el humor mediante una serie de personajes por lo menos excéntricos, parecen una actualización de **El viento nos llevará**.

Si esas pinceladas costumbristas pueden distraer al espectador de la línea principal de la historia planteada al comienzo, ésta vuelve a irrumpir con fuerza para liberar una denuncia feroz sobre la situación del cine iraní actual. Suicidio o no, la importancia del enigma pasa a un segundo plano en el momento en el que el encuentro de las tres caras del título tiene lugar. Son tres actrices en lucha contra el poder: las de antes de 1979, castigadas, repudiadas y marginadas hoy; las actuales, con el deber de hacer frente a unas condiciones asfixiantes para la creatividad y la expresión, y las futuras, en una situación incluso más delicada para poder prosperar en su arte. Panahi sigue siendo uno de los cineastas más interesantes de hoy.



## SERVICIO DE DECORACIÓN DE INTERIORES GRATUITO

Desde un pequeño consejo en colores, hasta un cambio de estilo total. Nuestros Asesores de Diseño están listos para ayudar; en la tienda o en la comodidad de tu casa. Agenda a tu decorador de interiores hoy mismo.

**BoConcept**

SACÁ EL MÁXIMO PROVECHO DE TU ESPACIO | BOCONCEPT.COM

J.Llo Herrera y Pissisq esa, Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este  
ElBuri 963, Punta Carretas - Montevideo  
Junca 1116, esa, Correo - Buenos Aires, Argentina  
Av. España 2062 - Asunción, Paraguay



# ESTRENOS

## LETO

**(Leto).** Rusia/Francia 2018. Dir: Kirill Serebrennikov. Guión: Lily Idov, Mikhail Idov, Kirill Serebrennikov. Fotografía: Vladislav Opeyants. Música: Roman Bilyk. Producción: Hype Film/KinoVista. Elenco: Teo Yoo, Irina Starshenbaum, Roman Bilyk, Anton Adasinsky, Liya Akhedzhakova, Yulya Aug, Filipp Avdeev, Aleksandr Bashirov, Nikita Efremov. 128 min.

Esta película es un *biopic* por lo menos curioso, principalmente dedicada a dos músicos claves de la última década de existencia de la Unión Soviética, Viktor Tsoi, líder de la mítica banda Kino, y Mike Naumenko, del grupo Zoopark, ambos fallecidos muy jóvenes. Para entenderla mejor vale tener en cuenta el contexto en el que esos personajes se movieron: en la Unión Soviética la música *rock* estaba mal vista, era la música del imperialismo y toda esa historia, y para peor cantada en inglés (de este lado de la cortina hay todavía quien cree que se trata de una creación satánica que busca socavar las bases de la cultura occidental, claro: preguntar sin ir más lejos en el Cinturón Bíblico norteamericano). En ese ambiente, una serie de jóvenes, especialmente en Leningrado (hoy San Petersburgo) empezaron a adaptar y a tocar música *rock*, siempre con las autoridades vigilando de cerca. La película cuenta parte de su peripecia.

*Biopic* curioso, decíamos al principio. El guión de la película no cuenta el ascenso de una banda musical, sino que opta por alternar dos caminos: Por un lado, la formación del grupo liderado por Tsoi y por otro, el trío sentimental que se desarrolla, entre la novia de Mike, éste y mencionado Tsoi. Alguien ha dicho ya que **Leto** está más pendiente de sus personajes que de hacer avanzar la trama.

La película ha generado algunas polémicas en Rusia, y músicos rivales de sus protagonistas han señalado que el guión falsifica muchos datos reales, algo no tan infrecuente en los *biopics*. Quienes no conozcan la verdad se van a encontrar de todos modos con una historia que funciona en sí misma, rodada en un eficaz blanco y negro que deja paso, cuando lo necesita por razones expresivas, al color.

Un llamativo recurso utilizado por el director Serebrennikov y su equipo está en escenas musicales que reinterpretan clásicos del rock americano alternativo como **Passenger** de Iggy Pop, **Psychokiller** de Talking Heads o **A Perfect Day** de Lou Reed. Un narrador omnisciente se encarga de advertir que esas escenas nunca ocurrieron en la realidad. Hay que entender que están en parte como homenaje, y en parte como recurso para hacer avanzar algún aspecto de la trama. Otro elemento de interés en una película interesante.

## LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

Argentina/Uruguay 2018. Dir: Gabriel Drak. Guión: Gabriel Drak. Fotografía: Raúl Etcheverry. Música: Gustavo Pomeranec. Producción: Bopahta Films/Lahaye Films/Pi Films Argentina. Elenco: Juan Minujín, Néstor Guzzini, Ricardo Couto, Vanesa González y Adrián Navarro. 100 min. Los protagonistas (Juan Minujín, Néstor Guzzini) son aquí dos grandes amigos que pasan el tiempo deambulando por Pueblo Grande, fumando marihuana y perdiendo el tiempo (o viceversa). Uno atraviesa una crisis matrimonial (la mujer lo acusa razonablemente de carecer de ambiciones) y el otro se dedica más bien inútilmente a cuidar un hotel abandonado en el que cultiva su cannabis.

Un día ocurre el (bueno, llamémoslo así) milagro: uno de ellos da con un inesperado botín millonario, justo cuando el pueblito recibe a un nuevo comisario interesado en los quehaceres dudosos de nuestros dos potenciales maleantes. A partir de ahí el asunto deriva hacia una mezcla de comedia e intriga policial que ha hecho pensar a algún observador en el cine de los hermanos Coen, explícitamente citados en algún momento de la película. El espectador uruguayo conoce ya **La culpa del cordero**, ópera prima del director y libretista compatriota Gabriel Drak. En éste, su segundo *opus*, Drak muestra un razonable conocimiento de dos géneros que combina con habilidad (la comedia y el *thriller*) mientras sigue las varias vueltas de tuerca que su libreto

impone a esos perdedores que buscan, erróneamente, el camino más corto hacia la redención. La crítica argentina, sin decir que se trate de una obra maestra, ha tratado a la película con respeto. En el diario **La Nación**, Alejandro Lingenti señala que Drak “*intenta trabajar con el humor mordaz, los toques de cinismo y el suspenso atrapante que suelen tener las mejores películas de los Coen*”. Su coleta Ezequiel Boetti, de **Otroscoines**, habla de “*un policial con toques de comedia que resulta por momentos bastante liviana y entretenida*”.

## LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO

Uruguay 2019. Dir: Juan Álvarez Neme. Guión: Juan Álvarez Neme. Fotografía:

Juan Álvarez Neme. Sonido: Daniel Yafalian. Montaje: Juan Álvarez Neme. Música: Daniel Yafalian. Productora: Virginia Bogliolo. Elenco: Masayuki Ebinuma, Keimi Yamada, Pierre-Gil Venza. 100 min.

Un anciano doctor en árboles persiste en conservar la memoria del horror sembrando las semillas de uno de los pocos sobrevivientes del holocausto nuclear, un árbol de caqui. En sus frutos va prendido un mensaje que debe perdurar en el tiempo.

En las antipodas, un domador apela al lenguaje ancestral, aquel que une a caballos y hombres a lo largo de las eras, para doblegar a un potro joven. En su accionar hay renunciadas que alteran el orden natural. Dos hechos en apariencia inconexos interperlan en silencio. El poder de la na-



LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS



LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO



MARÍA BY CALLAS



OPERA PRIMA

turaliza, la capacidad de destruir y sanar del ser humano y el término salvaje, encadenado a la pérdida de libertad, atraviesan la historia de la civilización en un tiempo sin tiempo, donde no hay aquí ni ahora. Una composición de pasto, árboles, río, animal y hombre, que con vigor, temple y un afán lacónico retrata un vínculo de alto contraste: la afirmación bestial del poder humano. Premio a mejor película latinoamericana en el Bafici 2019. Es la primera vez que una película uruguaya obtiene un premio en Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires

## MARIA BY CALLAS

**(Maria by Callas: In Her Own Words)**

Francia 2017. Dir: Tom Volf. Fotografía: Janice Jones. Música: Jean-Guy Veran. Producción: Elephant Doc/Petit Dragon/Unbeldi Productions/France 3 Cinéma/Ciné+ /France Télévisions. 113 min. A cuarenta años de la muerte de la cantante de ópera más famosa de la historia surge este documento histórico dividido en 4 actos y un epílogo que ofrece material de la protagonista desde que era una niña hasta sus últimos años, con amplia recopilación de imágenes y videos ordenados cronológicamente, y una banda sonora que intercala la voz de la propia Callas y la de la veterana actriz Fanny Ardant leyendo cartas y documentos escritos por la protagonista. El material es amplio, variado y extremadamente rico: imágenes nunca vistas antes, fotografías y películas personales de Super 8, grabaciones privadas, cartas íntimas y material de archivo inédito entre

bastidores, por primera vez en color. Ese material se vertebra en torno a una idea sugestiva e inquietante. Hubo dos personajes en un solo cuerpo: María, la mujer que no siempre supo controlar su vida, y Callas, el mito. Ella misma lo dice en algún momento: "Hay dos personas dentro de mí, me gustaría ser María pero también está la Callas con la que tengo que vivir, así que me enfrento a las dos de la mejor manera que sé". La película comienza con una entrevista realizada pocos años antes de su muerte. María Callas habla sobre la manera en que revolucionó la ópera pero también sobre sus remordimientos por no haber manejado bien su vida personal. Callas impidió a María llevar una vida normal. La habilidad suprema del realizador Tom Volf radica en el equilibrio con que hace coexistir tres elementos fundamentales para desarrollar su documental: por un lado, las entrevistas a María Callas (especialmente la de David Frost, el hombre que desnudó a Richard Nixon), por otro, las cartas de la diva leídas por Ardant, y por último, las impresionantes escenas de las actuaciones de la cantante interpretando de manera prodigiosa varios temas operísticos. Un documental fuera de serie, de veras.

## OPERA PRIMA

Uruguay 2018. Dir: Marcos Banina. Fotografía: Marcos Banina. Montaje: Magdalena Schinca y Soledad Castro. Producción: Valentina Baracco y Marcos Banina. 87 min. «La historia de mi familia está signada por las huellas que les dejó haber creído en algo, de haber defendido su ideología. Mi abuelo Iván escapa de la primera guerra mundial a los 15 años, algunos años

después se enfrentó a la dictadura de Terra en Uruguay. La familia que quedó en Croacia, sus hermanos, pelearon contra el nazismo en la segunda guerra. Uno de sus hermanos, Ante Banina, se convirtió en General del ejército en la Yugoslavia comunista. El primo de mi padre, Zoran, es uno de los pocos de la familia que sobrevive en la guerra de Yugoslavia en los 90. Mi abuela y mi abuelo maternos, mi mamá y mi papá también fueron perseguidos en la última dictadura cívico militar uruguaya en los años setenta. Sufriendo detenciones clandestinas, tortura, cárcel y exilio. La vida cotidiana y simple dialoga con la "gran historia" y se desvela en la construcción de la memoria». Estas palabras del propio autor, Marcos Banina, nos descubren el film como una reflexión personal sobre la ideología heredada. Una búsqueda incesante que indaga en su niñez, el reencuentro con sus antepasados familiares en Croacia y las conversaciones íntimas con su familia más cercana. El cine le sirve como medio de acercamiento, al tiempo que le permite tomar una cierta distancia analítica. Ópera prima es una mirada llena de cariño y sensibilidad a la intrahistoria de una familia compleja y audaz. Un viaje intimista y conmovedor hacia sus raíces para encontrarse a sí mismo.

## DOBLES VIDAS

**(Doubles vies).** Francia 2018. Dir: Olivier Assayas. Guión: Olivier Assayas. Fotografía: Yorick Le Saux. Producción: CG Cinéma / Vortex Sutra / Arte France Cinéma. Elenco: Juliette Binoche, Guillaume Canet, Olivia Ross, Christa Theret, Antoine

Reinartz, Pascal Greggory, Violaine Gillibert, Vincent Macaigne, Nora Hamzawi. 107 min. Los protagonistas son un matrimonio compuesto por un editor literario (Guillaume Canet) y una actriz (Juliette Binoche) especializada en series de televisión, cuya vida personal y profesional el espectador descubre a lo largo de la película y que, como indica el título, tienen una vida paralela que no conoce su pareja, y que irán descubriendo poco a poco cuando vean la película. Ambos tienen amigos en común, y de vez en cuando se reúnen en donde debaten sobre las nuevas tecnologías y los conceptos de actualidad entre los aficionados a la cultura. Al editor protagonista y a uno de sus autores de toda la vida, les cuesta aceptar por completo el mundo digital actual (aunque de manera diferente), y acaso también la crisis de la mediana edad. Cuando se reúnen para debatir sobre el nuevo manuscrito del escritor, el editor debe encontrar una manera elegante de decirle al otro que se está quedando atrás, de exponerle sus dudas. La esposa encarnada por Binoche, en cambio, piensa que el nuevo libro es una obra maestra. La película ha sido definida sin error como un drama que se oculta bajo la apariencia de una comedia ligera, y también como una suerte de vodevil a base de las relaciones más personales e íntimas de los personajes, infidelidades incluidas: las "dobles vidas" del título son literales. En una línea que puede recordar a algunas películas de Eric Rohmer, la película de Assayas desgrana cuestiones que, para bien o para mal, determinan hábitos y costumbres del mundo contemporáneo, variante "clase media-alta occidental". Con un



DOBLES VIDAS

tono distendido y solo aparentemente intrascendente, Assayas compone una doble disertación que termina fusionándose en un único discurso. Por un lado las relaciones humanas entre los personajes que bajo un barniz de superficialidad esconden la indefinición entre la verdad y la mentira, lo perdonable y lo imperdonable, lo perdurable y lo que puede cambiar. Hay quien ha dicho que Olivier Assayas (**Los destinos sentimentales, Irma Vep, Clean, Demonlover, Carlos, El otro lado del éxito, Personal Shopper**) representa la quintaesencia del cine francés de autor: de familia de cineastas, antiguo crítico de *Cahiers de Cinéma*, admirador de los grandes nombres de la Nouvelle Vague, guionista de directores como André Techiné o Roman Polanski. Su filmografía es bastante ecléctica, aunque

cierto intelectualismo y un notorio esmero formal parezcan rasgos persistentes. Y su nueva película ha generado opiniones diversas aunque mayoritariamente favorables. "Brillante, divertida y profundamente lúcida", la define Luis Martínez en el diario español **El Mundo**. Según Nando Salvá, de **El Periódico**: "los personajes hablan a toda prisa y sin parar sobre todo del mundo editorial (...) y, en general, de casi todo. Sobre el papel quizá pueda parecer soporífero; visto en pantalla resulta apasionante". Jordi Costa, de **El País** de Madrid, afirma por su parte que se trata de una película que "asume el aspecto de una comedia ligera de infidelidades, género que propicia un ingenioso juego de desdoblamientos. Una comedia civilizada, transparente y tan empapada de cultura como alérgica a la pedantería."



# PRÓXIMOS ESTRENOS

## TARDE PARA MORIR JOVEN

*Chile/Brasil/Argentina/Países Bajos/ Qatar 2018. Dir: Dominga Sotomayor. Guión: Dominga Sotomayor. Fotografía: Inti Briones. Montaje: Catalina Marín. Producción: Rodrigo Teixeira, Dominga Sotomayor. Elenco: Demian Hernández, Antar Machado, Magdalena Tótoro, Matías Oviedo, Andrés Aliaga, Antonia Zegers, Alejandro Goic. 110 min.*

Durante el verano de 1990 en Chile, un pequeño grupo de familias vive en una comunidad aislada justo a la sombra de los Andes, construyendo un mundo nuevo lejos de los excesos urbanos, con la libertad emergente que siguió al final reciente de la dictadura. En esta época de cambios y reconocimientos, Sofía y Lucas, de 16 años, y Clara, de 10 años, vecinos en esta tierra seca, lidian con sus padres, los primeros amores y los temores, mientras preparan una gran fiesta para el Año Nuevo. Pueden vivir lejos de los peligros de la ciudad, pero no de los de la naturaleza. En la línea de sus anteriores trabajos, Dominga Sotomayor propone un film brillante en su sencillez, una película capaz de enfocar las situaciones aparentemente triviales de la vida cotidiana con una insistencia que las vuelve intrigantes. Su mirada, curiosa pero no intrusiva, indaga en las alegrías y los tormentos de la adolescencia para extraer su esencia, esa sensación de incertidumbre y de excitación que nace de ese periodo vital. Delicada y valiente, Tarde para morir

joven evita el sensacionalismo avanzando al ritmo de sus protagonistas. Una evocación nostálgica presentada con sensibilidad hacia la atmósfera y la emoción.

Aunque ciertamente muy joven, la directora y libretista chilena Dominga Sotomayor no es una recién llegada en el cine. Nacida en Santiago de Chile en 1985, estudió dirección en la Universidad Católica de Chile y obtuvo un máster en dirección cinematográfica en la ESCAC de Barcelona. Desarrolló su ópera prima, **De jueves a domingo** (2012), en la Residencia de la Cinéfondation de Cannes, y en 2015 estrenó **Mar** en el Foro de la Berlinale. También fue en 2009 una de las fundadoras de Cinestación, con el objetivo de producir cine de autor en Latinoamérica.

## AÇERCA DE ÉL O DE CÓMO NO TEMIÓ AL OSO

**(Nra masim khan te inchpes na chvakhetsav arjits).** Armenia 2019. *Dir: Nariné Mkrtychyan, Arsen Azatyan. Guion: Nariné Mkrtychyan, Arsen Azatyan. Fotografía / Cinematography: Arthur Ustyan. Montaje: Nariné Mkrtychyan, Arsen Azatyan. Producción: Nariné Mkrtychyan, Arsen Azatyan. Elenco: Armen Abelyan, Robert Hakobyan, Samvel Asatryan, Mesrop Tsaghikyan, Nariné Petrosyan, Mher Gasparyan. 112 min.*

¿Cómo reacciona la sociedad ante un ataque sin sentido, a la violencia sin un motivo claro? La comunidad en la



ACERCA DE ÉL O DE CÓMO NO TEMIÓ AL OSO

ciudad armenia de Gyumri se enfrenta a este dilema cuando un soldado ruso mata a siete miembros de una familia. Los cineastas Nariné Mkrtychyan y Arsen Azatyan usan tomas de las protestas masivas que provocó la conocida como masacre de Gyumri, pero guionizan los hechos reales. En el film, el soldado se llama Iván, como Iván el Tonto, popular personaje del folclore ruso que por pura inconsciencia no teme al terrible oso.

La tradicional fábula aparece exitosamente utilizada como recurso de cohesión narrativa en la forma de una hermosa obra teatral infantil con decorados al más puro estilo del cine de Paradjanov. Presentado en la sección Signatures del Festival de Rotterdam, este nuevo *opus* de de la reconocida pareja de cineastas armenios se centra en las consecuencias del drama, a través de unos personajes arquetípicos que simbolizan las diferentes reacciones evocadas por los acontecimientos. Mientras los veteranos de guerra Vahan y Sargis recla-

man venganza, impulsados por la imprudente utilización de la tragedia en los medios de comunicación, el sacerdote Avetis hace un llamamiento a la calma. Pero la naturaleza humana es impredecible, y el drama acecha.

Nariné Mkrtychyan y Arsen Azatyan se conocieron estudiando cine en la facultad de cultura de la Universidad Pedagógica de Ereván, Armenia. Juntos han dirigido dieciséis películas (entre ellas, cinco largometrajes) y crearon su propia productora: Aysor-Plus Film Productions. Están considerados como uno de los equipos más significativos del cine armenio, una producción que, como tantas otras, es poco conocida en un mercado internacional dominado por las grandes empresas transnacionales.

## LA OMISION

*Argentina/Países Bajos/Suiza 2018 90 min. Dir: Sebastián Schjaer. Guion: Sebastián Schjaer. Fotografía: Inés Ducastella.*



LA OMISION

*Montaje: Sebastián Schjaer. Producción: Melanie Schapiro. Elenco: Sofía Brito, Lisandro Rodríguez, Malena Hernández Díaz, Victoria Raposo, Pablo Sigal, Laura López Moyano. 90 min.*

En una ciudad nevada e industrial en el sur de Argentina, Paula, una joven de 23 años de Buenos Aires, comienza una intensa búsqueda de empleo con el único propósito de ganar dinero. La falta de trabajo, un hogar y un ambiente emocional estable terminarán convirtiendo esa búsqueda en un viaje personal e introspectivo. Tendrá que lidiar con las duras condiciones del sur, así como con los aspectos no resueltos de su propia vida, que se irán revelando gradualmente. A la precariedad económica y afectiva de la joven, se suma la hostilidad del ambiente en el que se desarrolla y una angustiosa sucesión de eventos desconcertantes cuyo desenlace no lo será menos.

En su primer largometraje, el director y libretista Sebastián Schjaer construye un

film intimista para contar la historia de una joven que se encierra en sí misma para evadirse de unas expectativas a las que no piensa someterse, pero cuyo mundo emocional irá siendo paulatina y cuidadosamente revelado. Vale destacar la precisa interpretación de Sofía Brito y la impecable fotografía de Inés Ducastell en este film que remite al cine social de los hermanos Dardenne. Una ópera prima de un director que ya ha sido descubierto en la Berlinale y que habrá que tener en cuenta en el futuro.

Por el momento corresponde señalar que Sebastián Schjaer nació en Buenos Aires, Argentina, en 1988, y se especializó como cineasta en la Universidad del Cine, donde enseñó durante cinco años. Ha trabajado como editor en largometrajes y cortometrajes dirigidos por Matías Piñeiro, Martín Rejtman, Pablo Agüero y Gael García Bernal, y ha estado trabajando en el que será su segundo largometraje, **Las mañanas y las noches**.



UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

## UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

**(Da xiang xi di er zuo).** China 2018. Dir: Hu Bo. Guion: Hu Bo.. Fotografía: Fan Chao. Montaje: Hu Bo. Producción: Xie Lijia. Elenco: Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang, Congxi Liu. 230 min,

Bajo el cielo sombrío de una pequeña ciudad en el norte de China, las vidas de varios personajes se entrelazan en esta oscura historia de furia nihilista. Para proteger a un amigo, Wei Bu, de 16 años, empuja al matón de la escuela por las escaleras y escapa del lugar tras enterarse de que la vida del chico pende de un hilo. Pero Wei no estará solo en su huida. Junto a un vecino y una compañera de clase, tomará un ómnibus de larga distancia hacia Manchuria, donde se dice que un elefante de circo está sentado y quieto. El joven director y libretista chino Hu Bo, trágicamente suicidado poco después de haber terminado esta película, construye con **Un elefante sen-**

**tado y quieto** una de esas obras maestras que se meten en la esencia de la vida. El cineasta presenta cuatro historias de personas desventuradas que trascienden por la honestidad de sus emociones, historias comunes que el espectador no puede dejar de seguir y que el destino va entrelazando por una leve empatía que parece ser la única oportunidad de luz en una sociedad deshumanizada, en una ciudad en la que el tiempo parece no avanzar y en la que los quienes deberían proteger a los demás no lo hacen. La película, estrenada justamente tras el suicidio de su director (por el amor de Dios, que no se empiece a hablar de “película póstuma”, ese sinsentido), fue galardonada en la 68ª Berlinale con el premio a la mejor ópera prima y el Fipresci de la crítica.

Hu Bo había nacido en Jinan, China, en 1988, y estudió dirección en la Academia de Cine de Beijing. Dirigió los cortometrajes **Distant father** (2014) y **Night Runner** (2014). En 2017 participó en el First Trai-



LOVE ME NOT

## LOVE ME NOT

**(No m'estimís).** España/México 2019. Dir: Lluís Miñarro. Guion: Lluís Miñarro, Sergi Belbel. Fotografía: Santiago Racaj. Montaje: Núria Esquerra, Gemma Cabello. Producción: Lluís Miñarro, Julio Chavezmontes. Elenco: Ingrid García-Jonsson, Oliver Laxe, Francesc Orella, Lola Dueñas, Lluís Alberti, Fausto Alzati, Hugo Catalán. 83 min.

Un poderoso ejército internacional asigna a un regimiento entero la tarea de custodiar a un misterioso hombre, recluso en una prisión de máxima seguridad en medio del desierto. Cuando la soldado Salomé, hija del comandante Antipas, es asignada a vigilar al prisionero, se obsesiona con él hasta desencadenar terribles conse-

cuencias para los dos. Eros y Tánatos juntos nos recuerdan que la verdad se basa en la belleza y el amor. El último film de Lluís Miñarro adapta con ácrata y divertidísima iconoclasia la **Salomé** de Oscar Wilde, utilizando el relato para elaborar una parábola antimilitarista en torno a varios diálogos surrealistas y referencias a la historia del arte, desde De Chirico, Caravaggio y Luis Buñuel, al teatro del absurdo y el cine de género.

Por suerte para el cinéfilo, Miñarro no está habituado a someterse al tabú y construye una película tan excéntrica como liberadora. La belleza del paisaje y los cuerpos sensualmente filmados contrastan con la crueldad de la guerra y el descarado oportunismo de los personajes. El mundo se ha convertido en un lugar donde no hay espacio para la pureza y la verdad. Una estimulante mezcla de mitología y modernidad, fantasía y realidad, socarronería y cinismo. Lluís Miñarro no es un desconocido para el habituado de la Cinemateca. Ecuánime, com-



REAL LOVE

prometido, adicto a su trabajo, al riesgo y al rigor, el director, productor, crítico y, sobre todo, cinéfilo barcelonés, nacido en 1994, ha producido y apadrinado a un buen número de realizadores noveles como Albert Serra o Lisandro Alonso, así como a cineastas fundamentales como Apichatpong Weerasethakul, José Luis Guerín o Manoel de Oliveira, pero es también un autor personal que ha sido distinguido con el Premio Ciudad de Barcelona.

## DULCE PAIS

**(Sweet Country).** *Australia* 2017. *Dir:* Warwick Thornton. *Guión:* Steven McGregor, David Tranter. *Fotografía:* Dylan River, Warwick Thornton. *Producción:* Bunya Productions. *Elenco:* Hamilton Morris, Bryan Brown, Sam Neill, Thomas M. Wright, Matt Day, Ewen Leslie, Anni Finsler, Natassia Gorie Furber, Tremayne Trevorn Doolan, Gibson John. 112 min.

¿Un western australiano? Sí y no. O más

bien sí, pero en la versión revisionista y proaborigen que en los Estados Unidos diera lugar a películas como **La flecha roja** (1950) de Delmer Daves, **La puerta del diablo** (1950) de Anthony Mann, **Apache** (1954) de Robert Aldrich, **El ocaso de los cheyennes** (1954) de John Ford, **Cuando es preciso ser hombre** (1970) de Ralph Nelson o **Pequeño gran hombre** (1970) de Arthur Penn. No hubo que esperar a que Kevin Costner hiciera en 1990 la inferior **Danza con lobos** para reivindicar a los indígenas.

La trama de **Dulce país** se basa en una historia real que el guionista David Tranter (aborigen australiano al igual que el director Warwick Thornton) oyó una vez a su abuelo, acerca de un nativo arrestado y juzgado por el asesinato de un hombre blanco. En la película el personaje (Hamilton Morris), vive con su esposa (Natassia Gorey Furber) bajo la custodia de un afable predicador (Sam Neill). El matrimonio es

tratado por el religioso con dignidad y de forma igualitaria, un rasgo excepcional en una época en la que la mayoría de los aborígenes tenían dificultades con sus amos.

El religioso comete involuntariamente un error fatal: presta a sus trabajadores a un nuevo vecino (Ewen Leslie), un militar recién llegado del frente que necesita ayuda para arreglar el lugar donde vive. El recién llegado es una bomba de tiempo siempre a punto de explotar, un hombre amargado y violento que trata a los aborígenes con desprecio. Hay varios enfrentamientos tensos y finalmente una muerte en legítima defensa, pero para los blancos en general todo aborígen es culpable hasta que se demuestre su inocencia, y el único indio bueno es el indio muerto. Habrá una fuga, una persecución y varias violencias. Un *western*, en suma, y de los buenos, con una entrelínea antirracista que lo enriquece.

## REAL LOVE

**(C'est ca l'amour)** *Francia* 2018. *Dir:* Claire Burger. *Guión:* Claire Burger. *Fotografía:* Julien Poupard. *Montaje:* Claire Burger, Laurent Sénéchal. *Producción:* Isabelle Madelaine, Olivier Père. *Elenco:* Bouli Lanners, Justine Lacroix, Cécile Rémy-Boutang, Antonia Buresi, Célia Mayer, Lorenzo Demanget, Tiago Gandra. 95 min.

¿Qué pasa cuando una mujer que ha pasado veinte años de su vida construyendo una familia, cuidando de su marido y de sus hijos, decide que es tiempo de marcharse y tomar su propio camino? ¿Qué sucede cuando es ella la que deja el hogar y el hombre el que se queda? De eso trata **Real Love**, la primera película en solitario de la directora francesa Claire Burger, retrato de una familia en crisis en el que los roles "tradicionales" se subvierten. Desde que su mujer se fue, Mario se ocupa

sólo de su hogar y cuida de sus dos hijas, en plena crisis de adolescencia. Frida, de 14 años, lo culpa de que su madre se haya marchado. Nilki, de 17, solo sueña con marcharse de casa. Mario, por su parte, espera que un día su mujer regrese a casa.

El film de Burger, que se estrenó en la competencia oficial del último Festival de Venecia, está basado en la propia experiencia de la directora y en los conmovedores esfuerzos de su padre por mantener a la familia unida. **Real Love** cuenta con un elenco excepcional y es excepcional también la manera como Burger logra retratar la vida cotidiana de una familia que se ha salido de la norma. Una familia disfuncional, claro, pero qué familia no lo es. A fin de cuentas, lo que se está narrando es el amor, el desamor, el dolor de la separación y el abandono, los hijos que crecen y se van. La vida misma, podría decirse. Sin embargo, lo que lo vuelve entrañable es la manera que tiene Burger de retratar lo cotidiano y la conmoción de lo cotidiano para unos seres humanos desorientados que deben habitar el remolino.

Debe saberse que la directora Claire Burger nació en Forbach, Francia, en 1978. Licenciada en edición cinematográfica por La Fémis, dirigió en 2008 un corto que ganó el premio Cinéfondation en Cannes y el gran premio en Clermont-Ferrand. Junto con Marie Amachoukeli, codirigió **C'est gratuit pour les filles**, film galardonado con un César al mejor cortometraje. En 2014 se les unió Samuel Theis y los tres escribieron y dirigieron **Party Girl**, Cámara de Oro en Cannes.

# LE Z Y K L

Desde el comienzo del año lectivo, todos los sábados y domingos en Cinemateca recibimos al público infantil a las 16hs. Siempre que sea posible, ofrecemos las películas en versión original con subtítulos en castellano, aunque a veces alguna de las copias que poseemos en el archivo (como es el caso de **Corazón de tinta**) es en versión doblada. Este mes dos de las películas se exhiben en copias 35mm lo que representa una oportunidad para los niños de ver cine en el formato original del cine.

Los socios de Cinemateca tienen entrada libre y gratuita. Y los hijos, nietos y sobrinos de socios, menores de 16 años, pagan solamente 50 pesos. Las películas llevan una recomendación orientadora por edad, aunque cada una de ellas es apta para todo público.

SÁBADO 20 Y DOMINGO 21 DE JULIO

## MERCANO EL MARCIANO

*Argentina 2002. Dir: Juan Antín, Ayar B. Voces de Graciela Borges, Roberto Carnaghi, Fabio Alberti. 74 min. 35mm.* Pobre marciano, no solamente tiene la desgracia de caer en la Tierra, sino más específicamente en la Argentina. Ingenioso, satírico, sarcástico largometraje de animación, por argentinos inteligentes que se toman el pelo a sí mismos. **Castigat riendo mores. (Recomendada a partir de 8 años)**

SÁBADO 27 Y DOMINGO 28 DE JULIO

## LOUISE EN INVIERNO

**(Louise en hiver).** *Francia 2016. Dir: Jean-François Laguionie. 75 min.* Al final del verano, Louise ve partir el último tren de la temporada. La ciudad queda desierta. El tiempo empeora y las grandes mareas dejan sin electricidad y comunicaciones a la pobla-

ción. La soledad se convierte en un reto que nuestra heroína enfrenta con sereno coraje. Sensible animación. **(Recomendada a partir de 11 años)**

SÁBADO 3 Y DOMINGO 4 DE AGOSTO

## LA MÁQUINA QUE HACE ESTRELLAS

*Argentina 2012. Dir: Esteban Echeverría. Voces de Marcelo Armand, Pablo Gandolfo, Valeria Gómez. 80 min.* Pilo vive con su madre en uno de los asteroides que rodea al planeta Ankj. Según su abuelo, una máquina genera las estrellas todas las noches, y una profecía dice que si la máquina falla y las estrellas desaparecen, un miembro de su familia será el encargado de repararla. Brillante animación. **(Recomendada a partir de 5 años)**

SÁBADO 10 Y DOMINGO 11 DE AGOSTO

## CORAZÓN DE TINTA

**(Inkheart).** *Reino Unido 2008. Dir: Iain Softley. Con Brendan Fraser, Andy Serkis, Sienna Guillory. 108 min.* La protagonista es una niña cuyo padre posee el don de hacer reales los personajes de los cuentos que le lee en voz alta. Una noche, desafortunadamente, da vida a un villano que lo secuestra. Acompañada de un grupo de amigos reales y de ficción, nuestra heroína intentará salvarlo. **(Recomendada a partir de 9 años)**





LA MAQUINA DE HACER ESTRELLAS



CORAZÓN DE TINTA



LOUISE EN INVIERNO

## Distribución total en todo el Uruguay

Servicio de mudanzas nacionales a todo el país.  
Servicio de embalaje especializado.  
Servicio de alquiler de guarda muebles y boxes.

[www.dt.com.uy](http://www.dt.com.uy) 094477139 [dttotal@gmail.com](mailto:dttotal@gmail.com)



Disfrutá de todos tus espacios con diseño, salud y bienestar.



SHOW ROOM: Constituyente 2023  
Atención al Cliente: 0800 8562  
[ufficio@ufficio.com.uy](mailto:ufficio@ufficio.com.uy)  
[www.ufficio.com.uy](http://www.ufficio.com.uy)

# 50 AÑOS DEL HOMBRE EN LA LUNA



Aunque los negacionistas sigan negándolo con algunos argumentos ligeramente más ridículos que los empleados por quienes afirman que el Holocausto nunca ocurrió y los enemigos de las vacunas, la misión Apolo 11 llegó a la superficie de la Luna el 20 de julio de 1969, y a Neil Armstrong, el primer astronauta que pisó nuestro satélite, no se le ocurrió nada más inteligente para decir que se trataba de “un pequeño paso para el hombre, pero de un gran paso para la humanidad”. Con la perspectiva de cincuenta años no es difícil entender la cuota de propaganda política que hubo en el operativo: eran los tiempos de la guerra fría que en cualquier momento Trump y Putin son capaces de reinventar, al principio de la carrera espacial los soviéticos llevaban ventaja, y el propio presidente Kennedy había anunciado casi una década antes que en menos de diez años un norteamericano caminaría sobre la Luna, demostrando que las cosas habían cambiado.

17 y hasta que la NASA se convenció de que eran demasiado caras y que ya habían recogido suficiente información (hay que descontar a Apolo 13, la misión fallida que dio lugar a un fascinante operativo de rescate) fueron de todos modos más que propaganda. No solo produjeron varios avances tecnológicos sino que también incitaron la imaginación de muchos: no seríamos seres humanos si no quisiéramos saber un poco más acerca de lo que hay detrás de la próxima colina.

El presente ciclo se ocupa de esa llegada del hombre a la Luna, pero se extiende un poco más, con documentales y ficciones que evocan ese y otros viajes espaciales reales e imaginarios. No podía faltar el cañón que impacta el ojo de la Luna en la vieja *féerie* de Méliès, ni tampoco la presencia de dos adaptaciones de Herbert George Wells que profetizaron los viajes espaciales. Por supuesto, tampoco podía faltar 2.001 *Odisea del espacio*, que empieza con la Luna y sigue mucho más allá.

LUNES 15 DE JULIO

## EL PRIMER HOMBRE EN LA LUNA

**(First Man).** *Estados Unidos 2018. Dir: Damien Chazelle. Guión: Nicole Perlman, Josh Singer, sobre libro de James R. Hansen. Fotografía: Linus Sandgren. Música: Justin Hurwitz. Producción: Universal Pictures/ DreamWorks SKG/Temple Hill Entertainment/Perfect World Pictures. Elenco: Ryan Gosling, Jason Clarke, Claire Foy, Kyle Chandler, Corey Stoll, Patrick Fugit, Lukas Haas, Pablo Schreiber, Brian d'Arcy James, Ciarán Hinds, Aurelien Gaya, Ethan Embry, Shea Whigham, Christopher Abbott, Cory Michael Smith, Brady Smith, Perla Middleton, J.D. Evermore. 141 min.*

Esta crónica del primer viaje a la Luna es al mismo tiempo un *biopic* de Neill Armstrong (Ryan Gosling), el astronauta que pisó por vez primera nuestro satélite. Y el primer mérito que corresponde poner en el haber del joven director Damien Chazelle, quien antes hiciera la interesante *Whiplash* y el célebre cazabobos *La La Land*, consiste en su negativa a jugar a la gran épica, al triunfalismo sin medida que su tema habilitaba. En cambio, Chazelle juega más bien a un tono intimista, que si por un lado apunta a las dificultades de preparación y entrenamiento para una empresa arriesgada, por otra no elude los matices de psicología y conducta de personajes que no son héroes de una sola pieza, que padecen irritaciones y miedos, que comprometen a veces la felicidad familiar en nombre de la misión. Esa zona del film cuenta con el respaldo de un

par de intérpretes de real peso: Ryan Gosling es un interesante Armstrong (introvertido, angustiado, de pocas palabras), Claire Foy como su esposa que combina encanto con preocupación y algún ocasional estallido. La actriz se roba cada escena en la que aparece. Es una lástima que la película no le proporcione más papel.

**El primer hombre en la luna** puede decepcionar a quienes esperen una suerte de **Guerra de las Galaxias** con personajes reales: no se juega al espectacular despliegue de sus ganadores del Oscar efectos especiales, y prefiere un registro casi documental, con una cámara muy móvil que sigue a los personajes de cerca, creando a veces una sensación de claustrofobia que debe parecerse bastante a lo que experimentan los astronautas en una cápsula, un simulador o una cámara de compresión. La conquista del espacio va a hacerse desde cajones de lata que parecen contenedores, no desde el Halcón Milenario de Han Solo. Mientras no se produzca (y falta mucho: la humanidad solo se ha alejado solamente un segundo luz de su planeta) habrá que conformarse con películas como ésta, que trata dignamente su tema y merece un éxito de público más grande del que tuvo. A los héroes reales les cuesta competir con los de Marvel y D.C.

LUNES 15 DE JULIO

## EL VIAJE A LA LUNA

**(Voyage dans la lune).** *Francia 1902. Dir: Georges Méliès. Con Georges Méliès, Bleurette Bernon, Henri Delannoy, Jeanne d'Alcy. 14 min.* ¿La primera película de ciencia ficción de la historia?

Bueno, más o menos. El cañón que dispara la cápsula tripulada viene de Verne, pero lo que sigue es más bien un cuento de hada que conserva intacto su encanto.

LUNES 15 DE JULIO

## ECLIPSE SOLAR DE 1938

*Uruguay 1938. 9 min.* Realizado por la División Fotocinematográfica del Ministerio de Instrucción Pública (hoy de Educación y Cultura), en el observatorio del Instituto Instituto Alfredo Vásquez Acevedo (IAVA), se trata del primer registro fílmico de un evento de dichas características en nuestro país. La copia original en soporte de nitrato de celulosa, propiedad del Archivo de la Imagen y la Palabra (Sodre), es conservada en el Archivo Fílmico de Cinemateca Uruguaya, y gracias a la colaboración de la Mesa Interinstitucional de Patrimonio Audiovisual, integrada por ICAU, SODRE, AGU, UCU y Cinemateca, ha sido la primera copia digitalizada en resolución 2k en nuestro país por el equipo del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la UdelAR.

MARTES 16 DE JULIO

## LO QUE VENDRÁ/ La vida futura

**(Things to come).** *Reino Unido 1936. Dir: William Cameron Menzies. Con Edward Chapman, Ralph Richardson, Raymond Massey. 90 min.* El futuro según Herbert George Wells, luego de una Segunda Guerra Mundial predicha con bastante precisión. Es típico del cine de la época que esta "antiutopía" transcu-

# PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma



Locaciones Montevideanas

Juan Carlos Gómez 1276  
telefax: 2916 6197  
infolocaciones@imm.gub.uy  
www.locaciones.montevideo.gub.uy

rra entre suntuosos decorados asépticos como un hospital, aunque lo que sucede sea bastante siniestro.

#### MIÉRCOLES 17 DE JULIO FOR ALL MANKIN

**(For all mankind).** *Estados Unidos 1989.* Dir: Al Reinert. 80 min. Este documental cuenta la historia oficial de las misiones Apolo a la Luna, que tuvieron lugar entre 1968 y 1972, centrándose en los aspectos humanos de los vuelos espaciales. Nomada al Oscar a mejor documental 1989, y Gran Premio del Jurado en Sundance ese mismo año.

#### VIERNES 19 DE JULIO LOS PRIMEROS HOMBRES EN LA LUNA

**(First Men on the Moon).** *Reino Unido 1964.* Dir: Nathan Juran. Con Edward Judd, Martha Hyer, Lionel Jeffries. 103 min. La novela de Wells, sanitizada de su dimensión de reflexión política y convertida en una divertida aventura de *matinée*. Las verdaderas estrellas son los efectos especiales del incomparable Ray Harryhausen.

#### SÁBADO 20 DE JULIO LAS AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHHAUSEN

**(The Adventures of Baron Munchausen).** *Reino Unido 1988.* Dir: Terry Gilliam. Con John Neville, Eric Idle, Sarah Polley. 120 min. El legendario y mentiroso Barón y sus disparatadas aventuras, incluyendo un vuelo a la Luna sobre una bala de cañón. Gilliam despliega una dosis de imaginación en vestuario y escenarios mientras los episodios fantásticos se acumulan y hasta dejan espacio para una dosis de humor.

## EXHIBICIÓN ESPECIAL



Como cierre del ciclo que celebra el cincuentenario del hombre en la luna, la ineludible **Odisea del espacio** de Kubrick, estrenada en plena carrera espacial que culminaría con Neil Armstrong y Buzz Aldrin caminando en la luna al año siguiente del estreno. Por supuesto también está en el espíritu de esta exhibición dar cuenta de la teoría conspirativa que dice que en realidad nunca nadie puso un pie en la luna y que la transmisión lunar es un *spin off* de **2001**. Esta exhibición será acompañada con otra celebración, porque en el hall, una banda de lunáticos recuerda que hay otro cincuentenario espacial (cuyo título juega, además, con el de la película de Kubrick): los 50 años de **Space Oddity**, de David Bowie. La banda va a estar to-

cando versiones de estas y otras canciones de quien más tarde personificará a Ziggy Stardust y será **The Man Who Fell to Earth**.

#### DOMINGO 21 DE JULIO 2001, ODISEA DEL ESPACIO

**(2001: A Space Odyssey).** *Reino Unido/Estados Unidos 1968.* Dir: Stanley Kubrick. Guión: Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke, sobre historia de Arthur C. Clarke. Fotografía: Geoffrey Unsworth. Música: Richard Strauss, Johann Strauss, György Ligeti, Aram Khachaturyan. Producción: Metro-Goldwyn-Mayer/Stanley Kubrick Productions. Elenco: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Leonard Rossiter, Margaret Tyzack, Robert Beatty. 139 min.

Hace cuatro millones de años, en alguna hostil zona del este de África, aparece un misterioso monolito que de alguna manera influye sobre el comportamiento de una de las tribus de homínidos que se disputan la limitada reserva de agua de la zona. Súbitamente, algunos de ellos parecen dar el salto a la hominización: una mayor capacidad de respuesta, el uso de una herramienta (irónicamente un hueso empleado como un arma) que parece sugerir, como en otras películas de Stanley Kubrick, que la violencia es un componente casi ineludible de la condición humana.

Salto al futuro. Un científico (William Sylvester) viaja a la luna a investigar el hallazgo del mismo monolito u otro idéntico que ha sido descubierto durante una excavación lunar. El artefacto emite una señal que invita a ir más allá, a las profun-



didades del espacio. Ese incidente provoca las tercera y cuarta partes de la historia: un viaje a Júpiter de una nave cuya tripulación debe enfrentar a una computadora que se rebela, una incursión en un "más allá" donde las leyes conocidas de la ciencia parecen incumplirse.

El resultado es casi seguramente la mejor película de ciencia ficción de la historia del cine (solamente **Solaris** de Tarkovski y **Blade Runner** de Ridley Scott podrían acaso disputarle el puesto), y en todo un ejemplo de creación de un universo audiovisual de particular sugestión. El perfecto ensamblaje de imagen y sonido, la apelación a una riquísima banda sonora que va de los Strauss a Ligeti y Khachaturian y que a veces complementa y a veces contrasta con las imágenes, constituyen una proeza mayor y un espectáculo envolvente, pero no agotan al film.

Esas herramientas están al servicio de algunas ideas que se han venido discutiendo desde hace cincuenta años.

El propio coguionista Arthur Clarke, uno de cuyos cuentos cortos (**El centinela**) está en la base de la película pero que luego novelizó el guión para marcar algunas diferencias con la visión de Kubrick, objetó en algún momento la dimensión mística



de la película, la fácil identificación del misterioso monolito con un Dios trascendente que (como en la evolución teísta de Teilhard de Chardin o algunas interpretaciones de la discutida teoría del Diseño Inteligente) orienta los destinos humanos. Clarke prefería una interpretación más científica, concediendo menos espacio a un eventual sentido religioso.

En otro plano, imagen y sonido aportan algunas pistas que se abren a otros significados. La deliberada utilización de la obertura de **Así habló Zaratustra** de Richard Strauss convoca inevitablemente la figura de Nietzsche y su idea de que el hombre es una etapa de la evolución, no la culminación insuperable del proceso. Esa idea de que no somos tan importantes es muy kubrickiana, pero también conecta con un párrafo del **Zaratustra** nietschiano que define al hombre como "la flecha tensa entre el animal y el superhombre". Tal vez no sea casualidad que el astronauta encarnado por Keir Dullea se apellide Bowman (el Arquero): acaso el que empuña el arma que va a disparar esa flecha. La película se cierra, enigmáticamente, sobre la imagen de ese bebé espacial que acaso sea el Superhombre del futuro.

 **ORPHEO  
EXPRESS  
HOTEL**

*Simplemente tu mundo*



**ORPHEO CAFÉ**

**15% de DESCUENTO  
PARA SOCIOS DE CINEMATECA**

[www.orpheohotel.com](http://www.orpheohotel.com)

Andes 1449 esquina Mercedes  
CP: 11100 - Montevideo, Uruguay  
Tel.: +598 2905 0000  
[info@orpheohotel.com](mailto:info@orpheohotel.com)

# SEMANA NEGRA

Esta es la tercera vez que la Cinemateca se suma a las actividades de la **Semana negra**, un encuentro internacional de literatura policial que integra además del cine, periodismo, pintura, fotografía, gastronomía, música, teatro, talleres, intervenciones artísticas, juegos, enigmas y mucho más. En cada edición se celebran tertulias, mesas redondas y debates en los cuales se exponen diversos aspectos de este popular género literario. Además, se busca la reflexión sobre la criminalidad real y sus vínculos con la literatura y el arte a través de la participación de profesionales del derecho y la criminología, configurándose como una oportunidad para debatir el problema de la criminalidad en relación con el poder, la sociedad, la economía y la educación. Asisten escritores y especialistas del género de varias nacionalidades.

El término "negro" (o más bien *noir*) aplicado a una variante de la literatura y el cine policiales es de origen obviamente francés, aunque la materia a la que se aplica sea básicamente norteamericana, con alguna derivación secundaria en Inglaterra y Francia e imitaciones aisladas en otros países (en los últimos años los escandinavos han tenido bastante que decir sobre el asunto). Los escritores y cineastas norteamericanos tuvieron que leer a los franceses para saber que estaban haciendo "policiales negros", del mismo modo que el burgués de Molière

descubrió que siempre había hablado en prosa sin saberlo.

En el papel impreso, el género nace en los Estados Unidos a fines de los años veinte y comienzos de los treinta, como una reacción ante las convenciones de la novela policial "a la inglesa" (el *whodunit* o "¿quién lo hizo?"), con su ámbito aislado, su crimen perpetrado del modo más extravagante posible por un asesino listo y solitario, y su detective más listo aún (generalmente un aficionado) que resuelve el enigma en el último capítulo. Los escritores norteamericanos que en ese momento empezaron a ser llamados *hardboiled* (algo así como "los duros de pelar") se rebelaron contra ese esquema artificioso y conservador (un orden transgredido que se restaura), instalaron sus intrigas en un universo mucho más realista y duro, acentuaron los rasgos de violencia (el policial británico es casi siempre mucho más educado), incorporaron frecuentemente elementos de crítica social y describieron un universo donde las fronteras entre el Bien y el Mal no solían estar claramente definidas. Autores como James M. Cain (**El cartero llama dos veces, Pacto de sangre**), W. R. Burnett (**La jungla de asfalto**), el fundamental Dashiell Hammett (**La llave de cristal, El halcón maltés, Cosecha roja**) y poco después el culminante Raymond Chandler (**El largo adiós**) no es solamente acaso la mejor novela policial que se haya es-



crito nunca, sino también una de las mejores novelas norteamericanas del siglo veinte, a secas) abrieron nuevos caminos. Esa literatura ambigua y sombría, tan alejada de Agatha Christie (quien no por casualidad es la autora de novelas policíacas que gusta a quien no le gustan las novelas policíacas) debe ser entendida como un reflejo indirecto de las oscuridades de la Gran Depresión, fue escrita a menudo por gente de izquierda (Hammett, cuya **Cosecha roja** es, directamente, una novela política) y remitía a menudo al desorden moral o social. Oficialmente, el cine tardó una década en dar cuenta del fenómeno, aunque hay de hecho una primera versión cinematográfica de **El halcón maltés** en 1931 y una segunda, muy olvidable, cinco años después, y Hammett dio origen a una célebre serie policial (las aventuras de Nick y Nora Charles, interpretadas por William Powell y Myrna Loy) que se ubicaba más bien en una línea de *whodunit* con ribetes de humor. El código de la industria vigilaba de cerca, y el cine policial de los años treinta osciló entre esas lecciones moralistas y el film de *gangsters*. Lo

“negro” irrumpió oficialmente en la pantalla hollywoodense con la tercera y más famosa versión de **El halcón maltés** dirigida por Huston, y se extendió a lo largo de toda la década con otros clásicos del género (**Pacto de sangre** de Wilder sobre Cain, **Al borde del abismo** de Hawks sobre Chandler, **Los asesinos** de Siodmak sobre Hemingway, **Traidora y mortal** de Tourneur) que reflejaron algunos de los desencantos de la Segunda Guerra Mundial y después. El género conoció en cine algunas variantes. El Código continuaba vigilando y el componente erótico de los originales solía suavizarse (la descafeinada **El cartero llama dos veces** de Tay Garnett es un ejemplo muy claro) Algunos rasgos se conservan, sin embargo, incluyendo cierto fatalismo existencial y un clima onírico que puede ser el aporte de algunos alemanes formados en el expresionismo (Lang, Siodmak, Ulmer) que influyeron en el género. El presente ciclo es más modesto (en número, no en niveles de calidad) que el de años anteriores, pero casi nadie va a discutir la inclusión de **Los sobornados** de Fritz Lang o de **Que el cielo la juzgue**, una variante infrecuente del género. Es más peculiar **El be-**

**so amargo**, que de hecho combina *noir* y melodrama (en realidad, **Que el cielo la juzgue** también lo hace), con el sello inconfundiblemente personal del maestro Samuel Fuller

#### LUNES 22 DE JULIO LOS SOBORNADOS

**(The Big Heat)**. Estados Unidos 1953. Dir: Fritz Lang. Con Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando. 89 min. Policía duro (y con buenas razones: le mataron a la esposa) enfrenta a peligrosa organización de criminales. Uno de los grandes films negros de todos los tiempos, tenso, eficaz, concentrado en su asunto. No le sobra un plano.

#### MARTES 23 DE JULIO QUE EL CIELO LA JUZGUE

**(Leave Her to Heaven)**. Estados Unidos 1945. Dir: John M. Stahl. Con Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain. 110 min. Tierney, la heroína de Laura, es aquí la más hermosa, perversa y psicopática mujer fatal del cine. Espléndida (y atípica) mezcla de melodrama y *film noir*, con una ambientación rural y un uso del color infrecuentes en el género.

#### MIÉRCOLES 24 DE JULIO EL BESO AMARGO

**(The Naked Kiss)**. Estados Unidos 1964. Dir: Samuel Fuller. Con Constance Towers, Anthony Eisley, Michael Dante. 90 min. Prostituta que huye de su pasado intenta redimirse trabajando como enfermera y a través del amor. No todo sale de acuerdo a lo planeado. El firme pulso narrativo de Fuller domina los deslices melodramáticos del argumento.



LOS SOBORNADOS



## TU CINE EN TODAS TUS PANTALLAS



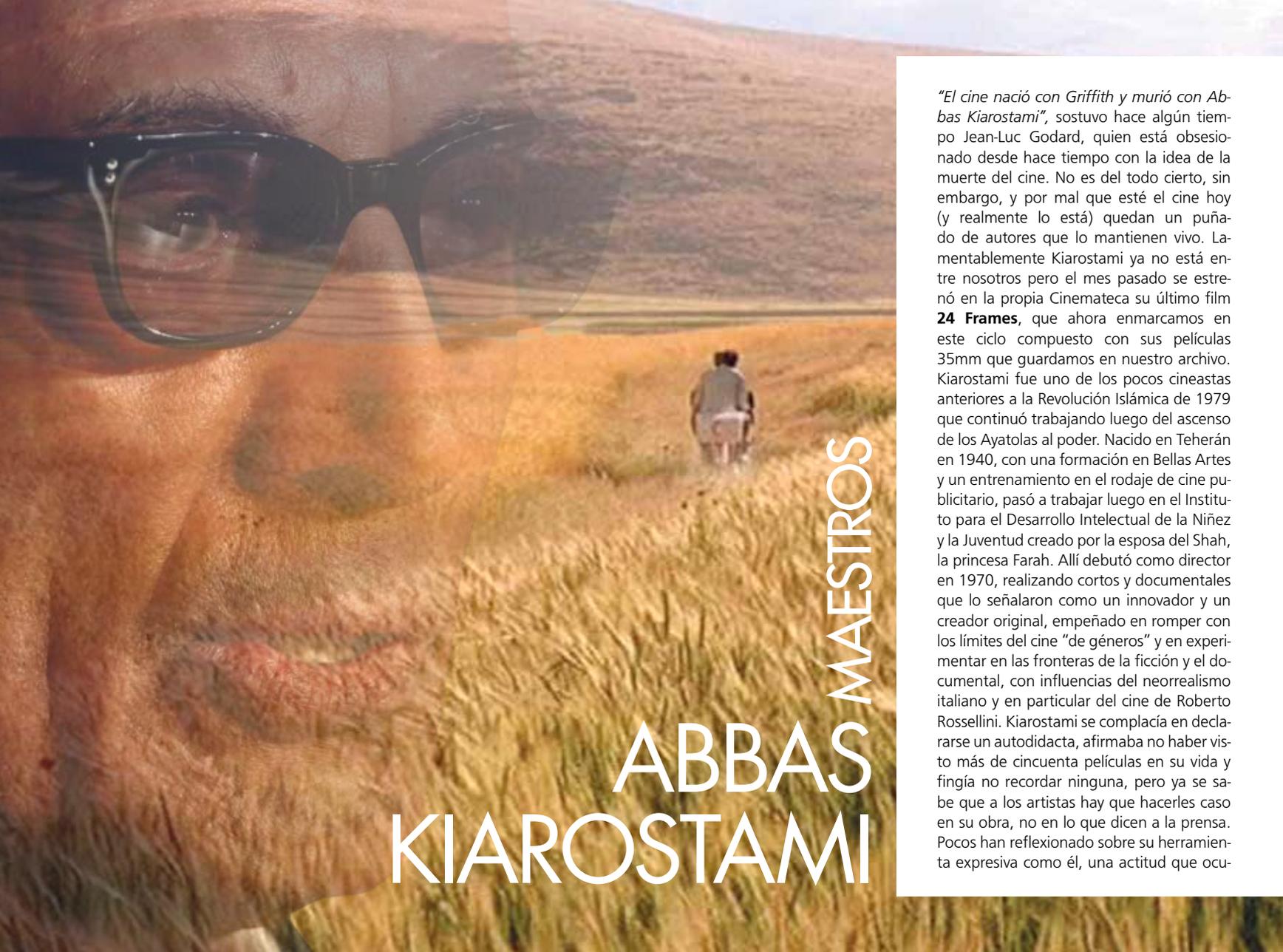
**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**Uruguay Audiovisual**

f YouTube

ISSUU

icaú.mec.gub.uy



MAESTROS

# ABBAS KIAROSTAMI

*"El cine nació con Griffith y murió con Abbas Kiarostami"*, sostuvo hace algún tiempo Jean-Luc Godard, quien está obsesionado desde hace tiempo con la idea de la muerte del cine. No es del todo cierto, sin embargo, y por mal que esté el cine hoy (y realmente lo está) quedan un puñado de autores que lo mantienen vivo. Lamentablemente Kiarostami ya no está entre nosotros pero el mes pasado se estrenó en la propia Cinemateca su último film **24 Frames**, que ahora enmarcamos en este ciclo compuesto con sus películas 35mm que guardamos en nuestro archivo. Kiarostami fue uno de los pocos cineastas anteriores a la Revolución Islámica de 1979 que continuó trabajando luego del ascenso de los Ayatolas al poder. Nacido en Teherán en 1940, con una formación en Bellas Artes y un entrenamiento en el rodaje de cine publicitario, pasó a trabajar luego en el Instituto para el Desarrollo Intelectual de la Niñez y la Juventud creado por la esposa del Shah, la princesa Farah. Allí debutó como director en 1970, realizando cortos y documentales que lo señalaron como un innovador y un creador original, empeñado en romper con los límites del cine "de géneros" y en experimentar en las fronteras de la ficción y el documental, con influencias del neorrealismo italiano y en particular del cine de Roberto Rossellini. Kiarostami se complacía en declararse un autodidacta, afirmaba no haber visto más de cincuenta películas en su vida y fingía no recordar ninguna, pero ya se sabe que a los artistas hay que hacerles caso en su obra, no en lo que dicen a la prensa. Pocos han reflexionado sobre su herramienta expresiva como él, una actitud que ocu-



pó un lugar fundamental en ¿Dónde está la casa de mi amigo? y se amplió en **La vida continúa**, película sobre la cual influyó el interludio de **Primer plano**, que borroneaba las fronteras de la realidad y la ficción. Ello conduciría a los aún más sofisticados niveles de **A través de los olivos**, donde a una filmación "real" se sumaba la "ficción" de otro rodaje, y actores profesionales y personajes pasan sin solución de continuidad de un plano a otro. Esos experimentos conducirían a otros como **El sabor de la cereza**, **Diez** o **Copia certificada**, esta última rodada en un exilio compartido con otros compatriotas para los cuales Irán se convirtió en un entorno hostil para las inquietudes culturales.

JUEVES 25 DE JULIO

## ¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO?

**(Khaneh-ye Dust Kojast?).** Irán 1987. Dir: Abbas Kiarostami. Con: Babak Ahmadpour, Ahmad Ahmadpour. 90 min. ST. (Digital). El niño protagonista descubre que tomó por error el cuaderno de un compañero, y sale a buscarlo para devolvérselo. Un examen de comportamientos infantiles que reveló internacionalmente a Kiarostami.

VIERNES 26 DE JULIO

## PRIMER PLANO

**(Nema-ye nazdik).** Irán 1990. Dir: Abbas Kiarostami. Con Ali Sabzian, Hasan Farzmand, Abolfarzi Ahankhah, Hushang Shahai. 90 min. ST. (Digital). Sobre un caso real (un fanático del cine que se hizo pasar por el director Mohsen Makhmalbaf), Kiarostami construye la que según encuestas internacionales es la mejor película iraní de todos los tiempos, y una de las más importantes de los años noventa.

SÁBADO 27 DE JULIO

## LA VIDA CONTINÚA

**(Zendegi va digar hich).** Irán 1992. Dir: Abbas Kiarostami. Con Farhad Kheradmand, Pooya Pivar. 91 min. ST. (Digital) Tras el terremoto de 1990, Kiarostami vuelve al norte de Irán para averiguar qué fue de los actores de su film ¿Dónde está la casa de mi amigo? Segunda entrega de la "trilogía de Koker" que culminará con **A través de los olivos**.

DOMINGO 28 DE JULIO

## A TRAVÉS DE LOS OLIVOS

**(Zir-e darakhtan-e zeyton).** Irán 1994. Dir: Abbas Kiarostami. Con Mohammad

Ali Keshavarz, Farhan Kheramand, Zarfah Shiva. 103 min. ST. (Digital). Cine dentro del cine. Kiarostami evoca el rodaje de su film anterior *La vida continúa*, y redondea la trilogía iniciada con ¿Dónde está la casa de mi amigo? Una experiencia estética y humana infrecuente.

LUNES 29 DE JULIO

## EL SABOR DE LA CEREZA

**(Ta'm e guilass).** Irán 1997. Dir: Abbas Kiarostami. Con Homayoun Ershadi, Safar Ali Moradi, Mir Hossein Noori, Ahmad Ansari. 98 min. ST. (Digital). Un hombre recorre los alrededores de Teherán en busca de alguien que cubra su tumba después de suicidarse. El inquietante examen de una situación límite, en un film mayor de un maestro del cine.

MARTES 30 DE JULIO

## EL VIENTO NOS LLEVARÁ

**(Bad mara khahad bourd/Le vent nous emportera)** Irán 1999. Dir: Abbas Kiarostami. Con Brhazad Dourani y los habitantes de la villa de Siah Dareh. 115 min. ST. (Digital). Un equipo de Teherán se prepara a registrar una ceremonia fúnebre en un pueblito iraní, y aguarda la muerte de una anciana centenaria. Alrededor hay algunos escepticismos sobre

el Más Allá, y la idea poética de que la vida continúa, pero en este mundo.

MIÉRCOLES 31 DE JULIO

## COPIA CERTIFICADA

**(Copie conforme).** Francia/Italia/Bélgica 2010. Dir: Abbas Kiarostami Con: Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière. 106 min. ST. (Digital). Un escritor británico y una mujer francesa (Binoche, claro) recorren Italia. ¿Son pareja? ¿Es una ficción? Kiarostami vuelve a jugar con los límites del cine. Hay referencias más o menos explícitas a **Viaje a Italia** de Rossellini, que también examinaba a una pareja en crisis.

JUEVES 1 DE AGOSTO

## 24 FRAMES

Irán/Francia 2017. Dir: Abbas Kiarostami. Con: Soneyla Bazigar, Shabnam Taghadomi, Reza Golfam, Bahman Raad. 114 min. Veinte fotografías del archivo del director iraní que se encargó de animar a través de herramientas digitales, con el fin de revivir las emociones que había sentido cuando fueron tomadas. El film es, en realidad, una ficción en la que Kiarostami vuelca un mundo de emociones personales.



# DOCMONTEVIDEO

## LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

La Semana del Documental es el espacio de exhibiciones del DocMontevideo, Encuentro Documental Latinoamericano cuya undécima edición se celebra entre el 31 de julio y el 9 de agosto de 2019. Este año se presentan veintidós películas con la presencia de sus creadoras/es en Cinemateca Uruguay, Sala Zitarrosa, Sala B y CCE. Con un fuerte componente autoral, la selección de esta edición tiene un carácter especial: seis de los films son pre-estrenos uruguayos, tres de los cuales se presentan como lanzamiento mundial. La programación incluye un foco del documental brasileño reciente, una producción que viene siguiendo cuerpo a cuerpo

los convulsos acontecimientos en el gigante del continente. Esta muestra incluye cinco miradas a la actualidad sociopolítica desde diferentes ámbitos, que dialogan con otros films de Argentina, Chile y Colombia que amplían las lecturas de la agitada época que transita la región.

El exterior del continente también está representado, con la participación del cineasta Travis Wilkerson, exponente del cine ensayo político estadounidense, quien estará presentando dos de los títulos más aclamados de su filmografía; y a través de una muestra del cine español reciente, que estará acompañada por la editora Ana Pfaff y la sonidista Eva Vali-

ño. La programación de todas las salas puede consultarse en [docmontevideo.com](http://docmontevideo.com)

VIERNES 2 DE AGOSTO, 21 HS.

### SILVIA

*Argentina, 2018. Dir: María Silvia Esteve. 103 min.* La hija de Silvia busca reconstruir la vida de su madre, una historia impregnada de violencia y negación, experimentando con las imágenes borrosas de sus padres y los recuerdos de sus hermanas. El film explora lo que late en las omisiones, las divergencias que surgen en la reconstrucción de la memoria de Silvia, que hablan del vínculo entre una madre y sus tres hijas.

SÁBADO 3 DE AGOSTO, 17 HS.

### CONSTRUCCIONES

*Argentina/Qatar, 2018. Dir: Fernando Restelli. 78 min.* Pedro es un guardia nocturno de edificios en construcción que pasa sus horas merodeando pasillos vacíos en compañía de una vieja radio. Al finalizar la jornada laboral regresa a su hogar en las afueras de la ciudad donde lo espera Juampi, su pequeño hijo. Inmerso en un contexto lleno de incertidumbres, este padre soltero intenta estar presente al menos para una persona.

SÁBADO 3 DE AGOSTO, 19 HS.

### EL CAMPEÓN DEL MUNDO

*Uruguay, 2019. Dir: Federico Borgia y Guillermo Madeiro. 79 min.* Diez años después de ganar un título mundial de fisiculturismo, Antonio Osta (43) vive austeramente con su hijo Juanjo (17) en el pueblo rural donde nació. Arrastrando un problema renal severo, está atrapado en el limbo entre su pasado de gloria y la imposibilidad de volver a ser quien fue. Un retrato humano, centrado en el vínculo padre-hijo, sobre las masculinidades y las cicatrices del triunfo.

SÁBADO 3 DE AGOSTO, 21 HS.

## TORRE DE LAS DONCELLAS

Brasil, 2018. Dir: Susanna Lira. 97 min. **Torre de las doncellas** presenta al espectador relatos inéditos sobre la ex presidenta de Brasil, Dilma Rousseff y sus antiguas compañeras de celda en la cárcel Tiradentes en São Paulo. La película se remonta, a partir de fragmentos de recuerdos de cada una de ellas y una instalación semejante, al espacio de la cárcel donde estuvieron presas.

DOMINGO 4 DE AGOSTO, 17 HS.

## HAMADA

Suecia/Alemania/Noruega, 2018. Dir: Eloy Domínguez Serén. 88 min. Con vitalidad, humor e ilusiones propias de la juventud, Sidahmed, Zaara y Taher sueñan con elevarse sobre las fronteras físicas que les rodean. Viven en un campo de refugiados en medio del desierto, rodeado de un campo de minas y el segundo muro militar más grande del mundo. Pertenecen al pueblo saharauí, una de las comunidades más olvidadas desde que Marruecos negó el país en 1975.

DOMINGO 4 DE AGOSTO, 19 HS.

## LETAL

Brasil, 2018. Dir: Natasha Neri y Lu-la Carvalho. 104 min. Una película sobre los homicidios de la policía contra civiles en Río de Janeiro, en casos conocidos como "legítima defensa". El film acompaña la trayectoria de personajes que lidian con

esas muertes en su cotidianidad, y muestra el tratamiento que el Estado da a esos casos, desde el momento en que una persona es asesinada, pasando por la investigación de la policía, hasta las fases de archivo o juicio por un tribunal.

DOMINGO 4 DE AGOSTO, 21.15 HS.

## FRAYLANDIA

Uruguay, 2011. Dir: Sebastián Mayayo y Ramiro Ozer Ami. 78 min. Una fábrica finlandesa. Un conflicto entre dos países. Una mujer entre dos hombres. ¿Qué pasa cuando una de las plantas de celulosa más grandes del mundo se instala en una pequeña ciudad del interior del Uruguay?

LUNES 5 DE AGOSTO, 20.30 HS.

## ¿TE PREGUNTASTE QUIÉN DISPARÓ EL ARMA?

Estados Unidos, 2018. Dir: Travis Wilkerson. 90 min. En 1946, el bisabuelo de Travis Wilkerson mató a un hombre afroamericano desarmado en un remoto pueblo de Alabama. Setenta años más tarde, Wilkerson vuelve como narrador y guía a ese pueblo para investigar ese pasado familiar y revelar el racismo estructural en el sur de Estados Unidos.

MARTES 6 DE AGOSTO, 20.30 HS.

## PIROTECNIA

Colombia, 2019. Dir: Federico Atehortúa. 82 min. Un accidente familiar lleva al director de la película a descubrir la extraña relación que existe entre su madre, los ori-

genes del cine colombiano y recientes eventos del conflicto armado colombiano.

MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO, 20.30 HS.

## EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO

Uruguay, 2019. Dir: Mariana Viñoles. 104 min. A mediados de 2014, respondiendo a un llamado de emergencia humanitaria, el presidente de Uruguay José Mujica crea un programa de gobierno para recibir refugiados de guerra sirios instalados en el Líbano. A partir del primer encuentro de la realizadora con sus protagonistas en un campo de refugiados, esta película acompaña el largo proceso de adaptación de dos de estas familias, que al dejar atrás su tierra y sus tradiciones, comienzan una nueva vida en un país distante del que nada sabían, llamado Uruguay.

JUEVES 8 DE AGOSTO, 19 HS.

## LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO

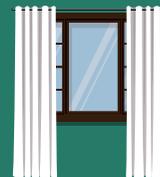
Uruguay, 2019. Dir: Juan Álvarez Neme. 98 min. Dos días en las antípodas del mundo y el tiempo. Un encuentro entre una chica y un arborista en un bosque en Nagasaki. Un domador de caballos busca un padrillo para domar en un campo desolado. Un ensayo que a través de dos hombres y dos épicas, observa (e imagina), las relaciones entre la humanidad y la bestialidad, entre el horror y los caminos de la resistencia en un universo desolado y espectral.



## UN INVIERNO EFICIENTE



Sellá puertas y ventanas con burletes.



Cerrá persianas y cortinas durante la noche.



Poné el aire acondicionado a 21°.



Usá leña seca + calor - contaminación.



[www.miem.gub.uy](http://www.miem.gub.uy)  
[www.eficienciaenergetica.gub.uy](http://www.eficienciaenergetica.gub.uy)



# BAUHAUS 100 AÑOS

ifa Institut für  
Auslandsbeziehungen

GOETHE  
INSTITUT

MUSEO JUAN MANUEL BLANES  
Intendencia de Montevideo



A 100 años de la fundación de la escuela Bauhaus y dentro del marco de la exposición **El mundo entero es una Bauhaus** del Museo Blanes, se exhibe el documental **Villa Tugendhat** de Dieter Reifarth.

La Villa Tugendhat fue construida por Mies van der Rohe entre 1928 y 1930 en Brun, en la República Checa. Es un espectacular ejemplo de arquitectura moderna y Patrimonio Cultural de la UNESCO. A partir de 1938, esta obra de arte se vio amenazada por la desnaturalización y la destrucción, pero sobrevivió a todas las catástrofes y en 2012, tras una costosa restauración, encontró un nuevo destino y fue abierta al público. La historia de la villa refleja tanto el destino de la familia Tugendhat que luchó por mantenerla durante décadas como el de otras personas de varias generaciones a las que su especial aura conmovió profundamente.

A comienzos de los años 50, la que fuera una residencia de magnates, se transformó en un centro de terapias y más tarde en una escuela para niños con problemas en la columna vertebral. Tras la “revolu-

ción de terciopelo de Praga”, en la Villa Tugendhat se negoció la separación de Checoslovaquia y desde allí se anunció que, a partir de 1993, existirían dos estados separados. En 2001, la UNESCO la declaró Patrimonio de la Humanidad por su significado universal como obra de arte arquitectónica. En 2010, tras varios años de retrasos, comenzó la muy necesaria restauración que se financió con fondos de la Unión Europea. El 29 de febrero de 2012, la Villa Tugendhat fue abierta al público. El director Dieter Reifarth combina en su documental **Villa Tugendhat** conversaciones con integrantes de la familia, antiguos habitantes de la villa, historiadores del arte y restauradores, con material de archivo fotográfico y cinematográfico, consiguiendo como resultado una polifacética biografía de una construcción. Sobre el trasfondo de las catástrofes políticas del siglo XX, la película cuenta las experiencias personales de los habitantes y usuarios de esta villa única en su género, la cual ha dejado profundas huellas en generaciones de personas.

VIERNES 9 DE AGOSTO

## VILLA TUGENDHAT

(Haus Tugendhat) Alemania, 2013. Dir: Dieter Reifarth. Con: Daniela Hammer-Tugendhat, Ruth Guggenheim-Tugendhat, Ernst Tugendhat. La agitada historia de esta singular obra maestra realizada por el arquitecto alemán Ludwig Mies van der Rohe junto a la destacada interiorista Lilly Reich, ambos integrantes de la escue-

la Bauhaus, y de sus habitantes, desde las épocas de prosperidad de Moravia entre las dos guerras mundiales, siguiendo por la ocupación por la Alemania nazi, la deportación y la emigración de la familia Tugendhat a Suiza y a Venezuela, y hasta los primeros años de la posguerra, cuando la villa se transformó en la sede de una escuela privada de ritmo y danza libre.



# Bonilla

CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte  
en tus momentos más felices



GASTRONOMÍA

ASESORAMIENTO INTEGRAL

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

ATENCIÓN PERSONALIZADA

BENEFICIOS CINEMATECA

# 10%

en masas  
y sandwiches

de descuento presentando tu tarjeta de socio

Válido solo para pagos contado

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - [www.confiteriabonilla.com.uy](http://www.confiteriabonilla.com.uy)

# ¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE



INSCRIPCIONES ABIERTAS  
[WWW.ECU.EDU.UY](http://WWW.ECU.EDU.UY)

**ecu**  
escuela de cine del uruguay

 **Cinemateca**

# PERDIDOS EN LA NOCHE



Celebramos los 50 años de **Perdidos en la noche**, una de las películas clave para comprender la década que estaba a punto de iniciarse y donde el sueño de paz y amor de los 60 había llegado a su fin. Los asesinatos alentados por Charles Manson y La familia, fueron el *wake up call* y el cine comenzó a reflejar esa cara oculta del sueño americano. La película de Schlesinger resonó en el mundo entero y se convirtió en un clásico: hasta en el lejano Uruguay dejó su huella, al punto que Eduardo Darnauchans le dedicó una canción.

SÁBADO 10 DE AGOSTO  
**PERDIDOS EN LA NOCHE**

**(Midnight Cowboy).** *Estados Unidos 1969. Dir: John Schlesinger. Libreto, Waldo Salt, sobre novela de James Leo Herlihy. Fotografía: Adam Holender. Música: John Barry. Producción: Artistas Unidos. Elenco: Dustin Hoffman, Jon Voight, Brenda Vaccaro, Sylvia Miles, John McGiver, Ruth White, Bob Balaban, Barnard Hughes. 113 min.*

Es probablemente, junto con **Busco mi destino** y la ventaja de una superior calidad cinematográfica, una de las películas más representativas del inquieto, inconformista cine norteamericano de finales de la década del sesenta. Eran tiempos de guerra (Vietnam), tiempos de protesta y contestación, tiempos en los que toda una franja de la sociedad norteamericana desconfió del Destino Manifiesto, abrió las ventanas y descubrió que en la calle había perdedores. No todo el mundo consistía en héroes idealizados como los que promovía demasiado a menudo el cine tradicional.

Tal vez no sea casualidad que la dirección de **Perdidos en la noche** haya sido adjudicada al británico John Schlesinger, un inconformista que venía de hacerse un nombre en su país con películas como **Algo que parezca amor** (1962), **Algo de verdad** (1963) y **Darling** (1965), alcanzó una probable culminación en su carrera con esta película de 1969, y luego se fue diluyendo, como muchos de sus compatriotas de los años sesenta (desde Tony Richardson a Karel Reisz) en el comercialismo y la trivialidad. No es la primera vez que se señala que, a menudo, las visiones más críticas de una sociedad pueden ser aportadas por "visitantes", gente que ve las cosas desde afuera y puede permitirse el lujo de ser más implacable. Un año más tarde, Metro intentaría que Michelangelo An-

tonioni hiciera algo similar con **Zabriskie Point**.

**Perdidos en la noche** pega duro en algunos acendrados mitos americanos. Desde el título original (**Vaquero de medianoche**) y desde el aspecto de cowboy con que el personaje de Jon Voight llega al principio de la película conquistar Nueva York, hasta el proceso de tragedia y desencanto que se desencadena a partir de ahí, la película presenta una visión sin concesiones de una ciudad deshumanizada, con sus bolsos de miseria, sus caídos junto a quienes otros pasan sin verlos, sus perdedores en una sociedad de ganadores.

La película se beneficia por cierto de los esmeros del guión de Waldo Walt, que levanta en torno a sus protagonistas todo un fresco de gente triste en pos de una felicidad efímera (el sexo casual, la droga) y de gente insensible a la que el prójimo no le importa. Pero la gran carta de **Perdidos en la noche** es el cuidado retrato de sus dos personajes principales: el ingenuo optimismo (que se desmorona minuto a minuto) del recién llegado Voight, el perfil de pícaro acostumbrado a sobrevivir en un medio hostil que despliega Dustin Hoffman, y el creciente sentimiento de afecto (¿o de un amor que no osa decir su nombre?) que se desarrolla entre los dos. Ambos se convirtieron en estrellas instantáneas.

la diaria

VOS ELEGÍS  
QUIÉN ESCRIBE  
LA HISTORIA

SUSCRIBITE \$350

[ladiaria.com.uy/suscribite](http://ladiaria.com.uy/suscribite)

GRUPO  
**MYRBOX®**  
TODO EN PACKAGING

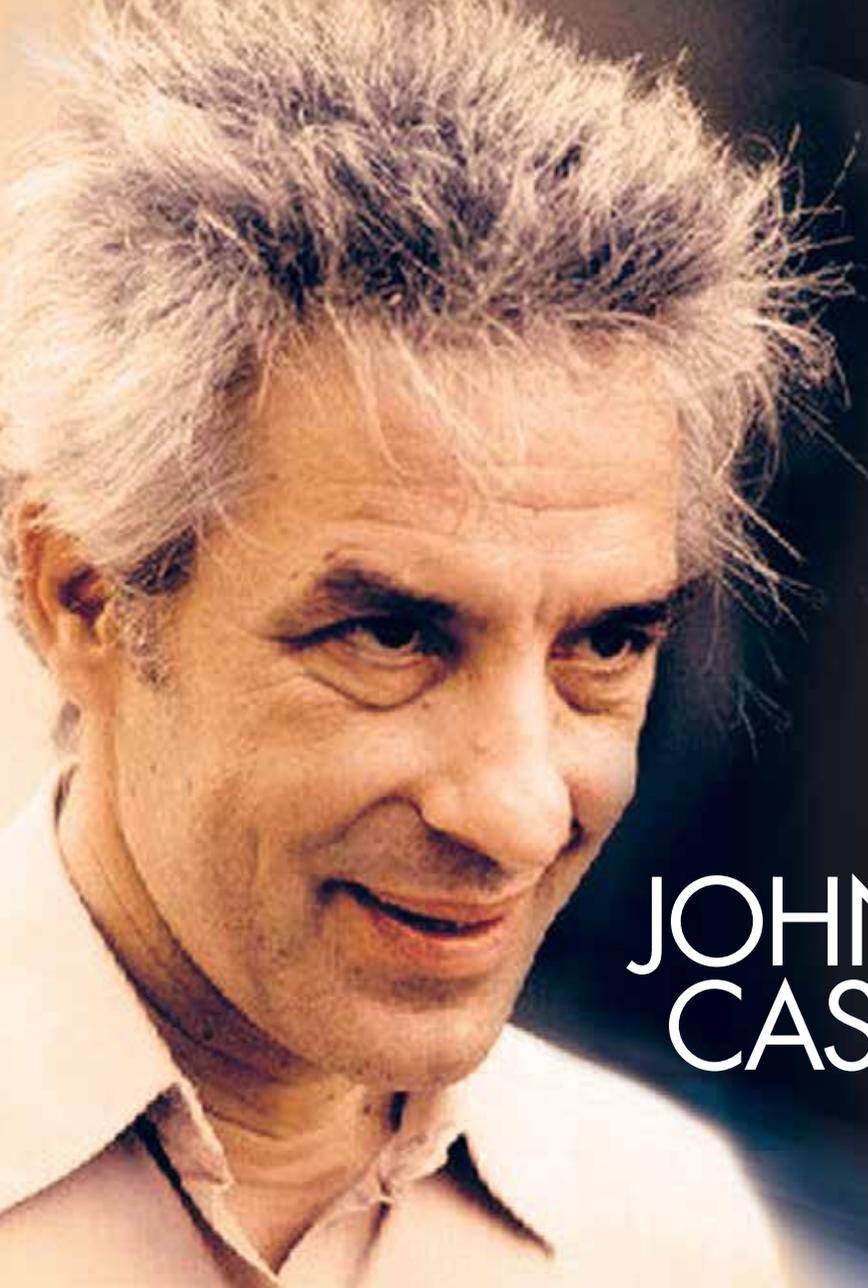


[www.myrbox.com.uy](http://www.myrbox.com.uy) - [www.packinexpres.com](http://www.packinexpres.com)

**MYRBOX®**  
TODO EN CARTÓN

packin  **expres**

CAJAS - ESTUCHES - EXHIBIDORES P.O.P.



# JOHN CASSAVETES

MAESTROS

Neoyorkino, hijo de inmigrantes griegos, nacido en 1928, actor de teatro, cine y televisión casi siempre por necesidad y director por vocación, estuvo desde el comienzo vinculado al movimiento renovador llamado New American Cinema, debutando con **Sombras**, un film improvisado, rodado en 16 mm., aunque posteriormente modificado y ampliado a 35, que por encima de cualquier defecto exhibió una autenticidad, una espontaneidad y una frescura que le valieron justificados elogios.

Hollywood lo absorbió en los años siguientes, empujándolo a la actuación y a la realización de un par de films (**La canción del pecado**, 1960; **Un niño espera**, 1962, donde había mejor técnica pero menos inspiración y menos compromiso personal, aunque no se trata de obras desdénables. Desde 1968 (**Rostros**), Cassavetes alternaría los trabajos como realizador que realmente le importaban con mucha concesión como intérprete para reunir dinero: el resultado fue una obra singular, a menudo realmente valiosa, (o *"maravillosamente imperfecta"*, como escribió alguna vez inteligentemente Alicia Migdal), en la que supo aproximarse a las insatisfacciones vitales, las frustraciones y la falta de horizontes de la gen-

te común y corriente, con una actitud de indeclinable respeto ante las emociones que surgían de sus imágenes: **Maridos** (1970), **Así habla el amor** (1971), **Una mujer bajo influen-**

**cia** (1975), **The Killing of a Chinese Bookie** (1976), **Opening Night** (1977), **Gloria** (1981), **Torrentes de amor** (1983) fueron algunas de las etapas de ese trabajo.

El apoyo en el actor-medium fue uno de los elementos que integraron la preparación verista del cine de Cassavetes. Otro elemento a destacar fue el compromiso personal con los temas y con la manera de filmarlos. No es casualidad que su filmografía revele la presencia constante de parientes y amigos, desde su esposa Gena Rowlands y los actores Seymour Cassel, Ben Gazzara, Peter Falk y muchos otros, hasta los propios hijos de Cassavetes, tendría una significativa obra propia, pasando por su madre Katherine y su suegra Lady Rowlands, más los encargados de producción y algunos técnicos que integraron un modo de trabajo que Cassavetes denominaba "familiar".

El director gustaba definirse como un organizador del film, antes que como realizador: escribía el tema, diseñaba a los personajes, discutía con sus intérpretes durante mucho tiempo, cambiaba y elaboraba los detalles en base a esas discusiones. Como el personaje Hugo de Sombras, que quería verse valorado como músico porque tenía algo importante que decir, como su hermano Ben que recurría a una trompeta para expresar en algunos sonidos lo que no podía expresar con palabras, Cassavetes recurrió a sus actores para transmitir en el idioma simbólico del cine (drama, personajes, cámara, decorados, acción) lo que pensaba y sentía del mundo en que vivió. Sin dejar de ser actor para ficciones ajenas fue un cabal creador



UNA MUJER BAJO INFLUENCIA



ROSTROS



TORRENTES DE AMOR

cuyo mundo reflejó aspectos tangibles de la cultura contemporánea y de los seres humanos que tratan de sobrevivir a ella. El presente ciclo presenta una visión no del todo completa pero sí muy representativa de su obra.

## SOMBRAS

**(Shadows).** Estados Unidos 1958/59. Dir: John Cassavetes. Con Lelia Goldoni, Hugh Hurt, Ben Carruthers. 80 min. El fascinante debut de Cassavetes como director. Una experiencia espontánea, inesperada, poética, con tipos que parecen arrancados de las calles neoyorkinas, con frescura, inventiva y tensión emocional.

## ROSTROS

**(Faces).** Estados Unidos 1968. Dir: John Cassavetes. Con John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin. 130 min. Un hombre abandona a su esposa por una mujer más joven, y la dama abandonada inicia también una relación. La historia es pequeña, lo que importa son las conductas y las emociones, y como el título ya lo advierte, una cámara que explora los rostros.

## UNA MUJER BAJO INFLUENCIA

**(A woman under the influence).** Estados Unidos 1974. Dir: John Cassavetes. Con Peter Falk, Gena Rowlands. 155 min. Penetrante estudio de una vida gris y rutinaria que conduce a la locura. Característico drama humano de Cassavetes, apoyado en la notable capacidad de comunicación de su esposa Rowlands, una intérprete mayor.

## TORRENTES DE AMOR

**(Love Streams).** Estados Unidos 1983. Dir: John Cassavetes. Con Gena Rowlands. John Cassavetes, Seymour Cassel. 123 min. El fuerte vínculo emocional entre dos hermanos, él un escritor solitario y alcohólico, ella una mujer que viene de sufrir una pérdida personal. Las emociones son fuertes y sutiles, y Rowlands es extraordinaria.

**SALÍ A  
DISFRUTAR  
TU PAÍS**

**IVA 0 % EN  
ALOJAMIENTOS**

BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL  
23 DE ABRIL AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2019.



TERMÁS Y PARQUES ACUÁTICOS  
PAYSANDÚ Y SALTO



**UruguayNatural**

Ministerio de Turismo

[www.uruguaynatural.com](http://www.uruguaynatural.com) | [f](#) [t](#)

ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY PRESENTA:

# 19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE



**14 A 17 DE AGOSTO 2019**

CINEMATECA • Bartolomé Mitre 1236 • [www.ecu.edu.uy](http://www.ecu.edu.uy)



**Entre el 14 y el 17 de agosto se desarrollará el Festival Internacional de Escuelas de Cine, organizado por la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya.**

El FIEC es un evento de intercambio cultural y académico que nos permite reunir, una vez al año, una selección de lo que están produciendo los alumnos y alumnas de las mejores escuelas de cine en el mundo. Una muestra de lo que está proponiendo una nueva generación de cineastas desde su etapa de formación, y antes de lanzarse al campo profesional. Un festival de miradas y experiencias diversas, compuesta de unos 60 cortometrajes de ficción, documental y animación de más de 30 países. Es también una instancia de reflexión y profundización sobre diversos aspectos de la práctica cinematográfica. Este año nos concentraremos en todo lo que implica producir cine en todas sus etapas, desde el desarrollo de una idea hasta la distribución de una película. Para ello contaremos con charlas y conferencias de profesionales que compartirán su experiencia sobre cómo y por qué producir cine desde esta parte del mundo y para el mundo.

Un jurado internacional elegirá los ganadores en cada categoría: mejor ficción, mejor documental, mejor animación, mejor corto iberoamericano y mejor corto nacional (Premio Musitelli & La Mayor). Y un jurado estudiantil, integrado por alumnos y alumnas de instituciones de formación audiovisual tanto públicas como privadas, otorgará sus propios premios. Todas las exhibiciones y actividades son con entrada libre. Por más información y programación completa visitar: [www.ecu.edu.uy](http://www.ecu.edu.uy)



**Transportando Cine**  
**Sala Tomás Berreta**  
**Rincón 561**



LUNES 15 DE JULIO 16.45 HS.

## LA REGLA DEL JUEGO

**(La regle du jeu)** *Estados Unidos, 1939.* Dir. Jean Renoir. Con: Marcel Dalio, Roland Toutain, Julien Carette. 112 min. 1939. París y Sologne. Un aviador, enamorado de una mujer de mundo, no respeta la regla del juego que consiste en salvar las apariencias en una sociedad dividida fundamentalmente en dos clases: los señores y los criados.

MARTES 16 DE JULIO 16.45 HS.

## UNA MUJER BAJO INFLUENCIA

**(A woman under the influence)** *Estados Unidos, 1974.* Dir. John Cassavetes. Con:

*Peter Falk, Gena Rowlands, Matthew Cas- sel. 140 min.* Adrian Martin lo define como un director de espíritu independiente. Hay que recordar que el financiaba, rodaba y distribuía sus films de esa manera. Tenía un modo de producción "de familia extendida". También hubo quien dijo que sus films se despliegan frente a nosotros como flores, revelando gradualmente sus territorios físicos y emocionales. En este film el director indaga en el ambiente familiar de una mujer emocionalmente inestable.

MIÉRCOLES 17 DE JULIO 16.45 HS.

## FATTORUSO

*Uruguay/ Brasil, 2017.* Dir: Santiago Bednarik. Documental. 90 min. Esta película corre la vida y obra de Hugo Fattoruso, con-

tando con material de archivo exclusivo res- taurado en calidad 2K y entrevistas inéditas a importantes figuras que compartieron parte de su camino, como los músicos brasileños Chico Buarque, Djavan, Milton Nascimento, artistas argentinos como Fito Páez, León Gieco, Lito Nebbia y los uruguayos, Jaime Roos, Ruben Rada, Fernando Cabre- ra, entre otros compañeros de ruta.

VIERNES 19 DE JULIO 16.45 HS.

## DESIERTO ROJO

**(Il Deserto Rosso)** *Italia/Francia, 1964.* Dir. Michelangelo Antonioni. Con: Mónica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti. 116 min. En su momento, este film de Antonioni trajo al celuloide la poesía, además de una suerte de expresionismo, en donde la perturbación mental de la protagonista da lugar a un estado liberado del cine, una fusión de lo psicológico y lo plástico. En el film, una mujer (Mónica Vitti) comienza a percibir la ciudad en la que vive como un desierto, luego de sufrir un grave accidente.

LUNES 22 DE JULIO 16.45 HS.

## MÁS CORAZÓN QUE ODIO

**(The searchers)** *Estados Unidos, 1956.* Dir: John Ford. Con: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Natalie Wood. 118 min. Hay quienes consideran este western como el mejor de la historia. Todo comienza cuando un hombre llega a su casa luego de la Guerra de Secesión y encuentra que su familia fue asesinada y su sobrina raptada por una tribu de comanches, y se propone no descansar hasta rescatarla y eliminarla a todos. Pero, para su sorpresa, ella se ha acostumbrado a su nueva forma de vida y no quiere regresar a la "civilización". El film explora magistralmente las tensiones raciales en el seno

de la cultura norteamericana de finales de la Guerra Civil.

MARTES 23 DE JULIO 16.45 HS.

## LA PASIÓN DE ANA

*Suecia, 1969.* Dir: Ingmar Bergman. Con: Max von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson. 100 min. Andreas, un hombre desconectado del mundo después de su divorcio, se retira a vivir a una pequeña isla del Báltico. Allí conoce a una pareja de artistas que está en plena desintegración, y a una joven e inestable viuda. Unidos por el dolor de la pérdida y la desconexión emocional, ella y Andreas inician una relación. Mientras tanto, alguien está matando a los animales del vecindario.

MIÉRCOLES 24 DE JULIO 16.45 HS.

## EL BAÑO DEL PAPA

*Uruguay/ Brasil/ Francia, 2007.* Dir: César Charlone. Con: César Troncoso, Virginia Méndez, Virginia Ruiz, Mario Silva. 98 min. Es el año 1988 y el Papa Juan Pablo II va a visitar Melo, una comunidad fronteriza de Uruguay. El Pontífice empezará su gira por Latinoamérica en esta pequeña ciudad en la que se espera a más de 50.000 visitantes. Los más modestos están convencidos de que esta visita será milagrosa para el alma y la cartera; muchos creen que vendiéndole comida y bebida a esa multitud se harán casi ricos. Pero Beto tiene una idea mejor: construirá unas letrinas delante de su casa y las alquilará. LOGOS

JUEVES 25 DE JULIO 16.45 HS.

## MISS TACUAREMBO

*Uruguay/ Argentina / España, 2010.* Dir: Martín Sastre. Con: Natalia Oreiro, Diego Reinhold, Alejandro Tous, 95 min. Miss Ta-

cuarembó es una “comedia pop” basada en la novela homónima de Dani Umpi. Natalia, una niña que crece durante los años 80 bajo la influencia de la telenovela Cristal y la película *Flashdance* en la lejana y pequeña ciudad de Tacuarembó, descubre que ser coronada Miss Tacuarembó es su única posibilidad de dejar atrás su aburrido pueblo natal y emigrar a Buenos Aires donde poder ser una estrella.

VIERNES 26 DE JULIO 16.45 HS.

## ADIVINA QUIÉN VIENE A CENAR?

**(Guess who's coming to dinner?)**

*Estados Unidos, 1967. Dir: Stanley Kramer. Con: Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Hepburn. 108 min.* Un film protagonizado por un puñado de actores en continuo estado de gracia, que trae a colación una temática con fuerte trasfondo social: la discriminación racial en personas que se perciben a sí mismas como liberales y bien pensantes. Una joven de familia bien acomodada decide presentar su prometido a sus padres. Él (el fenomenal Sidney Poitier) es un médico negro con el que piensa casarse. Aunque sus padres se consideran personas abiertas, quedan algo confundidos y temen que el matrimonio traiga problemas a su hija.

LUNES 29 DE JULIO 16.45 HS.

## AL AZAR, BALTASAR

**(Au Hasard, Balthazar)** *Francia, 1966. Dir: Robert Bresson. Con: Anne Wiazemsky, François Lafarge, Philippe Asselin. 95 min.* Considerada una de las mejores películas del siglo XX, esta película fue capaz de conmocionar al propio Godard quien dijo que “cualquiera que vea este film quedará absolutamente deslumbrado”. Baltasar es un

burro. Sus dueños, Marie y Jacques tenían una tranquila y feliz existencia, pero la pareja se separa y por lo tanto sus destinos.

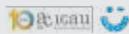
MARTES 30 DE JULIO 16.45 HS.

## REPULSIÓN

*Reino Unido, 1965. Dir: Roman Polanski. Con: Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser. 105 min.* Célebre por su “fe en el absurdo”, Polanski retrata en *Repulsión* los aspectos menos atractivos de la vida londinense. Un film que bucea en una patología sexual, pero también en cómo a veces en lo cotidiano ignoramos que alguien está sumido en una crisis. Un crítico lo definió de la siguiente manera: “Un film desasosegante, entre el terror y el sexo, cerca de la locura y la crueldad. Mezcla de cine popular y complejo con una joven y hermosa Deneuve”.

MIÉRCOLES 31 DE JULIO 16.45 HS.

## EL CANDIDATO



*Uruguay/Argentina, 2016. Dir.: Daniel Hendler. Con: Diego De Paula, Ana Katz, Verónica Llinás. 84 min.* Martín es un líder carismático, brillante y comprometido... Esa es la idea central de la campaña que lanzará a Martín Marchand a la contienda política. Sus asesores y creativos, reunidos en la casa de campo de Martín, diseñan su perfil sin descanso, aunque algunos han llegado hasta allí para dinamitar las fantasías del candidato.

JUEVES 1º DE AGOSTO 16.45 HS.

## ¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO?

**(Khane-ye Doust Kodjast)** *Irán, 1987. Dirección: Abbas Kiarostami. Con: Babek Ahmadi, Ahmed Ahmed Poor, Kheda Bareh Defai. 80 minutos.* En la escuela del pueblo de Koker, al norte de Irán, Mohamed

no ha hecho los ejercicios en el cuaderno, y el profesor le amenaza con expulsarle de la escuela si vuelve a repetir la misma falta. Esa misma tarde, su compañero Ahmed toma por equivocación el cuaderno de Mohamed; cuando se da cuenta, decide ir a buscar la casa de su amigo para devolvérselo.

VIERNES 2 DE AGOSTO 16.45 HS.

## BORSALINO

*Francia, 1970. Dir: Jacques Deray. Con: Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Catherine Rouvel. 121 min.* Deray, un cineasta con particular pulso para los thrillers, films de intrigas y espionaje, relata la historia de dos ladrones de poca monta que unen sus fuerzas en diversos negocios: carreras de caballos, peleas y pronto se verán trabajando para los capos de la mafia de la ciudad. Sin embargo, cuando decidan volver a hacer sus trabajos por su cuenta verán que no es tan sencillo y que su percepción frente al crimen ha comenzado a cambiar.

LUNES 5 DE AGOSTO 16.45 HS.

## VIAJE A ITALIA

**(Viaggio in Italia)** *Italia/Francia, 1954. Dir: Roberto Rossellini. Con: Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban. 78 min.* Un drama con elementos de comedia, en el que el director (por aquel entonces casado con Ingrid Bergman) se propone retratar la experiencia de una mujer decepcionada del amor. Un matrimonio inglés viaja a vender una villa heredada en Nápoles y el cambio de ambiente provoca en ellos el encuentro con sentimientos olvidados.

MARTES 6 DE AGOSTO 16.45 HS.

## NOSTALGIA

**(Nostalghia)** *Italia/Unión Soviética, 1983. Dir: Andrei Tarkovski. Con: Oleg Yankov-*

*ki, Erland Josephson, Domiziana Giordano. 120 min.* La volvemos a programar porque vale la pena verla y no se pudo proyectar por el paro. Tarkovski, uno de los más influyentes maestros del cine ruso celebrado por sus films anti comerciales y por esculpir delicadamente cada fotograma, dijo alguna vez que Nostalgia era el film que mejor lo expresaba y que el cine podía ofrecer la imagen del alma humana. Realizado en Italia (por entonces él era un alma rusa en el exilio) retrata la búsqueda del poeta ruso Gorchakov en ese país (que actúa como una suerte de alter ego del director ruso). La película contiene uno de los “planos secuencia” más impresionantes de la historia del cine en la que el “loco del pueblo” le pide que cruce una piscina vacía con una vela en medio de la sombría noche.

MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO 16.45 HS.



## MAL DÍA PARA PESCAR



*Uruguay/España, 2010. Dir: Álvaro Brechner. Con: Gary Piquer, Jouko Ahola, Antonella Costa, César Troncoso. 100 min.* Un envejecido, alcoholizado ex campeón mundial de lucha libre, que todavía cree ser el hombre más fuerte de la tierra, tiene como manager a un empresario cínico e ingenioso, autoproclamado como el “Príncipe”, que le organiza exhibiciones y combates clandestinos, asegurándole que es posible volver al pasado y reconquistar su título. Pero la realidad no siempre responde a los sueños. Basada en el cuento de Juan Carlos Onetti.

JUEVES 8 DE AGOSTO 16.45 HS.

## JUEGOS DE AMOR ESQUIVO

**(L' esquivé)** *Francia, 2005. Dir: Abdellatif Kechiche. Con: Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani. 117 minutos.* En los alrededores de París, Lydia, una fervien-

te admiradora del escritor Marivaux, está ensayando la función que su clase prepara para la fiesta de fin de curso. Krímo, su compañero de clase, se ha enamorado de ella. Tímido y poco comunicativo, Krímo tiene una vida interior a la que ni su novia Magali ni su madre pueden acceder. ¿Cómo declararse ante Lydia sin hacer el ridículo? Convince a su amigo Rachid, compañero de escena de Lydia, para que le ceda el papel de Arlequín. Así, con las palabras de Marivaux, podrá expresar lo inconfesable.

VIERNES 9 DE AGOSTO 16.45 HS.  
**INOCENCIA SALVAJE**

**(Sauvage Innocence)** Francia, 2001. Dir.: Philippe Garrel. Con: Mehdi Belhaj, Julia Faure, Michel Subor. 117 min. Garrel es uno de esos directores que si bien inicialmente se dejó seducir por la Nouvelle Vague, logró un proceso de creación artística personal que se diferenció de los modos preestablecidos. En este film, se narra la historia de un director de cine que quiere hacer una película sobre la heroína ya que su mujer murió de sobredosis. En el transcurso de la producción se enamora de la actriz, y paradójicamente e irónicamente (porque el film trata los efectos negativos de las drogas duras), consigue quien financie su película a cambio de que pase una maleta de heroína...

LUNES 12 DE AGOSTO 16.45 HS.  
**ERASE UNA VEZ EN EL OESTE**

**(C'era una volta il west)** Italia/ Estados Unidos, 1968. Dir.: Sergio Leone. Con: Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson. 165 min. Brett McBain, un granjero viudo de origen irlandés, vive con sus hijos en una zona pobre y

desértica del Oeste americano. Ha preparado una fiesta de bienvenida para Jill, su futura esposa, que viene desde Nueva Orleans. Pero cuando Jill llega se encuentra con que una banda de pistoleros los ha asesinado a todos.

MARTES 13 DE AGOSTO 16.45 HS.  
**LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOLONIA**

**(Les dames du bois de Boulogne)** Francia, 1945. Dir.: Robert Bresson. Con: Paul Bernard, María Casares, Elina Labourdette. 90 min. Víctor Erice dijo: "nadie fue capaz de hablarle a los jóvenes cineastas de ayer como Bresson y nadie como él para hablarle a los jóvenes cineastas de hoy". También hubo quien dijo que dedicó su vida a ofrecernos "generosos actos de transportación". En este film relata una historia de amor y venganza, la de una mujer que pierde a su amante y emplea a una joven para vengarse.

MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO 16.45 HS.  
**LA NOCHE QUE NO SE REPITE**

Uruguay, 2018. Dir.: Aparicio García, Manuel Berriel. Con: Ernesto Pérez, Diego Montesdeoca, Diego Licio. 71 min. Basada en una novela de Pedro Peña, *La noche que no se repite* narra la historia de diferentes personajes que se relacionan a partir de la broma pesada que dos adolescentes le juegan a un repartidor de pizza. En la confusión conocerán a un mítico asesino a sueldo, su mano derecha, un acaudalado estanciero y un tal Mauricio.

EN ESTE SITIO  
NO VAS A CONOCER  
QUÉ RESTAURANTE GANÓ  
MÁS ESTRELLAS MICHELIN,  
PERO SÍ ARTÍCULOS  
COMO ESTE...

Visita nuestro nuevo sitio  
[www.brecha.com.uy](http://www.brecha.com.uy)



**Brecha**

# INSPRINTA

Inspira, imprime

Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web **[www.insprinta.com](http://www.insprinta.com)**



Con el respaldo de nuestra empresa matriz



2408 3049 Int. 129



Minas 1376



[contacto@insprinta.com](mailto:contacto@insprinta.com)



[www.insprinta.com](http://www.insprinta.com)



[/Insprinta](https://www.facebook.com/Insprinta)



[Insprinta](https://www.instagram.com/Insprinta)