Cinemateca

AGOSTO — SETIEMBRE 2019 | 539

LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO / TARDE PARA MORIR JOVEN / MARIA BY CALLAS / ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD / LOVE ME NOT / AMIGO LINDO DEL ALMA / CIERVO / DIVINO AMOR / FESTIVAL DE ESCUELAS DE CINE / MARIANO LLINÁS / ACTRICES: JOAN CRAWFORD / CINE EN EDUCACIÓN / LARS VON TRIER / NUEVOS CAMINOS DEL CINE VASCO / CINE INFANTIL / HITCHCOCK UNDER THE RADAR

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración
info@cinemateca.org.uy
Dirección y Coordinación
coordinacion@cinemateca.org.uy
Centro de Documentación
cdc@cinemateca.org.uy
Cinemateca medios
comunicacion@cinemateca.org.uy

ECU
Escuela de Cine del Uruguay
Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS
Centro de Preservación
y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni,Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal** Anamaría Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt. **Depto. de Coordinación** María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Alejandra Frechero (Gestión), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Medios), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de Documentación Cinematográfica** Lic. Guillermina Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Jorge Barboza, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario. **Mantenimiento** Freddy Rodríguez. **Diseño Gráfico** Alejandro Flain **Impresión** Gráfica Mosca. **Depósito Legal** 369.018 / **ISSN** 0797-6143

Con el apoyo de

mec Ministerio de Educación y Cultura
Montevideo Cultura

SIGUEN EN CARTEL

LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO.

Uruguay; 2019. Dir: Juan Álvarez Neme, Guión: Juan Álvarez Neme. Fotografía: Juan Álvarez Neme. Sonido: Daniel Yafalian. Montaje: Juan Álvarez Neme. Música: Daniel Yafalian Productora: Virginia Bogliolo. Elenco: Masayuki Ebinuma, Keimi Yamada, Pierre-Gil Venzal. 100 min.

Un anciano doctor en árboles persiste en conservar la memoria del horror sembrando las semillas de uno de los pocos sobrevivientes del holocausto nuclear, un árbol de caqui. En sus frutos va prendido un mensaje que debe perdurar en el tiempo.

En las antípodas, un domador apela al lenguaje ancestral, aquel que une a caballos y hombres a lo largo de las eras, para doblegar a un potro joven. En su accionar hay renuncias que alteran el orden natural.

Dos hechos en apariencia inconexos interpelan en silencio. El poder de la naturaleza, la capacidad de destruir y sanar del ser humano y el término salvaje, encadenado a la pérdida de libertad, atraviesan la historia de la civilización en un tiempo sin tiempo, donde no hay aquí ni ahora. Una composición de pasto, árboles, río, animal y hombre, que con vigor, temple y un afán lacónico retrata un vínculo de alto contraste: la afirmación bestial del poder humano.

Premio a mejor película latinoamericana en el Bafici 2019. Es la primera vez que una película uruguaya obtiene un premio en Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires

TARDE PARA MORIR JOVEN

Chile/Brasil/Argentina/Países Bajos/Qatar; 2018. Dir: Dominga Sotomayor. Guión: Dominga Sotomayor. Fotografía: Inti Briones.

LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO

TARDE PARA MORIR JOVEN

DOLOR Y GLORIA

Montaje: Catalina Marín. Producción: Rodrigo Teixeira, Dominga Sotomayor. Elenco: Demian Hernández, Antar Machado, Magdalena Tótoro, Matías Oviedo, Andrés Aliaga, Antonia Zegers, Alejandro Goic. 110 min.

Durante el verano de 1990 en Chile, un pequeño grupo de familias vive en una comunidad aislada justo a la sombra de los Andes, construyendo un mundo nuevo lejos de los excesos urbanos, con la libertad emergente que siguió al final reciente de la dictadura. En esta época de cambios y reconocimientos, Sofía y Lucas, de 16 años, y Clara, de 10 años, vecinos en esta tierra seca, lidian con sus padres, los primeros amores y los temores, mientras preparan una gran fiesta para el Año Nuevo. Pueden vivir lejos de los peligros de la ciudad, pero no de los de la naturaleza. En la línea de sus anteriores trabajos, Dominga Sotomayor propone un film brillante en su sencillez, una película capaz de enfocar las situaciones aparentemente triviales de la vida cotidiana con una insistencia que las vuelve intrigantes. Su mirada, curiosa pero no intrusiva, indaga en las alegrías y los tormentos de la adolescencia para extraer su esencia, esa sensación de incertidumbre y de excitación que nace de ese periodo vital. Delicada y valiente, Tarde para morir joven evita el sensacionalismo avanzando al ritmo de sus protagonistas. Una evocación nostálgica presentada con sensibilidad hacia la atmósfera y la emoción.

Aunque ciertamente muy joven, la directora y libretista chilena Dominga Sotomayor no es una recién llegada en el cine. Nacida en Santiago de Chile en 1985, estudió dirección en la Universidad Católica de Chile y obtuvo un máster en dirección cinematográfica en la ESCAC de Barcelona. Desarrolló su ópera prima, **De jueves a domingo** (2012), en la Residencia de la Cinéfondation de Cannes, y en 2015 estrenó **Mar** en el Foro de la Berlinale. También fue en 2009 una de las fundadoras de Cinestación, con el objetivo de producir cine de autor en Latinoamérica.

DOLOR Y GLORIA.

España; 2019. Dir: Pedro Almodóvar. Guión: Pedro Almodóvar. Fotografía: José Luis Alcaine. Música: Alberto Iglesias. Producción: El Deseo. Elenco: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano, Nora Navas, Asier Flores, César Vicente, Raúl Arévalo,Neus Alborch, Cecilia Roth, Pedro Casablanc, Susi Sánchez, Eva Martín, Julián López, Rosalía, Francisca Horcajo. 108 min.

Es probablemente la película más personal de Pedro Almodóvar, la que contiene más elementos autobiográficos, y no en vano hay quien ha dicho que se trataba del **8 y medio** del cineasta español. Yendo más allá se ha hablado también de la culminación de una trilogía con abundantes referencias personales que también incluiría sus previas **La ley del deseo** (1986) y **La mala educación** (2004). Como Marcello Mastroianni en la película de Fellini, este Salvador Mallo interpretado competentemente por Antonio Banderas es un cineasta en crisis. Está harto de todo, y sus dolencias físicas y psíquicas le tienen alejado hasta del cine. Convertido casi en un ermitaño, recluido en su particular universo, no quiere saber nada del mundo. Pero un buen día, algo sucede, y poco a poco irá recuperando los recuerdos de toda su vida.

Hay en el retrato del personaje y su peripecia referencias y temas recurrentes en la obra previa de Almodóvar (la homose-

xualidad, la relación con su madre) que otras veces han aparecido desparramadas entre varios personajes y que aquí se personalizan mucho más en el protagonista. Al igual de lo que ocurría con Fellini, no hay que caer en la trampa de creer que estamos ante un *autobiopic* apenas disimulado: como buen creador, Almodóvar combina elementos de su vida y su carácter con evidentes ficciones. A veces es difícil distinguir los dos planos, y alguien ha rememorado al respecto el célebre título del libro en que Mario Vargas Llosa recopiló una serie de notas sobre novelas y novelistas: **La verdad de las mentiras**. Hay que poder cuestionar la famosa tesis de Godard de que el cine es *"la verdad 24 cuadros por segundo"*. El cine de ficción, al menos, puede ser exactamente lo contrario: la mentira permanente. Solo que cuando es bueno, como todo en el arte, es una mentira que nos ayuda a entender la verdad. Ergo, esto no es una película sobre la vida de Almodóvar, sino un repaso de sus reflexiones, sus posturas, su modo de ver la vida, el amor, la amistad, el arte, el cine o la cultura. Y es también un reencuentro con el mejor Almodóvar, a quien se había visto bastante desganado en sus últimas películas, con un nadir en la mediocre **Los amantes pasajeros**. Esta vez logra un producto cinematográfico realmente atrayente, que entrelaza varias historias logrando un adecuado arco dramático para todas ellas, haciendo que unas comenten a otras, y cruzando con frecuencia la frontera entre la comedia y el drama sin desbarrancarse para uno de los lados. El equilibrio entre el humor y la emoción no es sencillo, y Almodóvar lo logra aquí casi siempre.

Los críticos, que han desconfiado con razón del Almodóvar más reciente, parecen haberse reconciliado con él por esta película. Premio en Cannes como actor para Antonio Banderas, sobre lo que ha opinado en *La Voz de Galicia* el crítico José Luis Losa: *"Entusiasma el premio como mejor actor Antonio Banderas, en su exquisita reelaboración de Almodóvar en la pantalla logra de una de esas creaciones de secreta alquimia y de valor imposible de evaluar, ya que se mete ya no en la piel o en la gestualidad de la figura real -tarea más superficial-, sino en su misma alma. Con toda la relevancia que Banderas posee en el panorama internacional, toda su carrera está desnuda de reconocimientos de relieve. Y el único Goya que posee es de carácter honorario. Por ello, asiste a este premio en Cannes un doble impulso de justicia poética"*.

EL PAÍS SIN INDIOS

Uruguay; 2019. Dir: Nicolás Soto, Leonardo Rodríguez. Fotografía: Leonardo Rodríguez. Cámara: Nicolás Soto. Sonido: Fernando Serkhochian. Música: Andrés Arotxarena, Pablo Macedo. 61 min.

Roberto y Mónica, que se proclaman descendientes charrúas, se empeñan en conservar esas raíces y fuerzan al espectador a volver la mirada hacia la historia para cuestionar el presente. Esa búsqueda de la identidad puede convertirse en un desafío. Roberto es trabajador rural de Paysandú y Mónica docente de matemáticas en un liceo de Montevideo. Cada uno vive a su manera el ser indígena en la actualidad. Desde su lugar en la tierra, Roberto se rige por sus valores con naturalidad y discreción. Respetuoso por la naturaleza y con una relación especial con los caballos, no siente la necesidad de una lu-

EL PAÍS SIN INDIOS

NOCHES MÁGICAS

cha política para reivindicar su identidad. Con un rol protagónico en el movimiento indígena, Mónica lleva su lucha a espacios jurídicos y académicos dentro y fuera de fronteras, para lograr el reconocimiento de la existencia del pueblo charrúa y hacer justicia por los crímenes cometidos contra ellos. A su vez, diversos académicos aportan datos que permiten comprender el escenario actual desde una perspectiva renovada, y cuestionar al Uruguay que aún se ve a sí mismo como "un país sin indios".

"El Uruguay como Estado sigue negando esta situación. También vemos mucha burla y autonegación de los propios descendientes de indígenas", argumenta el codirector Leonardo Rodríguez, añadiendo polémicamente: "*Nos propusimos desde el principio entender que esta temática no es sólo de los descendientes sino que sobre todo es una temática nacional. El Estado uruguayo es genocida y la sociedad no sabe de eso o lo toma muy por arriba".* Y añade: *"Si no fuera por los colectivos indígenas que están llevando adelante esta lucha, nosotros tampoco tendríamos la gente con la cual trabajar y poder contar esta historia. Nos acercamos al tema porque hay gente que está desde hace años reivindicando sus raíces. También es importante destacar que la mayoría de los descendientes de este país no están en un movimiento de reivindicación porque directamente no son conscientes de ese linaje y de su propia identidad. Con el documental queremos aportar de alguna manera a esa búsqueda desde nuestro lugar*".

Leonardo Rodríguez nació en San José de Mayo, en 1983. Es fotógrafo profesional y docente. Algunas de sus obras son: ***Sin título I*** (2006), ***Simétrico Continuo*** (2012) y ***Objeto identidad*** (2014). Nicolás Soto nació en Montevideo en 1989 y es licenciado en Comunicación Social. Su tesis, *La Selección Invisible*, obtuvo el premio Mejor Cortometraje Uruguayo en el 11º Festival Piriápolis de Película y menciones en otros festivales nacionales. Desde 2014 trabaja como realizador audiovisual independiente. ***El país sin indios*** es su primer largometraje.

NOCHES MÁGICAS

(Notti magiche). *Italia; 2018. Dir: Paolo Virzi. Guión: Francesco Piccolo, Francesca Archibugi, Paolo Virzì. Fotografía*: Vladan Radovic. Música: Vladan Radovic. Producción: Lotus Productions / RAI / 3 Marys Entertainment. Elenco: Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere, Giancarlo Giannini,Roberto Herlitzka, Paolo Bonacelli, Ornella Muti, Marina Rocco, Andrea Roncat*o,Giulio Scarpati, Emanuele Salce, Giulio Berruti, Ludovica Modugno. 110 min.*

Con el telón de fondo de la Roma del campeonato mundial de fútbol de 1990 (de triste memoria para los italianos: de hecho, el título de la película es el de la canción oficial del campeonato), el director Paolo Virzi propone una comedia entre divertida y negra que persigue el arco dramático de un país, desde la euforia inicial hasta la desazón de los tramos finales. De la alegría desmesurada a la tristeza inconsolable hay un solo paso, sugiere la película través de la historia de tres personajes (los tres escritores) que desembocan en Roma por haber sido finalistas del Premio Solinas, que no solo premia con dinero en efectivo sino con la posibilidad de que sus obras sean llevadas a la pantalla de cine. Es por ello que durante la ceremonia de premiación se encuentren, entre el público, productores, directores, guionistas y algunos actores de reparto, unos en decadencia, otros en ciernes. Pero ese es solo el punto de partida. Las circunstancias hacen que esos tres personajes sean los últimos que vieron con vida al productor Leandro Saponaro (una brillante actuación de Giancarlo Giannini) cuyo cuerpo encuentran dentro de un Maserati que cae en el río Tíber en el mismo momento en que Italia es eliminada de la final de fútbol. La investigación correspondiente se expresa a través de gran *flashback* en donde los tres sospechosos son interrogados por un oficial de policía. A partir de ese interrogatorio el espectador conocerá sus historias, sus idas y venidas entre directores y productores y sus marchas y contramarchas en un mundo demasiado hostil y cínico para sus aspiraciones honestas y bien intencionadas. La película se revela entonces, a la vez, como una gran comedia de enredos. Un pantallazo sobre la Italia turística, nocturna y lujosa, un homenaje al cine italiano de la mejor época, de Visconti a Fellini y Pasolini, de Mastroianni a Gassman y Sordi, de Silvana Mangano a Sophia Loren. El amante del cine no puede menos que sentirse conmovido ante ese juego de referencias.

SERVICIO DE DECORACIÓN DE INTERIORES GRATUITO

Desde un pequeño consejo en colores, hasta un cambio de estilo total. Nuestros Asesores de Diseño están listos para ayudar; en la tienda o en la comodidad de tu casa. Agenda a tu decorador de interiores hoy mismo.

BoConcept®

SACÁ EL MÁXIMO PROVECHO DE TU ESPACIO I BOCONCEPT. COM

Julio Herrera y Reissig esq. Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este
Ellauri 363, Punta Carretas - Montevideo
Juncal 1116, esq. Cerrito - Buenos Aires, Argentina
Av. España 2062 - Asunción. Paraguay

ESTRENOS

MARIA BY CALLAS

(Maria by Callas: In Her Own Words)

Francia; 2017. Dir: Tom Volf. Fotografía: Janice Jones. Música: Jean-Guy Veran. Producción: Elephant Doc/Petit Dragon/Unbeldi Productions/France 3 Cinéma/Ciné+/France Télévisions. 113 min.

A cuarenta años de la muerte de la cantante de ópera más famosa de la historia surge este documento histórico dividido en 4 actos y un epílogo que ofrece material de la protagonista desde que era una niña hasta sus últimos años, con amplia recopilación de imágenes y videos ordenados cronológicamente, y una banda sonora que intercala la voz de la propia Callas y la de la veterana actriz Fanny Ardant leyendo cartas y documentos escritos por la protagonista. El material es amplio, variado y extremadamente rico: imágenes nunca vistas antes, fotografías y películas personales de Super 8, grabaciones privadas, cartas íntimas y material de archivo inédito entre bastidores, por primera vez en color.

Ese material se vertebra en torno a una idea sugestiva e inquietante. Hubo dos personajes en un solo cuerpo: María, la mujer que no siempre supo controlar su vida, y Callas, el mito. Ella misma lo dice en algún momento: *"Hay dos personas dentro de mí, me gustaría ser María pero también está la Callas con la que tengo que vivir, así que me enfrento a las dos de la mejor manera que sé".*

La película comienza con una entrevista realizada pocos años antes de su muerte. María Callas habla sobre la manera en que revolucionó la ópera pero también sobre sus remordimientos por no haber manejado bien su vida personal. Callas impidió a María llevar una vida normal.

La habilidad suprema del realizador Tom Volf radica en el equilibrio con que hace coexistir tres elementos fundamentales para desarrollar su documental: por un lado, las entrevistas a María Callas (especialmente la de David Frost, el hombre que desnudó a Richard Nixon), por otro, las cartas de la diva leídas por Ardant, y por último, las impresionantes escenas de las actuaciones de la cantante interpretando de manera prodigiosa varios temas operísticos. Un documental fuera de serie, de veras.

29 DE AGOSTO

ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD

(Once Upon a Time in... Hollywood).

Estados Unidos; 2019. Dir: Quentin Tarantino. Guión: Quentin Tarantino. Fotografía: Robert Richardson. Producción: Sony Pictures Entertainment (SPE)/Heyday Films/Visiona Romantica. Elenco: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Al Pacino, Kurt Russell, Bruce Dern, Timothy Olyphant, Michael Madsen, Tim Roth, Zoe Bell, Damian Lewis, Luke Perry, Emile Hirsch, Dakota Fanning, James Marsden, Clifton Collins Jr. Scoot McNairy, Damon Herriman, Nicholas Hammond, Keith Jefferson. 165 min.

Tarantino ha anunciado su intención de retirarse del cine luego de hacer su película número diez. Puede ser cierto o no. Acaso sea simplemente una respuesta íntima a la sensación de que a la altura de la octava (**Los ocho más odiados**) mostraba ya claros rasgos de agotamiento y desubicación. Al punto de redondear la única película indefendible de su carrera (al menos entre las "importantes": olvidemos su aporte en **Cuatro habitaciones,** o su episodio **A**

ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD

LA OMISIÓN

prueba de muerte, que son poco más que juguetes de un niño caprichoso). Sea como sea, Tarantino ha querido que su película número nueve figure entre las "importantes", aunque ello, como él mismo debe saber, siempre le resulta un peligro. A pesar de su acreditado talento como cineasta, el realizador nunca se ha librado del todo de la acusación de ser una especie de niño grande que juega con convenciones y lugares comunes del cine. De decorar esas fuentes de inspiración con despliegues de violencia que proceden más de los dibujos animados del Coyote y el Correcaminos o de los que ven por televisión Bart y Lisa Simpson, que del mundo real. En un momento en que casi nadie hace nada personal, lo de Tarantino tiene un sello propio, y eso ya es un mérito. Su trabajo suele estar muy bien filmado, y eso resulta un mérito adicional. Y si uno cuenta con el retorcido sentido del humor que corresponde, le puede resultar muy divertido, lo que tampoco es poca cosa. Las anteriores generalizaciones pueden servir de introducción a esta nueva película de Tarantino que da rienda suelta a un par de sus principales obsesiones: la violencia y el cine. Tarantino utiliza la excusa del brutal asesinato de la actriz y modelo Sharon Tate a mano de la "Familia Manson" para hacer una declaración de amor pública al cine y a una época que, tal vez, terminó aquel agosto de 1969. La trama parte de ese episodio macabro y a través de la historia de dos amigos -un actor de películas de vaqueros en la mala (Leonardo Di Caprio) y un doble de riesgo (Brad Pitt)- que intentan encarrilar su carrera, desata con imaginación una abundante dosis de referencias cinéfilas y de la cultura popular de la época. Además se permite el lujo adicional de un despliegue de intérpretes secundarios que a menudo juegan personajes que van a tener una importancia fundamental en la historia central. No es fácil librarse de Tarantino, aunque a veces uno se enoje con él. Después de todo hay poca gente a la que le guste tanto el cine.

LA OMISIÓN

Argentina/Países Bajos/Suiza; 2018. Dir: Sebastián Schjaer. Guión: Sebastián Schjaer. Fotografía: Inés Duacastella. Montaje: Sebastián Schjaer. . Producción: Melanie Schapiro. Elenco: Sofía Brito, Lisandro Rodríguez, Malena Hernández Díaz, Victoria Raposo, Pablo Sigal, Laura López Moyano. 90 min.

En una ciudad nevada e industrial en el sur de Argentina, Paula, una joven de 23 años de Buenos Aires, comienza una intensa búsqueda de empleo con el único propósito de ganar dinero. La falta de trabajo, un hogar y un ambiente emocional estable terminarán convirtiendo esa búsqueda en un viaje personal e introspectivo. Tendrá que lidiar con las duras condiciones del sur, así como con los aspectos no resueltos de su propia vida, que se irán revelando gradualmente. A la precariedad económica y afectiva de la joven, se suma la hostilidad del ambiente en el que se desarrolla y una angustiosa sucesión de eventos desconcertantes cuyo desenlace no lo será menos.

En su primer largometraje, el director y libretista Sebastián Schjaer construye un film intimista para contar la historia de una joven que se encierra en sí misma para evadirse de unas expectativas a las que no piensa someterse, pero cuyo mundo emocional irá siendo paulatina y cuidadosamente revelado. Vale destacar la precisa interpretación de Sofía Brito y la impe-

LOVE ME NOT

C'EST CA L'AMOUR

cable fotografía de Ines Ducastell en este film que remite al cine social de los hermanos Dardenne. Una ópera prima de un director que ya ha sido descubierto en la Berlinale y que habrá que tener en cuenta en el futuro.

Por el momento corresponde señalar que Sebastián Schjaer nació en Buenos Aires, Argentina, en 1988, y se especializó como cineasta en la Universidad del Cine, donde enseñó durante cinco años. Ha trabajado como editor en largometrajes y cortometrajes dirigidos por Matías Piñeiro, Martín Rejtman, Pablo Agüero y Gael García Bernal, y ha estado trabajando en el que será su segundo largometraje, **Las mañanas y las noches.**

LOVE ME NOT

(No m'estimis). *España/México; 2019. Dir: Lluís Miñarro. Guión: Lluís Miñarro, Sergi Belbel. Fotografía: Santiago Racaj. Montaje: Núria Esquerra, Gemma Cabello. Producción: Lluís Miñarro, Julio Chavezmontes. Elenco: Ingrid García-Jonsson, Oliver Laxe, Francesc Orella, Lola Dueñas, Luis Alberti, Fausto Alzati, Hugo Catalán. 83 min.*

Un poderoso ejército internacional asigna a un regimiento entero la tarea de custodiar a un misterioso hombre, recluido en una prisión de máxima seguridad en medio del desierto. Cuando la soldado Salomé, hija del comandante Antipas, es asignada a vigilar al prisionero, se obsesiona con él hasta desencadenar terribles consecuencias para los dos. Eros y Tánatos juntos nos recuerdan que la verdad se basa en la belleza y el amor. El último film de Lluís Miñarro adapta con ácrata y divertidísima iconoclasia la **Salomé** de Oscar Wilde, utilizando el relato para elaborar una parábola antimilitarista en torno a varios diálogos surrealistas y referencias a la historia del arte, desde De Chirico, Caravaggio y Luis Buñuel, al teatro del absurdo y el cine de género.

Por suerte para el cinéfilo, Miñarro no está habituado a someterse al tabú y construye una película tan excéntrica como liberadora. La belleza del paisaje y los cuerpos sensualmente filmados contrastan con la crueldad de la guerra y el descarado oportunismo de los personajes. El mundo se ha convertido en un lugar donde no hay espacio para la pureza y la verdad. Una estimulante mezcla de mitología y modernidad, fantasía y realidad, socarronería y cinismo.

Lluis Miñarro no es un desconocido para el habitué de la Cinemateca. Ecuánime, comprometido, adicto a su trabajo, al riesgo y al rigor, el director, productor, crítico y, sobre todo, cinéfilo barcelonés, nacido en 19949, ha producido y apadrinado a un buen número de realizadores noveles como Albert Serra o Lisandro Alonso, así como a cineastas fundamentales como Apichatpong Weerasethakul, José Luis Guerín o Manoel de Oliveira, pero es también un autor personal que ha sido distinguido con el Premio Ciudad de Barcelona.

C'EST CA L'AMOUR

Francia; 2018. Dir: Claire Burger. Guión: Claire Burger. Fotografía: Julien Poupard. Montaje: Claire Burger, Laurent Sénéchal. Producción: Isabelle Madelaine, Olivier Père. Elenco: Bouli Lanners, Justine Lacroix, Cécile Rémy-Boutang, Antonia Buresi, Célia Mayer, Lorenzo Demanget, Tiago Gandra. 95 min.

CIERVO

¿Qué pasa cuando una mujer que ha pasado veinte años de su vida construyendo una familia, cuidando de su marido y de sus hijos, decide que es tiempo de marcharse y tomar su propio camino? ¿Qué sucede cuando es ella la que deja el hogar y el hombre el que se queda? De eso trata **C'est ca l'amour**, la primera película en solitario de la directora francesa Claire Burger, retrato de una familia en crisis en el que los roles "tradicionales" se subvierten. Desde que su mujer se fue, Mario se ocupa sólo de su hogar y cuida de sus dos hijas, en plena crisis de adolescencia. Frida, de 14 años, lo culpa de que su madre se haya marchado. Nilki, de 17, solo sueña con marcharse de casa. Mario, por su parte, espera que un día su mujer regrese a casa.

El film de Burger, que se estrenó en la competencia oficial del último Festival de Venecia, está basado en la propia experiencia de la directora y en los conmovedores esfuerzos de su padre por mantener a la familia unida. **C'est ca l'amour** cuenta con un elenco excepcional y es excepcional también la manera como Burger logra retratar la vida cotidiana de una familia que se ha salido de la norma. Una familia disfuncional, claro, pero qué familia no lo es. A fin de cuentas, lo que se está narrando es el amor, el desamor, el dolor de la separación y el abandono, los hijos que crecen y se van. La vida misma, podría decirse. Sin embargo, lo que lo vuelve entrañable es la manera que tiene Burger de retratar lo cotidiano y la conmoción de lo cotidiano para unos seres humanos desorientados que deben habitar el remolino.

Debe saberse que la directora Claire Burger nació en Forbach, Francia, en 1978. Licenciada en edición cinematográfica por La Fémis, dirigió en 2008 un corto que ganó el premio Cinéfondation en Cannes y el gran premio en Clermont-Ferrand. Junto con Marie Amachoukeli, codirigió **C'est gratuit pour les filles**, film galardonado con un César al mejor cortometraje. En 2014 se les unió Samuel Theis y los tres escribieron y dirigieron **Party Girl,** Cámara de Oro en Cannes.

CIERVO

(Oreina). *España 2018. Dir: Koldo Almandoz. Guión: Koldo Almandoz. Fotografía: Javier Agirre Erauso. Montaje: Laurent Dufreche. Producción: Marian Fernández Pascal. Elenco: Laulad Ahmed, Patxi Bisquert, Ramón Agirre, Iraia Elías, Erika Olaizola. 88 min.*

Khalil es un joven desarraigado que vive en la periferia de la ciudad, allí donde los polígonos industriales confluyen con el río y la marisma. Khalil se busca la vida como puede y pasa los días junto a un viejo pescador furtivo, que comparte una casa en la orilla del río con un hermano, con quien no se habla desde hace años. En las orillas de la marisma, las mareas marcan el tiempo del amor y el desamor, de la amistad y la venganza. Koldo Almandoz vincula su segundo largometraje con la corriente de cine vasco más independiente. En Ciervo, la cabeza disecada de este animal cuelga en lo alto de un recibidor, como trofeo inerte que domina el único espacio que comparten dos hermanos que llevan décadas sin hablarse. Su atmósfera, a medio camino entre el documental y la fábula onírica, nos transporta a un microcosmos fascinante donde el paisaje se convierte en un elemento simbólico. La cámara de Almandoz nos adentra en este submundo para ilustrar la incomunicación y el desarraigo a través de silencios y miradas de personajes que se espían desde la distancia. Una atractiva aproximación a los márgenes de la sociedad desde la mirada de unos seres que huyen de los demás tanto como de sí mismos. El director y libretista Koldo Almandoz nació en San Sebastián, España, en 1973. A lo largo de los últimos 25 años, ha escrito y dirigido diferentes obras cinematográficas. Sus trabajos (**Sîpo phantasma, Belarra, Ahate pasa, El último vuelo de Hubert Leblon,** etc.) han sido seleccionados y premiados en importantes festivales internacionales, como la Semana de la Crítica de Cannes, el Festival de Róterdam, el de San Sebastián, Bafici, el Festival dei Popoli, o el FiCali.

AMIGO LINDO DEL ALMA

Uruguay; 2019. Dir: Daniel Charlone. Fotografía: Marcelo Casacuberta. Sonido: Daniel Yafalián. Montaje: Pablo Banchero, Mauro Sarser, Thiago Silva. Entrevistas: Andrés Torrón. 75 min.

Este es un documental con larga historia. El director, Daniel Charlone, ha contado que en 1989 trabajaba con Horacio Buscaglia haciendo comerciales de televisión y que un motivo recurrente de sus conversaciones, era el legendario músico Eduardo Mateo. En aquel año comenzaron a hacer un documental juntos, Buscaglia como director, y Charlone como productor.

Llegaron a grabar algunas cosas y entre ellas registraron una conferencia de prensa que se realizó en la sede de la revista Guambia, previa a un recital de Mateo en el que participaron Rubén Rada, Urbano

LETO

DIVINO AMOR

Moraes, los Fattoruso y Mariana Ingold, entre otros artistas, y que se repitió en el Teatro de Verano y la playa Pocitos. Lamentablemente, esas imágenes se perdieron, y el proyecto se truncó.
Pero la idea había prendido en Charlone. Le propuso el proyecto a los realizadores Guillermo Casanova y Vasco Elola, pero por uno u otro motivo ninguno pudo llevarlo adelante. Finalmente, dice Charlone "*me tiré al agua, me resolví a dirigir, aparte de producir"* el documental. Conformó un equipo con el periodista y músico Andrés Torrón y el director de fotografía Marcelo Casacuberta. El proyecto se presentó al Fona en 2011 y fue apoyado. Luego de algunos comienzos e interrupciones, el rodaje se retomó en 2015. Los realizadores enfrentaban un problema. *"Mateo no cuenta con casi nada de material audiovisual que se haya hecho, es a propósito que quiero mostrar la presencia mediante la ausencia"*, explica Charlone. El resultado es un retrato del músico y compositor uruguayo rescatado a partir de la palabra de los protagonistas de su tiempo, junto a las versiones musicales de consagrados artistas del panorama actual, que reconocen su decisiva influencia y conducen al espectador al conocimiento de su obra y su particular personalidad, en el contexto de los cambios radicales producidos en el Uruguay en la segunda mitad del siglo XX.

LETO

(Leto). *Rusia/Francia; 2018. Dir: Kirill Serebrennikov. Guión: Lily Idov, Mikhail Idov, Kirill Serebrennikov. Fotografía: Vladislav Opelyants. Música: Roman Bilyk. Producción: Hype Film/KinoVista. Elenco: Teo Yoo, Irina Starshenbaum, Roman Bilyk, Anton Adasinsky, Liya Akhedzhakova, Yuliya Aug, Filipp Avdeev, Aleksandr Bashirov, Nikita Efremov. 128 min.*
Esta película es un *biopic* por lo menos curioso, principalmente dedicado a dos músicos claves de la última década de existencia de la Unión Soviética,Viktor Tsoi, líder de la mítica banda Kino, y Mike Naumenko, del grupo Zoopark, ambos fallecidos muy jóvenes. Para entenderla mejor vale tener en cuenta el contexto en el que esos personajes se movieron: en la Unión Soviética la música *rock* estaba mal vista, era la música del imperialismo y toda esa historia, y para peor cantada en inglés (de este lado de la cortina hay todavía quien cree que se trata de una creación satánica que busca socavar las bases de la cultura occidental, claro: preguntar sin ir más lejos en el Cinturón Bíblico norteamericano). En ese ambiente, una serie de jóvenes, especialmente en Leningrado (hoy San Petersburgo) empezaron a adaptar y a tocar música rock, siempre con las autoridades vigilando de cerca. La película cuenta parte de su peripecia.
Biopic curioso, decíamos al principio. El guión de la película no cuenta el ascenso de una banda musical, sino que opta por alternar dos caminos: Por un lado, la formación del grupo liderado por Tsoi y por otro, el trío sentimental que se desarrolla, entre la novia de Mike, éste y mencionado Tsoi. Alguien ha dicho ya que **Leto** está más pendiente de sus personajes que de hacer avanzar la trama.
La película ha generado algunas polé-

micas en Rusia, y músicos rivales de sus protagonistas han señalado que el guión falsifica muchos datos reales, algo no tan infrecuente en los *biopics*. Quienes no conozcan la verdad se van a encontrar de todos modos con una historia que funciona en sí misma, rodada en un eficaz blanco y negro que deja paso, cuando lo necesita por razones expresivas, al color.
Un llamativo recurso utilizado por el director Serebrennikov y su equipo está en escenas musicales que reinterpretan clásicos del rock americano alternativo como **Passenger** de Iggy Pop, **Psychokiller** de Talking Heads o **A Perfect Day** de Lou Reed. Un narrador omnisciente se encarga de advertir que esas escenas nunca ocurrieron en la realidad. Hay que entender que están en parte como homenaje, y en parte como recurso para hacer avanzar algún aspecto de la trama. Otro elemento de interés en una película interesante.

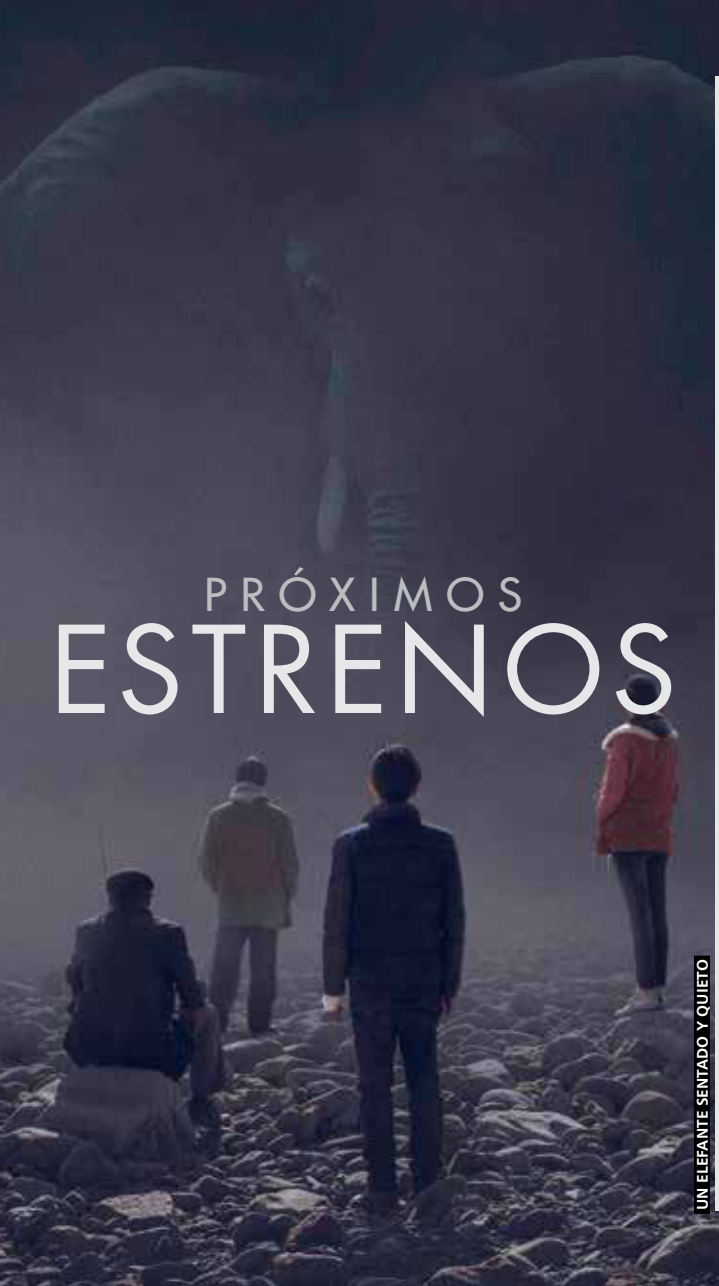
DIVINO AMOR

Brasil/Uruguay/Dinamarca 2019. Dir: Gabriel Mascaro. Guión: Gabriel Mascaro, Rachel Ellis, Esdras Bezerra, Lucas Paraízo. Fotografía: Diego García. Montaje: George Cragg, Fernando Epstein, Lívia Serpa, Eduardo Serrano. Producción: Rachel Ellis, Sandino Saravia, Katrin Pors, Maria Ekerhovd, Anthony Muir, Dan Wechsler, Vincent Want, Augusto Matte. Elenco: Dira Paes, Júlio Machado, Emílio de Melo, Teca Pereira, Mariana Nunes, Thalita Carauta. 101 min.
En el Brasil de 2027, Joana mantiene su relación con Dios como el aspecto más importante de su vida. Utiliza su trabajo como notaria para que las parejas que soliciten el divorcio, reconsideren su posición. Además participa como miembro en un grupo religioso poco convencional que la ayuda a mantener su matrimonio a flote. Aunque tanto ella como su marido tienen problemas para lograr traer un niño al mundo, el esfuerzo puesto en la tarea de conseguirlo, la acercará aún más a la gracia de Dios. Gabriel Mascaro junta los tópicos brasileños de lo carnal y la fe ardiente de la iglesia evangélica, y los sitúa en un distópico 2027. Divino amor traspasa las fronteras de la exploración de la fe, arriesgándose a suscitar polémica en su país; sin embargo, no se trata de un film antirreligioso, sino más bien crítico con el creciente control social estimulado por el desarrollo tecnológico. Un futuro inquietante que el cineasta presenta en un fantástico escenario de colores pastel, construido con brillantez por el director de fotografía, Diego García. Un envoltorio pop para una temática más compleja de lo que en un principio podría parecer. Pues no es fácil saber hasta dónde podemos llegar para alcanzar el amor verdadero. El director y colibretista Gabriel Mascaró nació en Recife, Brasil, en 1983. Su trabajo se caracteriza por la crítica de la contemporaneidad a través de la observación. Ha investigado la relación entre la micropolítica y la vida diaria a través del cine, la instalación y la fotografía. Sus películas se han proyectado en importantes festivales, obteniendo más de 50 premios. En abril de 2016 se celebró una retrospectiva de su obra en el Lincoln Center de Nueva York.

EN ESTE SITIO
NO VAS A CONOCER
QUÉ RESTAURANTE GANÓ
MÁS ESTRELLAS MICHELIN,
PERO SÍ ARTÍCULOS
COMO ESTE...

Visitá nuestro nuevo sitio
www.brecha.com.uy

Brecha



UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

(Da xiang xi di er zuo). *China 2018. Dir: Hu Bo. Guión: Hu Bo.. Fotografía: Fan Chao. Montaje: Hu Bo. Producción: Xie Lijia Elenco: Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang, Congxi Liu.230 min,*

Bajo el cielo sombrío de una pequeña ciudad en el norte de China, las vidas de varios personajes se entrelazan en esta oscura historia de furia nihilista. Para proteger a un amigo, Wei Bu, de 16 años, empuja al matón de la escuela por las escaleras y escapa del lugar tras enterarse de que la vida del chico pende de un hilo. Pero Wei no estará solo en su huida. Junto a un vecino y una compañera de clase, tomará un ómnibus de larga distancia hacia Manchuria, donde se dice que un elefante de circo está sentado y quieto. El joven director y libretista chino Hu Bo, trágicamente suicidado poco después de haber terminado esta película, construye con **Un elefante sentado y quieto** una de esas obras maestras que se meten en la esencia de la vida. El cineasta presenta cuatro historias de personas desventuradas que trascienden por la honestidad de sus emociones, historias comunes que el espectador no puede dejar de seguir y que el destino va entrelazando por una leve empatía que parece ser la única oportunidad de luz en una sociedad deshumanizada, en una ciudad en la que el tiempo parece no avanzar y en la que los quienes deberían proteger a los demás no lo hacen. La película, estrenada justamente tras el suicidio de su director (por el amor de Dios, que no se empiece a hablar de "película póstuma", ese sinsentido), fue galardonada en la 68ª Berlinale con el premio a la mejor ópera prima y el Fipresci de la crítica.

Hu Bo había nacido en Jinan, China, en 1988, y estudió dirección en la Academia de Cine de Beijing. Dirigió los cortometrajes **Distant father** (2014) y **Night Runner** (2014). En 2017 participó en el First Training Camp bajo la supervisión del gran cineasta húngaro Béla Tarr. También escribió dos novelas, **Huge cra**ck y **Bullfrog**, ambas publicadas en 2017.

DESLEMBRO

(Deslembro). *Brasil/Francia/Qatar 2018. Dir: Flavia F. Castro. Guión: Ana Paula Cardoso. Fotografía: Heloísa Passos. Producción: VideoFilmes/Les Films du Poisson. Elenco: Sara Antunes, Jeanne Boudier, Hugo Abranches, Arthur Vieira Raynaud, Eliane Giardini, Julian Marras, Jesuíta Barbosa. 96 min.*

La mente de la adolescente Joana se nutre de literatura y de rock. En 1979, viviendo con su familia en París, se promulga una ley de amnistía en Brasil y de un día para otro y en contra de su voluntad, regresa a un país que apenas conoce. En Río de Janeiro, la ciudad donde nació y donde desapareció su padre, resurge su pasado. No todo es real, no todo es imaginación, pero al recordar, Joana inscribe su propia historia en el presente, en primera persona.

La directora va dibujando una bella historia que se asemeja a muchas pero que es tan singular como ninguna. Joana es hija de un padre desaparecido por la dictadura brasileña, y el desexilio, que se le impone justo en la mitad de su adolescencia, la conecta con ese pasado cuya memoria fue borrada por el tiempo, la imaginación y la información fragmentada.

Hay cierto componente autobiográfico —

DESLEMBRO

LA FÁBRICA DE NADA

aunque no lo es exactamente— en esta película de la directora debutante en el largo Flavia Castro, cuyo padre periodista murió efectivamente en circunstancias poco claras durante la dictadura. El tema es complejo y su sentido está anunciado desde el título, que puede traducirse por algo así como "desrecordar": la película es el intento de organizar los fragmentos de una infancia quebrada, en un mecanismo donde la imaginación juega a veces malas pasadas construyendo un falso relato del propio pasado. La directora combina hábilmente historias personales y sociales, heridas sin cicatrizar, ilusiones que se niegan a morir.

Lo hace con una inesperada madurez, con una negativa al maniqueísmo o el panfleto, sin esquematismos ni editoriales. Un relato de iniciación a la vez poético y político, entrañable y necesario, que fue laureado con el premio FIPRESCI y el premio a la mejor actriz secundaria y el premio del público en el Festival Internacional de Río de Janeiro, así como con el galardón del sindicato francés de la crítica en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz.

LA FÁBRICA DE NADA

(A fabrica de nada) *Portugal 2017. Dir: Pedro Pinho. Guión: Tiago Hespanha, Luisa Homem, Leonor Noivo, Pedro Pinho, sobre idea de Jorge Silva Melo. Fotografía: Vasco Viana. Producción: Terratreme Filmes. Elenco: Carla Galvão, Dinis Gomes, Américo Silva, José Smith Vargas. 177 min.*

Una noche, un grupo de obreros portugueses se da cuenta de que la administración del lugar está a punto de robarse la maquinaria y las materias primas con las que llevan a cabo sus tareas en la fábrica. Como consecuencia de su decisión de organizarse y ocupar el lugar para proteger los equipos e impedir el desplazamiento de la producción, los trabajadores se ven obligados a permanecer en sus puestos de trabajo, sin nada que hacer, mientras al mismo tiempo los patrones llevan adelante negociaciones individuales para arreglar los despidos. Llevados por un sentimiento de urgencia y alguna clase de instinto vital que todavía perdura, y mientras ven colapsar tanto sus trabajos como las instituciones en las que alguna vez creyeron, son forzados a embarcarse, reticentes y asustados, en una experiencia inesperada, una aventura colectiva. La idea para la película surgió de lo ocurrido en la fábrica de ascensores Otis en la década de los 70. Para el director y colibretista Pinho y su equipo implicó un trabajo de preparación de dos años en el Norte de Lisboa, donde llevaron a cabo entrevistas con trabajadores para conocer mejor la situación laboral actual y los casos de despido en esas empresas.

Estrenada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes, **A fábrica de nada** es al mismo tiempo una invitación para repensar el rol del trabajo en una época en la que la crisis se volvió la principal forma de gobierno. ¿Una película política? Sí, en el mejor sentido del término, sin panfleto ni sermones. Alguien la definió como *"uno de los mejores retratos que se han hecho en las últimas décadas de las relaciones laborales, de*

LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE

DULCE PAÍS

la situación social del momento y de las luchas de los trabajadores por sus derechos". Premio Fipresci en Cannes, Giraldillo de Oro (mejor película) en el festival de Sevilla, premio Fénix a mejor montaje.

LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE

Uruguay/Brasil; 2019. Dir: Guillermo Rocamora. Fotografía: Andrés Boero Madrid, Guillermo Rocamora. Montaje: Victoria Lammers, Guillermo Madeiro, Juan Ignacio Fernández. Sonido: Rafael Álvarez, Diego Poças. Música: Diego Poças. Productores: Santiago López, Diego Robino, para Oriental Features. 72 min.

Mohamed Motan es uno de los presos liberados de Guantánamo, la prisión que Estados Unidos inauguró en el marco de la "guerra contra el terrorismo" lanzada por el presidente George W. Bush tras los atentados del 11 de setiembre de 2001. La cárcel que Barack Obama prometió cerrar y no pudo. El hombre de 42 años llegó a Uruguay en 2014, tras un acuerdo entre Obama y el gobierno de José Mujica. Motan es palestino, de Ramala. Se casó con una uruguaya convertida al Islam, con la que tiene dos hijos, pero afirma que extraña su tierra natal y que le gustaría volver pero no lo consigue. Valora que lo recibieran aquí, pero su vida no es fácil. Le cuesta conseguir empleo. El estipendio que le provee el gobierno en el marco del acuerdo no le permite cubrir sus gastos.

Esta película de Guillermo Rocamora refleja el difícil tránsito de Motan por la burocracia local y su frustración por no conseguir empleo. Por momentos, el hastío se contagia, cuando de forma deliberada el director hace pasar al espectador una y otra y otra vez por la misma experiencia, un recurso de efecto indiscutido.

"Esta es una película sobre segundas oportunidades en la vida", explica Rocamora. El filme no tiene "*tanto que ver con Guantánamo, y con los íconos de Guantánamo, la tortura, el mameluco naranja. Es una película sobre una persona que tiene que empezar de vuelta"*. La película, que ha pasado por varios festivales internacionales, relata en primera persona el proceso paso a paso, a escala humana, de Mohamed tratando de salir adelante, conseguir trabajo, criar a sus hijos, viendo donde vive, cómo llega a fin de mes. Motan ha señalado que su situación está peor que al llegar, y sigue empeorando. No vivía así antes de ir a prisión, y no quiere llevar una vida en la que la gente tenga que ayudarlo. *"¿Es tan fácil darle la libertad a un hombre?"*, se pregunta por su parte el director Rocamora. La respuesta queda flotando en el aire.

DULCE PAÍS

(Sweet Country). *Australia; 2017. Dir: Warwick Thornton. Guión: Steven McGregor, David Tranter. Fotografía: Dylan River, Warwick Thornton. Producción: Bunya Productions. Elenco: Hamilton Morris, Bryan Brown, Sam Neill, Thomas M. Wright, Matt Day, Ewen Leslie, Anni Finsterer, Natassia Gorie Furber, Tremayne Trevorn Doolan, Gibson John. 112 min.*

¿Un western australiano? Sí y no. O más bien sí, pero en la versión revisionista y pro aborigen que en los Estados Unidos diera lugar a películas como **La flecha rota** (1950) de Delmer Daves, **La**

SO LONG, MY SON

puerta del diablo (1950) de Anthony Mann, Apache (1954) de Robert Aldrich, **El ocaso de los cheyennes** (1954) de John Ford, **Cuando es preciso ser hombre** (1970) de Ralph Nelson o **Pequeño gran hombre** (1970) de Arthur Penn. No hubo que esperar a que Kevin Costner hiciera en 1990 la inferior **Danza con lobos** para reivindicar a los indígenas.

La trama de **Dulce país** se basa en una historia real que el guionista David Tranter (aborigen australiano al igual que el director Warwick Thornton) oyó una vez a su abuelo, acerca de un nativo arrestado y juzgado por el asesinato de un hombre blanco. En la película el personaje (Hamilton Morris), vive con su esposa (Natassia Gorey Furber) bajo la custodia de un afable predicador (Sam Neill). El matrimonio es tratado por el religioso con dignidad y de forma igualitaria, un rasgo excepcional en una época en la que la mayoría de los aborígenes tenían dificultades con sus amos.

El religioso comete involuntariamente un error fatal: presta a sus trabajadores a un nuevo vecino (Ewen Leslie), un militar recién llegado del frente que necesita ayuda para arreglar el lugar donde vive. El recién llegado es una bomba de tiempo siempre a punto de explotar, un hombre amargado y violento que trata a los aborígenes con desprecio. Hay varios enfrentamientos tensos y finalmente una muerte en legítima defensa, pero para los blancos en general todo aborigen es culpable hasta que se demuestre su inocencia, y el único indio bueno es el indio muerto. Habrá una fuga, una persecución y varias violencias. Un *western*, en suma, y de los buenos, con una entrelínea antirracista que lo enriquece.

SO LONG, MY SON

(Di jiu tian chang). *China; 2019. Dir: Wang Xiaoshuai. Guión: A Mei, Wang Xiaoshuai. Fotografía: Kim Hyun-seok. Montaje: Lee Chatametikool. Producción: Liu Xuan. Elenco: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan, Du Jiang, Al Liya, Xu Cheng. 180 min.*

Se teje en este film una crónica que acompaña las vidas de dos familias a lo largo de tres décadas de agitación social y política en China. Tras la pérdida de un niño en un trágico accidente, sus caminos se separan. Los destinos van y vienen, y sus fortunas se transforman con los cambios del país. Sin embargo, a pesar de que sus vidas divergen, sigue existiendo una búsqueda común de la verdad y de reconciliación en torno a la tragedia. A veces puede llevar toda una vida despedirse. **So Long, My Son** muestra una sociedad en plena transformación; en ella, las relaciones humanas y la evolución tumultuosa de toda una nación permanecen inevitablemente entrelazadas. Es un prodigio del arte narrativo de nuestro tiempo la manera en que Wang Xiaoshuai nos ofrece el entramado dramático que abarca saltos en el tiempo, personajes que nacen dispersos y van cobrando fuerza a medida que el guión los va ubicando, como un puzle virtuoso de fascinante precisión. Un melodrama tan consciente de su valor que presume de clasicismo en cada uno de sus fotogramas. Y lo que va de esa entropía inicial al armónico desenlace, es una lección de cine mayúsculo que obtuvo en la Berlinale los dos premios principales de interpretación. En virtud de su fuerte estilo personal, su profunda preocupación por la humanidad y la activa realización de cine independiente, las obras del director Wang Xiaoshuai (Shanghai, China, 1966) han recibido muchos honores; entre ellos el gran premio del jurado en la 51ª Berlinale por **Beijing Bicycle** (2001), el premio del jurado por **Shanghai Dreams** (2005) en Cannes, y el Oso de Plata al mejor guión en la Berlinale por **In Love We Trust** (2008).

EL LIBRO DE LILA

Colombia / Uruguay; 2017. Guión y dirección: Marcela Rincón González. Producción: Maritza Rincón González, Fosfenos Media, Palermo Estudio. Arte: Tatiana Espitia López, Daniel Murillo Gómez. Música: Juan Andrés Otálora Castro. Sonido: Juan Felipe Rayo Sánchez. 76 min.

Opera prima de la directora y guionista Marcela Rincón González, *El libro de Lila* es la primera serie infantil animada inspirada en personajes y escenarios del Pacífico colombiano. Co-producida por la compañía uruguaya Palermo Estudio (*Anina*, Alfredo Soderguit), la realización de esta película tomó 8 años de trabajo e incluyó la participación de 180 artistas.

Lila es el personaje de un libro. Pero repentinamente deja de pertenecer a su mundo de papel y queda atrapada en otro mundo que le resulta ajeno. Es así como inicia esta gran aventura, donde entenderá que solo Ramón -el niño que años atrás solía leerla-, puede salvarla. Pero no será una tarea fácil, Ramón ya no es el mismo de antes, ha crecido y

EL LIBRO DE LILA

CUSTODIA COMPARTIDA

no solamente ha dejado de leer, también dejó de creer en la fantasía. Es entonces cuando Lila y su nueva amiga Manuela intentan explicarle lo que está sucediendo. Tienen que convencerlo de emprender juntos un arriesgado viaje hacia El Olvido -el tenebroso lugar donde vive el villano ladrón de recuerdos- a rescatar El libro de Lila. A lo largo de esta aventura por mundos mágicos, los niños descubrirán el real valor de la amistad y el poder de la fantasía.

Una historia sensible y cargada de misticismo que surge de la nostalgia de ver cómo se ha perdido el amor por la lectura, la fascinación por la naturaleza y la sencillez de lo que nos rodea.

CUSTODIA COMPARTIDA

(Jusqu'à la garde). *Francia; 2017. Dir: Xavier Legrand. Guión: Xavier Legrand. Fotografía: Nathalie Durand. Producción: K.G. Productions. Elenco: Denis Menochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux, Saadia Bentaïeb, Jean-Marie Winling, Martine Vandeville,Florence Janas, Jenny Bellay. 93 min.*

Este film del francés Xavier Legrand presenta el retrato de tres personajes: un niño y sus padres en conflicto. El muchacho es víctima de esa desavenencia. Alguien ha dicho ya que, presentada así, la película sería una variación de **Kramer versus Kramer,** pero se trata más bien de lo contrario. Esquivando los estereotipos de la película de tesis, aleccionadora y moralizante, Legrand opta por centrarse en el juego de los actores (Léa Drucker, Denis Ménochet y el formidable niño Thomas Gioria) y en la atención que presta al flujo de las emociones. En un estilo que hace pensar en el maestro Maurice Pialat, Legrand filma escenas familiares que arrancan en la normalidad y se descomponen progresivamente hasta llegar al arrebato, desnudando que esa "normalidad" está hecha de cuentas pendientes, situaciones no resueltas y rencores. Los mejores momentos de la película son justamente aquellos en los que se van modulando las crisis, se incrementan las tensiones y se esboza un suspenso interior. El niño es exigido a convertirse en un "informante": ¿Cumplirá con lo que se le pide? ¿Resistirá a las tensiones? Legrand filma la violencia y el arrepentimiento, la crispación y la distensión, de un solo tirón, como aguantando la respiración, designándolas como caras opuestas de una misma realidad. En una notable secuencia, la hija de la pareja celebra su cumpleaños cantando, en un estilo relajado y acompasado, **Rolling on the River**. En paralelo, fuera del lugar donde se desarrolla la fiesta, estallan el acoso y el maltrato. Ese pasaje define una de las ideas centrales de la película: los momentos de estabilidad son ilusorios. Están minados por algo subterráneo e incontrolable. No hay refugio. Legrand transmite con inteligencia y sensibilidad esa noción inquietante.

la diaria

VOS ELEGÍS
QUIÉN ESCRIBE
LA HISTORIA

SUSCRIBITE $350

ladiaria.com.uy/suscribite

CINE INFANTIL

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO

LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS

Desde el comienzo del año lectivo, todos los sábados y domingos en Cinemateca recibimos al público infantil a las 16 hs. Siempre que sea posible, ofrecemos las películas en versión original con subtítulos en castellano, aunque a veces alguna de las copias que poseemos en el archivo (como es el caso de **El castillo vagabundo**) es en versión doblada. Este mes dos de las películas se exhiben en copias 35mm lo que representa una oportunidad para los niños de ver cine en el formato original del cine.
Los socios de Cinemateca tienen entrada libre y gratuita. Y los hijos, nietos y sobrinos de socios, menores de 16 años, pagan solamente 50 pesos. Las películas llevan una recomendación orientadora por edad, aunque cada una de ellas es apta para todo público.

Sábado 17 de agosto
Domingo 18 de agosto

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO

(Hauru no ugoku shiro) *Japón; 2004. Dir: Hayao Miyazaki. 119 min.*
Una maldición convierte en anciana a la joven protagonista, y para combatirla debe viajar en el volador castillo del título a través de un fantástico universo en guerra, entre personajes insólitos y con frecuencia ambiguos. Espléndida animación del autor de El viaje de Chijiro. **(Recomendada a partir de 6 años)**

Sábado 24 de agosto

LA MÁQUINA QUE HACE ESTRELLAS

Argentina; 2012. Dir: Esteban Echeverría. Voces de Marcelo Armand, Pablo Gandolfo, Valeria Gómez. 80 min.
Pilo vive con su madre en uno de los asteroides que rodea al planeta Ankj. Según su abuelo, una máquina genera las estrellas todas las noches, y una profecía dice que si la máquina falla y las estrellas desaparecen, un miembro de su familia será el encargado de repararla. Brillante animación. **(Recomendada a partir de 5 años)**

Sábado 31 de agosto
Domingo 1 de setiembre

LA REINA DE NIENDORF

(Königin von Niendorf). *Alemania; 2017. Dir: Joya Thome. Guión: Joya Thome, Philipp Wunderlich. Música: Conrad Oleak. Elenco: Lisa Moell, Denny Sonnenschein, Salim Fazzani, Ivo T. Michligk. 67 min.*

LA REINA NIENDORF

GOETHE INSTITUT

INSTITUT FRANÇAIS

Liberté • Egalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN URUGUAY

En Brandemburgo acaban de comenzar las vacaciones de verano, pero este año Lea no acompañará a sus amigas al campamento. Tiene sólo diez años y las otras chicas le están pareciendo cada vez más raras. Un día, Lea observa a cinco chicos sacando un barril de aceite por encima del cercado de la fábrica de pinturas. Cargan su botín en el remolque de una bicicleta y huyen a toda velocidad. Sigue a los chicos y descubre que han construido una balsa en la que no se admiten chicas. Sin embargo, Lea quiere integrarse y decide someterse a una prueba de valor. A partir de ese momento el verano se llena de aventuras. **(Recomendada a partir de 6 años)**

7 de setiembre
8 de setiembre

LA ISLA DE BLACK MOR

(L'Ile de Black Mor) *Francia; 2004. Dir: Jean-François Laguionie. 84 min.*
Kid, un muchacho difícil de 15 años, roba un mapa que parece revelar la posición de un tesoro. Junto con sus amigos (incluido el mono Jim) intentará conseguir un navío para salir en su búsqueda. Una disfrutable animación que se inscribe en una tradición de aventura, piratas y olor a sal. **(Recomendada a partir de 7 años)**

10 Años

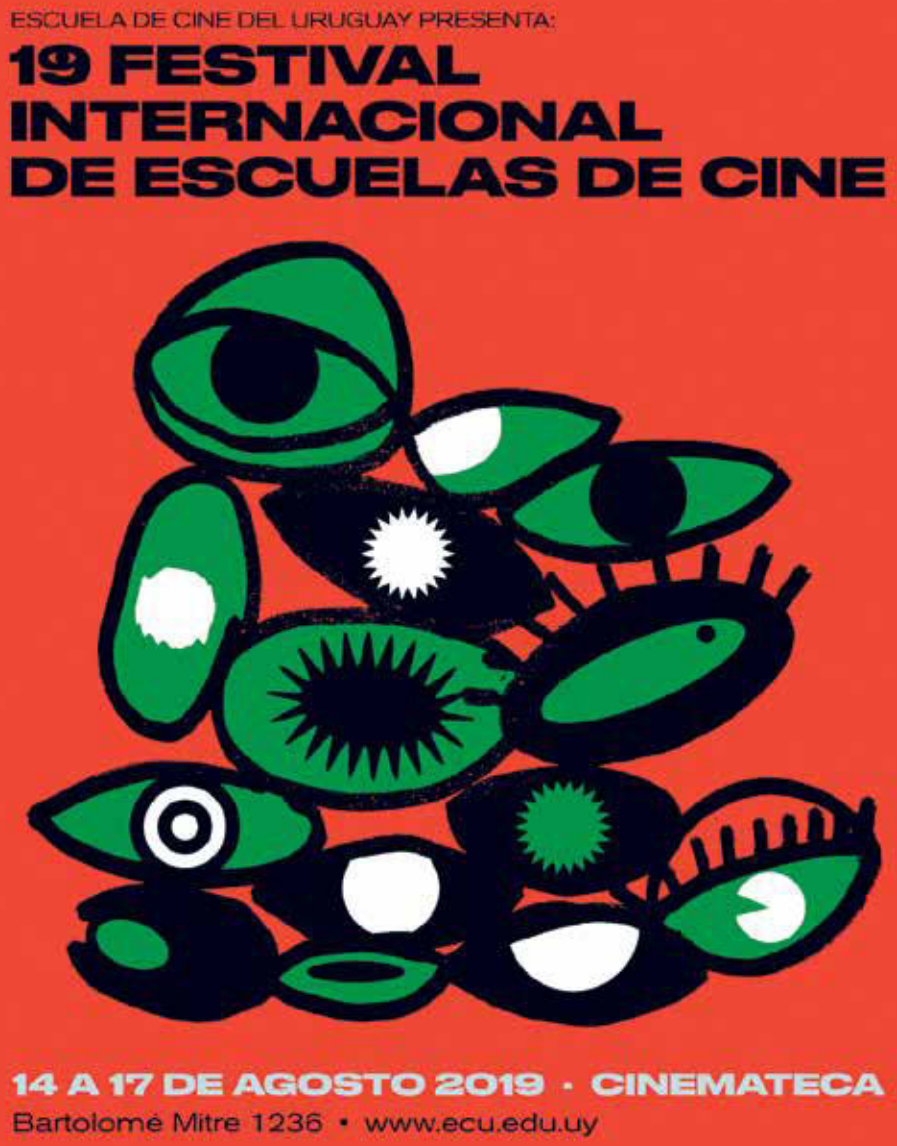
icau uy
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

TU CINE EN TODAS TUS PANTALLAS

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Uruguay Audiovisual

YouTube issuu icau.mec.gub.uy



Una vez al año suspendemos las clases en la ECU por unos días con una buena excusa: proyectar una selección de los mejores cortos producidos por estudiantes de escuelas de cine de todo el mundo. Es una forma de ver qué están proponiendo los jóvenes cineastas de otros países en su etapa de formación, de propiciar el intercambio artístico con sus pares de este lado del mundo y a la vez poner toda esa rica y diversa producción (al menos una buena parte de ella) al alcance del público.

La selección oficial del concurso consta de 70 cortometrajes realizados por estudiantes de 53 escuelas de cine de 29 países y cuatro continentes. Del total, 38 son ficciones, 19 documentales o no ficciones y 13 animaciones. La paridad de género es absoluta: exactamente la mitad de las obras han sido dirigidas por mujeres.

Paralelamente se realizarán varias actividades dirigidas a estudiantes de cine y audiovisual y a todo el público interesado. Contaremos con cuatro invitados de lujo que ofrecerán tres clases magistrales, que este año abordarán los desafíos y oportunidades para la producción de cine en la región y en el mundo. Ellos son: el director argentino Mariano Llinás y su socia, la productora y realizadora Laura Citarella, ganadores el año pasado del Festival BAFICI con la monumental película **La flor** (2018) -estrenada este año en Uruguay en el Festival Cinematográfico Internacional de Cinemateca y que volverá a exhibirse en Cinemateca en paralelo al festival, junto con los otros dos largometrajes del director: **Historias extraordinarias** y **Balnearios**-; la productora argentina Gema Juárez Allen (**Camino a La Paz**, **Teatro de guerra**, **Yo no me llamo Rubén Blades**), que además será integrante del Jurado Profesional; y el productor uruguayo con base en México Sandino Saravia Vinay, entre cuyos créditos figuran **El baño del papa**, **Un monstruo de mil cabezas**, **Boi Neon**, **Pájaros de verano** y **Roma**, de Alfonso Cuarón, ganadora de tres premios Oscar 2019.

Además de Juárez, integrarán el Jurado Profesional la curadora e investigadora en cine y artes visuales María Nela Lebeque (Cuba) y el director y productor uruguayo Emiliano Mazza De Luca (**Nueva Venecia**, **Vida a bordo**). Habrá también un Jurado Estudiantil que otorgará sus propios premios, integrado por Santiago Ordoñez (de la Universidad Católica del Uruguay), Nicolás Medina (de la Tecnicatura en Audiovisuales de UTU y la Universidad ORT) y Olivia Opizo (de la Escuela de Cine del Uruguay). En total, el Festival entregará unos 8000 dólares en premios.

También tendrán lugar tres exhibiciones muy especiales: una muestra de trabajos curriculares del Ta-

ller de Arte Audiovisual (TAA) para niños, niñas y adolescentes, que funciona en la ECU bajo la coordinación de Carolina Deveras; el estreno del cortometraje **Al-Nujum – Las estrellas**, realizado en el campamento de refugiados saharauis de Bojador (Argelia) en el marco de un taller de fotografía y cámara a cargo de Diego Soria, docente de la ECU, junto a estudiantes de la Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh de la República Saharaui (única escuela de cine en el mundo ubicada en un campamento de refugiados); y el preestreno de **El último youtuber**, webserie "zombie" dirigida por Martín De Benedetti, egresado de la ECU (Generación 2014) y producida por Diego Fernández de Parking Films, con la ECU como productora asociada.
Todas las exhibiciones y actividades del Festival de Escuelas serán con entrada libre. Por más información y programación completa visitar: **www.ecu.edu.uy**
Esta nueva edición del Festival es posible gracias al apoyo del ICAU (Dirección de Cine y Audiovisual de Uruguay), Montevideo Audiovisual, Musitelli, La Mayor, Orpheo Hotel, Montevideo Portal, La Diaria, TV Ciudad, TNU, CILECT, FEISAL, TAA, y el auspicio de DirecTV Faciuni Becas, Bar Fénix y Final Draft.

MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO

MASTER CLASS

15:00 – Master Class Sandino Saravia Vinay (Uruguay/México)

CORTOS 1

18:00 – **PROGRAMA**
Entre el cielo y la tierra, *México, UPAEP, Puebla Dir: Ana Belén Urrutia, Documental 10 min.* **Iris**, *Chile ,Universidad de Valparaíso, Dir: Sofía Hukdhs y Andrés Hetzler, Animación 14 min.* **Partenze**, *Italia, Roma Film Academy, Dir: Nicolas Morganti, Ficción 10 min.* **Se trepa, se arrastra**, *Argentina, Universidad Nacional de Córdoba, Dir: Guadalupe Martínez Loza, Ficción, 26 min.* **I Am Not What You See**, *Canadá, L'inis, Dir: Hippolyte Vendra, Documental, 11 min.* **Accord parental**, *Bélgica, INSAS, Dir: Benjamin Belloir, Ficción, 18 min.* **Duración total programa: 89 min.**

CORTOS 2

20:00 – **PROGRAMA**
Permanezco, *Uruguay, Escuela de Cine del Uruguay (ECU) Dir: Paulina Perandones Docum./Exp. 5 min.;* **Ipaishi: un viaje al Jepira**, *Colombia, Universidad del Valle, Dir: Luis Jhefeerson Gallardo, Documental, 14 min.;* **Augenblicke - A Blink of an Eye**, *Alemania, Filmakademie Baden-Württemberg Dir: Kiana Naghshineh, Animación, 4 min.;* **Ronda**, *Brasil, Universidad de São Paulo Mauricio Battistucci y Francisco Miguez, Ficción, 25 min.;* **Mist in the Summer**, *Hong Kong, The Hong Kong Academy for Performing Arts, Dir: Choi Ka Ho, Ficción, 30 min.* **Chionophile**, *Italia, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Dir: Giulia Bianchi y Nicolina Sterbet, Animación, 4 min.* **Telekom**, *Uruguay, Escuela de Cine del Uruguay (ECU), Dir: Julián Nogués, Ficción, 7 min.* **Duración total programa: 89 min.**

CORTOS 3

22:00 – **PROGRAMA**
Cinisca, *Argentina, Universidad de Buenos Aires, Dir: Micaela Llorca, Animación 4 min.;* **Año nuevo,** *Uruguay, Tecnicatura en Audiovisuales - UTU, Dir: Juan Morales, Ficción, 8 min.* **El ruido de fondo**, *Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Dir: Sara Piñeros, Documental, 12 min.* **La guardia virtual,** *Argentina, Centro de Investigación Cinematográfica, Dir: Daniela Ema Aguinsky, Ficción,14 min.* **The Kids Are Alright,** *Dinamarca, European Film College, Dir: Bobbie Müller, Ficción 12 min.;* **Valley of the Rulers** *Israel, Tel Aviv University, Dir: Efim Graboy, Documental, 26 min.* **Vérité conséquences**, *Canadá, Université du Québec à Montréal, Dir: Romane Lepage, Ficción, 11 min.* **Duración total programa: 87 min.**

JUEVES 15 DE AGOSTO

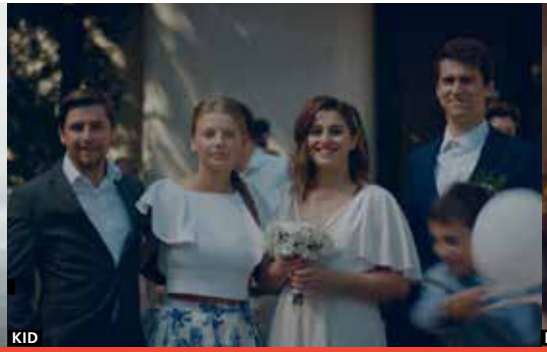
MASTER CLASS

15:00 – Master Class Mariano Llinás & Laura Citarella (Argentina)

CORTOS 4

18:00 – **PROGRAMA**
Bambino, *Uruguay, Universidad de Montevideo, Dir: Rafael Ferreyra, Ficción, 6 min.;* **Naténi, mi identidad**, *Benin, ISMA, Dir: Sènakpon Zannou, Documental, 13 min.;* **Nö!** *Alemania, Filmakademie Baden-Württemberg, Dir: Christian Kaufmann,*

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA


KID

RUBBER DOLPHIN

Animación, 5 min.; **Desprender**, *Ecuador, Incine, Dir: Zafiro Ortega, Ficción, 11 min.;* **Ruins**, *Líbano, Saint Joseph University, Dir: Valentina Khawand, Ficción, 15 min.;* **Une nuit en enfer**, *Francia, La Fémis, Dir: Clément Ghirardi, Documental, 8 min.;* **Imilla,** *Argentina, ENERC, Dir: Mayra Nieva, Ficción, 13 min.;* **Videotape**, *México, Centro de Capacitación Cinematográfica, Dir: Sandra Concepción Reynoso, Ficción, 25 min.*

Duración total programa: 96 min.

CORTOS 5

20:00 – **PROGRAMA**

You Are Overreacting, *Polonia, Lodz Film School, Dir: Karina Paciorkowska; Animación, 4 min.;* **Karina**, *Uruguay, Facultad de Información y Comunicación - UDELAR, Dir: Laura Castro. Documental, 7 min.;* **Dante vs. Mohammed Ali**, *Países Bajos, Netherlands Filmacademy, Dir: Marc Wagenaar, Ficción, 28 min.* **Lo que perdí en el fuego**, *Argentina, Universidad de Buenos Aires, Dir: Sofía Ferraro, Documental, 10 min.* **Sol de agosto**, *Reino Unido, London Film School, Dir: Franco Volpi, Ficción , 20 min.;* **Música de ascensor**, *Uruguay, Escuela de Cine del Uruguay (ECU), Dir: Franco Marchese, Ficción. 18 min.*

Duración total programa: 87 min.

CORTOS 6

22:00 – **PROGRAMA**

Techno, *Bulgaria,,NATFA, Dir: Atanas Filipov,,Animación, 4 min.* **Cinco minutos afuera**, *Argentina, Universidad del Cine, Dir: Constanza Gatti,,Ficción, 10 min.* **Le veilleur**, *Bélgica-China, INSAS / Luca School of Arts / Beijing Film Academy, Dir: Lou du Pontavice, Documental, 22 min.;* **Filia**, *Finlandia, Aalto University, Dir: Anniina Joensalo, Ficción, 24 min.* **Kid**, *Eslovaquia, Academy of Performing Arts (VSMU), Dir: Gregor Valentovi, Ficción, 27 min.* **Entreabierto**. *Uruguay, Escuela de Cine del Uruguay (ECU), Dir: Camila Souto, Ficción, 11 min.*

Duración total programa: 98 min.

VIERNES 16 DE AGOSTO

MASTER CLASS 3

15:00 – Master Class Gema Juárez Allen (Argentina)

CORTOS 7

18:00 – **PROGRAMA**

Naked, *Argentina, Universidad Nacional de Córdoba, Dir: Marco Agustín Buontempo, Animación, 5 min.;* **Waldemar y los libros**, *Argentina, Universidad Nacional de San Martín, Dir: Diego Villaveirán, Documental, 11 min.*; **Enzo**, *Francia, Escuela Nacional Louis-Lumière, Dir: Serena Porcher-Carli, Documental, 7 min.;* **Motswakwa (Extranjero)**, *Reino Unido, UAL: London College of Communication, Dir: Moreetsi Gabang, Ficción, 15 min.;* **Cruz**, México, Universidad Iberoamericana, Dir: Andrea *Rosales, Ficción, 14 min.;* **El reflejo del abismo**, *Brasil, Universidad Federal de Santa Catarina, Dir: Rafael Minari, Ficción, 14 min.;* **Après le silence**, Bélgica, Institut des Arts de Diffusion, Dir: Sonam Larcin, Documental, 23 min.

Duración total programa: 89 min.

CORTOS 8

20:00 – **PROGRAMA**

Claroscuro, *Uruguay, Universidad ORT, Dir: Valentina Titakis, Ficción, 7 min.* **The Act of Breathing**, *Hungría, MOME Anim, Dir: Hana Yamazaki, Animación, 7 min.* **Las aspirantes**, *Argentina, ENERC, Dir: Gretel Suárez, Documental, 16 min.;* **The Last Children in Paradise**, *Alemania, University of Television and Film Munich, Dir: Anna Roller. Ficción, 29 min.* **Moitié-moitié**, *Francia, La Fémis, Dir: Baptiste Drapeau, Animación, 9 min.* **Los hijos del silencio**, *Venezuela, Universidad de los Andes, Dir: Anthony Xavier. Documental, 12 min.* **Corazón coraza**, *Uruguay, Escuela de Cine del Uruguay (ECU), Dir: Belén Ballesteros, Ficción, 18 min.*

Duración total programa: 98 min.

CORTOS 9

22:00 – **PROGRAMA**

Journey, *Eslovaquia, Academy of Performing Arts (VSMU), Dir: Marek Jasa . Animación, 9 min.* **Trópico**, *Guatemala. Universidad Francisco Marroquín, Dir: Pedro Herrera Murcia. Ficción, 6 min.* **El sonido de la luz** *Colombia, Universidad Central, Dir: Nicole Manuela Prieto y Santiago Forero-Alarcón, Documental, 15 min.;* **BUDAPEST_v4_FINAL2**. *Hungría, Eötvös Loránd University, Dir: Gabriel Motta, Ficción, 14 min.* **Manticore**, *Polonia, Lodz Film School, Dir: Mateusz Czuchnowsk, Ficción, 15 min.* **Rubber Dolphin**, *Israel, Tel Aviv University, Dir: Ori Aharon, Ficción, 28 min.*

Duración total programa: 87 min.

PREESTRENO

23:30 – Pre-estreno (fuera de concurso): **El último youtuber** *Uruguay. Dir: Martín De Benedetti Ficción/Webserie. 20 min.*

SÁBADO 17 DE AGOSTO

MUESTRA

18:00 – Muestra Taller de Arte Audiovisual (TAA)

CORTOS 10

19:00 - **PROGRAMA**

Al-Nujum - Las estrellas, *Uruguay-República Saharaui* (Fuera de concurso). *Dir: Diego Soria y Sidi Brahim. Ficción, 2 min.* **Como lo veo yo...** *Brasil, Universidad de São Paulo, Dir: Cassandra Reis. Animación, 6 min.* **Oro blanco**, *Alemania, University of Television and Film, Munich, Dir: Gisela Carbajal Rodríguez, Documental 24 min.* **Un amigo para Juan**, *España, Catalonia Film School, Dir: Roger Bayerri, Ficción, 12 min.* **Posharini (La vendedora)**. *India, Satyajit Ray Film & Television Institute, Dir: Sreecheta Das, Ficción, 26 min.* **Aurora.** *Uruguay, Escuela de Cine Dodecá, Dir: Agustín Rezk. Ficción, 3 min.*

Duración total programa: 73 min.

CORTOS 11

20:30 - **PROGRAMA**

Ausencia, *Uruguay, Escuela de Cine Dodecá, Dir: Sofía García, Ficción, 9 min.;* **Broken Things**, *Hungría, MOME Anim, Dir: Panni Gyulai, Animación, 10 min.;* **Sisters**, *Polonia, Lodz Film School, Dir: Michal Hytros. Documental, 19 min.* **One Last Time**, *Israel, Jerusalem Sam Spiegel Film School, Dir: Noa Shaham. Ficción, 17 min.* **Escena**, *Uruguay, Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Dir: Tomás Píriz, Ficción, 19 min.*

Duración total programa: 74 min.

CEREMONIA FINAL

22:00 – Entrega de premios
22:30 – Exhibición de los cortometrajes ganadores

MOITIE-MOITIE

ENTREABIERTO

LA GUARDIA VIRTUAL

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo
Socio Audiovisual

Fondo
Montevideo Filma

Locaciones
Montevideanas

Juan Carlos Gómez 1276
telefax: 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy

¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE

INSCRIPCIONES ABIERTAS
WWW.ECU.EDU.UY

ecu
escuela de cine del uruguay

Cinemateca

MARIANO LLINÁS

La mayor notoriedad inicial de Mariano Llinás nació con **Historias extraordinarias** (2008), una de las películas más elogiadas, aclamadas y discutidas del cine argentino contemporáneo. Una película de cuatro horas que cuenta muchas historias, que entrelaza el destino de diversos personajes -cuya acción salta de la Argentina a Mozambique-, que tiene de pronto un empuje épico y que fue hecha al margen de los sistemas de financiación oficial, tenía que llamar la atención. Sobre todo cuando además reveló un talento cinematográfico cierto.

Mariano Llinás nació en Buenos Aires y ha sido también productor, guionista, fotógrafo, editor y compositor para películas propias y ajenas. Considerando su gusto por las películas largas, se comprende que Llinás haya dejado pasar una década antes de presentar una nueva película: **La flor**. Y que ésta sea igualmente poco convencional, comenzando por su duración de catorce horas. Cuando mucha gente se queja con razón de que hay demasiado cine todo igual, las películas de Llinás son por cierto distintas, y no solamente por lo que duran. Este ciclo reúne los tres trabajos mayores de Llinás, y puede servir para entender porqué es un realizador que importa.

JUEVES 15 DE AGOSTO 1ERA PARTE
VIERNES 16 DE AGOSTO 2DA PARTE
SÁBADO 17 DE AGOSTO 3ERA PARTE

LA FLOR

Argentina; 2018. Dir: Mariano Llinás. Guión: Mariano Llinás. Fotografía: Agustín Mendilaharzu. Música: Gabriel Chwojnik. Producción: El Pampero Cine. Elenco: Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes, Valeria Correa, Germán de Silva, Esteban Lamothe, Pablo Seijo, Verónica Llinás, Santiago Gobernori, Mariano Llinás, Walter Jakob. 808 min. Era probablemente inevitable que la película más larga de la historia del cine argentino haya sido realizada por Mariano Llinás, ese cineasta original, creativo, a veces irritante y ciertamente personalísimo que antes hiciera **Historias extraordinarias**.

La Flor es una antología que contiene seis historias sin aparente conexión entre sí. La primera es la típica maldición de una momia que se posesiona de una científica y los intentos desesperados de sus compañeras para anular dicha maldición. La segunda es la de un dueto musical, claramente basado en Pimpinela, y lo que ocurre cuando el vocalista masculino se va con otra cantante para enojo de su socia. Aunque se trata de dos líneas independientes, hay un momento en que ambos relatos se tocan. La tercera historia es la de un grupo de espías que deben secuestrar a un hombre, sin saber que su empleador ha enviado a

LA FLOR

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS

BALNEARIOS

otro grupo de asesinas para sacarlos del medio. Es la historia más larga de todas (seis horas), y aquella en la que la película comienza a priorizar el retrato de los personajes por sobre la trama, a la que solo se le concede la atención requerida. La cuarta, trata del rodaje de una película cuyo director prefiere filmar los árboles que a sus actrices, ignorando que le guardan un secreto, y un investigador que asoma en la trama cuando el cineasta desaparece.

A partir de ahí la película abandona cualquier intención de clasicismo e irrumpe en lo experimental. La quinta es una recreación *sui generis* de **Une Partie de Campagne,** aquella pequeña obra maestra impresionista de Jean Renoir inspirada en Maupassant. La última cuenta la historia de unas cautivas del siglo XIX que huyen de sus captores. Lo clásico, lo experimental, fragmentos totalmente mudos, actrices que reaparecen una y otra vez en papeles diferentes. Es inevitable que una película que dura catorce horas (y que se ha exhibido habitualmente en tres partes) tenga desniveles, pero el proyecto posee tales dimensiones, y encierra fragmentos de tal imaginación y creatividad, que no puede engendrar menos que respeto, con frecuencia la admiración y deslumbramientos. Ello la convierte en una auténtica experiencia cinematográfica, más allá de la opinión que se tenga sobre el resultado final.

Opínese lo que se quiera de la película, resulta difícil empero ignorar la extraordinaria labor de sus cuatro protagonistas (Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes, Valeria Correa), a quienes se les exige una enorme variedad de registros: quien es una chica inocente en un episodio, es una mujer fatal en otro. "*Esta película es sobre ellas y de algún modo es para ellas*", dice en el prólogo el director Llinás, alguien de quien en la historia del cine argentino más creativo resulta difícil desembarazarse.

DOMINGO 18 DE AGOSTO
LUNES 19 DE AGOSTO

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS

Argentina; 2008. Dir: Mariano Llinás. Con Mariano Llinás, Agustín Mendilaharzu, Walter Jacob. 245 min. Tres narradores, muchas historias, un vasto fresco bonaerense hecho con total independencia (sin créditos, sin subsidios, sin respeto por la ortodoxia del cine). Una sorpresa en el Bafici de hace una década, y un título crucial del cine argentino.

MARTES 20 DE AGOSTO

BALNEARIOS

Argentina; 2002. Dir: Mariano Llinás. 80 min. Una melancólica ojeada a la decadencia de ciertos lugares de turismo a través de cuatro episodios que van desde la evocación de un viejo crimen, al contraste entre las diversas estaciones, y la historia de un extraño pintor. Un vistazo (¿documental?) a los márgenes, los bordes, lo "distinto".

LARS VON TRIER

Hay que empezar advirtiendo que el "von" de su apellido es la primera de sus simulaciones, un agregado apócrifo que al igual que los de Erich von Stroheim y Josef von Sternberg -también falsos-, pretende adjudicarle a su portador un mayor lustre y una imaginaria prosapia aristocrática. Nacido en Dinamarca, graduado en la Academia Danesa de Cine en 1983, Lars ganó una primera fama internacional con la trilogía integrada por **El elemento del crimen** (1984), **Epidemic** (1987) y **Europa** (1991), y fundó la empresa productora Zentropa Entertainment con Peter A. Jensen. También trabajó en televisión, con un particular logro en la miniserie terrorífica **El reino**, que conoció una secuela y una posterior "norteamericanización" a cargo de Stephen King (**Kingdom Hospital**) de la que también fue productor ejecutivo.

En el otoño boreal de 1995, von Trier y Thomas Vinterberg adquirieron una particular notoriedad al dar a conocer un manifiesto que establecía una serie de estipulaciones restrictivas denominada "voto de castidad", que pretendía establecer lo que podía o no hacerse para rodar una película. Allí se proclamaba la intención de contrarrestar ciertas tendencias del cine actual, y se afirmaban cosas como estas: *"¡Dogma es una acción de rescate! En 1960 fue suficiente. El cine estaba muerto y podía ser resucitado. ¡La meta era la correcta pero los medios no! La nueva ola probó ser una olita que solamente llegó a la costa y se hizo barro. Eslóganes de individualismo y libertad crearon obras por un tiempo, pero no cambios; por lo tanto, el cine antiburgués se aburguesó, porque sus teorías pertenecían a una concepción burguesa del arte. El concepto del llamado cine de autor fue puro romanticismo burgués, y por ende falso... Hay una tormenta tecnológica que está democratizando el cine. Por primera vez cualquiera puede hacer películas. Y cuanto más importante es el medio más importante es la vanguardia".*

A continuación, los dos cineastas daneses proclamaron un Decálogo que establecía, entre otras cosas, que se debía rodar cámara en mano, en colores pero sin ningún tipo de filtro o efecto, con luz natural, sin música incidental ni alteraciones temporales. Se prohibía el cine "de géneros" y el nombre del director no debía aparecer en los créditos. Algunos entendieron el Dogma como una reacción contra lo que se ha denominado "la falsedad" del cine convencional, prohibiendo todo lo que parezca construir algo distinto a la realidad: decorados, filtros, iluminación artificial, trípode, blanco y negro, efectos especiales, postproducción de sonido. Por supuesto, las tres cuartas partes de sus postulados son un capricho, y si hubiera que tomarlos al pie de la letra habría que suprimir de la historia del cine todas las películas que han apelado a recursos de género (Ford, Hitchcock, Chabrol, Wilder), que han reconstruido con esmero el pasado (Visconti, Renoir), o que simplemente han filmado en blanco y negro (casi todo Chaplin, la mitad de Bergman), incluyendo el trabajo del propio von Trier que ha apelado a lo fantástico (**El reino**), el melodrama (**Contra viento y marea**) o el musical (**Bailarina en la oscuridad**). ¿Y por qué se prohíbe casi todo pero se admite el montaje, el recurso manipulador por excelencia del cine? Hay que concluir que Dogma y Decálogo son menos un manifiesto que su deliberada parodia.

De hecho, hasta puede pensarse incluso que el Dogma nunca fue realmente una estética sino más bien una "poética", la expresión de las búsquedas y la voluntad expresiva de von Trier, que tenía en la cabeza **Los idiotas** cuando se puso a escribir el dichoso manifiesto.

Con

CONTRA VIENTO Y MAREA

LOS IDIOTAS

BAILARINA EN LA OSCURIDAD

MELANCOLIA

Dogma o sin él, von Trier es claramente un cineasta con vocación por lo experimental, capaz de encerrar toda una historia compleja en un único decorado sin escenografía convencional (**Dogville**), o de utilizar los recursos del musical para romper las estructuras de otro género, el melodrama, en **Bailarina en la oscuridad**. También ha seguido siendo un provocador en películas como **Anticristo**, o en la posterior **Melancolía**. Algunas de esas provocaciones están en este ciclo, inevitablemente parcial.

MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO

EUROPA/Una carrera contra el tiempo

(Europa) *Dinamarca/Francia/Alemania/ Suecia; 1990. Dir: Lars von Trier. Con Jean-Marc Bory, Udo Kier, Barbara Sukowa. 111 min.*
Hijo de alemanes vuelve a la madre patria luego de la caída del nazismo, y se involucra en algunas situaciones conflictivas. Una inmersión en las oscuridades y en las contradicciones de la inmediata posguerra en Europa. El primer film de Trier conocido en Uruguay.

JUEVES 22 DE AGOSTO

CONTRA VIENTO Y MAREA

(Breaking the Waves). *Dinamarca/Suecia/ Finlandia/Francia/Noruega/Holanda; 1998. Dir: Lars von Trier. Con Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartridge, Jean-Marc Barr. 158 min.* Gran melodrama con ribetes místicos, a propósito de mujer que se hunde en el pecado con curiosa vocación mesiánica, para escándalo de los beatos del pueblo. Von Trier mueve magistralmente la cámara, Watson está muy bien, y la película va y viene.

VIERNES 23 DE AGOSTO

LOS IDIOTAS

(Idioterne) *Dinamarca; 1998. Dir: Lars von Trier. Con Bodil Jörgensen, Jens Albinus, Anne Louis Hassing. 116 min.*
Jóvenes daneses simulan ser idiotas como forma de protestar contra el *establishment*, con algún extremo de provocación (incluyendo sexo explícito contratado) y alguna cuota de *snobismo*. Quizás la película que llevó más lejos el empeño por cumplir los preceptos del Dogma.

SÁBADO 24 DE AGOSTO

BAILARINA EN LA OSCURIDAD

(Dancer in the Dark) *Dinamarca/Suecia/ Noruega/Holanda/Finlandia/Reino Unido/ Estados Unidos; 2000. Dir: Lars von Trier. Con Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare. 140 min.*
El "antimusical" de von Trier. Björk se evade de sus desgracias a través de los números cantados y bailados, en un juego que con vitalidad desmitifica al género. La "realidad" es el deliberado melodrama, que contrasta con esas evasiones.

LUNES 26 DE AGOSTO

DOGVILLE

(Dogville) *Dinamarca/Suecia/Reino Unido/Francia/AlemaniA; 2003. Dir: Lars von Trier. Con Nicole Kidman, Lauren Bacall, Harriet Andersson. 177 min.*
Algunos acontecimientos esenciales conducen a una pequeña comunidad norteamericana a cuestionarse sus aspectos menos resplandecientes. Un ejercicio de misantropía, se ha dicho, pero también un experimento expresivo de particular rigor.

MARTES 27 DE AGOSTO

MELANCOLIA

(Melancholia). *Dinamarca/Alemania/ Suecia; 2011. Dir: Lars von Trier. Con Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland. 136 min.*
Una pareja flamante celebra su suntuosa fiesta de bodas mientras el planeta Melancolía se aproxima a la Tierra y se avizora el fin del mundo. Una historia coral al borde del Apocalipsis, con varias historias que se entrecruzan y una meditación sobre la futilidad de la existencia, envuelta en imágenes de sugestiva hermosura.

DOBLE PROGRAMA

EL FUNERAL

Es una costumbre de antaño, largamente abandonada: la de juntar dos películas, no siempre afines (o cuya afinidad no es inmediatamente evidente) y exhibirlas en doble programa, es decir, una a continuación de la otra, o como gustan decir a los anglosajones, "back to back" (y lo que es mejor, las dos por el precio de una sola entrada). Cuatro películas en dos días: Abel Ferrara con Hal Ashby y John Frankenheimer con Gaspar Noé.

MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO

EL FUNERAL

(The Funeral) *Estados Unidos; 1996. Dir: Abel Ferrara. Con: Christopher Walken, Chris Penn, Annabella Sciorra. 99 min.*
Nueva York, años treinta, ambiente mafioso. Tres hermanos, los conflictos entre sí, y gente que queda atrapada en medio de un tiroteo entre grupos rivales. Entre el policial negro y la tragedia griega.

MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO

ENSEÑAME A VIVIR

(Harold and Maude). *Estados Unidos; 1972. Dir: Hal Ashby. Con: Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles. 90 min.* Una insólita comedia de humor negro acerca del aprendizaje de la vida impartido por una anciana de casi ochenta años (Gordon) a un veinteañero obsesionado por el suicidio (Cort). Hay agudezas de humor y observación, buenos intérpretes y una dosis de provocación.

JUEVES 29 DE AGOSTO

EL OTRO SEÑOR HAMILTON

(Seconds). *Estados Unidos; 1966. Dir: John Frankenheimer. Con: Rock Hudson, Frank Campanella. John Randolph. 106 min.* Al protagonista, harto de la vida, se le ofrece una oportunidad de cambiar totalmente (hasta se convierte en Rock Hudson), pero se trata realmente de un pacto fáustico. No existen las segundas oportunidades. Inteligente, inquietante ejercicio de ciencia ficción con ribetes reflexivos.

JUEVES 29 DE AGOSTO

IRREVERSIBLE

(Irreversible) *Francia; 2002. Dir: Gaspar Noé. Con: Mónica Bellucci, Vincent Cassel, Albert Dupontel. 99 min.* La violación de una mujer (explícita
y dura secuencia de 9 minutos de duración que originó un escándalo) y la posterior venganza por parte de su novio. La narración, con otras escenas muy violentas, se relata en cronología inversa, desde el final al principio. Impactante.

ACTRICES

JOAN CRAW-FORD

El caso de Joan Crawford es particularmente extraño. Fue, por una parte, una de las reales estrellas femeninas del Hollywood clásico, del nivel de una Garbo, una Marlene, una Bette, una Kate (Hepburn). Por otra parte, hay pocas estrellas que punteen tan alto en una encuesta de mujeres antipáticas y molestas en pantalla: hay una innumerable lista de cinéfilos que la detestan, cosa que no ocurre con ninguna de las otras.

Decir que era una estrella implica, en cualquier caso, señalar que tenía "algo", eso que tienen las estrellas y que no tiene nada que ver con capacidad histriónica: presencia en pantalla. Como cualquiera de las otras colegas mencionadas, cuando Joan entraba en cuadro todas las miradas se centraban en ella, y los demás desaparecían. Y no seamos malvados: si muchas veces no hizo otra cosa que de Joan Crawford (como Garbo hacía de Garbo, Wayne hacía de Wayne y Clint Eastwood hace de Clint Eastwood), eso es lo que suelen hacer las estrellas. Y a veces sabía actuar: en algunas miradas de desesperación o patetismo de ¿Qué pasó con Baby Jane?, no hay solamente una estrella, también hay una actriz.

Este ciclo dista de ser un repaso del aporte de Joan Crawford, pero reúne algunos de sus mejores trabajos: el robusto melodrama de **Un rostro de mujer**, sus oscarizados padecimientos de **El suplicio de una madre**, el decente suspenso de miedo súbito, el aporte al personalísimo y extraño western **Mujer pasional** de Nick Ray. Cualquiera de esas películas justifica una revisión, con Crawford o sin ella.

VIERNES 30 DE AGOSTO

UN ROSTRO DE MUJER

(A Woman's Face). *Estados Unidos; 1941. Dir: George Cukor. Con: Joan Crawford, Melvyn Douglas, Conrad Veidt. 106 min.* Fealdad externa, belleza interior. Un juicio por asesinato saca a relucir lo que hay detrás del rostro de la protagonista, primero desfigurado, luego corregido mediante cirugía estética. Cukor dirige con la solidez que se le conoce, y Crawford sabe trasmitir matices de emoción.

SÁBADO 31 DE AGOSTO

EL SUPLICIO DE UNA MADRE

(Mildred Pierce). *Estados Unidos; 1945. Dir: Michael Curtiz. Con: Joan Crawford, Jack Carson, Ann Blyth, Zachary Scott. 109 min.* Sobre novela de James M. Cain (**Pacto de sangre, El cartero llama dos v**eces), una mezcla de melodrama y *film noir* en tiempos de guerra en la que Crawford encarna a una madre que sacrifica su vida por una hija sin escrúpulos ni sentimientos. Joan obtuvo su Oscar por esta película que acredita el enorme oficio y el mal oído para el diálogo del húngaro Curtiz.

DOMINGO 1 DE SETIEMBRE

MIEDO SUBITO

(Sudden Fear). *Estados Unidos; 1952. Dir: David Miller. Con: Joan Crawford, Jack Palance, Gloria Grahame. 110 min.* De todos los hombres del mundo, Joan elige casarse con Jack Palance, y luego se sorprende al descubrir que su flamante marido planea matarla. Clásica historia de "matrimonio complicado" (género al que también pertenecen **Luz que agoniza**, **Corrientes ocultas** o **El secreto tras la puerta**), con eficiente manejo del suspenso.

LUNES 2 DE SETIEMBRE

MUJER PASIONAL

(Johnny Guitar). *Estados Unidos; 1954. Dir: Nicholas Ray. Con: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge. 110 min.* Un *western* muy atípico, centrado en el enfrentamiento de dos mujeres fuertes (Joan es obviamente una de ellas; el personaje titular es secundario), un tratamiento romántico y operático en el uso del color y una dimensión trágica que anticipa a **Rebelde sin causa** del mismo director Ray.

TEMPETE

ROSALIE-BLUM

SWAGGER

El 3er Ciclo de Cine en Educación, es una acción que desarrolla El Abrojo junto al Centro de Entrenamientos en Métodos de Educación Activa (CEMEA). Dicho centro anima año a año el Festival Internacional de Cine en Educación en Francia, donde se exhiben films vinculados a fenómenos sociales que contengan una amplia significación educativa. En Uruguay se realiza sumando los esfuerzos de Cinemateca Uruguaya, Embajada de Francia en Uruguay y Rocinante Films.

MARTES 3 DE SETIEMBRE

MAKAL

Francia; 2017. Dir: Emmanuel Grase. Mús: Gaspar Claus. Con: Kabwita Kasongo, Lydie Kasongo. 96 min.

En el Congo, un joven aldeano confía en poder darle un mejor futuro a su familia. Para ello, cuenta con sus brazos, el entorno natural y su tenaz voluntad. Recorre carreteras peligrosas en jornadas agotadoras para vender los frutos de su labor. En ese periplo descubrirá el valor de su esfuerzo y el precio de sus sueños.

MARTES 3 DE SETIEMBRE

SWAGGER

Francia; 2016. Dir: Olivier Babinet. Fotografía: Timo Salminen. Mús: Jean-Benoît Dunckel. Con: Aïssatou Dia, Mariyama Diallo, Abou Fofana. 84 min.

Un documental sobre juventud, adolescencia, inmigración, integración. Swagger nos transporta al mundo de once niños y adolescentes que viven en uno de los barrios más pobres de Francia. Sus sorprendentes personalidades, sus pensamientos y su singular mirada dan lugar a reflexiones inesperadas, divertidas y pertinentes. Construyendo un mosaico de géneros, principalmente el musical y la ciencia ficción, Swagger da vida a las fantasías de estos hijos de Aulnay y Sevran, que a pesar de las dificultades de sus vidas, tienen sueños y ambiciones.

MIÉRCOLES 4 DE SETIEMBRE

ROSALIE BLUM

España; 2017. Dir: Julien Rappeneau. Fotografía: Pierre Cottereau. Mús: Martin Rappeneau. Con: Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz, Anémone. 95 min.

Vincent Machot conoce su vida de memoria. Transcurre entre su salón de peluquería, su primo, su gato y una madre invasiva. Pero a veces la vida le da sorpresas incluso a los más prudentes y rutinarios. Por mera casualidad Vicent conoce a Rosalie Blum, una mujer misteriosa y solitaria, que él cree haber conocido antes, pero no sabe dónde. Intrigado con el asunto y con la esperanza de descubrir algo más, decide seguirla. En ese punto, la historia da un giro que desencadena una aventura impredecible y la vida de Vincent Machot va a cambiar. Basada en la tira cómica de Camille Jourdy.

MIÉRCOLES 4 DE SETIEMBRE

TEMPÊTE

Francia; 2015. Dir: Samuel Collardey. Guión: Samuel Collardey, Catherine Paillé. Foto: Samuel Collardey. Con: Dominique Leborne, Matteo Leborne, Mailys Leborne, Vincent Bessonnet,Claude-Estelle Guitter, Patrick D'Assumçao, Sandra Richard, Chantal Leborne,Carole Perineau, Jean-François Leborne, Loulou Moriceau, Marc Brunet. 89 min.

A los 36 años, Dom, padre de dos hijos y pescador en alta mar, regresa sólo unos días al mes a tierra. A pesar de sus largas ausencias, tiene la custodia de sus hijos Miley y Matteo. Se esfuerza por ser un buen padre, incluso sueña con tener su propio negocio, un pequeño barco de pesca que trabajaría con Matteo. Pero Miley queda embarazada, Dom entiende que debe elegir entre su trabajo en alta mar o la vida familiar.

La relación del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de
Bilbao (ZINEBI) con el cine latinoamericano constituye una de las señas de identidad del veterano certamen bilbaíno a lo largo de su historia. Cineastas de buena parte de los países de ese subcontinente han visitado nuestra ciudad para asistir a la presentación de sus películas y algunos de ellos han subido al escenario para recoger sus premios en las distintas galas de clausura de cada edición anual del festival.

Por ello es un honor para ZINEBI presentar por segunda vez en la Cinemateca Uruguaya una interesante selección de las últimas producciones de corto y largometraje realizadas en el País Vasco. No deja de ser, en el sentido que acabamos de señalar, una devolución de la visita que muchos cineastas latinoamericanos han hecho, en el transcurso de tantos años, a nuestra ciudad y a nuestro territorio.

Con este propósito, como una iniciativa de la Cinemateca Uruguaya y ZINEBI, con la colaboración del Instituto Etxepare, el festival presenta, del 5 al 10 de septiembre, una selección de 13 películas de producción muy reciente, las cuales componen un panorama muy abierto, y a la vez muy preciso, del cine de autor que se hace ahora mismo en el País Vasco. Todas ellas tienen en común dos aspectos importantes: por un lado, están realizadas por cineastas jóvenes, con una destacada presencia de mujeres en la dirección y los equipos técnicos y artísticos; por otra parte -y más si tenemos en cuenta que en este programa se presentan diez documentales, dos ficciones y un cortometraje de animación-, estas obras representan la vertiente más libre, más creativa y formalmente más arriesgada del cine actual en el País Vasco,un conjunto de miradas muy personales y muy atentas a las complejas construcciones temáticas y estilísticas del cine contemporáneo en todo el mundo, películas caracterizadas por su apertura y su diálogo con otras disciplinas artísticas y muy conscientes del carácter fuertemente híbrido de las prácticas fílmicas de la vanguardia cinematográfica de nuestro tiempo.

La selección que hemos elaborado para la Cinemateca Uruguaya está compuesta por 6 largometrajes y 7 cortometrajes, algunos de ellos participantes en las distintas secciones de la programación de la 60ª edición de ZINEBI, celebrada en noviembre del pasado año.

El equipo organizador del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI) quiere afirmar con esta presentación su voluntad de seguir desarrollando en el futuro sus históricos lazos con los productores y los realizadores del cine latinoamericano, así como de servir de plataforma en nuestra tierra y en Europa para el estreno de sus trabajos y la presentación de sus nuevos proyectos, particularmente en el campo del cortometraje y del cine documental. También queremos

agradecer a los productores y los directores de las películas que participan en esta presentación su cordial colaboración.
Estamos convencidas de que este tipo de iniciativas pueden abrir en el futuro nuevos caminos de conocimiento mutuo y quizás también de desarrollo de proyectos compartidos entre nuestras cinematografías. Por ZINEBI, por la Cinemateca Uruguaya y por el Instituto Etxepare, no va a quedar, de eso estamos seguras.

Vanesa Fernández Guerra
Directora de ZINEBI

JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE

AÚN LUCIÉRNAGAS

(Ancora lucciole). *España; 2018. Dir: María Elorza. 14 min*. En 1972, en uno de sus artículos más conocidos, Pier Paolo Pasolini hablaba de la desaparición de las luciérnagas. Al cabo de pocos meses lo asesinaron. Desde entonces las luciérnagas siguen desapareciendo.

CIERVO

(Oreina). *España 2018. Dir: Koldo Almandoz. Guión: Koldo Almandoz. Fotografía: Javier Agirre Erauso. Montaje: Laurent Dufreche. Producción: Marian Fernández Pascal. Elenco: Laulad Ahmed, Patxi Bisquert, Ramón Agirre, Iraia Elías, Erika Olaizola. 88 min.* Khalil es un joven desarraigado que vive en la periferia de la ciudad, allí donde los polígonos industriales confluyen con el río y la marisma. Las mareas marcan el tiempo del amor y el desamor, de la amistad y la venganza. A medio camino entre el documental y la fábula onírica, esta película nos transporta a los márgenes de la sociedad desde la mirada de unos seres que huyen de los demás tanto como de sí mismos.

VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE

ZAIN

España; 2018. Dir: Pello Gutiérrez. Con Javier Barandiaran, Ainhoa Alberdi. 13 min. La sinopsis oficial de este corto vasco tiene su ambición poética: «No me *preguntes por la razón oculta de todas las cosas oscuras, ni hacia dónde nos lleva el camino del inconstante tiempo».*

DUALITÉ, CARTOGRAFÍAS TRANSCULTURALES.

Euskadi/Francia; 2018. Dir: Itxaso Díaz y Stéphane Abboud. 67 min. El proyecto plantea unas dinámicas de registro audiovisual y análisis social de realidades transculturales que tienen lugar en territorios vecinos transfronterizos (Bilbao y Burdeos). Una mirada poliédrica, ecosistémica y participativa que ayude a entender la dimensión individual y colectiva de las identidades surgidas de los movimientos migratorios, la desterritorialización y la globalización a través del análisis de las cartografías personales... Concretamente las de un grupo de jóvenes hijos e hijas de familias migradas.

SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE

VARIACIONES DE WINTERREISE

España; 2018. Dir: Inés García. Con Josef Knoche. 8 min. Un regreso al origen de la pieza homónima del compositor Franz Schubert, donde en medio de un paisaje invernal, un caminante sin rumbo fijo se pregunta sobre las condiciones de la existencia y del sentido de la vida.

IZARO

España; 2018. Dir: Txuspo Poyo. Con Izaro Ieregi, Izaro Aperribai. 63 min. Un documental/ensayo que actualiza un retrato fragmentado de la identidad, la historia y el legado de la isla de Izaro hasta su diáspora. El nombre de Izaro ha germinado en prácticas de poder, en reivindicaciones jurídicas de la propiedad de la isla, en forma de fiestas con el lanzamiento de la teja, en la productora de cine Ízaro Films.

UFFICIO
EQUIPAMIENTOS
APOYO A LA CULTURA
SHOW ROOM: Constituyente 2023
Atención al Cliente: 0800 8562
ufficio@ufficio.com.uy
www.ufficio.com.uy

AMOR SIEMPRE

ZAIN

IZARO

592 METROS

TIERRAS FRIAS

DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE

AMOR SIEMPRE

España; 2018. Dir: Maider Fernández Iriarte. 16 min.
Una abuela de 82 años, ha acogido durante un tiempo en su casa a una joven parienta. Viuda de larga data, muy católica, la anciana nunca ha hablado de sexo ni de amor con ningún familiar, y menos con su nieta pequeña. María, de 17 años, está descubriendo la sexualidad y el amor y está empezando a vivir la libertad propia de una joven de su edad.

PASO AL LÍMITE

(Muga deitzen pausoa). *España; 2018. Dir: Maider Oleaga. 79 min.* Dos mujeres se encontrarán en un apartamento en San Sebastián, una está viva y es la cineasta, la otra se llama Elvira Zipitria Irastorza, y murió en 1982. La cineasta descubrirá muy pronto que Elvira abrió la primera escuela vasca clandestina en ese mismo apartamento, durante 30 años, bajo la temible dictadura franquista. Hizo un enorme esfuerzo para proteger el euskera y la cultura vasca en distintos sectores. Y pese a su trabajo pionero, no se le conoce mucho ni en el País Vasco ni en ningún otro lugar. La cineasta, asombrada y movida por el ansia de saber más, empieza a investigar para descubrir quién fue esa mujer. La búsqueda no será fácil ya que se encontrará con muchas puertas cerradas. Por esta razón, la cineasta pondrá en marcha diferentes formas de investigación, siendo una de las más principales la realización de esta película.

LUNES 9 DE SEPTIEMBRE

LOS QUE VEN

(Iskuleak). *España; 2018. Dir: José Ma. Palacio. 21 min.* Dos meses después de la proclamación de la Segunda República, en 1931, dos niños afirmaron que se les había aparecido la Virgen María advirtiendo sobre una inminente guerra entre católicos y no católicos. El asunto creció hasta dimensiones de historia (¿e histeria?) colectiva, similar a los fenómenos de Fátima. Este film reúne abundante material de archivo para refrendar su punto.

ESTRELLADO

España; 2018. Dir: Blanca Oria. 75 min. En 1939, en la playa de Argelès, miles de republicanos españoles se hacinaban huyendo de una guerra perdida. Muchos encontraron allí la muerte. Gerardo Lizarraga sobrevivió. Una imagen tomada por un desconocido le salvó la vida. En aquella playa, Lizarraga realizó sus mejores dibujos. También sobrevivieron, aunque casi nadie los haya visto. Como las películas en las que participó o todos aquellos proyectos suyos que se fueron estrellando.

MARTES 10 DE SEPTIEMBRE

EN LA LUNA

España; 2018. Dir: Hauazkena Taldea (Alots Arregi, Beñat Barandika, Kote Camacho, Eider Eguren Goikuria, Iosune Etxarte Buezo, Naiara Gallego, Miriam Inza, Angela Jurado, Ane Inés Landeta, Oihana Leunda, Arrate López Apellániz, Sergio Martínez, Jesús María Mateos, Andere Molinuevo, Jon Munárriz, Itxaso Navarro, Iker Orueta Esparza, Uxue Reinoso, Laida Ruiz, Bego Vicario). 6 min.
En 1968, el artista José Antonio Sistiaga, del colectivo de vanguardia Gaur, presentó en el Festival de Bilbao su primera película pintada directamente sobre celuloide, **De la luna a Euskadi**. Ese cortometraje se perdió, pero Sistiaga lo recuerda con todo detalle. En 2018 un colectivo de artistas coordinado por Bego Vicario, realiza un ejercicio de interpretación libre sobre la narración de Sistiaga.

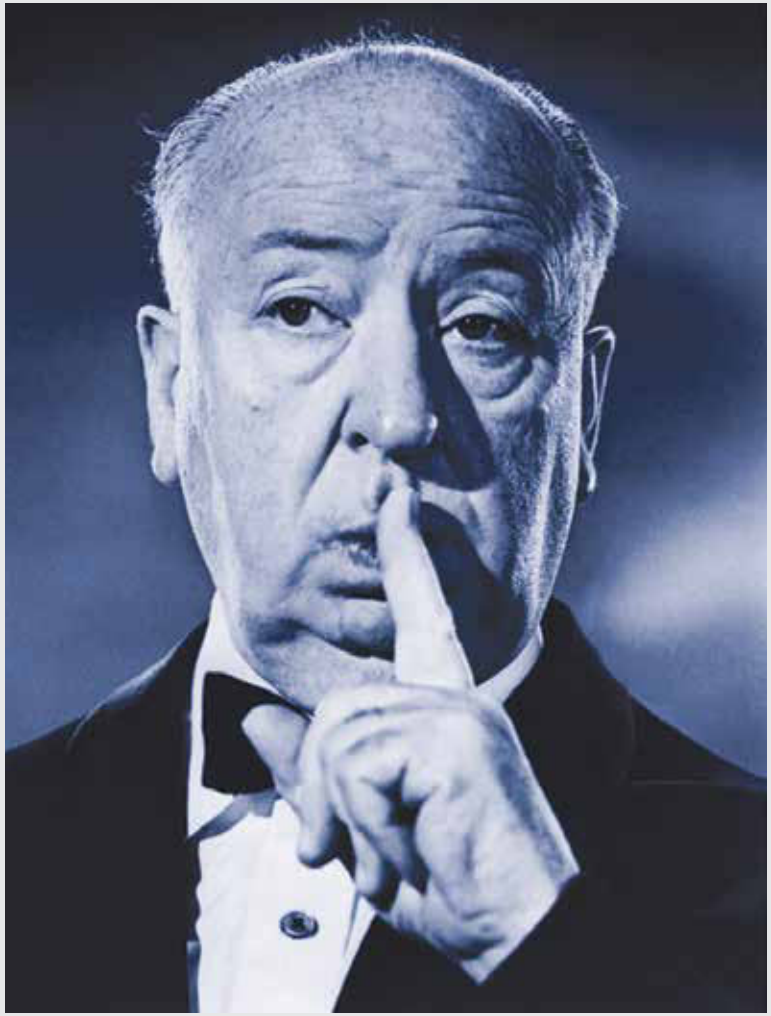
592 METROS

(592 metroz goiti).
España; 2018. Dir: Maddi Barber. 24 min. En las laderas del Pirineo navarro, la construcción de la presa de Itoiz en la década de 1990 inundó siete pueblos y tres reservas naturales. Una franja de tierra desnuda a la altura de la cota 592 traza hoy una línea divisoria en el paisaje del valle. Por debajo de la cota, el agua; por encima, la vida continúa.

TIERRAS FRÍAS

(Lurralde hotzak). *España; 2018. Dir: Iratxe Fresneda. 66 min.* El viaje en solitario de una mujer, munida de su cámara y acompañada por varios fantasmas del cine. Con citas explícitas a Theo Angelopoulos, Bego Vicario, Rut Hillarp o Wim Wenders, la visión de lo que es el cine se cruza, en esta *roadmovie* de no-ficción, con el mundo de la apicultura, la arquitectura, el paisaje humano y la luz del norte. Cine dentro del cine y localizaciones cinematográficas que cobran nuevos sentidos al ser revisitadas por una mirada contemporánea.

HITCHCOCK UNDER THE RADAR



La primera intención fue titular algo así como "los Hitchcock subvalorados", pero la expresión no era del todo correcta y se lo pensó mejor. Puede ser válida para **Frenesí**, una película mayor que durante mucho tiempo fue juzgada por demasiada gente como una película menor, y en todo caso para **El tercer tiro**, una película "rara" en la trayectoria de Hitch que no suele figurar entre las que la gente más recuerda. Y, desde el otro extremo, habría que preguntarse si **La soga** no es en realidad una película sobrevalorada, recordada sobre todo por su experimento de fingir estar rodada en un plano único. Por otra parte, el propio Hitchcock consideraba **La sombra de una duda** su mejor película, lo cual acaso no sea estrictamente cierto, aunque no hay dudas de que es una de las cuatro o cinco mejores.
¿Todas esas divagaciones importan? Probablemente poco. Cualquier pretexto es bueno para revisar un Hitchcock, y aquí hay cuatro.

MIÉRCOLES 11 DE SETIEMBRE

LA SOMBRA DE UNA DUDA

(Shadow of a Doubt). *Estados Unidos; 1943. Dir: Alfred Hitchcock. Con: Teresa Wright, Joseph Cotten, Macdonald Carey. 108 min*. El encantador tío Charlie llega de visita, y su sobrina comienza a sospechar que puede ser un requerido asesino de viudas ricas. Uno de los films mayores de Hitchcock, con buena pintura de ambientes y personajes, impecable manejo del suspenso y un toque de ironía (el vals de **La viuda alegre)** que recorre toda la trama.

JUEVES 12 DE SETIEMBRE

LA SOGA

(Rope). *Estados Unidos; 1948. Dir: Alfred Hitchcock. Con: James Stewart, John Dall, Farley Granger. 80 min.* Pieza teatral de Patrick Hamilton, vagamente basada en el caso real Leopold/Loeb sobre pareja homosexual que planeó el "crimen perfecto". Un solo escenario, tiempo real, una aparente toma única, en un film que es sobre todo un alarde técnico, aunque no le faltan ironía y suspenso.

VIERNES 13 DE SETIEMBRE

EL TERCER TIRO

(The Trouble With Harry*).* *Estados Unidos; 1955. Dir: Alfred Hitchcock. Con Edmund Gwenn, John Forsythe, Shirley MacLaine, Mildred Natwick. 99 min.* Un cadáver reposa plácidamente en medio de un bosque de Nueva Inglaterra, para molestia de varios personajes que no saben cómo desembarazarse de él. Un Hitchcock "raro", que no apuesta al suspenso sino a un humor negro muy *british*, con espléndido aprovechamiento fotográfico de su paisaje otoñal.

SÁBADO 14 DE SETIEMBRE

FRENESI

(Frenzy*).* *Reino Unido 1972. Dirt: Alfred Hitchcock. Con Jon Finch, Barry Foster, Alec McCowen. 116 min.* Hitch regresó a su natal Inglaterra para rodar su penúltima película, su última obra maestra y su última historia de un falso culpable. Thriller con algún ocasional toque de horror, un protagonista que hace todo lo posible para que lo acusen de un crimen que no cometió, y un asesino psicópata debidamente encantador con madre insoportable. Todo muy hitchcockiano.

NUESTRA HERMANA MENOR

JUEVES 15 DE AGOSTO A LAS 16.45 HS.

DILILI EN PARÍS

(Dilili à Paris) *Francia, 2018. Director: Michel Ocelot. Animación, 95 min. Doblada al español.* Un film de animación del director francés Michel Ocelot (Kirikú y la hechicera, entre otras) que es todo un alegato humanista en defensa de las mujeres y especialmente de las niñas. En Dilili... Ocelot arremete contra la misoginia y el racismo, al tiempo que reivindica, la arquitectura, el arte y las luminarias francesas del siglo XIX que alumbraron la cultura mundial. En el film, ambientado en el París de la Belle Époque, desfila toda una galería de personajes entre los que se cuentan Toulousse Lautrec, Paul Gauguin, Marcel Proust, y varias de las mujeres más celebradas de la historia del teatro, la ciencia y el arte como Sarah Bernhardt, Camille Claudel, Marie Curie, entre otras. Todas ellas dispuestas a ayudar a la pequeña y heroica protagonista, Dilili, a desentrañar un oscuro complot contra las niñas. Un film entretenido, con magníficos dibujos, que propicia "un placer durante el espectáculo y un enriquecimiento para después".

Viernes 16 de agosto a las 16.45 hs.

GENEALOGÍA DE UN CRIMEN

(Genealogies d' un crime) *Francia, 1998. Dir: Raoul Ruiz. Con: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Melvil Poupaud. 113 min.* Un relato muy libre, un perverso juego psicológico bajo la cubierta ultra racionalista de un estudio de caso psicoanalítico, donde el personaje femenino es al mismo tiempo dos personajes y dos víctimas, una psicoanalista que investiga un crimen pasado y a la vez sucumbe a la lujuria que le provoca el adolescente criminal.

LUNES 19 DE AGOSTO A LAS 16.45 HS.

APOCALYPSE NOW

(Apocalypse now) *Estados Unidos, 1979. Dir: Francis Ford Coppola. Con: Marlon Brando, Martin Sheen, Robert Duvall, Dennis Hopper. 202 min*. Basada en la novela de Joseph Conrad, **El corazón de las tinieblas**, pero trasladada a Vietnam. Relata la misión del capitán Willard del ejército estadounidense, que debe eliminar a Kurtz (Brando) un coronel que perdió los estribos y se recluyó en el corazón de la selva, donde reina entre los miembros de la tribu como un buda despótico. A medida que se interna en la jungla, Willard se convierte en un hombre similar al que tiene que matar. Un film plagado de escenas memorables que tuvo, cuando se estrenó hace cuarenta años, ocho nominaciones a los Oscar.

MARTES 20 DE AGOSTO A LAS 16.45 HS.

35 RHUMS

Francia, 2008. Dir: Claire Denis. Con: Grégoire Colin, Alex Descas, Mati Diop. 100 min. El cine de Claire Denis se cuestiona el sentido de pertenencia y sus personajes suelen estar siempre en movimiento rumbo a ninguna parte. En **35 Rhums**, un padre y su hija conviven en armonía hasta que aparecen los primeros signos de cambio: mientras que Lionel está por jubilarse, Josephine está por comenzar una relación amorosa. En determinado momento Josephine iniciará una nueva vida y cambiará la dinámica del resto.

MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO
A LAS 16.45 HS.

3

Uruguay/ Argentina/ Alemania, 2012. Dir: Pablo Stoll. Con: Sara Bessio, Humberto De Vargas, Anaclara Ferreyra Palfy. 115 min. A Rodolfo la vida le parece vacía y fría en su casa, donde siente que sobra. Por su parte, su primera esposa, Graciela, y la hija adolescente de ambos, Ana, están viviendo momentos definitorios de sus vidas. Sutilmente, Rodolfo tratará de ocupar el lugar que tenía junto a ellas y que dejó hace diez años. Una comedia sobre tres personas y su absurda condena: ser una familia.

JUEVES 22 DE AGOSTO
A LAS 16.45 HS.

EL PIBE

(The kid) *Estados Unidos, 1921. Dir: Charles Chaplin. Con: Charles Chaplin, Carl Miller, Edna Purviance, 53 min*. Enteramente disfrutable por grandes y chicos, **El Pibe** – todo un clásico del cine mudo- cuenta la historia de una madre soltera que, al ser abandonada por su pareja y temerosa del escarnio social, decide abandonar a su bebé recién nacido en un auto, dejando una nota, con la esperanza de que sea adoptado por una familia rica. Luego se arrepiente y regresa a buscarlo, pero el auto fue robado y el bebé abandonado en un callejón en la zona pobre de la ciudad. El que lo encuentra es Carlitos, un vagabundo que quiere entregar al niño al primero que pase, pero luego se encariña con el pequeño.

VIERNES 23 DE AGOSTO
A LAS 16.45 HS.

PEQUEÑO APOCALIPSIS

(La petite apocalypse) *Francia / Italia / Polonia, 1993. Dir: Costa Gavras. Con: André Dussollier, Pierre Arditi, Jiri Menzel. 120*

min. Una divertida, crítica y delirante comedia de humor negro con ribetes políticos, ambientada en París, más concretamente en la fiesta que los amigos preparan para Bárbara y Enrique, a la que también asiste Stan, ex esposo de Bárbara. Stan que es escritor, sufre un accidente cuando se dispone a cambiar una bombita y sus amigos piensan que ha intentado suicidarse. Eso los llevará a pergeñar un acto de efecto social que garantice la publicación de su obra y su posterior aceptación. Un alegato contra la explotación de los escritores por parte de las editoriales.

LUNES 26 DE AGOSTO
A LAS 16.45 HS.

EL SALARIO DEL MIEDO

(Le salaire de la peur) *Francia, 1952. Dir: Henri-Georges Clouzot. Con: Yves Montand, Charles Vanel, Vera Clouzot. 131 min*. Un clásico del cine francés en el que cuatro hombres sin familia, amigos y relaciones, son convocados por una petrolera estadounidense para transportar una peligrosa carga de nitroglicerina en la selva, en un poblado sudamericano. Una obra que destila tensión y suspenso, al tiempo que retrata una situación en que la vida vale poco y nada.

MARTES 27 DE AGOSTO
A LAS 16.45 HS.

EL VIENTO NOS LLEVARÁ

(Bad ma ra khahad bord) *Irán, 1999. Dir: Abbas Kiarostami. Con: Behzad Dourani. 113 min*. Hubo quien mencionó: la tierra no solo existe, en Kiarostami, tiembla. Ambientado en un polvoriento pueblito iraní rodeado de olivos, el director da renovadas muestras de cómo generar un profundo y conmovedor gesto artístico con elementos humildes. La historia gira en torno a un equipo de periodistas de Teherán que llega al pueblo con el objetivo de registrar una tradicional ceremonia fúnebre. Como se cuidan de revelar que esperan la muerte de una anciana –por lo que eso implica- habrá quienes piensen que están detrás de antigüedades o tesoros escondidos.

MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO
A LAS 16.45 HS.

HIT

Uruguay, 2008. Dir: Adriana Loeff, Claudia Abend. Documental. 82 min. **Hit** cuenta la gesta de algunas canciones uruguayas que hicieron historia. En una travesía que abarca 50 años, este documental recorre hitos de la música y de la vida del país, revelando cómo esas canciones se convirtieron en símbolos y sobrevivieron el paso del tiempo. Entre quienes brindan su testimonio y sus vivencias están Jaime Roos, Ruben Rada, Mauricio Ubal, Hugo Fattoruso, Horacio Buscaglia, Emiliano Brancciari y Sebastián Teysera.

JUEVES 29 DE AGOSTO
A LAS 16.45 HS.

EL LIBRO DE LILA

Colombia / Uruguay, 2017. Dir: Marcela Rincón. Animación. 76 min. Lila es el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel y atrapada en otro al que no pertenece. Es así como inicia esta gran aventura, donde Lila entenderá que solo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, puede salvarla. Un film para niños a partir de 6 años.

VIERNES 30 DE AGOSTO
A LAS 16.45 HS.

EL ESTADO DEL MUNDO

(O estado do mundo) *Portugal, 2007. Dir: Ayisha Abraham, Chantal Akerman, Pedro Costa, Vicente Ferraz, Bing Wang, Apichatpong Weerasethakul. Con: Shyam Bahadur, Jurandyr Ferreira, Jenjira Jansuda. 101 min*. Esta producción de la fundación Gulbenkian reúne seis trabajos de seis cineastas distintos, seis miradas provenientes de China, Tailandia, Francia, Brasil, India y Portugal, a cargo de varios de los directores más radicales del cine contemporáneo, como Costa, Wang, Akerman y Weerasethakul, y otros menos experimentados. Se destaca el cortometraje de Weerasethakul **Gente Luminosa**, un film de misteriosa belleza que recrea una celebración a la memoria de los muertos a lo largo de un viaje en el Mekong.

LUNES 2 DE SETIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

CUANDO HUYE EL DÍA

(Smulltronstället) *Suecia, 1957.Dir: Ingmar Bergman. Con: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin. 87 min*.
En el idioma original, el título alude a un dicho sueco: "toda persona tiene un pequeño rincón de frutillas silvestres". Vale decir, un lugar especial en el que se siente feliz. Para el profesor Borg, protagonista del film, ese lugar está unido a la casa donde veraneaba cuando era niño, en donde crecen las fresas y donde tuvo su primer amor. Una profunda reflexión sobre el sentido de la experiencia, la madurez y la vida en general.

MARTES 3 DE SETIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

TEOREMA

Italia, 1968. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con: Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti. 94 min. Un misterioso visitante seduce eróticamente a todos los integrantes de una familia, y produce en cada uno de ellos un proceso de descubrimiento que los conduce a diversas formas de la autodestrucción: sólo la inocencia de la muchacha campesina que realiza las tareas domésticas, será capaz de recibir positivamente el Mensaje. En su momento el film fue declarado inmoral por la Iglesia.

MIÉRCOLES 4 DE SETIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

ROSLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS

Uruguay /Argentina, 2017. Dir: Julián Goyoaga. Documental, 87 min. Este documental atraviesa la vida de Mary y Valery, la viuda y el hijo del doctor Vladimir Roslik, el último muerto de la dictadura militar uruguaya. Hoy, ellos buscan cerrar una herida que es suya y es la de toda una comunidad perseguida por su origen ruso, bajo la sombra que dejó una ley que impidió juzgar el asesinato.

JUEVES 5 DE SETIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

MI MUNDIAL

Uruguay/ Brasil/ Argentina, 2017. Dir: Carlos Morelli. Con: César Troncoso, Néstor Guzzini, Verónica Perrota. 100 min.
Tito (Facundo Campelo) está superdotado para el fútbol y sus genialidades le traen un contrato que lo saca a él y a su familia de la pobreza. Brilla con sus goles, pero abandona la escuela y no tiene amigos. Tito pasa a ser el sostén de su familia y su padre ya no tiene autoridad para obligarlo a que termine la escuela. Cuando la consagración definitiva está a punto de concretarse, ocurre algo inesperado que hará que él y su familia se enfrenten con sus

ATRAPA LA BANDERA

LOS MODERNOS

EL SALARIO DEL MIEDO

sueños desde otra posición. Adaptación de la novela de Daniel Baldi.

VIERNES 6 DE SETIEMBRE A LAS 16.45 HS.

NUESTRA HERMANA MENOR

(Umimachi diary / Kamakura diary) *Japón, 2015. Dir: Hirokazu Koreeda. Con: Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Suzu Hirose. 128 min*. Tres hermanas que viven con su abuela reciben la noticia de la muerte de su padre, que las abandonó cuando eran pequeñas. En el funeral conocen a una media hermana más joven. Un film intimista y poético muy característico del director Koreeda.

LUNES 9 DE SETIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

VIVIR

(Ikiru) *Japón, 1952. Dir: Akira Kurosawa. Con: Takashi Shimura, Nobuo Kaneko, Shinichi Himori. 143 min*. Uno de los clásicos del cine japonés de todos los tiempos. Una profunda reflexión sobre la vida y la muerte. Kanji Watanabe es un funcionario público que lleva una vida vacía y monótona. Sin embargo, no tiene problemas con eso hasta que se percata –debido a un diagnóstico médico- que no le queda demasiado tiempo de vida. La noticia lo llevará a buscar incansablemente un sentido a sus días.

MARTES 10 DE SETIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

DEMASIADO AMOR

(Peperoni ripieni e pesci in faccia) *Italia, 2004. Dir: Lina Wertmüller. Con: Sofía Loren, Silvia Abascal, Emiliano Coltorti. 99 min.* La directora –que siempre bregó por un cine popular- ha dicho alguna vez que le interesan las historias auténticas, enraizadas en la sociedad actual, y que al contarlas las deforma, las subraya y las lleva al grotesco. Hay un tema omnipresente en sus films: "el impacto de una ingenuidad infantil con las mil trampas de una civilización avanzada". En **Demasiado Amor**, a los derroteros de los tres hijos ya con la vida encaminada, se suma el de una madre -cuya pareja ya veterana está en crisis- que hace todo lo posible por mantener unida a su familia.

MIÉRCOLES 11 DE SETIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

LOS MODERNOS

Uruguay, 2016. Dir: Marcela Matta, Mauro Sarser. Con: Noelia Campos, Mauro Sarser, 135 min. Tres parejas se enfrentan a la disyuntiva de elegir entre la paternidad, la realización profesional y su libertad sexual. El estilo de vida, las decisiones, la libertad, el sexo, el amor, siguen siendo los temas que nos movilizan y desvelan por la noche. **Los modernos** trata esos temas desde una perspectiva crítica, poniendo en tela de juicio los parámetros por los que se rigen los valores del mundo contemporáneo. Luego de la función estarán presentes los directores para dialogar con el público presente.

JUEVES 12 DE SETIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

ATRAPA LA BANDERA

(CCE) *España 2015. Dir: Enrique Gato. Animación. 97 min.* Multipremiada animación en la que Richard Carson, un ambicioso multimillonario, quiere apropiarse del satélite terrestre y explotar la fuente de energía limpia y real del futuro, el Helio 3. Para ello, deberá borrar de la historia la gesta de los astronautas del Apolo XI y sus famosos primeros pasos por la Luna, algo que el 40 por ciento de la población mundial cree que es mentira. Y el único capaz de impedir que se salga con la suya es un simpático y decidido surfista de 12 años, Mike Goldwing. Con la ayuda de sus amigos -el friki Marty, la futura periodista Amy y un pequeño lagarto con aspiraciones de ser Godzilla-, viajan a la Luna acompañados por el abuelo de Mike, un antiguo astronauta que lleva años distanciado de su familia. Ahora está en las manos de Mike no sólo salvar el futuro de la Tierra, sino el de su propia familia.

VIERNES 13 DE SETIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

TARDE PARA MORIR JOVEN

Chile/Brasil/Argentina/Países Bajos/Qatar 2018. Dir: Dominga Sotomayor. Con: Demian Hernández, Antar Machado, Magdalena Tótoro. 110 min. Años 90, Chile. Una pequeña comunidad al pie de los Andes busca una nueva forma de vida lejos de los peligros que representa la ciudad. Una película capaz de enfocar las situaciones aparentemente triviales de la vida cotidiana con una insistencia que las vuelve intrigantes. Su mirada, curiosa pero no intrusiva, indaga en las alegrías y los tormentos de la adolescencia, esa sensación de incertidumbre y de excitación que nace de ese período vital. La directora es una de las fundadoras de Cinestación, que impulsa la producción de cine de autor en Latinoamérica.

CONVERSATORIOS
EN LA TOMÁS BERRETA
Rock Nacional
Los conversatorios son un espacio de encuentro, de formación, un germinador de ideas, de reunión con la cultura, impulsados por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas en el marco de las actividades con entrada libre y gratuita de su complejo cultural.
Martes y jueves de agosto
19.30 horas
Sala Tomás Berreta
Rincón 561 - Primer entrepiso
MTOP
Mirá la programación en nuestra web:
www.mtop.gub.uy/actividades-culturales

SALÍ A DISFRUTAR TU PAÍS
IVA 0 % EN ALOJAMIENTOS
BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL 23 DE ABRIL AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2019.
TERMAS Y PARQUES ACUÁTICOS PAYSANDÚ Y SALTO
UruguayNatural
Ministerio de Turismo
www.uruguaynatural.com

Bonilla
CATERING Y EVENTOS
La exquisita tradición de acompañarte en tus momentos más felices
GASTRONOMÍA
ASESORAMIENTO INTEGRAL
DISEÑO Y PRODUCCIÓN
ATENCIÓN PERSONALIZADA
BENEFICIOS CINEMATECA
10% en masas y sandwiches
de descuento presentando tu tarjeta de socio
Válido solo para pagos contado
Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - www.confiteriabonilla.com.uy

ORPHEO
EXPRESS
HOTEL
Simplemente tu mundo
ORPHEO CAFÉ
15% de DESCUENTO
PARA SOCIOS DE CINEMATECA
www.orpheohotel.com
Andes 1449 esquina Mercedes
CP 11100 - Montevideo, Uruguay
Tel.: +598 2905 0000
info@orpheohotel.com

mosca
GRÁFICAMOSCA
Libros - Revistas - Folletos - Catálogos
SOLUCIONES
DE PELÍCULA
Presenta una nueva
forma de imprimir
INSPRINTA
Llevamos la impresión digital a otra dimensión
Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional. Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web www.insprinta.com
Guayabos 1672
2408 3049*
graficamosca.com
graficamosca
@graficamosca
grafica mosca
mosca@graficamosca.com