Cinemateca

SETIEMBRE — OCTUBRE 2019 | 540

DESLEMBRO

HABÍA UNA VEZ EN… HOLLYWOOD / DIVINO AMOR / CIERVO / AMIGO LINDO DEL ALMA / LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE / CUSTODIA COMPARTIDA / DESLEMBRO / LA FÁBRICA DE NADA / LETO / C'EST CA L'AMOUR / EL LIBRO DE LILA / 25 WATTS / CINE INFANTIL / GARDEL CADA DÍA CANTA MEJOR / DALE AL TRACKING / FESTIVAL DETOUR / KIM KI DUK / RETROSPECTIVA ANA KATZ

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración
info@cinemateca.org.uy
Dirección y Coordinación
coordinacion@cinemateca.org.uy
Centro de Documentación
cdc@cinemateca.org.uy
Cinemateca medios
comunicacion@cinemateca.org.uy

ECU
Escuela de Cine del Uruguay
Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS
Centro de Preservación
y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO
Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni,Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal** Anamaría Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt.
Depto. de Coordinación María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Daniel Erosa (Coordinación), Alejandra Frechero (Gestión), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Administración), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración), Mariana Winarz (Medios), Juan Chaves (Soporte técnico) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de Documentación Cinematográfica** Lic. Guillermina Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario.
Mantenimiento Freddy Rodríguez.
Diseño Gráfico Alejandro Flain
Impresión Gráfica Mosca.
Depósito Legal 369.018 / **ISSN** 0797-6143

Con el apoyo de

mec Ministerio de Educación y Cultura
Montevideo Cultura

SIGUEN EN CARTEL

HABÍA UNA VEZ EN... HOLLYWOOD

(Once Upon a Time in... Hollywood). *Estados Unidos; 2019. Dir: Quentin Tarantino. Guión: Quentin Tarantino. Fotografía: Robert Richardson. Producción: Sony Pictures Entertainment (SPE)/Heyday Films/Visiona Romantica. Elenco: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Al Pacino, Kurt Russell, Bruce Dern, Timothy Olyphant, Michael Madsen, Tim Roth, Zoe Bell, Damian Lewis, Luke Perry, Emile Hirsch, Dakota Fanning, James Marsden, Clifton Collins Jr. Scoot McNairy, Damon Herriman, Nicholas Hammond, Keith Jefferson. 165 min.*

Tarantino ha anunciado su intención de retirarse del cine luego de hacer su película número diez. Puede ser cierto o no. Acaso sea simplemente una respuesta íntima a la sensación de que a la altura de la octava (**Los ocho más odiados**) mostraba ya claros rasgos de agotamiento y desubicación. Al punto de redondear la única película indefendible de su carrera (al menos entre las "importantes": olvidemos su aporte en **Cuatro habitaciones,** o su episodio **A prueba de muerte**, que son poco más que juguetes de un niño caprichoso). Sea como sea, Tarantino ha querido que su película número nueve figure entre las "importantes", aunque ello, como él mismo debe saber, siempre le resulta un peligro. A pesar de su acreditado talento como cineasta, el realizador nunca se ha librado del todo de la acusación de ser una especie de niño grande que juega con convenciones y lugares comunes del cine. De decorar esas fuentes de inspiración con despliegues de violencia que proceden más

de los dibujos animados del Coyote y el Correcaminos o de los que ven por televisión Bart y Lisa Simpson, que del mundo real. En un momento en que casi nadie hace nada personal, lo de Tarantino tiene un sello propio, y eso ya es un mérito. Su trabajo suele estar muy bien filmado, y eso resulta un mérito adicional. Y si uno cuenta con el retorcido sentido del humor que corresponde, le puede resultar muy divertido, lo que tampoco es poca cosa. Las anteriores generalizaciones pueden servir de introducción a esta nueva película de Tarantino que da rienda suelta a un par de sus principales obsesiones: la violencia y el cine. Tarantino utiliza la excusa del brutal asesinato de la actriz y modelo Sharon Tate a mano de la "Familia Manson" para hacer una declaración de amor pública al cine y a una época que, tal vez, terminó aquel agosto de 1969. La trama parte de ese episodio macabro y a través de la historia de dos amigos -un actor de películas de vaqueros en la mala (Leonardo Di Caprio) y un doble de riesgo (Brad Pitt)- que intentan encarrilar su carrera, desata con imaginación una abundante dosis de referencias cinéfilas y de la cultura popular de la época. Además se permite el lujo adicional de un despliegue de intérpretes secundarios que a menudo juegan personajes que van a tener una importancia fundamental en la historia central. No es fácil librarse de Tarantino, aunque a veces uno se enoje con él. Después de todo hay poca gente a la que le guste tanto el cine.

LA OMISIÓN

LA OMISIÓN.

Argentina/Países Bajos/Suiza; 2018. Dir: Sebastián Schjaer. Guión: Sebastián Schjaer. Fotografía: Inés Duacastella. Montaje: Sebastián Schjaer. . Producción: Melanie Schapiro. Elenco: Sofía Brito, Lisandro Rodríguez, Malena Hernández Díaz, Victoria Raposo, Pablo Sigal, Laura López Moyano. 90 min.

En una ciudad nevada e industrial en el sur de Argentina, Paula, una joven de 23 años de Buenos Aires, comienza una intensa búsqueda de empleo con el único propósito de ganar dinero. La falta de trabajo, un hogar y un ambiente emocional estable terminarán convirtiendo esa búsqueda en un viaje personal e introspectivo. Tendrá que lidiar con las duras condiciones del sur, así como con los aspectos no resueltos de su propia vida, que se irán revelando gradualmente. A la precariedad económica y afectiva de la joven, se suma la hostilidad del ambiente en el que se desarrolla y una angustiosa sucesión de eventos desconcertantes cuyo desenlace no lo será menos.

En su primer largometraje, el director y libretista Sebastián Schjaer construye un film intimista para contar la historia de una joven que se encierra en sí misma para evadirse de unas expectativas a las que no piensa someterse, pero cuyo mundo emocional irá siendo paulatina y cuidadosamente revelado. Vale destacar la precisa interpretación de Sofía Brito y la impecable fotografía de Ines Ducastell en este film que remite al cine social de los hermanos Dardenne. Una ópera prima de un director que ya ha sido descubierto en la Berlinale y que habrá que tener en cuenta

SERVICIO DE DECORACIÓN DE INTERIORES GRATUITO

Desde un pequeño consejo en colores, hasta un cambio de estilo total. Nuestros Asesores de Diseño están listos para ayudar; en la tienda o en la comodidad de tu casa. Agenda a tu decorador de interiores hoy mismo.

BoConcept

SACÁ EL MÁXIMO PROVECHO DE TU ESPACIO I BOCONCEPT. COM

Julio Herrera y Reissig esq. Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este
Ellauri 363, Punta Carretas - Montevideo
Juncal 1116, esq. Cerrito - Buenos Aires, Argentina
Av. España 2062 - Asunción Paraguay

en el futuro. Por el momento corresponde señalar que Sebastián Schjaer nació en Buenos Aires, Argentina, en 1988, y se especializó como cineasta en la Universidad del Cine, donde enseñó durante cinco años. Ha trabajado como editor en largometrajes y cortometrajes dirigidos por Matías Piñeiro, Martín Rejtman, Pablo Agüero y Gael García Bernal, y ha estado trabajando en el que será su segundo largometraje, **Las mañanas y las noches.**

CIERVO

(Oreina). *España 2018. Dir: Koldo Almandoz. Guión: Koldo Almandoz. Fotografía: Javier Agirre Erauso. Montaje: Laurent Dufreche. Producción: Marian Fernández Pascal. Elenco: Laulad Ahmed, Patxi Bisquert, Ramón Agirre, Iraia Elías, Erika Olaizola. 88 min.*

Khalil es un joven desarraigado que vive en la periferia de la ciudad, allí donde los polígonos industriales confluyen con el río y la marisma. Khalil se busca la vida como puede y pasa los días junto a un viejo pescador furtivo, que comparte una casa en la orilla del río con un hermano, con quien no se habla desde hace años. En las orillas de la marisma, las mareas marcan el tiempo del amor y el desamor, de la amistad y la venganza. Koldo Almandoz vincula su segundo largometraje con la corriente de cine vasco más independiente. En Ciervo, la cabeza disecada de este animal cuelga en lo alto de un recibidor, como trofeo inerte que domina el único espacio que comparten dos hermanos que llevan décadas sin hablarse. Su atmósfera, a medio camino entre el documental y la fábula onírica, nos transporta a un microcosmos fascinante donde el paisaje se convierte en un elemento simbólico. La cámara de Almandoz nos adentra en este submundo para ilustrar la incomunicación y el desarraigo a través de silencios y miradas de personajes que se espían desde la distancia. Una atractiva aproximación a los márgenes de la sociedad desde la mirada de unos seres que huyen de los demás tanto como de sí mismos.

El director y libretista Koldo Almandoz nació en San Sebastián, España, en 1973. A lo largo de los últimos 25 años, ha escrito y dirigido diferentes obras cinematográficas. Sus trabajos (**Sîpo phantasma, Belarra, Ahate pasa, El último vuelo de Hubert Leblon,** etc.) han sido seleccionados y premiados en importantes festivales internacionales, como la Semana de la Crítica de Cannes, el Festival de Róterdam, el de San Sebastián, Bafici, el Festival dei Popoli, o el FiCali.

DIVINO AMOR

Brasil/Uruguay/Dinamarca 2019. Dir: Gabriel Mascaro. Guión: Gabriel Mascaro, Rachel Ellis, Esdras Bezerra, Lucas Paraízo. Fotografía: Diego García. Montaje: George Cragg, Fernando Epstein, Lívia Serpa, Eduardo Serrano. Producción: Rachel Ellis, Sandino Saravia, Katrin Pors, Maria Ekerhovd, Anthony Muir, Dan Wechsler, Vincent Want, Augusto Matte. Elenco: Dira Paes, Júlio Machado, Emílio de Melo, Teca Pereira, Mariana Nunes, Thalita Carauta. 101 min.

En el Brasil de 2027, Joana mantiene su relación con Dios como el aspecto más importante de su vida. Utiliza su trabajo como notaria para que las parejas que soliciten el divorcio, reconsideren su po-

CIERVO

DIVINO AMOR

ORPHEO
EXPRESS
HOTEL
Simplemente tu mundo
ORPHEO CAFÉ
15% de DESCUENTO
PARA SOCIOS DE CINEMATECA
www.orpheohotel.com
Andes 1449 esquina Mercedes
CP 11100 - Montevideo, Uruguay
Tel.: +598 2905 0000
info@orpheohotel.com

mosca
GRÁFICAMOSCA
Libros - Revistas - Folletos - Catálogos
SOLUCIONES
DE PELÍCULA
Presenta una nueva
forma de imprimir
INSPRINTA
Llevamos la impresión digital a otra dimensión
Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional. Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web www.insprinta.com
Guayabos 1672
2408 3049*
graficamosca.com
graficamosca
@graficamosca
grafica mosca
mosca@graficamosca.com

sición. Además participa como miembro en un grupo religioso poco convencional que la ayuda a mantener su matrimonio a flote. Aunque tanto ella como su marido tienen problemas para lograr traer un niño al mundo, el esfuerzo puesto en la tarea de conseguirlo, la acercará aún más a la gracia de Dios. Gabriel Mascaro junta los tópicos brasileños de lo carnal y la fe ardiente de la iglesia evangélica, y los sitúa en un distópico 2027. Divino amor traspasa las fronteras de la exploración de la fe, arriesgándose a suscitar polémica en su país; sin embargo, no se trata de un film antirreligioso, sino más bien crítico con el creciente control social estimulado por el desarrollo tecnológico. Un futuro inquietante que el cineasta presenta en un fantástico escenario de colores pastel, construido con brillantez por el director de fotografía, Diego García. Un envoltorio pop para una temática más compleja de lo que en un principio podría parecer. Pues no es fácil saber hasta dónde podemos llegar para alcanzar el amor verdadero.

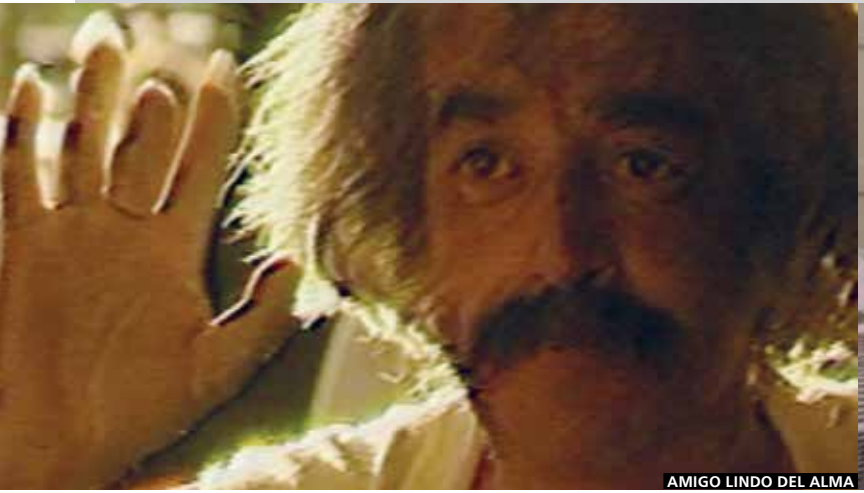
El director y colibretista Gabriel Mascaró nació en Recife, Brasil, en 1983. Su trabajo se caracteriza por la crítica de la contemporaneidad a través de la observación. Ha investigado la relación entre la micropolítica y la vida diaria a través del cine, la instalación y la fotografía. Sus películas se han proyectado en importantes festivales, obteniendo más de 50 premios. En abril de 2016 se celebró una retrospectiva de su obra en el Lincoln Center de Nueva York.

AMIGO LINDO DEL ALMA

Uruguay; 2019. Dir: Daniel Charlone. Fotografía: Marcelo Casacuberta. Sonido: Daniel Yafalián. Montaje: Pablo Banchero, Mauro Sarser, Thiago Silva. Entrevistas: Andrés Torrón. 75 min.

Este es un documental con larga historia. El director, Daniel Charlone, ha contado que en 1989 trabajaba con Horacio Buscaglia haciendo comerciales de televisión y que un motivo recurrente de sus conversaciones, era el legendario músico Eduardo Mateo. En aquel año comenzaron a hacer un documental juntos, Buscaglia como director, y Charlone como productor. Llegaron a grabar algunas cosas y entre ellas registraron una conferencia de prensa que se realizó en la sede de la revista Guambia, previa a un recital de Mateo en el que participaron Rubén Rada, Urbano Moraes, los Fattoruso y Mariana Ingold, entre otros artistas, y que se repitió en el Teatro de Verano y la playa Pocitos. Lamentablemente, esas imágenes se perdieron, y el proyecto se truncó.

Pero la idea había prendido en Charlone. Le propuso el proyecto a los realizadores Guillermo Casanova y Vasco Elola, pero por uno u otro motivo ninguno pudo llevarlo adelante. Finalmente, dice Charlone "*me tiré al agua, me resolví a dirigir, aparte de producir*" el documental. Conformó un equipo con el periodista y músico Andrés Torrón y el director de fotografía Marcelo Casacuberta. El proyecto se presentó al Fona en 2011 y fue apoyado. Luego de algunos comienzos e inte-


AMIGO LINDO DEL ALMA

LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE

rrupciones, el rodaje se retomó en 2015. Los realizadores enfrentaban un problema. *"Mateo no cuenta con casi nada de material audiovisual que se haya hecho, es a propósito que quiero mostrar la presencia mediante la ausencia"*, explica Charlone. El resultado es un retrato del músico y compositor uruguayo rescatado a partir de la palabra de los protagonistas de su tiempo, junto a las versiones musicales de consagrados artistas del panorama actual, que reconocen su decisiva influencia y conducen al espectador al conocimiento de su obra y su particular personalidad, en el contexto de los cambios radicales producidos en el Uruguay en la segunda mitad del siglo XX.

LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE

Uruguay/Brasil; 2019. Dir: Guillermo Rocamora. Fotografía: Andrés Boero Madrid, Guillermo Rocamora. Montaje: Victoria Lammers, Guillermo Madeiro, Juan Ignacio Fernández. Sonido: Rafael Álvarez, Diego Poças. Música: Diego Poças. Productores: Santiago López, Diego Robino, para Oriental Features. 72 min.

Mohamed Motan es uno de los presos liberados de Guantánamo, la prisión que Estados Unidos inauguró en el marco de la "guerra contra el terrorismo" lanzada por el presidente George W. Bush tras los atentados del 11 de setiembre de 2001. La cárcel que Barack Obama prometió cerrar y no pudo. El hombre de 42 años llegó a Uruguay en 2014, tras un acuerdo entre Obama y el gobierno de José Mujica. Motan es palestino, de Ramala. Se casó con una uruguaya convertida al Islam, con la que tiene dos hijos, pero afirma que extraña su tierra natal y que le gustaría volver pero no lo consigue. Valora que lo recibieran aquí, pero su vida no es fácil. Le cuesta conseguir empleo. El estipendio que le provee el gobierno en el marco del acuerdo no le permite cubrir sus gastos.

Esta película de Guillermo Rocamora refleja el difícil tránsito de Motan por la burocracia local y su frustración por no conseguir empleo. Por momentos, el hastío se contagia, cuando de forma deliberada el director hace pasar al espectador una y otra y otra vez por la misma experiencia, un recurso de efecto indiscutido.

"Esta es una película sobre segundas oportunidades en la vida", explica Rocamora. El filme no tiene "*tanto que ver con Guantánamo, y con los íconos de Guantánamo, la tortura, el mameluco naranja. Es una película sobre una persona que tiene que empezar de vuelta*". La película, que ha pasado por varios festivales internacionales, relata en primera persona el proceso paso a paso, a escala humana, de Mohamed tratando de salir adelante, conseguir trabajo, criar a sus hijos, viendo donde vive, cómo llega a fin de mes. Motan ha señalado que su situación está peor que al llegar, y sigue empeorando. No vivía así antes de ir a prisión, y no quiere llevar una vida en la que la gente tenga que ayudarlo. *"¿Es tan fácil darle la libertad a un hombre?"*, se pregunta por su parte el director Rocamora. La respuesta queda flotando en el aire.

CUSTODIA COMPARTIDA

(Jusqu'à la garde). *Francia; 2017. Dir: Xavier Legrand. Guión: Xavier Legrand. Fotografía: Nathalie Durand. Producción: K.G. Productions. Elenco: Denis Menochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux, Saadia Bentaïeb, Jean-Marie Winling, Martine Vandeville,Florence Janas, Jenny Bellay. 93 min.*

Este film del francés Xavier Legrand presenta el retrato de tres personajes: un niño y sus padres en conflicto. El muchacho es víctima de esa desavenencia. Alguien ha dicho ya que, presentada así, la película sería una variación de **Kramer versus Kramer,** pero se trata más bien de lo contrario. Esquivando los estereotipos de la película de tesis, aleccionadora y moralizante, Legrand opta por centrarse en el juego de los actores (Léa Drucker, Denis Ménochet y el formidable niño Thomas Gioria) y en la atención que presta al flujo de las emociones. En un estilo que hace pensar en el maestro Maurice Pialat, Legrand filma escenas familiares que arrancan en la normalidad y se descomponen progresivamente hasta llegar al arrebato, desnudando que esa "normalidad" está hecha de cuentas pendientes, situaciones no resueltas y rencores. Los mejores momentos de la película son justamente aquellos en los que se van modulando las crisis, se incrementan las tensiones y se esboza un suspenso interior. El niño es exigido a convertirse en un "informante": ¿Cumplirá con lo que se le pide? ¿Resistirá a las tensiones? Legrand filma la violencia y el arrepentimiento, la crispación y la distensión, de un solo tirón, como aguantando la respiración, designándolas como caras opuestas de una misma realidad. En una notable secuencia, la hija de la pareja celebra su cumpleaños cantando, en un estilo relajado y acompasado, **Rolling on the River**. En paralelo, fuera del lugar donde se desarrolla la fiesta, estallan el acoso y el maltrato. Ese pasaje define una de las ideas centrales de la película: los momentos de estabilidad son ilusorios. Están minados por algo subterráneo e incontrolable. No hay refugio. Legrand transmite con inteligencia y sensibilidad esa noción inquietante.

DESLEMBRO

(Deslembro). *Brasil/Francia/Qatar 2018. Dir: Flavia F. Castro. Guión: Ana Paula Cardoso. Fotografía: Heloísa Passos. Producción: VideoFilmes/Les Films du Poisson. Elenco: Sara Antunes, Jeanne Boudier, Hugo Abranches, Arthur Vieira Raynaud, Eliane Giardini, Julian Marras, Jesuíta Barbosa. 96 min.*

La mente de la adolescente Joana se nutre de literatura y de rock. En 1979, viviendo con su familia en París, se promulga una ley de amnistía en Brasil y de un día para otro y en contra de su voluntad, regresa a un país que apenas conoce. En Río de Janeiro, la ciudad donde nació y donde desapareció su padre, resurge su pasado. No todo es real, no todo es imaginación, pero al recordar, Joana inscribe su propia historia en el presente, en primera persona.

La directora va dibujando una bella historia que se asemeja a muchas pero que es tan singular como ninguna. Joana es hija de un padre desaparecido por la dictadura brasileña, y el desexilio, que se le impone justo

CUSTODIA COMPARTIDA

en la mitad de su adolescencia, la conecta con ese pasado cuya memoria fue borrada por el tiempo, la imaginación y la información fragmentada.

Hay cierto componente autobiográfico —aunque no lo es exactamente— en esta película de la directora debutante en el largo Flavia Castro, cuyo padre periodista murió efectivamente en circunstancias poco claras durante la dictadura. El tema es complejo y su sentido está anunciado desde el título, que puede traducirse por algo así como "desrecordar": la película es el intento de organizar los fragmentos de una infancia quebrada, en un mecanismo donde la imaginación juega a veces malas pasadas construyendo un falso relato del propio pasado. La directora combina hábilmente historias personales y sociales, heridas sin cicatrizar, ilusiones que se niegan a morir.

Lo hace con una inesperada madurez, con una negativa al maniqueísmo o el panfleto, sin esquematismos ni editoriales. Un relato de iniciación a la vez poético y político, entrañable y necesario, que fue laureado con el premio FIPRESCI y el premio a la mejor actriz secundaria y el premio del público en el Festival Internacional de Río de Janeiro, así como con el galardón del sindicato francés de la crítica en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz.

LA FÁBRICA DE NADA

(A fabrica de nada) *Portugal 2017. Dir: Pedro Pinho. Guión: Tiago Hespanha, Luisa Homem, Leonor Noivo, Pedro Pinho, sobre idea de Jorge Silva Melo. Fotografía: Vasco Viana. Producción: Terratreme Filmes. Elenco: Carla Galvão, Dinis Gomes, Américo Silva, José Smith Vargas. 177 min.*

Una noche, un grupo de obreros portugueses se da cuenta de que la administración del lugar está a punto de robarse la maquinaria y las materias primas con las que llevan a cabo sus tareas en la fábrica. Como consecuencia de su decisión de organizarse y ocupar el lugar para proteger los equipos e impedir el desplazamiento de la producción, los trabajadores se ven obligados a permanecer en sus puestos de trabajo, sin nada que hacer, mientras al mismo tiempo los patrones llevan adelante negociaciones individuales para arreglar los despidos. Llevados por un sentimiento de urgencia y alguna clase de instinto vital que todavía perdura, y mientras ven colapsar tanto sus trabajos como las instituciones en las que alguna vez creyeron, son forzados a embarcarse, reticentes y asustados, en una experiencia inesperada, una aventura colectiva.

La idea para la película surgió de lo ocurrido en la fábrica de ascensores Otis en la década de los 70. Para el director y colibretista Pinho y su equipo implicó un trabajo de preparación de dos años en el Norte de Lisboa, donde llevaron a cabo entrevistas con trabajadores para conocer mejor la situación laboral actual y los casos de despido en esas empresas.

Estrenada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes, **A fábrica de nada** es al mismo tiempo una invitación para repensar el rol del trabajo en una época en la que la crisis se vol-

DESLEMBRO

LA FÁBRICA DE NADA

C'EST CA L'AMOUR

LETO

vió la principal forma de gobierno. ¿Una película política? Sí, en el mejor sentido del término, sin panfleto ni sermones. Alguien la definió como *"uno de los mejores retratos que se han hecho en las últimas décadas de las relaciones laborales, de la situación social del momento y de las luchas de los trabajadores por sus derechos".* Premio Fipresci en Cannes, Giraldillo de Oro (mejor película) en el festival de Sevilla, premio Fénix a mejor montaje.

C'EST CA L'AMOUR.

Francia; 2018. Dir: Claire Burger. Guión: Claire Burger. Fotografía: Julien Poupard. Montaje: Claire Burger, Laurent Sénéchal. Producción: Isabelle Madelaine, Olivier Père. Elenco: Bouli Lanners, Justine Lacroix, Cécile Rémy-Boutang, Antonia Buresi, Célia Mayer, Lorenzo Demanget, Tiago Gandra. 95 min.

¿Qué pasa cuando una mujer que ha pasado veinte años de su vida construyendo una familia, cuidando de su marido y de sus hijos, decide que es tiempo de marcharse y tomar su propio camino? ¿Qué sucede cuando es ella la que deja el hogar y el hombre el que se queda? De eso trata **C'est ca l'amour**, la primera película en solitario de la directora francesa Claire Burger, retrato de una familia en crisis en el que los roles "tradicionales" se subvierten. Desde que su mujer se fue, Mario se ocupa sólo de su hogar y cuida de sus dos hijas, en plena crisis de adolescencia. Frida, de 14 años, lo culpa de que su madre se haya marchado. Nilki, de 17, solo sueña con marcharse de casa. Mario, por su parte, espera que un día su mujer regrese a casa. El film de Burger, que se estrenó en la competencia oficial del último Festival de Venecia, está basado en la propia experiencia de la directora y en los conmovedores esfuerzos de su padre por mantener a la familia unida. **C'est ca l'amour** cuenta con un elenco excepcional y es excepcional también la manera como Burger logra retratar la vida cotidiana de una familia que se ha salido de la norma. Una familia disfuncional, claro, pero qué familia no lo es. A fin de cuentas, lo que se está narrando es el amor, el desamor, el dolor de la separación y el abandono, los hijos que crecen y se van. La vida misma, podría decirse. Sin embargo, lo que lo vuelve entrañable es la manera que tiene Burger de retratar lo cotidiano y la conmoción de lo cotidiano para unos seres humanos desorientados que deben habitar el remolino.

Debe saberse que la directora Claire Burger nació en Forbach, Francia, en 1978. Licenciada en edición cinematográfica por La Fémis, dirigió en 2008 un corto que ganó el premio Cinéfondation en Cannes y el gran premio en Clermont-Ferrand. Junto con Marie Amachoukeli, codirigió **C'est gratuit pour les filles**, film galardonado con un César al mejor cortometraje. En 2014 se les unió Samuel Theis y los tres escribieron y dirigieron **Party Girl,** Cámara de Oro en Cannes.

LETO

(Leto). *Rusia/Francia; 2018. Dir: Kirill Serebrennikov. Guión: Lily Idov, Mikhail Idov, Kirill Serebrennikov. Fotografía: Vladislav Opelyants. Música: Roman Bilyk. Producción: Hype Film/KinoVista. Elenco: Teo Yoo, Irina Stars-*

EL LIBRO DE LILA

henbaum, Roman Bilyk, Anton Adasinsky, Liya Akhedzhakova, Yuliya Aug, Filipp Avdeev, Aleksandr Bashirov, Nikita Efremov. 128 min.

Esta película es un *biopic* por lo menos curioso, principalmente dedicado a dos músicos claves de la última década de existencia de la Unión Soviética,Viktor Tsoi, líder de la mítica banda Kino, y Mike Naumenko, del grupo Zoopark, ambos fallecidos muy jóvenes. Para entenderla mejor vale tener en cuenta el contexto en el que esos personajes se movieron: en la Unión Soviética la música *rock* estaba mal vista, era la música del imperialismo y toda esa historia, y para peor cantada en inglés (de este lado de la cortina hay todavía quien cree que se trata de una creación satánica que busca socavar las bases de la cultura occidental, claro: preguntar sin ir más lejos en el Cinturón Bíblico norteamericano). En ese ambiente, una serie de jóvenes, especialmente en Leningrado (hoy San Petersburgo) empezaron a adaptar y a tocar música rock, siempre con las autoridades vigilando de cerca. La película cuenta parte de su peripecia.

Biopic curioso, decíamos al principio. El guión de la película no cuenta el ascenso de una banda musical, sino que opta por alternar dos caminos: Por un lado, la formación del grupo liderado por Tsoi y por otro, el trío sentimental que se desarrolla, entre la novia de Mike, éste y mencionado Tsoi. Alguien ha dicho ya que **Leto** está más pendiente de sus personajes que de hacer avanzar la trama.

La película ha generado algunas polémicas en Rusia, y músicos rivales de sus protagonistas han señalado que el guión falsifica muchos datos reales, algo no tan infrecuente en los *biopics*. Quienes no conozcan la verdad se van a encontrar de todos modos con una historia que funciona en sí misma, rodada en un eficaz blanco y negro que deja paso, cuando lo necesita por razones expresivas, al color.

Un llamativo recurso utilizado por el director Serebrennikov y su equipo está en escenas musicales que reinterpretan clásicos del rock americano alternativo como **Passenger** de Iggy Pop, **Psychokiller** de Talking Heads o **A Perfect Day** de Lou Reed. Un narrador omnisciente se encarga de advertir que esas escenas nunca ocurrieron en la realidad. Hay que entender que están en parte como homenaje, y en parte como recurso para hacer avanzar algún aspecto de la trama. Otro elemento de interés en una película interesante.

EL LIBRO DE LILA

Colombia / Uruguay; 2017. Guión y dirección: Marcela Rincón González. Producción: Maritza Rincón González, Fosfenos Media, Palermo Estudio. Arte: Tatiana Espitia López, Daniel Murillo Gómez. Música: Juan Andrés Otálora Castro. Sonido: Juan Felipe Rayo Sánchez. 76 min. ***Idioma original.***

Opera prima de la directora y guionista Marcela Rincón González, *El libro de Lila* es la primera serie infantil animada inspirada en personajes y escenarios del Pacífico colombiano. Co-producida por la compañía uruguaya Palermo Estudio (*Anina*, Alfredo Soderguit), la realización de esta película tomó 8 años de trabajo e incluyó la participación de 180 artistas.

Lila es el personaje de un libro. Pero repentinamente deja de pertenecer a su mundo de papel y queda atrapada en otro mundo que le resulta ajeno. Es así como inicia esta gran aventura, donde entenderá que solo Ramón -el niño que años atrás solía leerla-, puede salvarla. Pero no será una tarea fácil, Ramón ya no es el mismo de antes, ha crecido y no solamente ha dejado de leer, también dejó de creer en la fantasía. Es entonces cuando Lila y su nueva amiga Manuela intentan explicarle lo que está sucediendo. Tienen que convencerlo de emprender juntos un arriesgado viaje hacia El Olvido -el tenebroso lugar donde vive el villano ladrón de recuerdos- a rescatar El libro de Lila. A lo largo de esta aventura por mundos mágicos, los niños descubrirán el real valor de la amistad y el poder de la fantasía.

Una historia sensible y cargada de misticismo que surge de la nostalgia de ver cómo se ha perdido el amor por la lectura, la fascinación por la naturaleza y la sencillez de lo que nos rodea.

UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

(Da xiang xi di er zuo). *China 2018. Dir: Hu Bo. Guión: Hu Bo.. Fotografía: Fan Chao. Montaje: Hu Bo. Producción: Xie Lijia Elenco: Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang, Congxi Liu.230 min,*

Bajo el cielo sombrío de una pequeña ciudad en el norte de China, las vidas de varios personajes se entrelazan en esta oscura historia de furia nihilista. Para proteger a un amigo, Wei Bu, de 16 años, empuja al matón de la escuela por las escaleras y escapa del lugar tras enterarse de que la vida del chico pende de un hilo. Pero Wei no estará solo en su huida. Junto a un vecino y una compañera de clase, tomará un ómnibus de larga distancia hacia Manchuria, donde se dice que un elefante de circo está sentado y quieto. El joven director y libretista chino Hu Bo, trágicamente suicidado poco después de haber terminado esta película, construye con **Un elefante sentado y quieto** una de esas obras maestras que se meten en la esencia de la vida. El cineasta presenta cuatro historias de personas desventuradas que trascienden por la honestidad de sus emociones, historias comunes que el espectador no puede dejar de seguir y que el destino va entrelazando por una leve empatía que parece ser la única oportunidad de luz en una sociedad deshumanizada, en una ciudad en la que el tiempo parece no avanzar y en la que los quienes deberían proteger a los demás no lo hacen. La película, estrenada justamente tras el suicidio de su director fue galardonada en la 68ª Berlinale con el premio a la mejor ópera prima y el Fipresci de la crítica. Hu Bo había nacido en Jinan, China, en 1988, y estudió dirección en la Academia de Cine de Beijing. Dirigió los cortometrajes **Distant father** (2014) y **Night Runner** (2014). En 2017 participó en el First Training Camp bajo la supervisión del gran cineasta húngaro Béla Tarr. También escribió dos novelas, **Huge crack** y **Bullfrog**, ambas publicadas en 2017.

DULCE PAÍS

(Sweet Country). *Australia; 2017. Dir: Warwick Thornton. Guión: Steven McGregor, David Tranter. Fotografía: Dylan River, Warwick Thornton. Producción: Bunya Productions. Elenco: Hamilton Morris, Bryan Brown, Sam Neill, Thomas M. Wright, Matt Day, Ewen Leslie, Anni Finsterer, Natassia Gorie Furber, Tremayne Trevorn Doolan, Gibson John. 112 min.*

¿Un western australiano? Sí y no. O más bien sí, pero en la versión revisionista y pro aborigen que en los Estados Unidos diera lugar a películas como **La flecha rota** (1950) de Delmer Daves, **La puerta del diablo** (1950) de Anthony Mann, Apache (1954) de Robert Aldrich, **El ocaso de los cheyennes** (1954) de John Ford, **Cuando es preciso ser hombre** (1970) de Ralph Nelson o **Pequeño gran hombre** (1970) de Arthur Penn. No hubo que esperar a que Kevin Costner hiciera en 1990 la inferior **Danza con lobos** para reivindicar a los indígenas.

La trama de **Dulce país** se basa en una historia real que el guionista David Tranter (aborigen australiano al igual que el director Warwick Thornton) oyó una vez

DULCE PAIS

SO LONG MY SON

a su abuelo, acerca de un nativo arrestado y juzgado por el asesinato de un hombre blanco. En la película el personaje (Hamilton Morris), vive con su esposa (Natassia Gorey Furber) bajo la custodia de un afable predicador (Sam Neill). El matrimonio es tratado por el religioso con dignidad y de forma igualitaria, un rasgo excepcional en una época en la que la mayoría de los aborígenes tenían dificultades con sus amos.

El religioso comete involuntariamente un error fatal: presta a sus trabajadores a un nuevo vecino (Ewen Leslie), un militar recién llegado del frente que necesita ayuda para arreglar el lugar donde vive. El recién llegado es una bomba de tiempo siempre a punto de explotar, un hombre amargado y violento que trata a los aborígenes con desprecio. Hay varios enfrentamientos tensos y finalmente una muerte en legítima defensa, pero para los blancos en general todo aborigen es culpable hasta que se demuestre su inocencia, y el único indio bueno es el indio muerto. Habrá una fuga, una persecución y varias violencias. Un *western*, en suma, y de los buenos, con una entrelínea antirracista que lo enriquece.

SO LONG, MY SON

(Di jiu tian chang). *China; 2019. Dir: Wang Xiaoshuai. Guión: A Mei, Wang Xiaoshuai. Fotografía: Kim Hyun-seok. Montaje: Lee Chatametikool. Producción: Liu Xuan. Elenco: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan, Du Jiang, Al Liya, Xu Cheng. 180 min.* Se teje en este film una crónica que acompaña las vidas de dos familias a lo largo de tres décadas de agitación social y política en China. Tras la pérdida de un niño en un trágico accidente, sus caminos se separan. Los destinos van y vienen, y sus fortunas se transforman con los cambios del país. Sin embargo, a pesar de que sus vidas divergen, sigue existiendo una búsqueda común de la verdad y de reconciliación en torno a la tragedia. A veces puede llevar toda una vida despedirse. **So Long, My Son** muestra una sociedad en plena transformación; en ella, las relaciones humanas y la evolución tumultuosa de toda una nación permanecen inevitablemente entrelazadas. Es un prodigio del arte narrativo de nuestro tiempo la manera en que Wang Xiaoshuai nos ofrece el entramado dramático que abarca saltos en el tiempo, personajes que nacen dispersos y van cobrando fuerza a medida que el guión los va ubicando, como un puzle virtuoso de fascinante precisión. Un melodrama tan consciente de su valor que presume de clasicismo en cada uno de sus fotogramas. Y lo que va de esa entropía inicial al armónico desenlace, es una lección de cine mayúsculo que obtuvo en la Berlinale los dos premios principales de interpretación. En virtud de su fuerte estilo personal, su profunda preocupación por la humanidad y la activa realización de cine independiente, las obras del director Wang Xiaoshuai (Shanghai, China, 1966) han recibido muchos honores; entre ellos el gran premio del jurado en la 51ª Berlinale por **Beijing Bicycle** (2001), el premio del jurado por **Shanghai Dreams**

DIANE

SINONIMOS: UN ISRAELÍ EN PARÍS

(2005) en Cannes, y el Oso de Plata al mejor guión en la Berlinale por **In Love We Trust** (2008).

DIANE

(Diane). *Estados Unidos; 2018. Dir: Kent Jones. Guión: Kent Jones. Fotografía: Wyatt Garfield. Montaje: Mike Selemon. Producción: Luca Borghese, Ben Howe, Caroline Kaplan, Oren Moverman. Elenco: Mary Kay Place, Jake Lacy, Andrea Martin, Deirdre O'Connell, Glynnis O'Connor, David Tuttle. 95 min.*
Diane es una viuda septuagenaria que vive sola en Massachusetts. Pasa sus días ayudando a los demás, sirviendo comida a los vagabundos, visitando amigas enfermas e intentando recuperar la relación que perdió con su hijo, adicto a las drogas. Pero cuando su existencia empieza a marchitarse, se verá obligada a reflexionar sobre su identidad. La primera película de ficción de Kent Jones es un viaje al fondo de la insatisfacción de una mujer (encarnada por la soberbia Mary Kay Place) que parece lastrada por los problemas de los seres queridos a los que cuida. Una pirueta argumental nos permite conocer lo que ya intuíamos, que Diane huye de sí misma, de sus demonios interiores. Pero el pasado se cierne sobre ella no solo como una carga o nostalgia, sino también como un recordatorio apasionante y cautivador del misterio de la vida. **Diane** es una película profundamente conmovedora, cruda y desgarradora sobre la inminencia de la muerte; un film cuidado que transmite una exquisita delicadeza, cosa nada sorprendente, por otra parte, ya que respira mucho de elegía por la madre del propio Kent Jones. El film obtuvo en el Festival de Cine de TriBeCa los premios de mejor largometraje de ficción, mejor guión y mejor fotografía. Corresponde saber que Kent Jones nació en Misuri, Estados Unidos, en 1964. Guionista y director, es autor de varios libros de crítica cinematográfica. En noviembre de 2012 fue nombrado director del Festival de Cine de Nueva York y actualmente ejerce como director artístico de la World Cinema Foundation. **A Letter to Elia** (2010) y **Hitchcock/Truffaut** (2015) son dos de los documentales que ha dirigido. **Diane** es su primer largometraje de ficción.

SINÓNIMOS: UN ISRAELÍ EN PARÍS

(Synonymes). *Francia/Israel/Alemania; 2019. Dir: Nadav Lapid. Guión: Nadav Lapid, Haim Lapid. Fotografía: Shai Goldman. Montaje: Neta Braun, François Gédigier, Era Lapid. Producción: Saïd Ben Saïd, Michel Merkt. Elenco: Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte, John Sehil, Gaël Raes, Chris Zastera, Jonathan Boudina. 123 min.*
En París, las cosas no comienzan bien para Yoav, un joven israelí que llega a esa ciudad con grandes expectativas y decidido a deshacerse de su nacionalidad lo más rápido posible. Para borrar sus orígenes, Yoav primero decide no hablar una sola palabra de hebreo. El diccionario se convierte en su me-

EL CAMPEÓN DEL MUNDO

jor compañero y todo el tiempo intenta aprender nuevos sinónimos en francés, repitiéndolos como si se tratara de un trastorno obsesivo compulsivo. ¿O se trata justamente de eso? Por momentos el film adquiere un tono grave y de a ratos es hilarante.

Lapid, que se nutre de sus propias experiencias para retratar a este joven decidido a empezar de cero, construye un personaje a la vez transparente y lleno de misterios, que se va revelando a lo largo de la película, como si estuviera construyendo un puzzle al que probablemente siempre le faltará a una pieza. Se debe prestar atención también a la coprotagonista, a través de la cual Lapid le da herramientas al espectador para leer algunos de los signos de nuestro tiempo, y también al resto de los personajes secundarios, cada uno colocado como una delicada pieza de orfebrería en esta película que ganó el Oso de Oro en Berlín 2019.

El director y coguionista, Nadav Lapid, nació en Tel Aviv, Israel, en 1975 y estudió filosofía en la Universidad de Tel Aviv. Tras el servicio militar, se mudó a París y luego regresó a Israel para graduarse en la Escuela de Cine y Televisión Sam Spiegel en Jerusalén. Su ópera prima, **Policía** (2011), ganó el premio especial del jurado en Locarno, mientras que **La maestra de kindergarten** (2014) obtuvo el premio al mejor director en BAFICI. Con este último film se alzó con el Oso de Oro de Berlín, el premio de la crítica y siguen otros.

EL CAMPEÓN DEL MUNDO

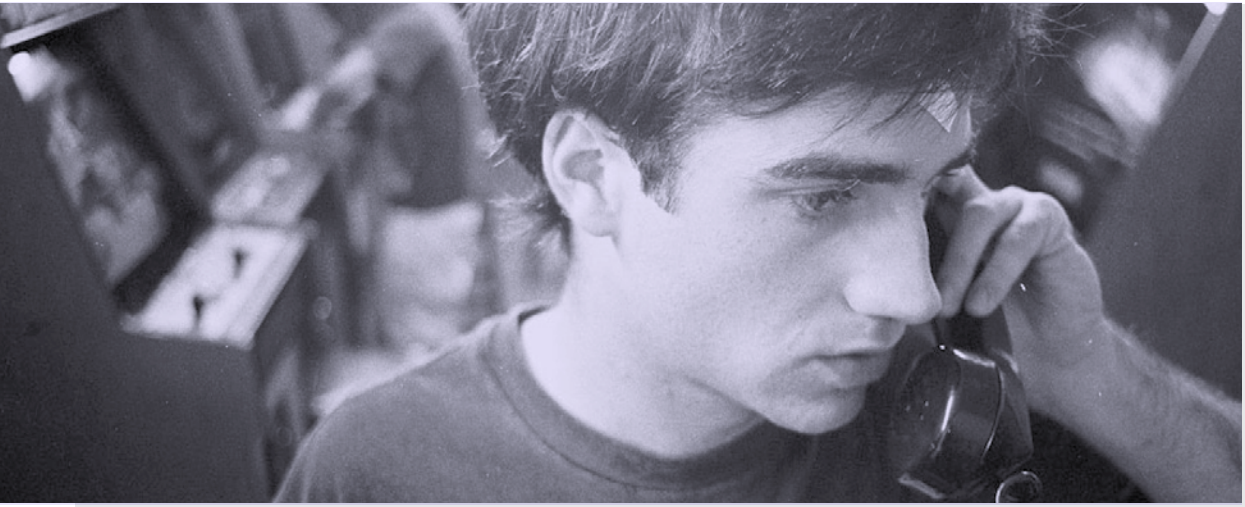
Uruguay 2019. Dir: Federico Borgia, Guillermo Madeiro. Fotografía: Guillermo Fernández, Ramiro González Pampillón. Montaje: Federico Borgia, Guillermo Madeiro, Juan Ignacio Fernández Hoppe. Sonido: Nicolás Oten, Bruno Tortorella. Producción: Pancho Magnou, para Montelona Cine. 79 min.

Diez años después de ganar un título mundial de fisiculturismo en Rusia y haber sido una estrella de su deporte en México, Antonio Osta (43) vive austeramente en el pueblo rural de Uruguay donde se crió. Ahí convive con su hijo Juanjo (17), un adolescente sensible que lo acompaña y lo confronta sin tapujos. Arrastrando un problema renal severo que le impide volver a competir, Antonio está atrapado en el limbo entre su pasado de éxito y la imposibilidad de volver a ser quien fue. Sin embargo, no está dispuesto a cambiar su estilo de vida aún a riesgo de perderla. Buscando reinventarse, con la esperanza de ofrecerle un futuro mejor a su hijo, Antonio planea regresar a México, donde quizás pueda revivir sus días de gloria.

Los directores Federico Borgia y Guillermo Madeiro han contado que conocieron a Antonio en 2013, mientras buscaban un actor con sus características físicas para su primer largometraje de ficción. Debía ser un forzudo enorme y, al mismo tiempo, un alma sensible y frágil. Encontraron en Osta lo que buscaban, pero pronto entendieron que el hombre era más interesante que la ficción que habían imaginado, A partir de ahí, el documental surgió casi naturalmente.

"Nuestra motivación para hacer esta película surge del magnetismo de Antonio Osta, de la pura intuición y convicción de que era un gran personaje para una película.", explican los cineastas. *"La obra nace a partir del vínculo entre Antonio y nosotros, pero termina siendo consecuencia, sobre todo, del proceso creativo y emocional que vivimos al enfrentarnos a los hechos que el mundo que decidimos retratar nos puso delante".*

Borgia y Madeiro nacieron en Montevideo, en 1982 y 1984 respectivamente. Licenciados en comunicación y docentes de cine, dirigen en dupla desde el año 2007. Su ópera prima de ficción, Clever (2015), se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Busan y recorrió 30 festivales y muestras internacionales, obteniendo 14 premios. En Uruguay fue premiada por la Asociación de Críticos de Cine como mejor película nacional del 2016, además de ser elegida para representar al país en los premios Goya y Ariel 2017. Esta nueva película, El campeón del mundo, obtuvo los premios IDFA, DocsMx y Señal Colombia en el Pitching Documental del DocMontevideo 2017.



25 WATTS

Uruguay; 2001. Dir: Pablo Stoll, Juan Pablo Rebella. Guión: Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll. Fotografía: Bárbara Álvarez. Producción: Ctrl Z Films / Taxi Films. Elenco: Daniel Hendler, Jorge Temponi, Alfonso Tort, Valentín Rivero, Valeria Mendieta, Roberto Suárez. 92 min.

Un viejo chiste sostiene que en cierto momento el Papa convocó a Roma a los obispos y cardenales de todo el planeta, para informales que una visión del Espíritu Santo le había hecho saber que estaba por llegar el Apocalipsis. El arzobispo uruguayo se puso rápidamente de pie y dijo: "*Me vuelvo a Montevideo"*. El Papa lo felicitó *("Me parece bien que quiera estar con sus fieles en este momento dramático*"), pero la respuesta del uruguayo fue más pragmática: *"No se trata de eso, Santidad. Es que allá todo llega cuarenta años después"*.

El chiste vale por cierto para la historia del cine uruguayo, que fue harto precaria en el siglo XX y ha adquirido una mayor densidad en el siglo XXI, cuando por ahí dicen, con Godard a la cabeza, que el cine ha muerto. Ya habían pasado cosas importantes en Uruguay antes del 2001, por cierto, pero esa es la fecha en la que la producción nacional dejó de nacer (cosa que hasta entonces hacía a cada rato) y pudo decirse que existía en serio. Uno de los puntales de ese nacimiento fue sin duda **En la puta vida** de Beatriz Flores Silva, pero el título más importante fue **25 Watts**.

Se trató del primer largo de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, dos realizadores muy jóvenes (el primero, trágica y prematuramente desaparecido pocos años después) que obtuvieron con él premios importantes en Rotterdam y Buenos Aires, entre otros.

La acción se concentra a lo largo de 24 horas, un sábado cualquiera, en algún barrio montevideano. Los tres jóvenes protagonistas enfrentan disyuntivas y sobresaltos que son los de muchos: la cercanía de un examen de italiano, la atracción ejercida sobre uno de ellos por la profesora, la sospecha de que una novia está dispuesta a terminar una relación, el poco satisfactorio trabajo en publicidad callejera desde un coche con altoparlante. Alrededor de esos personajes, los directores y libretistas Rebella y Stoll despliegan toda una fauna de tipos y situaciones muy reconocibles: el vecino, la búsqueda de un perro perdido, un pintoresco repartidor de pizza, un dueño de videoclub capaz de emitir las salidas más extemporáneas, una abuela momificada frente al televisor. Filmada en un blanco y negro que es todo un acierto y, cabe entenderlo, una opción estética (así es la vida de estos personajes, parece decir el film, sin los brillos del color), la anécdota transcurre con una aparente placidez que no excluye cierta agudeza crítica en su retrato de individuos que viven al día, no se hacen muchas ilusiones sobre el futuro y se toman las cosas con una mezcla de ironía, desencanto y resignación. Una de las virtudes decisivas del film es el entrelineado sentido del humor de que hacen gala sus autores, esparciendo a lo largo del relato pequeños incidentes que se resuelven de pronto en una situación inesperada y ocurrente. Todo ello contribuye a redondear un cuadro cercano y entrañable, sin complacencias ni pretensiones mensajísticas: nadie explica de cara a la cámara lo que habría que hacer para cambiar las cosas, por ejemplo. Hecho con muy poco dinero, no es empero "cine pobre", ni se escuda en la falta de medios para justificar eventuales deficiencias. Está fotografiada con esmero, actuada con naturalidad, editada con pulcritud y frecuente inventiva. Hasta ese momento era probablemente lo mejor que le hubiera pasado al cine uruguayo, aunque sus autores se superarían luego con **Whisky**, acaso la única obra maestra del cine rodada en Uruguay.

la diaria

VOS ELEGÍS
QUIÉN ESCRIBE
LA HISTORIA

SUSCRIBITE $350

ladiaria.com.uy/suscribite

francis
RESTAURANT • PARRILLA GOURMET

2019 SALÓN de la FAMA
tripadvisor

DONDE
LOS NEGOCIOS
Y EL PLACER
CONVIVEN
EN ARMONÍA

Where business and pleasure live in harmony.

Luis de la Torre 502 esq. José mª Montero | Tel.:27118603
Montevideo, Uruguay | francis@francis.com.uy | www.francis.com.uy

15 % DE DESCUENTO* FRANCIS EXPRESS

*No acumulable con otras promociones. La promoción de 15% de descuento de Francis Express no es acumulable con la promoción de Scotianbank. Costo de $122 por envío a zona de Carrasco y adyacencias.

francis

UruguayNatural

25% AHORRO Tarjetas Gold, Platinum y Débito Premium

15% AHORRO Tarjetas de Crédito y Débito

Scotiabank.

DOCTOR PROCTORS FART POWDER

CINE INFANTIL NORUEGO

Aunque el cine no llegó a Noruega con la velocidad del rayo, desde finales de la primera década del siglo y en especial durante los años 20, el cine noruego comenzó a aportar lo suyo a la cinematografía mundial. Sin embargo, no fue sino hasta la década de los 60, con la creación del Fondo de Cine Noruego (1968) y la reorganización del Instituto Noruego de Cine, encargado de la memoria fílmica del país, que el cine comenzó a experimentar un mayor vigor.

Hoy día, el Estado se encarga de financiar por lo menos 60 por ciento del costo de cada película, con aportes complementarios de institutos privados o de la televisión. En cuanto a la distribución, cada municipio posee una sala de proyecciones: con un total de 150 municipios y un número equivalente de cines, cada realizador tiene asegurada su cuota de pantalla.

Aunque las salas pertenecen al Estado, tienen la libertad de dar entrada al cine extranjero, y si bien el estadounidense se lleva los honores, también tienen acceso otras cinematografías. Anualmente, en Noruega se producen de 12 a 15 largometrajes. La mitad de la producción de cine se dirige a niños y jóvenes. Como los demás países nórdicos, los noruegos ponen una gran importancia en servir a las generaciones más jóvenes, generalmente con películas que conciernen a la familia y sus conflictos. El presente ciclo incluye dos largometrajes y un significativo número de cortos que ejemplifican esa preocupación por un cine infantil o familiar. Y también, por qué no decirlo, una preocupación por la calidad.

Norsk filminstitutt

Embajada de Noruega

IN THE FOREST OF HUCKYBUCKY

SÁBADO 28 Y DOMINGO 29 DE SETIEMBRE. A LAS 16 HS.

DOCTOR PROCTOR'S FART POWDER

(Doctor Proktor prompepullver) *Noruega; 2014. Dir: Arild Frölich. Con Emily Glaister, Eilif Hellum Noraker, Kristoffer Joner. 87 min.* Un profesor excéntrico, una niña lista, dos gemelos terribles, y un invento por lo menos pintoresco que los pone a todos en acción, entre aventuras más bien extravagantes. Primera de una serie de novelas escritas por Jo Nesbo.

SÁBADO 5 Y DOMINGO 6 DE OCTUBRE. A LAS 16 HS.

IN THE FOREST OF HUCKYBUCKY

(Dyrene i Hakkebakkeskogen). *Noruega; 2016. Dir: Rasmus A. Sivertsen. Con Nils Jørgen Kaalstad, Stig Henrik Hoff, Frank Kjosås. 72 min.* El ratón Claus y sus amigos tienen miedo del zorro Marvin y de los demás depredadores que siempre los persiguen para intentar comérselos. Un buen día el erizo Horacio intenta devorarse a la abuela ratón. Morten, el ratón más sensato del bosque, llega a la conclusión de que ha llegado el momento de redactar una nueva ley para el bosque**.**

SÁBADO 12 Y DOMINGO 13 DE OCTUBRE. A LAS 16 HS.

PROGRAMA 1:

DANCING FOR YOU. (Dans for livet) *Noruega/Suecia /Dinamarca; 2015. Dir: Erlend E. Mo. 29 min*. Vilde, una niña de doce años tiene especial talento en *Halling*, un tipo de danza folclórica noruega tradicionalmente bailada por hombres en una demostración de fuerza física. Además de ganar el gran campeonato de danza, el deseo mayor de Vilde es que su abuelo enfermo viva lo más posible, para esto, la fuerza del amor y la naturaleza serán indispensables.

DRAWN TO TROUBLE. *Noruega; 2017. Dir: Jim S. Hansen. Con Gabriel Holland-Nell, Sigurd Heien Krogh, Sigurd Heine Krogh. 17 min.* Huyendo del bullyng escolar, dos niños de 6 y 9 años se ocultan en la casa de un artista excéntrico. Allí descubren que su protector posee el poder mágico de hacer que los dibujos se conviertan en realidad, y lo utilizan para enfrentar a sus acosadores.

DUNDER. *Noruega; 2016. Dir: Endre Skandfer.10 min.* Una pelea de bolas de nieve entre dos amigos, Bulder y Modika se interrumpe cuando un tercero en discordia atrae la atención de la ella. Frustrado, Bulder elabora un plan para recuperar a su amiga, pero hay problemas. Ingeniosa animación.

SÁBADO 19 Y DOMINGO 20 DE OCTUBRE. A LAS 16 HS.

PROGRAMA 2:

FLOUNDER. *Noruega, 2016. Dir: Ole Christoffer Haga 9 min.* ¿Quién dijo que la vida de las gaviotas era aburrida? También puede ser problemática, sobre todo si hay petróleo cerca. Otra talentosa animación.

HVALAGAPET. *Noruega; 2017. Dir: Liss-Anett Steinskog. Con Sivert Goa, Sina Håland. 12 min.* Rikke, de doce años, cree descubrir esa extraña cosa llamada amor, aunque solo dure una hora. Fina observación de sentimientos.

MUM'S HAIR. (**Mammas hår**) *Noruega; 2015. Dir: Maja Arnekleiv. 5 min.* Cuando la directora tenía 16 años, su madre fue diagnosticada con cáncer. Este corto, conmovedor y sin diálogo, evoca ese drama y rescata la idea de que un ser humano es alguien más que un cabello que se cae.

ODD IS AN EGG. (Odd er et egg) *Noruega; 2016. Dir: Kristin Ulseth. 11 min.* El protagonista de esta animación está aterrado por el tamaño de su cabeza, pero se enamora de una chica temerosa y feliz al mismo tiempo. Juntos enfrentarán sus miedos compartidos.

THEA. *Noruega; 2016. Dir: Halvor Nitteberg. 13 min*. Thea tiene doce años, le gusta el fútbol y cuando grande desearía ser conductora de ambulancias, pero tiene un serio problema de epilepsia. En este documental comparte sus padecimientos, sus sueños, su vida familiar, y la forma en que, de alguna manera, su vida es un regalo para quienes la conocen.

WHEN I HEAR THE BIRDS SING. (Når jeg hører fuglene synge) *Noruega; 2016. Dir: Trine Vallevik Håbjørg. 7 min.* Cinco adolescentes recuerdan la Guerra en Costa de Oro. Ahora en un campo de refugiados, y pese a todas las dificultades, pueden reír y hacer planes para el futuro.

THE WORLD'S MIDDLEST FISH. *Noruega; 2017. Dir: Cathinka Tanberg. 10 min.* Una adolescente se vuelve instantáneamente famosa cuando captura al pez más grande del mundo. Pero ¿cuánto dura la fama? Ya se sabe que hay quien piensa que quince minutos. Buena animación.

CADA DÍA CANTA MEJOR

Las nuevas generaciones han conocido el cine de Carlos Gardel fundamentalmente a través de copias mediocres, desgastadas por el tiempo, VHS levantados a DVD o ediciones piratas de misterioso origen que pueden comprarse en alguna feria. El presente ciclo consiste, en cambio, en versiones restauradas en las mejores condiciones posibles. A lo largo de los años, Guillermo Fernández Jurado, presidente y *alma mater* de la Cinemateca Argentina, fue adquiriendo y reuniendo esas películas, algunos negativos originales en 35mm y copias en 16mm, que estaban en manos de coleccionistas. Las nuevas tecnologías digitales permitieron reparar imagen y sonido de esos films realizados al inicio del cine sonoro en Argentina, Francia y Estados Unidos. Gracias al programa de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Mecenazgo, y al aporte del Banco Santander-Río se restauraron: **Así cantaba Carlos Gardel**, **Cuesta abajo**, **Tango Bar**, **Melodía de arrabal**, **El tango en Broadway**, **El día que me quieras**; y los documentales **El tango en el cine y Gardel el alma que canta.** Esas nuevas versiones realizadas en 4K se exhiben por primera vez en Montevideo en este programa imperdible para gardelianos. La restauración de las copias realizada por la Fundación Cinemateca Argentina como parte de las celebraciones por su 70 aniversario, implicó un trabajo no solamente sobre la imagen sino también sobre el sonido. Esas películas se verán y escucharán por primera vez en décadas tal como fueron originalmente concebidas.

Dejando de lado un papel secundario en una película muda (**Flor de durazno**, 1917, dirigida por Francisco Defilippis Novoa y basada en una novela de Hugo Wast), algo más de una docena de canciones filmadas en la Argentina por Eduardo Morera en 1930 y un par de números para la versión latinoamericana de una revista musical (**Cazadores de estrellas**, 1935) rodada en los Estados Unidos, que no vienen al caso, la filmografía de Gardel consiste fundamentalmente en seis largos filmados entre Fran-

fca
Fundación Cinemateca Argentina

cia y los Estados Unidos. Estos son: **Las luces de Buenos Aires**, 1931; **Melodía de arrabal**, 1933; **Cuesta abajo**, 1934; **El tango en Broadway**, 1934; **El día que me quieras**, 1935; **Tango Bar**, 1935) y dos mediometrajes: **Espérame** y **La casa es seria**, ambos de 1932. El último, al parecer, se ha perdido para siempre.

El crítico Jorge Ruffinelli propone en su libro **La sonrisa de Gardel**, un acercamiento a ese cine y a la figura del cantante, con un énfasis en sus biografías (en su versión tacuaremboense) y una atención especial al modo en que esa biografía y esa figura fueron reflejadas o deformadas en la literatura y el cine. La tesis de Ruffinelli es que acaso Gardel colocó elementos autobiográficos en clave en los films de ficción que protagonizó. Así, persona y personaje se habrían comenzado a identificar de manera creciente.

Gardel influyó decisivamente en varios guiones. Particularmente en los de los films del período norteamericano (a partir de **Cuesta abajo**), que nominalmente aparecen con libreto de Alfredo Le Pera. Ruffinelli detecta con agudeza una serie de elementos veladamente autobiográficos que (dicho sea de paso) combinan mejor con la versión tacuaremboense que con la tolosiana: una conflictiva relación paterno filial, algún coqueteo juvenil con el delito, la redención por el arte (la música, claro), la utilización de seudónimos y máscaras que ocultan la verdadera identidad. En cierta forma, es como si Gardel intentara decir algo cada vez más profundo sobre sí mismo en cada una de sus películas. Ese proceso de revelación progresiva habría sido definitivamente interrumpido cuando se subió a aquel avión que se lo llevó para siempre.

Teorías a un lado, quedan las películas. El asunto es sentarse en la butaca y dejarse envolver por la voz inigualable de El Mago que ahora no solo canta cada vez mejor, sino que también se lo puede oír mejor.

DOMINGO 15 DE SETIEMBRE.

MELODÍA DE ARRABAL

Estados Unidos; 1933. Dir: Louis Gasnier. Con Imperio Argentina, Carlos Gardel, Vicente Padula. 82 min. Uno de los primeros films de Gardel rodados en los estudios de Paramount en Joinvile, Francia. Un melodrama gangsteril de rutina, con el plus de contar con Imperio Argentina. El Mago canta clásicos como **Silencio** y **Melodía de arrabal** e interpreta, a dúo con Imperio, **Mañanita de sol**. El director Gasnier había dirigido también los *serials* de Pearl White.

DOMINGO 15 DE SETIEMBRE.

CUESTA ABAJO

Estados Unidos; 1934. Dir: Louis Gasnier. Con Carlos Gardel, Mona Maris, Vicente Padula. 74 min. Folletín de pecado y redención en ambiente arrabalero. La banda sonora incluye a Gardel en todo su esplendor cantando clásicos como **Cuesta abajo** y **Mi Buenos Aires querido.**

LUNES 16 DE SETIEMBRE.

EL TANGO EN BROADWAY

Estados Unidos; 1934. Dir: Louis Garnier. Con Carlos Gardel, Trini Ramos, Vicente Padula. 85 min. El título lo dice casi todo. Gardel de nuevo, pero en Nueva York, e intentando ampliar su repertorio y su público. Incluye **Soledad**, **Golondrinas**, **Caminito soleado** y el *foxtrot* **Rubias de Nueva York.**

CUESTA ABAJO

MARTES 17 DE SETIEMBRE.

EL DÍA QUE ME QUIERAS

Estados Unidos; 1935. Dir: John Reinhardt. Con Carlos Gardel, Rosita Moreno, Tito Lusiardo. 82 min. El último film de Gardel repite prácticamente el equipo de **Tango Bar**, y el argumento reitera el gusto del cantante y su cómplice Le Pera, por el melodrama. Como siempre, lo que más importa es la música y las canciones (incluyendo obras maestras como el tema del título, **Volver**, **Sus ojos se cerraron** y **Guitarra mía**).

MIÉRCOLES 18 DE SETIEMBRE.

ASÍ CANTABA CARLOS GARDEL

Argentina; 1935. Dir: Eduardo Morera. Con Carlos Gardel y participaciones especiales de César Fiaschi, Inés Murray, Celedonio Esteban Flores, Francisco Canaro, Enrique Santos Discépolo, Arturo de Nava. 80 min. Una antología que reúne diez de los quince cortos que Carlos Gardel filmó en 1930 bajo la dirección de Eduardo Morera, en los estudios cinematográficos del pionero Federico Valle.

JUEVES 19 DE SETIEMBRE

TANGO BAR

Estados Unidos; 1935. Dir: John Reinhardt. Con Carlos Gardel, Rosita Moreno, Tito Lusiardo. 62 min. Los films de Gardel rodados en los Estados Unidos se benefician de una mejor artesanía, cortesía probablemente del director Reinhardt. Aquí desgrana algunas cosas memorables como **Lejana tierra mía**, **Por una cabeza**, **Arrabal amargo** y **Los ojos de mi moza.**

DALE AL TRACKING

LA BCG NO ENGORDA

Es la tercera edición de esta muestra curada por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU). El *tracking* era un control de ajuste de los viejos aparatos de VHS (videocasete doméstico), destinado a sincronizar el cabezal rotativo de alta velocidad con cada fotograma y evitar, así, unas rayas incómodas interfiriendo en la pantalla del televisor. El nombre evoca, en forma simultánea, las precariedades varias del rudimentario mundo del video analógico, pero también, para quienes vivieron la revolución de los videoclubes, el regocijo que representó, de pronto, disponer de tanto cine a pocas cuadras de casa, y de la nueva facilidad para ver repetidas veces determinados títulos o ponerse al día con algo que uno se había perdido ver en el cine.

El VHS implicó cambios radicales en la industria cinematográfica: el circuito del video prácticamente absorbió el cine "clase B", y las grandes productoras tendieron a depositar lo grueso de sus expectativas en *blockbusters* cuya experiencia en la pantalla grande era difícil de replicar en un televisor de tubo.

Este ciclo nostálgico se enfoca alrededor del cine que asociamos con la era del videocasete (con alguna licencia, ya que nos permitimos retroceder un poco en algunos casos y avanzar un poco en otros). La idea es disfrutar, rememorar, descubrir o reevaluar esas películas, exhibiéndolas en condiciones que no tienen nada que ver con el VHS: en las pantallas grandotas de Cinemateca, con la expectativa de un público que no cabría en el living de una casa, y con la calidad de proyección del cine digital de alta definición (e incluso, en algunos títulos, en su versión original e irremplazable en 35 milímetros).

Dentro de la inmensidad de opciones, algunas películas fueron elegidas para celebrar aniversarios redondos: son los 30 años del histórico documental (¿documental?) uruguayo *La BCG no engorda* y los 20 de *El proyecto Blair witch*, la principal disparadora de la manía por el cine de falso *found footage*. Con un poquito menos de redondez, son los 50 (+ 1) de ese clásico del terror, veta zombis, que es *La noche de los muertos vivos*, estrenado en 1968. También quisimos recordar la presencia poderosa del gran Rutger Hauer, fallecido en julio, y actor protagónico de *Conquista sangrienta*.

Como en las ediciones anteriores, cada función será presentada por un crítico de la ACCU. Para las funciones de las dos películas uruguayas (*La BCG no engorda* y *Reina de la noche*) se reservan sorpresas especiales, así como para el trasnoche con *La noche de los muertos vivos*.

Guilherme de Alencar Pinto
Presidente de la ACCU

VIERNES 20 DE SETIEMBRE.

SILVERADO

(Silverado). *Estados Unidos; 1985. Dir: Lawrence Kasdan. Con Kevin Kline, Scott Glenn, Danny Glover, Kevin Costner. 127 min.* Un grupo de vaqueros coincide rumbo a Silverado y se conforma como grupo justiciero dispuesto a detener a un ranchero ambicioso y un sheriff corrupto. Luminosa y aventurera, marcó el inesperado y ocasional regreso al *western* en los años 80.

VIERNES 20 DE SETIEMBRE.

LA BCG NO ENGORDA

Uruguay; 1988. Dir: José María Ciganda. 33 min. La transgresión de la Antimurga salta del tablado al videoclub en un especial delirante que combina videoclips, animación y todo cuanto no se esperaría de una murga tradicional. Producida por el Centro de Medios Audiovisuales (CEMA), una productora de video fundada hacia 1985 y que fue importantísima para preparar la estabilización de la producción cinematográfica en Uruguay que empezó a percibirse hacia el 2000.

VIERNES 20 DE SETIEMBRE.

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

(Night of the Living Dead). *Estados Unidos; 1968. Dir: George A. Romero. Con Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman. 96 min.* Es curioso que esta película, considerada la piedra fundacional del género de zombis, sea además la mejor de todas, y la obra maestra del director George Romero. Una granja aislada comienza a ser asediada por hordas de cadáveres ambulantes y caníbales. Pero quizá ello no representa mayor peligro, sino los mismos seres humanos enclaustrados, en su desesperación por sobrevivir. Una gran alegoría y un clásico del cine clase B.

SÁBADO 21 DE SETIEMBRE. (TRASNOCHE)

REINA DE LA NOCHE

Uruguay; 1995. Dir: Manuel Lamas. Con Manuel Lamas, Marianela Ferrari.61 min. Cedida por el festival Detour, *Reina de la noche* es la película perdida del director Manuel Lamas. Está destinada a convertirse en pieza de culto, como la ópera prima del director, *Acto de violencia en una joven periodista* (1988). El propio Lamas interpreta a un director de orquesta que suele llamar a un "0900 amigos". Por esa vía conocerá a una mujer paralítica maltratada por su familia, que posee una voz que lo enamorará.

SÁBADO 21 DE SETIEMBRE.

EL SONIDO DE LA MUERTE

(Blow Out). *Estados Unidos; 1981. Dir: Brian de Palma. Con John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow, Dennis Franz. 108 min.* Un ingeniero de sonido de películas de clase B graba por casualidad un accidente automovilístico que no tardará en mostrar sus ribetes oscuros (en 1981, cuando se estrenó **Blow Out**, seguía encendida la sensibilidad por los coletazos de las escuchas del caso Watergate). Los descubrimientos a través de las múltiples reproducciones de audio ocuparán un rol similar al de las fotografías en **Blow-up**, de Antonioni. Es un film sobre el poder evocador y devastador del sonido.

SÁBADO 21 DE SETIEMBRE.

EL DÍA DE LA BESTIA

España/Italia; 1995. Dir: Álex de la Iglesia. Con Álex Angulo, Armando De Razza, Santiago Segura, María Grazia Cucinotta. 103 min. Quizás la más recordable película de Álex de la Iglesia, **El día de la bestia** es un divertidísimo comentario sobre la búsqueda de lo demoníaco en tiempos actuales, a mano de un hombre puro que intenta hacer el mal para acceder al Diablo. Detrás de esa extraña mezcla entre sexo, horror y desparpajo que definiría el cine del español, circula, sin embargo, una corriente subterránea que comenta el ascenso del extremismo en Europa.

DOMINGO 22 DE SETIEMBRE.

CONQUISTA SANGRIENTA

(Flesh+Blood). *Estados Unidos/Holanda/España; 1985. Dir: Paul Verhoeven. Con Rutger Hauer, Jennifer Jason Lee, Tom Burlinson, Jack Thompson. 126 min.* En la ruinosa Italia de 1500, la vida está signada por la traición, la ignorancia y la pobreza. En medio de una barbarie que no distingue procedencias sociales, el cuerpo de una princesa será disputado por mercenarios y nobles hasta que ella misma se hace cargo de su poder sexual, abriendo el camino para que Verhoeven nos ilustre acerca de novedosas formas de la perversidad. Carne, sangre y belleza.

DOMINGO 22 DE SETIEMBRE.

EL PROYECTO BLAIR WITCH

(The Blair Witch Project). *Estados Unidos; 1999. Dir: Daniel Myrick, Eduardo Sánchez. Con Heather Donahue, Joshua Leonard, Michael C. Williams. 86 min.* Un documental a modo de tesis estudiantil sobre la leyenda de la "Bruja de Blair", filmado por tres imprudentes muchachos que incurren en una arriesgada excursión al bosque. Lograda con recursos mínimos, se calcula que la película recaudó 4.144 veces su costo, además de re-inaugurar el *mockumentary* de terror, subgénero que, a partir de entonces, se convertiría prácticamente en una plaga.

BATIDA DE LISBOA

TERRATREME

Este ciclo reúne un puñado de films en los que ha estado involucrado, como productora o coproductora, la empresa portuguesa Terratreme Filmes. El sistema artístico y de producción comunitario de Terratreme resulta un modelo ejemplar frente a las inclemencias económicas de la industria cinematográfica actual. Pero a la vez es una permanente usina de talentos y de creatividad. En los films de Terratreme es tan importante aquello que se narra, en la mayoría de los casos temática vinculada a asuntos sociales, como los singulares abordajes, que se presentan siempre desde una perspectiva innovadora y original. Fue el crítico francés Serge Daney, quien señaló con mayor precisión el atributo de identidad más sobresaliente de ese cine: *"El rasgo común de los cineastas portugueses (de Oliveira a Reis, de Paulo Rocha a João Botelho) es su integridad de artistas, en el sentido más romántico de la palabra"*. Esa actitud de integridad ante la calidad estética y el mundo que padecemos, es una característica reiterada en el cine de Terratreme, y este ciclo reúne unas cuantas evidencias que respaldan tal afirmación.

LUNES 23 DE SETIEMBRE.

LA FÁBRICA DE NADA

(A fábrica de nada). *Portugal; 2017. Dir. Pedro Pinho. Con Carla Galvão, Dinis Gomes, Américo Silva. 177 min*. Una noche, un grupo de trabajadores se da cuenta de que la administración está robando maquinaria y materiales de su propia fábrica. Cuando se preparan para organizar el equipo y la producción, se les obliga a no hacer nada, como represalia, mientras las negociaciones para su despido están en marcha.

MARTES 24 DE SETIEMBRE.

TEMPO COMUM

Portugal; 2018. Dir: Susana Nobre. Uno de los momentos más importantes del ser humano es el nacimiento de un hijo. La vida de un bebé puede ser tan simple como cautivadora. Lo más impactante del film, en estos tiempos frenéticos, es su tempo contemplativo, la quietud de su minimalismo y la ausencia total de conflicto.

MIÉRCOLES 25 DE SETIEMBRE.

DJON ÁFRICA

Portugal; 2018. Dir: Filipa Reis y João Miller Guerra. 98 min. Desde un suburbio de Lisboa, el protagonista emprende el viaje a Cabo Verde, el país de origen de su familia, pero donde él nunca ha estado. Será el primer paso para sentirse parte de un pasado, una cultura y una historia. Al principio al menos, el personaje es un extraño en dos mundos.

TEMPO COMUN

CAMPO

DJON AFRICA

JUEVES 26 DE SETIEMBRE.

ALVA

Portugal/Francia Argentina; 2019. Dir: Ico Costa. Con Henrique Bonacho, Pedro Figueiredo, Luis Anteiro, Ana Mota. 96 min. Es el retrato de un hombre que no termina de despertar plenamente de su infierno aislacionista. Incluso hasta en la última escena, el tratamiento de su presencia en ese bar de pueblo -que confirma una sensación de solidaridad vecinal hacia su comportamiento-, dota a su final de un contenido irreal y hasta fantasmagórico

VIERNES 27 DE SETIEMBRE.

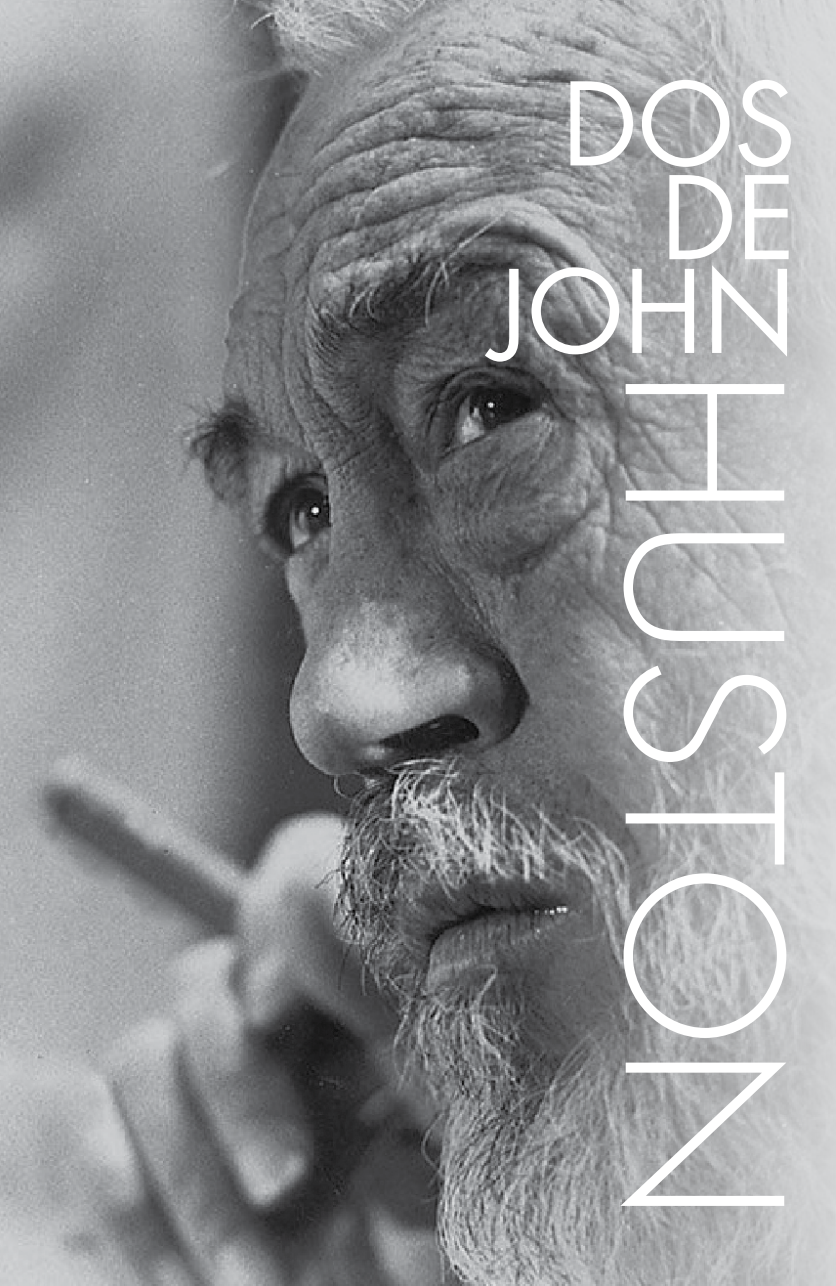
CAMPO

Portugal; 2019. Dir: Tiago Hespanha. Con Afonso Matias, Emanuel Fernandes, Joao Neves. 106 min. La más grande base militar de Europa está cerca de Lisboa. Este documental explora el lugar y observa a las tropas que se entrenan para misiones ficticias, mientras astrónomos aficionados contemplan las estrellas y un chico toca el piano.

SÁBADO 28 DE SETIEMBRE.

BATIDA DE LISBOA

Portugal; 2019. Dir: Rita Maia, Vasco Viana. 65 min. Un viaje musical por los suburbios de la capital portuguesa. El encuentro con una serie de músicos que viven en una ciudad con complejas luchas de identidad, a quienes no siempre se les da el debido reconocimiento. En la película se encuentran gentes de diversas generaciones y orígenes, jóvenes y viejos de Angola a São Tomé, de Cabo Verde à Guinea Bissau.



DOS DE JOHN HUSTON

MOBY DICK

MIENTRAS LA CIUDAD DUERME

Por qué estas dos, y no cualquiera de las otras (¿quince?) obras maestras que John Huston realizó a lo largo de su extensa carrera. La respuesta podría ser otra pregunta: ¿por qué no? Se trata sin duda de dos de las obras mayores del director de **El halcón maltés**, **Huracán de pasiones**, **La Reina Africana** y **Alma de valiente**, ese grupo de películas que ha hecho sospechar que existieron dos directores con el mismo nombre. ¿Cómo es posible que ese mismo director haya hecho trivialidades como **Escape a la victoria,** o absolutos bodrios como **La hora del crimen**? La explicación suele tener que ver con deudas de juego y la intención de comer todos los días.

El otro dato es que tanto **Mientras la ciudad duerme** como **Moby Dick** son películas muy "hustonianas", reflejo muy nítido del pesimismo existencial, la poética del fracaso y la adhesión hacia personajes que siguen adelante pese a la adversidad. En el primer caso, un robo cuidadosamente planeado se frustra por un par de jugarretas del destino. En el segundo, la loca persecución de la ballena blanca hace del capitán Ahab un rebelde metafísico (y de la ballena, una imagen del dios airado del antiguo testamento). En ambos, el poderío narrativo de un cineasta que cuando hacía algo que le interesaba, se hacía notar.

Domingo 29 de setiembre.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME
(The Asphalt Jungle*).* *Estados Unidos; 1950. Dir: John Huston. Con Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen. 100 min*. El "robo perfecto" que fracasa, claro, por una picardía del azar. La ambigüedad hustoniana en una de sus expresiones más plenas, y una de las obras maestras del cine negro. En un papel secundario pero llamativo asoma una joven llamada Marilyn Monroe.

Lunes 30 de setiembre.
MOBY DICK
(Moby Dick). *Estados Unidos; 1956. Dir: John Huston. Con Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn. 115 min.* La más grande de las grandes novelas del mar, inevitablemente simplificada en su traslación cinematográfica. Huston se pelea con el dios enojado del Antiguo Testamento (encarnado en la ballena blanca) y Peck es un error de *casting*, pero era el productor. Huston está en varios trechos de considerable poderío.

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo
Socio Audiovisual

Fondo
Montevideo Filma

Juan Carlos Gómez 1276
telefax: 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy

7mo FESTIVAL DE CINE NUEVO

01 ▸ 05 OCTUBRE

DETOUR.UY

78 REVOLUCIONES

Les damos la bienvenida a una nueva edición del Festival de Cine Nuevo - Detour, que celebra sus siete ediciones promoviendo, exhibiendo y premiando el cine hecho por uruguayas y uruguayos. Nos llena de orgullo ser recibidos por estas nuevas y flamantes salas de Cinemateca. Una oportunidad para disfrutar del cine nuevo con la mejor calidad de proyección.

Del 1 al 5 de octubre se podrán ver más de 100 obras que reflejan diversas realidades, enfoques y encares de realizadoras/es locales. Cortos, medios, largos, series y videoclips dialogan con videos estudiantiles y desafíos. Se suman a la conversación cortos de nuestros festivales amigos: Bio Bio Cine de Chile y Curta Cinema de Brasil. Con esta séptima edición, Detour consolida un espacio de encuentro en torno al cine propio. Un lugar para el intercambio y la discusión, entre el público, las películas y sus creadoras/es. Les invitamos a ser parte de este nuevo festival y a encontrarnos en las salas llenas de la nueva y querida Cinemateca.

LARGOS y MEDIOS

MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE. 17:30 HS.

78 REVOLUCIONES

Uruguay; 2018. Dir: Germán Tejeira, Marcel Keoroglian. Con Marcel Keoroglian. 52 min. Marcel Keoroglian, figura pública en Uruguay por sus trabajos en carnaval, televisión, radio y cine, tiene en su casa 18 discos del carnaval de 1949, que nunca han sido escuchados. Esos discos fueron grabados por José Goglian, un inmigrante armenio, que en la década del 40 vivía en la Villa del Cerro y grababa con un fonógrafo a los diferentes grupos de carnaval que iban al tablado del barrio. **78 revoluciones** busca ser un documental en el que la pasión por la murga sea el centro y la identidad sonora uruguaya dialogue entre su historia y su presente.

EL PAÍS SIN INDIOS

LA NOCHE DE MELISA

SÁBADO 5 DE OCTUBRE. 17:30 HS.

EL PAÍS SIN INDIOS

Uruguay; 2019. Dir: Nicolás Soto, Leonardo Rodríguez. 61 min. Siempre se ha dicho que Uruguay es un país sin indios. Roberto y Mónica, dos descendientes de charrúas, conservan sus raíces y nos hacen volver la mirada hacia la Historia para cuestionar el presente. En una sociedad que niega parte de su origen, la búsqueda de la identidad se convierte en un desafío.

CORTOS FICCIÓN

MUÑECA DE FELPA. *Uruguay; 2019. Dir: Mayra Chabalgoity. 11 min*. Federica y Amelia viven en el campo junto a su madre, Carmen, bajo una peculiar y estricta convivencia. Un día, Federica descubre a Amelia con dos boletos de tren y una promesa entre manos: escaparse. Juev. 3/10, 17.30 hs.

BELÉN OJOS AZULES. *Uruguay; 2018. Dir: Franco Santana. 26 min*. Ana se gana la vida como prostituta. Vive con su hija Belén y ocasionalmente con su hermana menor. Ana tiene problemas con el cuidado de Belén ya que no cuenta con más redes de sostén que su hermana, quien tiene problemas de consumo de drogas. Mie. 2/10, 19.30 hs.

LA NOCHE DE MELISA. *Uruguay; 2018. Dir: Milagros Fernández. 17 min.* En una calle solitaria un hombre golpea duramente a una mujer trans, Melisa, y se fuga. Toda lastimada, Melisa acude a pedir ayuda a una comisaría donde los policías resultan ser omisos y no la toman en serio, por lo que decide ir a buscar al agresor por su cuenta. Mie. 2/10, 19.30 hs.

BODAS DE ORO. *Uruguay; 2018. Dir: Lorenzo Tocco. 17 min.* Neda y Tito festejan sus 50 años de casados con una fiesta organizada por su hija Sandra. El encargado del servicio audiovisual contratado para registrar el evento, le pide a la familia y amigos cercanos que digan unas palabras acerca de la pareja, pero los testimonios se convierten en confesiones y lo que se suponía que era una típica celebración, se convierte en un escenario de enfrentamientos inesperados. Todo esto es la antesala al inolvidable discurso final de Tito. Vie. 4/10, 17.30 hs.

ЖЕНЩИНА В КАМЕРЕ. *Cuba; 2019. Dir: Malandro. 4 min.* Brava Charlov le lleva a Jorge Molina, un director de cine olvidado, una cámara soviética rota. Lo que parecía un problema sencillo comienza a tomar dimensiones insospechadas. Molina se va adentrando en la máquina fotográfica hasta quedar atrapado en su interior, convirtiéndose en la pieza faltante. Brava Charlov ha capturado al cineasta para siempre dentro de la Zenit 12XP. Vie. 4/10, 23 hs.

COMO LOS ERIZOS. *Uruguay; 2019. Dir: Andrea Pérez. 11 min*. Después de que su pareja lo abandone y se vaya sin dejar rastro, Carlos (33) no sabe cómo contarle a su hijo Ignacio (6) lo sucedido, e intenta pasar unas vacaciones normales en Uruguay. Sin embargo, Ignacio extraña a su madre y exige saber dónde está. La relación se tensa y Carlos deberá hacerle frente al evento que sacudió sus vidas. Vie. 4/10, 17.30 hs.

TAPATE. *Uruguay; 2019. Dir: Natalia López. 4 min*. Una chica se levanta por la mañana de forma automatizada. Luego de una placentera ducha, se toma unos segundos para encontrarse frente al espejo el cual está cargado de fantasmas e imposiciones sociales. En una lucha interna por dejarlos ir, encontrará que su cuerpo al desnudo es mucho más importante de lo que imaginaba. Jue. 3/10, 17.30 hs.

LAS REGLAS DEL JUEGO. *Uruguay; 2019. Dir: Mauro Solé. 1 min*. Un peón de ajedrez intenta desenvolverse en un tablero, en un juego cuyas reglas son comparadas con la realidad. Vie. 4/10, 23 hs.

ENSAYO. *Uruguay; 2019. Dir: Federico Casal. 15 min*. Preocupado por una escena clave de su película, un director de cine convoca a ensayo a parte de su

A ROSA DOS VENTOS

BODAS DE ORO

equipo el día antes de filmarla. Un domingo que coincide con el de elecciones nacionales. Vie. 4/10, 23 hs.

EL PRÓXIMO VERANO. Uruguay; 2019. *Dir: Agustín Fernández Lombardo. 18 min.* Lucía y Lorena necesitan plata para pagar el alquiler. El verano se termina. jue. 3/10, 17.30 hs.

BAGAYERA. *Uruguay; 2018. Dir: Eduardo Maquieira. 16 min.* Tras pasar por un riguroso control de aduana, Cristina y Damián llegan a vivir a un pequeño pueblo. Cristina se desespera al descubrir que la Bagayera, única proveedora de alimentos de la zona, tiene relaciones íntimas con todos sus clientes. Cristina está dispuesta a todo para proteger las fronteras de su matrimonio. Mie. 2/10, 19.30 hs.

QUEDARSE EN CASA. *Uruguay, 2018. Dir: Lucas Mazzoni. 14 min*. Mariela vive sola. Una noche, al volver de trabajar, se encuentra con una joven en su propio cuarto. Mie. 2/10, 19.30 hs.

CORTOS NO-FICCIÓN

A ROSA DOS VENTOS. *Uruguay; 2018. Dir: Inés López. 12 min.* La realizadora recupera la historia de emigración de su abuela. Una fábula y documental, dos mundos que se confunden para interpelar su historia. Vie. 4/10, 17.30 hs.

LUZ BREVE. *Uruguay; 2019. Dir: Florencia Colman. 13 min.* Confiesa su realizadora: "Intenté filmar a mi abuela a través de esta maraña de recuerdos. Fracasé". Vie. 4/10, 17.30 hs.

AGUA. *Uruguay; 2018. Dir: Carlos Bolla (Charles Bolprand). 2 min*. El agua es movimiento, pureza, vida. Cuando escasea, la vida se estanca, se marchita, se acaba. Vie. 4/10, 23 hs.

BOMBA - EXPRESIONES DEL #8M. *Uruguay; 2018. Dir: Marilyn Reina. 13 min.* 8 de marzo de 2018. Miles de mujeres toman las calles, protestan contra la violencia machista, la desigualdad de género y las distintas formas de opresión. Performance, consignas, bailes, tambores, forman un collage de expresiones durante el Paro Internacional de Mujeres en Montevideo. Jue. 3/10, 17.30 hs.

LA MÁQUINA DE PENSAR EN DELIA. *Cuba/Uruguay; 2019. Dir: Malandro. 7 min.* Nelson y Delia se conocieron en un accidente de tránsito. Muchos años después su nieto filmó este corto y asegura que "la Máquina que mi abuelo inventó para pensar en Delia, continúa prendida". Vie. 4/10, 17.30 hs.

SER PARTE. *Uruguay; 2018. Dir: Florencia Diano. 12 min*. Todas las noches un grupo de hombres se encuentra en un refugio. Allí comparten sus soledades y experiencias. Algunos quizás buscan un nuevo hogar, otros añoran reconstruir una familia. Vie. 4/10, 17.30 hs.

MC CHAPA. *Uruguay; 2019. Dir: Lucas Baygorria. 9 min*. La cámara acompaña a Matías Chaparro en un día cualquiera de trabajo: lavando autos, contando dinero, relacionándose con las personas. Terminado su día laboral, sale a rapear. Luego, la entrevista central con el personaje, que cuenta su historia como rapero (MC Chapa) y habla de su vida cotidiana. Mie. 2/10, 17.30 hs.

KARINA. *Uruguay; 2018. Dir: Laura Castro. 7 min.* Karina, es una trabajadora sexual que lucha contra la trata de personas y a favor de mejores derechos para sus compañeras. Esa realidad la llevó a convertirse en una fuerte líder de opinión. Guerrera de alma, lleva desde hace años una vida solitaria y humilde en Young, donde ejerce su profesión. Jue. 3/10, 17.30 hs.

CONFLUENCIA. *Uruguay; 2018. Dir: Felipe Bellocq. 15 min.* Aborda los conceptos del tiempo, el encuentro y la circularidad. Poniendo en relación el cine experimental y la música ambiente. Vie. 4/10, 23 hs.

¿QUERÉS SER MI PLANTA PARA TODA LA VIDA? *Uruguay, 2019. Dir: Gabriela Sellanes. 1 min.* Salimos, nos enamoramos. Todo está bien, hasta tenemos una rutina armada, tan armada

AYUDA

LA ORQUESTITA

que ya no somos individuos independientes, ni siquiera estamos seguros de que seamos humanos, somos más como...un potus, somos una fucking planta. ¿Qué hacemos?... Vie. 4/10, 17.30 hs.

RECHARGED. *Uruguay; 2019. Dir: Juan Santandreu. 2 min*. Cristina nació en Francia pero vive en Uruguay hace 10 años, tiene dificultades para moverse y vive en aislamiento debido a eso. Los nuevos desafíos la llevaran a conclusiones que van a cambiar el curso de su vida. Vie. 4/10, 23 hs.

TLON UQBAR. *Uruguay; 2019. Dir: Malandro. 6 min*. La república ilusoria de Tlon Uqbar, situada en las fronteras de Tsai-Jaldun, aun no figura en las enciclopedias. Vie. 4/10, 23 hs.

RECONSTRUCCIÓN. *Uruguay; 2017. Dir: Andrea Álvarez. 4 min.* Montaje de varios vídeos capturados desde el 2012 en diversas locaciones. Bulliciosas ciudades atestadas de luces, arquitecturas y ruidos. Lugares desolados, ensordecedores silencios, violentos mares, montañas infinitas. Capturar la esencia de lo efímero, hacerlo perdurar y continuar hilando imágenes en movimiento. Jue. 3/10, 17.30 hs.

EXTRAÑA AUSENCIA. *Uruguay; 2017. Dir: Paula Bonilla. 18 min*. Una mujer transita espacios musicales entre su soledad y su deseo. Una pieza inspirada en la poesía temprana de Idea Vilariño, bordada por música contemporánea. Jue. 3/10, 17.30 hs.

VIDEOCLIPS

ALFONSINA - NO TE VOY A OLVIDAR. *Uruguay; 2019. Dir: Federico Grampín. 4 min*. Jue. 3/10, 17.30 hs.

FOLCLORE - DUENDE BAILARIN. *Uruguay; 2018. Dir: Sergio Castro. 4 min*. Vie. 4/10, 23 hs.

PEDRO CAYOTA Y MARTIN IBARRA - SI CAMBIÁS *Uruguay, 2019. Dir: Pedro Cayota. 3 min*. Mie. 2/10, 17.30 hs.

JOSEPH IBRAHIN – CARDINAL. *Uruguay; 2019. Dir: Fernando García (Pedro Gauvain). 3 min.* Vie. 4/10, 23 hs.

PATRICIA TURNES - NUESTRO PERRO FIEL. *Uruguay; 2018. Dir: Agustín Fernández Lombardo. 4 min*. Vie. 4/10, 17.30 hs.

MICKY COHEN – HAUNTED. *Uruguay; 2018. Dir: Santiago Forteza y Horacio Bolz. 4 min*. Vie. 4/10, 17.30 hs.

TOTO YULELÉ - TODO CAE. Uruguay; 2018. Dir: Piero Sabini. 1 min. Mie. 2/10, 19.30 hs.

HABLAN POR LA ESPALDA - DESDE LAS LIANAS . *Uruguay; 2019. Dir: Guillermo Madeiro. 3 min*. Mie. 2/10, 17.30 hs.

ORO - ¿A DÓNDE IBAS? *Uruguay; 2018. Dir: Guillermo Madeiro. 5 min*. Jue. 3/10, 17.30 hs.

ELI ALMIC – AYUDA. *Uruguay; 2019. Dir: Pablo Riera. 5 min*. Jue. 3/10, 17.30 hs.

HERMANOS LÁSER – INTERIOR. *Uruguay; 2019. Dir: Matías Piedra Cueva. 4 min.* Vie. 4/10, 17.30 hs.

NME – FUGITIVO. *Uruguay; 2019. Dir: Matías Piedra Cueva, Marcelo Deus, Santiago Banchero. 4 min.* Vie. 4/10, 17.30 hs.

DINAMITA Y LA SWING FACTORY - ESCONDIENDO EL SOL. *Uruguay; 2018. Dir: Matías Piedra Cueva y Santiago Banchero.* 4 min. Mie. 2/10, 17.30 hs.

DOGMA PAULLIER – GOODBYE. *Uruguay; 2018. Dir: Antonella Corts. 4 min.* Mie. 2/10, 17.30 hs.

VIDEOS ESTUDIANTILES (2018-2019) Martes 1º de Octubre. A las 17:30 hs.

FAMILIA CANINA. *Dir: Mikaela Cuello. 10 min*.

AGUILA ROSA. *Dir: Nahuel Hintz. 4 min.*

LA GROOVE MACHINE – RELENTEANDO. *Dir: Iván González. 6 min.*

COMIENZOS. *Dir: Iván González. 2 min.*

MI CASA *Dir: Ignacio Esquivel. 7 min.*

ELÍAS. *Dir: Manuel Rosa. 18 min*.

HORMIGA. *Dir: Ignacio Silva. 8 min*.

DESDE LEJOS. *Dir: Estudiantes de UTU Paso de la Arena. 5 min*.

PILOTOS DE SERIES

FICCIÓN / POEMA *Uruguay; 2019. Dir: Antón Terni. 33 min.* Vie. 4/10, 23 hs.

LA ORQUESTITA. 2019. *Dir: Juan Carve. 10 min.* Mie. 2/10, 17.30 hs.

BIO BIO CINE (Chile)

EL DESTETADO. *Venezuela, 2018. Dir: Héctor Silva. 18 min.* Jairo es un joven wayúu que nació sin pezones. Apartado de las tradiciones de su pueblo explora en la ciudad un ideal masculino al cual pertenecer. Sa. 5/10, 17.30 hs.

VIOLETA. *Chile; 2018. Dir: Paula Contreras. 8 min.* Violeta (19) está en una fiesta con Mati (19) que la presiona para marcharse. El entorno tóxico y el actuar pasado de la raya de Alfredo (21), hacen que se vaya. En la calle, Alfredo comienza a coquetearle, pero como no funciona, se va violentamente. Violeta camina alerta y veloz. Alfredo vuelve e intenta violarla. Jue. 3/10, 17.30 hs.

SI LOS MUROS HABLARAN. *Chile, 2018. Dir: Peter McPhee. 23 min.* El personal de aseo de la Universidad de Santiago comenta sobre los supuestos fantasmas que habitan dentro sus muros. Mientras, se prepara un montaje teatral sobre lo que ahí ocurrió el día del Golpe militar de 1973. La obra está montada en los espacios reales donde acontecieron los hechos. Mar. 1º/10, 17.30 hs.

CURTA CINEMA (Brasil)

MENINO PÁSSARO. *Brasil; 2018. Dir: Diogo Leite. 15 min.* Una mirada de un director negro sobre la blanquitud: Gabriel se instala al lado de un árbol en un barrio noble de la ciudad de São Paulo. Clarisse acompaña atónita e inerte el trato dado a Gabriel, al tiempo que lleva una vida estancada y dependiente de la su madre. Mie. 2/10, 19.30 hs.

ESTAMOS TODOS AQUÍ. *Brasil; 2018. Dir: Chico Santos, Rafael Mellim.* En medio de gigantes transacciones comerciales del Puerto de Santos, Rosa, que nunca fue Lucas, necesita encontrar un lugar para construir su carpa. Mie. 2/10, 19.30 hs.

FOCO: BORGIA & MADEIRO

VIERNES 4 DE OCTUBRE. A LAS 19:30 HS.

CLEVER

Uruguay; 2015. Dir: Federico Borgia, Guillermo Madeiro. 83 min. Clever, instructor de artes marciales y padre infelizmente divorciado, está obsesionado con pintar unos fuegos especiales en su auto. Para plasmar su deseo deberá viajar a un pueblo remoto donde, aparentemente, reside el artista capaz de hacerlo realidad. Personajes excéntricos y misteriosos lo recibirán para conducirlo a un destino inesperado. Una aventura solitaria y absurda, un hombre abatido intentando llenar un vacío en su vida.

DE BUENAS A PRIMERAS

5ta edición de la muestra que reúne primeras obras nacionales inolvidables.

JUEVES 3 DE OCTUBRE. A LAS 21:30 HS.

25WATTS

Uruguay; 2001. Dir: Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll. 94 min. 35mm. El Leche (Daniel Hendler) acaba de pisar caca de perro y está convencido de que por eso la mala suerte lo va a seguir a todos lados. Javi (Jorge Temponi) ya terminó el liceo, pero nunca entró a la facultad. En unas horas tiene que entrar a trabajar. Maneja un auto-parlante y lo odia. Su jefe (Walter Reyno) no deja de darle sermones sobre la responsabilidad. Seba (Alfonso Tort) es un pibe callado, el menor de los tres. A pesar de su pasividad, los personajes y situaciones más extrañas parecen perseguirlo. Un sábado de verano. Un montón de pibes que no hacen nada. Un montón de pibes que no tienen nada que hacer, más que dejarse ganar por el domingo. Función proyectada en 35mm con presencia de los actores y equipo técnico.

MENINO PASSARO

CLEVER

25 WATTS

A 80 metros de Cinemateca

MAKI
SUSHI · BAR

RECONQUISTA 601
29163552
091 388 682
makisushi.com.uy

Bonilla
CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte
en tus momentos más felices

GASTRONOMÍA
ASESORAMIENTO INTEGRAL
DISEÑO Y PRODUCCIÓN
ATENCIÓN PERSONALIZADA

BENEFICIOS CINEMATECA

10% en masas y sandwiches
de descuento presentando tu tarjeta de socio
Válido solo para pagos contado

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - www.confiteriabonilla.com.uy

4 DE KIM KI-DUK

El año 2004 tuvo un significado especial en la trayectoria del director coreano Kim Ki-Duk. Aunque venía haciendo cine de antes y lo siguió haciendo después, ese fue el año de su afirmación internacional, con premios en el festival de Berlín (por **Samaritan Girl**) y Venecia (por **Hierro 3**). Este breve ciclo constituye apenas un acercamiento a ese período de esplendor en su carrera, reuniendo cuatro películas rodadas entre 2003 y 2007.

Después de haber estudiado arte en París (no cine, como sostiene una difundida leyenda: de hecho fue poco más que un artista callejero que vendía sus cuadros en las plazas para sobrevivir), Kim Ki-duk volvió a Corea y empezó su carrera como guionista y director en una película de bajo presupuesto, **El cocodrilo** (1996). Desde el principio, ni la crítica ni el público se han quedado indiferentes ante sus personajes retraídos, sus sorprendentes imágenes y sus mensajes sin precedentes. Los personajes de sus películas suelen proceder de los estratos más bajos de la sociedad y no son bienvenidos en ninguna parte. En esas circunstancias tan extremas, Kim Ki-duk logra sacar a la superficie la inocencia de lo más profundo del corazón de sus personajes a través de una lucha grotesca y maliciosa, frente a un entorno hostil y descrito a menudo de manera muy crítica. Pretender aislarse de ese mundo exterior tampoco funciona: los personajes de **Primavera, verano, otoño, invierno y otra vez primavera** o **El arco** pretenden construirse sus propias utopías, pero el "afuera" termina invadiéndolos.

En 2000 rodaría dos películas: la muy experimental **Ficción real**, filmada en apenas 200 minutos y montada en tiempo real, acerca de un artista callejero, su ex-novia, y otros personajes que atraviesan la plaza en la que éste ofrece sus obras durante la hora larga que dura el film, y el film que le representaría el salto a la fama crítica internacional: **La isla** (Seom), sobre la relación entre un fugitivo de la ley y la propietaria de un centro de pesca, en la que los inquilinos habitan tiendas flotantes en el lago. **La isla** se hizo notoria entre otras cosas por la crudeza de algunas de sus escenas, que llevaron al desmayo de un crítico en su premiere en el Festival Internacional de Cine de Venecia. La presencia de una prostituta, una figura recurrente en la filmografía de Kim, atrajo la ira del público coreano, y la violencia de algunas de las escenas provocó reacciones de desagrado, pero la obra estableció firmemente a su autor como una presencia significativa, y se proyectó en una docena de festivales en todo el mundo. **Destinatario no identificado** abrió el festival de Venecia al año siguiente, y **Mal chico** (2001), una nueva incursión en el mundo de la prostitución forzada y la violencia como

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA

HIERRO 3

ALIENTO

SUEÑO

vínculo amoroso. fue su primer éxito de taquilla.

Prácticamente desde el primer momento, sus películas fueron seleccionadas por diversos festivales internacionales de cine, lo que le ha dado la posibilidad de llegar a un público más amplio, y se ha consolidado en los últimos años con diversos reconocimientos y premios: **Primavera, verano, otoño, invierno y otra vez primavera** fue presentada a los Oscar en representación de Corea; **Chica samaritana** obtuvo el Oso de Plata a Mejor Director en el 54 Festival de Berlín, y en la 61 edición del Festival de Venecia fue galardonado con el León de Plata a Mejor Director por **Hierro 3**. Sin embargo su cine continúa generando rechazos en una franja de la sociedad coreana que tal vez se siente incómodamente representada en él. Las cuatro películas reunidas en el presente ciclo sirven empero para demostrar por qué el hombre importa.

DOMINGO 6 DE OCTUBRE.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA.

(Bom yueoreum gaeul geurigo bom) *Corea; 2003. Dir: Kim Ki-duk. Con Oh Yeong-su, Kim Young-min, Seo Jae-yeong. 103 min.* En un templo que refugia a un maestro ermitaño y su discípulo, el niño se divierte torturando algunos animales. La película narra de qué manera ese niño cumplió el karma que él mismo se había señalado. El tema preferido de Kim (la violencia), esta vez en clave budista.

LUNES 7 DE OCTUBRE.

HIERRO 3

(Bin Jip) *Corea del Sur; 2004. Dir: Kim Ki-duk.Con Hee Jae, Seung-Yeon Lee. 95 min.* Un "sin techo" invade una mansión, donde encuentra a una mujer frustrada por un matrimonio sin amor. Lo que sigue es una sombría crónica humana sobre clases, sociedad y sentimientos encontrados. El director se confirma como la revelación del cine coreano.

MARTES 8 DE OCTUBRE.

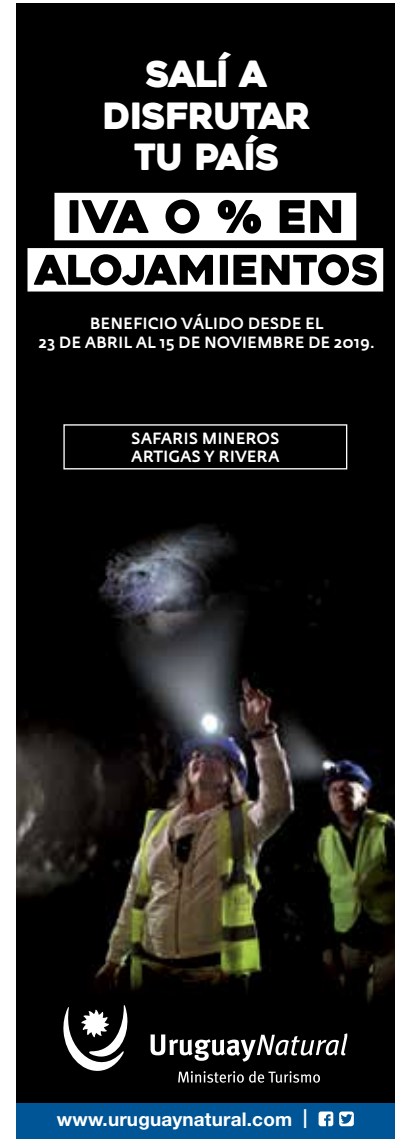
ALIENTO

(Soom) *Corea del Sur; 2007. Dir: Kim Ki-duk. Con Chang Chen, Gang In-Hyeong, Ha Jungwoo. 84 min.* Una extraña historia de amor: la de un preso que ha intentado suicidarse, y la mujer casada (y engañada por su esposo) que decora una celda con fotografías de paisajes primaverales. Con un asunto aparentemente mínimo, Kim construye una historia que no carece de vuelo poético.

MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE.

SUEÑO

(Bi-mong/Dream) *Corea del Sur; 2008. Dir: Kim Ki-duk. Con Jô Odagiri, Lee Na-yeong, Jang Mi-hie. 95 min.* El protagonista despierta de una pesadilla en la que ha tenido un accidente de tráfico de camino a casa de su ex novia. El sueño le lleva a ese lugar, donde se encuentra con las consecuencias de un accidente ocurrido de la misma forma que en su pesadilla. Una mujer es acusada, pero el hombre se siente culpable, lo declara y no le creen. Sugestiva e inquietante.



RETROSPECTIVA

ANA KATZ

Sin duda una de las voces más reconocibles del joven cine argentino. Ana Katz nació en Buenos Aires en 1975 y obtuvo el título de directora en la Universidad del Cine, donde pasó a desempeñarse como profesora titular en la cátedra de Dirección Cinematográfica. Durante esos años, dirigió varios cortometrajes, entre ellos **Ojalá corriera viento**, que participó en los festivales de Cortos de Sao Paulo (Brasil), escuelas de cine (México), Molodist (Ucrania), Rotterdam (Holanda), La Habana (Cuba) y Mar del Plata (Argentina).

Estudió actuación con los profesores Julio Chávez, Helena Tritek y Ricardo Bartís, y participó en varios proyectos teatrales. En 1998 trabajó como asistente de dirección en el film **Mundo Grúa**, de Pablo Trapero. En el año 2002 terminó su primer largometraje **El juego de la silla**, en el que fue guionista, directora y actriz. Coproducida por la Universidad del Cine y Tresplanos Cine, la película obtuvo una mención especial del jurado en el Festival Internacional de San Sebastián (España), el premio del público en el Festival Internacional de Würzburg (Alemania), el de mejor opera prima, mejor actriz y premio del público en Lérida (España), el premio a la postproducción (Casa de América, España), el de mejor opera prima en Toulouse, Francia y el de mejor comedia en el Festival de Cine de Comedia de Peñíscola (España).

Con la versión teatral de **El juego de la silla** ganó un premio a la coproducción otorgado por el Teatro San Martín y fue nominada al premio ACE a la Mejor Dirección. En 2003 fue invitada para formar parte del Jurado de Nuevos Directores en la edición Nº51 del Festival Internacional de Cine de Donosti San Sebastián. Ese mismo año fue convocada por la agencia J Walter Thompson para escribir y dirigir el cortometraje **Despedida**, producido por Cuatro Cabezas para Televisión y salas de cine.

Su trayectoria posterior no ha sido menos galardonada. **Una novia errante** fue premio Cine en Construcción en San Sebastián, e integró la selección oficial para la sección *Un certain regard* del Festival de Cannes; **Los Marziano** fue Selección Oficial del Festival de San Sebastián; **Mi amiga del parque**, coescrita junto a Inés Bortagaray, obtuvo el premio a mejor guión en Sundance. Más cerca dirigió **Sueño Florianópolis**, coproducción entre Argentina y Brasil que le valió el premio de la crítica y el de mejor actriz para Mercedes

LOS MARZIANO

SUEÑO FLORIANÓPOLIS

LA GUARDIA VIRTUAL

Morán en Karlovy Vary. Escribió y dirigió obras teatrales como **Lucro Cesante** y **Pangea**, reestrenadas luego en otros países. Actuó en teatro, en varias de sus propias películas y también en los films de otros directores como: **Whisky** (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll), **Por un tiempo** (Gustavo Garzón), **Hijos nuestros** (Nicolás Suárez/Juan Fernández Gebauer), **El candidato** (Daniel Hendler) y **Kiki** (Paco León). El presente ciclo recupera buena parte del aporte de una creadora que importa.

JUEVES 10 DE OCTUBRE.

EL JUEGO DE LA SILLA

Argentina 2002. Dir: Ana Katz. Con: Raquel Bak, Diego de Paula, Ana Katz. 93 min. Argentino radicado desde hace años en Canadá vuelve a la patria, enviado por la empresa en la cual trabaja. El reencuentro con familiares desencadena recuerdos y vínculos, con alguna derivación inesperada.

VIERNES 11 DE OCTUBRE.

UNA NOVIA ERRANTE

Argentina; 2007. Dir: Ana Katz. Con Ana Katz, Daniel Hendler, Carlos Portaluppi. 86 min. De viaje entre Buenos Aires y un balneario, la protagonista se separa de su novio y se convierte en la errante del título, en una suerte de *road movie* a través de la cual se encontrará con otros personajes y vivirá varias experiencias. Segundo y atendible largo de Katz.

SÁBADO 12 DE OCTUBRE

LOS MARZIANO

Argentina; 2011. Dir: Ana Katz. Con Guillermo Francella, Arturo Puig. 91 min. Dos hermanos distanciados vuelven a reunirse cuando se averigua que uno de ellos está seriamente enfermo. Entre la comedia y el drama, una exploración de afectos, sentimientos y las dificultades de la convivencia. Tercer largo de Katz.

DOMINGO 13 DE OCTUBRE.

MI AMIGA DEL PARQUE

Argentina; 2015. Dir: Ana Katz. Con Julieta Zylberberg, Ana Katz, Maricel Álvarez. 86 min. Corren días difíciles para la protagonista, madre primeriza cuyo marido está de viaje filmando en Chile. Perdida y sola, visita todos los días el parque vecino a su casa donde conoce a un grupo de madres y a algún padre y se encuentra en particular con una mujer con quien se crea una complicidad especial. Un minucioso estudio de un universo femenino.

LUNES 14 DE OCTUBRE

SUEÑO FLORIANÓPOLIS

Argentina/Brasil/Francia; 2018. Dir: Ana Katz. Con Mercedes Morán, Gustavo Garzón. 106 min. Argentina, 1992. Una familia va de vacaciones pero las cosas no salen como es debido. El lugar es un fiasco y terminarán en una casa donde la convivencia de la pareja comenzará a deteriorarse rápidamente. Mientras, los hijos adolescentes aprovechan el disimulado caos que atraviesan sus padres para hacer sus propias vidas.

10 Años
icau uy
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

TU CINE EN TODAS TUS PANTALLAS

mec
Uruguay Audiovisual
icau.mec.gub.uy

Transportando Cine

Sala Tomás Berreta
Rincón 561
Con Entrada Gratuita

LUNES 16 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

CORONEL BLIMP

(The life and death of coronel) *Reino Unido; 1943. Dir: Michael Powell, Emeric Pressburger. Con Roger Livesey, Deborah Kerr, Barbara Wynne. 163 min.* Un anciano oficial británico que luchó en Sudáfrica y rememora su vida marcada por la amistad y por la búsqueda del amor, aún en tiempos de guerra.

MARTES 17 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

REBELDES DEL DIOS NEÓN

(Ching shao nien na cha) *Taiwan; 1992. Dir: Tsai Ming Liang. Con: Chenchao-Jeng, Wang Yu-Weng, Lee Kang-Shen.106 min***.** Una Taipei salvaje, donde todo se entrecruza: modernidad, desesperación, taoísmo, autodestrucción en motos, videos, droga, crimen.

MIÉRCOLES 18 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

YO, TU, ELLOS.

(Eu, tu, eles) *Brasil; 2000. Dir: Andrucha Waddington. Con: Regina Case, Lima Duarte, Stenio García.106 min*. En un poblado árido y desértico del nordeste de Brasil, una campesina vive con tres maridos y dos hijos. Banda sonora a cargo de Egberto Gismonti y Gilberto Gil.

JUEVES 19 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

CIUDAME EL GATO

(Goyangileul butaghae) *Corea del Sur; 2001. Dir: Jae-eun Jeong. Con: Doo-Na Bae, Yo-Won Lee, Ji-Young Ok. 111 min.* Un programa para los más jóvenes. Este film cuenta la historia de cinco amigas coreanas que luchan por permanecer juntas, aún cuando sus vidas comienzan a divergir.

VIERNES 20 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

DESPERTANDO A LA VIDA

(Waking Life) *Estados Unidos; 2001. Dir: Richard Linklater. Animación. 100 min.* Una curiosa combinación de cine de animación y personajes reales. El protagonista dialoga con distintas personas que pasan por su vida e invita a los espectadores al incontrolable universo de los sueños.

LUNES 23 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

EL NOMBRE DE LA ROSA

(Der name der rose) *Alemania/ Italia/ Francia; 1986. Dir: Jean-Jacques Annaud. Con Sean Connery, F. Murray Abraham, Elya Baskin. 131 min*. Siglo XIV. Un monje franciscano, antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo visitan una abadía benedictina en las montañas, famosa por su biblioteca. La superstición, la ignorancia y el fanatismo se enfrentan a la razón y el sentido común.

MARTES 24 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

EN LA CASA

(Dans la maison) *Francia; 2012. Dir: Francois Ozon. Con Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scott Thomas. 105 min*. En una clase de literatura donde los alumnos muestran más interés por el fútbol que por Shakespeare, un profesor ve renacer su motivación por enseñar gracias a un alumno que cuenta con particular talento y agudeza.

.

MIÉRCOLES 25 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

DOS PERDIDOS EN LA NOCHE

(Dois perdidos numa noite suja) *Brasil; 2002. Dir: Jose Joffily. Con Guy Camilleri, Deborah Falabella, Roberto Bompempo. 100 min.* Dos inmigrantes brasileños se encuentran en New York tratando de sobrevivir. Paco es una jovencita indocumentada que teme ser encarcelada y deportada. Tonho sueñan con desarrollar sus talentos artísticos y prosperar en la gran ciudad.

JUEVES 26 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

ALAMAR

México; 2009. Dir: Pedro González Rubio. Con Jorge Machado, Roberta Palombini, Natan Machado. 73 min. El pequeño Natan abandonará la tierra mexicana de su padre rumbo a la de los orígenes de su mamá italiana. Pero la ruptura familiar del pasado, lejos de convertirse en trauma, abre una nueva perspectiva.

VIERNES 27 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

24 FRAMES

Irán/ Francia; 2017. Dir: Abbas Kiarostami. 114 min. Un proyecto experimental que ocupó los últimos tres años de la vida de Abbas Kiarostami: 24 cortos inspirados en imágenes quietas, pinturas y fotografías. La despedida de un maestro.

LUNES 30 DE SETIEMBRE 16.45 HS.

PALABRAS AL VIENTO

(Written on the wind) *Estados Unidos; 1956. Dir. Douglas Sirk. Con Rock Hudson, Lauren Bacall, Dorothy Malone. 99 min.* Kile, un magnate del petróleo apegado al alcohol, y Mitch, su mejor amigo y empleado, están enamorados de Lucy. Un sólido guión que pone de relieve la frustración vital y el vacío de la clase adinerada norteamericana y explora todos los sentimientos en juego.

MARTES 1 DE OCTUBRE 16.45 HS.

LAS ALAS DEL DESEO

(Der Himmel über Berlin) *Alemania Federal; 1987. Dir: Win Wenders. Con Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander. 128 min*. Dos ángeles caen sobre Berlín, se identifican con la humanidad, comparten sus alegrías y sus dolores y rescatan a los simples mortales de la desesperación y el desasosiego.

MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE 16.45 HS.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

Colombia/ Francia; 1999. Dir: Barbet

Schroeder. Con Germán Jaramillo, Anderson Ballesteros, César Gaviria. 98 min. Treinta años después, el escritor Fernando Vallejo vuelve a Medellín, ciudad donde creció. Sus padres están muertos, una parte de la ciudad ha sido destruida, la mafia de la cocaína siembra el terror mediante bandas de asesinos. En un burdel de chicos, se topa con Alexis, un sicario de 16 años.

JUEVES 3 DE OCTUBRE 16.45 HS.

LA OLA

Alemania; 2008. Dir: Dennis Gansel. Con Jürgel Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich. 110 min. Las peripecias de un profesor en un instituto alemán, al que se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. Lo que parecía una prueba creativa, deriva hacia una situación fuera de todo control.

VIERNES 4 DE OCTUBRE 16.45 HS.

LA DECISIÓN

(Bedoune Trarikh, Bedoune Emza) *Irán; 2017. Dir: Vahid Jalilvand. Con Navid Mohammadzadeh, Amir Agha'ee, Hediyeh Tehrani. 104 min.* El doctor Nariman sufre un accidente con un motociclista que viaja con su hijo. El pequeño resulta herido y Nariman se ofrece a llevarlo al hospital y prestarle asistencia, pero el padre se niega. Días después el niño muere a causa de una intoxicación alimentaria.

LUNES 7 DE OCTUBRE 16.45 HS.

EL DECAMERON

(Il Decamerone) *Italia; 1971. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Angela Luce. 112 min*. Basada en las historias del libro homónimo de Giovanni Boccaccio. Un rico mercader engañado, un joven se hace pasar por sordomudo para meterse en el lecho de las monjas, una mujer infiel y un matón al borde de la muerte son algunos de los personajes de estos cuentos llenos de picardía y erotismo.

MARTES 8 DE OCTUBRE 16.45 HS.

PAULINA EN LA PLAYA

(Pauline à la plage) *Francia; 1983. Dir: Erick Rohmer. Con: Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Greggory.* Varias parejas pasan sus vacaciones en una casa en la playa y enfrentan sus conflictos amatorios y sentimentales. Una adolescente de mirada inteligente y burlona, experimenta sus propias aventuras.

MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE 16.45 HS.

COLORINA

(La Colorina) *Chile; 2008. Dir: Fernando Guzzoni, Werner Giesen. Con Stella Díaz Varín, Alejandro Jodorowsky. 66 min.* Stella Díaz Varín, la Colorina por su cabellera rojiza, fue una poeta chilena de los años 50. Hoy se la considera la primera poetisa punk. Alejandro Jodorowsky, Nicanor Parra, Enrique Lihn y José Donoso, alegan su importancia en este documental que recorre su historia.

JUEVES 10 DE OCTUBRE 16.45 HS.

MARÍA ANTONIETA, LA REINA ADOLESCENTE

(Marie-Antoinette) *Estados Unidos; 2006. Dir: Sofia Coppola. Con Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rose Byrne, Judy Davis. 125 min.* La ingenua princesa austríaca se ve obligada a abandonar Viena, su familia y sus amigos para instalarse en la opulenta, sofisticada y libertina corte francesa, donde reinan las intrigas y los escándalos.

VIERNES 11 DE OCTUBRE 16.45 HS.

3 ROSTROS

(Three faces) *Irán; 2018. Dir: Jafar Panahi. Con: Jafar Panahi, Behnaz Jaffari, Maedeh Erteghaei.100 min.* Cuarto largometraje de Panahi desde que las autoridades iraníes le prohibieron dirigir. En el film, el director recorre junto a la actriz Behnaz Jafari remotos pueblitos para llegar a Azerbaiyán y encontrar a Marziyeh, una chica que les ha enviado un de pedido de auxilio.

LUNES 14 DE OCTUBRE 16.45 HS.

LOS CUENTOS DE CANTERBURY

(I racconti di Canterbury) *Italia; 1972. Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Hugh Griffith, Laura Betti, Ninetto Davoli. 109 min.* Un grupo de peregrinos que van a Canterbury se entretiene narrando cuentos. Un escribiente toma nota de los sucesos, analizando con humor e ironía las debilidades humanas.

MARTES 15 DE OCTUBRE 16.45 HS.

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

(I soliti ignoti) *Italia; 1958. Dir: Mario Monicelli. Con Vittorio Gassman, Renato Salvatori, Memmo Carotenuto.* Una de las obras maestras de la comedia ácida italiana: la historia de un grupo de ladrones incompetentes que intentan vanamente dar su "gran golpe".

¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE

INSCRIPCIONES ABIERTAS
WWW.ECU.EDU.UY

ecu escuela de cine del uruguay

Cinemateca

FINAL FELIZ

LA COMMEDIA

UNA BUENA PELÍCULA TERMINA
CUANDO LA PODEMOS COMENTAR EN UNA CENA.

PRESENTANDO TU ENTRADA
TENÉS UN DESCUENTO DEL 15%.
ADEMÁS, TENÉS 2X1 EN POSTRES

FÁCIL ACCESO
+ FÁCIL ESTACIONAMIENTO
+ ESPACIOS RESERVADOS

VIEJO PANCHO 2414 · T. 2706 8655 · C. 095390985
LACOMMEDIATRATTORIA@GMAIL.COM
LACOMMEDIA.COM.UY