



**Cinemateca
uruguaya**

OCTUBRE – NOVIEMBRE 2019 | 541

EL VERDADERO AMOR / CHICO: UN ARTISTA BRASILEÑO /
EL CAMPEÓN DEL MUNDO / EL SILENCIO DE OTROS / POR LA GRACIA
DE DIOS / SANTIAGO, ITALIA / RAIA 4 / LETO / PÁJAROS DE VERANO
GUNDERMANN / LOS ANGRY YOUNG MEN / LLAMALE H /
ACTORES: JOHN CAZALE / FESTIVAL DE CINE AL ESTE / A 30 AÑOS
DE LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN / MIGRACIONES / ROCK'N'FILMS

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración

info@cinemateca.org.uy

Dirección y Coordinación

coordinacion@cinemateca.org.uy

Centro de Documentación

cdc@cinemateca.org.uy

Cinemateca medios

comunicacion@cinemateca.org.uy

ECU

Escuela de Cine del Uruguay

Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.

Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal** Anamaría Clodón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt.

Dep. de Coordinación María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Daniel Erosa (Coordinación), Alejandra Frechero (Gestión), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Administración), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración), Mariana Winarz (Medios), Juan Chaves (Soporte técnico) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de Documentación Cinematográfica** Lic. Guillermina Martín

Contaduría Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario.

Mantenimiento Freddy Rodríguez.

Diseño Gráfico Alejandro Flain

Impresión Gráfica Mosca.

Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de



Montevideo
Cultura

SIGUIEN EN CARTEL

DESLEMBRO

(Deslembro). Brasil/Francia/Qatar 2018.

Dir: Flavia F. Castro. Guión: Ana Paula Cardoso. Fotografía: Heloísa Passos. Producción: VideoFilmes/Les Films du Poisson. Elenco: Sara Antunes, Jeanne Boudier, Hugo Abranches, Arthur Vieira Raynaud, Eliane Giardini, Julian Marras, Jesuíta Barbosa. 96 min.

La mente de la adolescente Joana se nutre de literatura y de rock. En 1979, viviendo con su familia en París, se promulga una ley de amnistía en Brasil y de un día para otro y en contra de su voluntad, regresa a un país que apenas conoce. En Río de Janeiro, la ciudad donde nació y donde desapareció su padre, resurge su pasado. No todo es real, no todo es imaginación, pero al recordar, Joana inscribe su propia historia en el presente, en primera persona.

La directora va dibujando una bella historia que se asemeja a muchas pero que es tan singular como ninguna. Joana es hija de un padre desaparecido por la dictadura brasileña, y el desexilio, que se le impone justo en la mitad de su adolescencia, la conecta con ese pasado cuya memoria fue borrada por el tiempo, la imaginación y la información fragmentada. Hay cierto componente autobiográfico —aunque no lo es exactamente— en esta película de la directora debutante en el largo Flavia Castro, cuyo padre periodista murió efectivamente en circunstancias poco claras durante la dictadura. El tema es complejo y su sentido está anunciado desde el título, que puede traducirse por algo así como “desrecordar”: la película es el intento de organizar los fragmentos de una infancia quebrada, en un mecanismo donde la imaginación juega a veces malas pasadas construyendo un falso relato del propio pasado. La directora combina há-



bilmente historias personales y sociales, heridas sin cicatrizar, ilusiones que se niegan a morir. Lo hace con una inesperada madurez, con una negativa al maniqueísmo o el panfleto, sin esquematismos ni editoriales. Un relato de iniciación a la vez poético y político, entrañable y necesario, que fue laureado con el premio FIPRESCI y el premio a la mejor actriz secundaria y el premio del público en el Festival Internacional de Río de Janeiro, así como con el galardón del sindicato francés de la crítica en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz.

CUSTODIA COMPARTIDA

(Jusqu'à la garde). Francia; 2017. Dir: Xavier Legrand. Guión: Xavier Legrand. Fotografía: Nathalie Durand. Producción: K.G. Productions. Elenco: Denis Menochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux, Saadia Bentaieb, Jean-Marie Winling, Martine Vandeville, Florence Janas, Jenny Bellay. 93 min.

Este film del francés Xavier Legrand presenta el retrato de tres personajes: un niño y sus padres en conflicto. El muchacho es víctima de esa desavenencia. Alguien ha dicho ya que, presentada así, la película sería una variación de **Kramer versus Kramer**, pero se trata más bien de lo contrario. Esquivando los estereotipos de la película de tesis, aleccionadora y moralizante, Legrand opta por centrarse en el juego de los actores (Léa Drucker, Denis Ménochet y el formidable niño Thomas Gioria) y en la atención que presta al flujo de las emociones. En un estilo que hace pensar en el maestro Maurice Pialat, Legrand filma escenas

familiares que arrancan en la normalidad y se descomponen progresivamente hasta llegar al arrebato, desnudando que esa "normalidad" está hecha de cuentas pendientes, situaciones no resueltas y rencores. Los mejores momentos de la película son justamente aquellos en los que se van modulando las crisis, se incrementan las tensiones y se esboza un suspense interior. El niño es exigido a convertirse en un "informante": ¿Cumplirá con lo que se le pide? ¿Resistirá a las tensiones? Legrand filma la violencia y el arrepentimiento, la crispación y la distensión, de un solo tirón, como aguantando la respiración, designándolas como caras opuestas de una misma realidad. En una notable secuencia, la hija de la pareja celebra su cumpleaños cantando, en un estilo relajado y acompasado, **Rolling on the River**. En paralelo, fuera del lugar donde se desarrolla la fiesta, estallan el acoso y el maltrato. Ese pasaje define una de las ideas centrales de la película: los momentos de estabilidad son ilusorios. Están minados por algo subterráneo e incontralable. No hay refugio. Legrand transmite con inteligencia y sensibilidad esa noción inquietante.

EL VERDADERO AMOR

(C'est ça l'amour) Francia; 2018. Dir: Claire Burger. Guión: Claire Burger. Fotografía: Julien Poupard. Montaje: Claire Burger, Laurent Sénéchal. Producción: Isabelle Madelaine, Olivier Père. Elenco: Bouli Lanners, Justine Lacroix, Cécile Rémy-Boutang, Antonia Buresí, Célia Mayer, Lorenzo Demanget, Tiago Gandra. 95 min.

¿Qué pasa cuando una mujer que ha pasado veinte años de su vida construyendo una familia, cuidando de su marido y de sus hijos, decide que es tiempo de marcharse y tomar su propio camino? ¿Qué sucede cuando es ella la que deja el hogar y el hombre el que se queda? De eso trata **C'est ça l'amour**, la primera película en solitario de la directora francesa Claire Burger, retrato de una familia en crisis en el que los roles "tradicionales" se subvierten. Desde que su mujer se fue, Mario se ocupa sólo de su hogar y cuida de sus dos hijas, en plena crisis de adolescencia. Frida, de 14 años, lo culpa de que su madre se haya marchado. Nilki, de 17, solo sueña con marcharse de casa. Mario, por su parte, espera que un día su mujer regrese a casa. El film de Burger, que se estrenó en la

competencia oficial del último Festival de Venecia, está basado en la propia experiencia de la directora y en los conmovedores esfuerzos de su padre por mantener a la familia unida. **C'est ça l'amour** cuenta con un elenco excepcional y es excepcional también la manera como Burger logra retratar la vida cotidiana de una familia que se ha salido de la norma. Una familia disfuncional, claro, pero qué familia no lo es. A fin de cuentas, lo que se está narrando es el amor, el desamor, el dolor de la separación y el abandono, los hijos que crecen y se van. La vida misma, podría decirse. Sin embargo, lo que lo vuelve entrañable es la manera que tiene Burger de retratar lo cotidiano y la connotación de lo cotidiano para unos seres humanos desorientados que deben habitar el



CUSTODIA COMPARTIDA



EL VERDADERO AMOR



RICCORDI

remolino.

Debe saberse que la directora Claire Burger nació en Forbach, Francia, en 1978. Licenciada en edición cinematográfica por La Fémis, dirigió en 2008 un corto que ganó el premio Cinéfondation en Cannes y el gran premio en Clermont-Ferrand. Junto con Marie Amachoukeli, codirigió **C'est gratuit pour les filles**, film galardonado con un César al mejor cortometraje. En 2014 se les unió Samuel Theis y los tres escribieron y dirigieron **Party Girl**, Cámara de Oro en Cannes.

RICORDI?

(Ricordi?). Italia/Francia; 2018. Dir: Valerio Mieli. Guión: Valerio Mieli. Fotografía: Daria D'Antonio. Producción: BiBi Film/Les Films d'Ici/Cattleya/Rai Cinema/Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Regione Lazio/ Ro-

ma Lazio Film Commission. Elenco: Luca Marinelli, Linda Caridi, Giovanni Anzaldo, Camilla Diana. 106 min.

Una gran historia de amor, contada a través de recuerdos más o menos distorsionados por los estados de ánimo, por el tiempo, por las diferencias del punto de vista de los jóvenes protagonistas. El viaje de dos personas a lo largo de los años: juntos y divididos, felices, infelices, enamorados entre sí y de otros, vistos en un solo flujo de colores y emociones. La segunda película de Valerio Mieli coquetea con el mundo onírico y con el delgado límite entre lugares reconocibles (cada rincón de la casa de él abordada en tres instancias temporales bien diferenciadas, el campamento o el taller de esculturas) y los no lugares ligados puramente con la naturaleza, como el bosque, la playa o la isla. El pasa-

je de un recuerdo a otro genera un estado de hipnosis, incluso en aquellos que devienen traumas o dolores profundos que derivan entre la belleza, las contradicciones y los titubeos. Esa fluidez contribuye a la idea de un modelo viable sobre las múltiples etapas en la historia de amor de una pareja. El director no da a sus personajes un nombre, edad o familias con particularidades determinadas. Los sitios tampoco definen un país específico y si bien sucede en época actual, contiene elementos tan sutiles que le imprimen cierta libertad. Todo se construye mediante recortes modificados de lo que se cree que ocurrió y en momentos emocionales diversos, buscando evidenciar cómo cada revisión singular y en conjunto, altera, intercambia, adorna, selecciona o deforma la memoria. Un viaje permanente

por los laberintos de la realidad y la mentira, el pasado y el presente. Las trampas del recuerdo, como sugiere el título. En el diario argentino **Clarín**, Nazareno Brega ha señalado que *"el director tiene más preguntas que respuestas sobre estas cuestiones que atraviesan toda la película y la hacen emocionante hasta ese final memorable."* Su colega y compatriota Alejandro Lingenti, de **La Nación**, sostiene por su parte que la película *"se apoya en un formidable trabajo de fotografía, una edición muy imaginativa, la complicidad de un elenco reducido y muy sobrio, y una banda sonora exquisita que agrega matices sin subrayar."* Leonardo D'Esposito, en **Noticias**, añade que *"lo interesante no es lo que se narra, sino cómo: (...) Mieli lo hace con una gran cantidad de recursos visuales que jamás aparecen de manera gratuita"*



LA COMMEDIA

UNA BUENA PELÍCULA TERMINA
CUANDO LA PODEMOS COMENTAR EN UNA CENA.

**PRESENTANDO TU ENTRADA
TENÉS UN DESCUENTO DEL 15%.
ADEMÁS, TENÉS 2X1 EN POSTRES**

FÁCIL ACCESO
+ FÁCIL ESTACIONAMIENTO
+ ESPACIOS RESERVADOS

VIEJO PANCHO 2414 · T. 2706 8655 · C. 095390985
LACOMMEDIATRATTORIA@GMAIL.COM
LACOMMEDIA.COM.UY



**Distribución total
en todo el Uruguay**

Servicio de mudanzas nacionales a todo el país.
Servicio de embalaje especializado.
Servicio de alquiler de guarda muebles y boxes.

www.dt.com.uy 094477139 dttotal@gmail.com

CHICO: UN ARTISTA BRASILEÑO

(Chico: Artista Brasileiro) Brasil, 2015.
 Dir: Miguel Faria Jr. Guión: Miguel Faria Jr., Diana Vasconcellos. Fotografía: Lauro Escorel. Elenco: Nelson Angelo, María Bethânia, Chico Buarque de Hollanda, Cristina Buarque, Lia Buarque, Adriana Calcanhotto, Carminho, Nelson Cavaquinho, Danilo Caymmi, Wilson das Neves, Clara Buarque de Freitas, Francisco Buarque de Freitas, Sérgio Buarque de Holanda, Ana de Hollanda, Vinicius de Moraes, João do Vale, Betty Faria, Bibi Ferreira, Laila Garin, Gilberto Gil, Ruy Guerra, Francis Hime, Olívia Hime, Antonio Carlos Jobim, Edu Lobo, Moyses Marques, Mart'nália, Lea Massari, Ney Matogrosso, Miúcha, Milton Nascimento, Péricles, Jair Rodrigues, Mônica Salmaso, Marieta Severo, Toquinho, Tony Tornado, Caetano Veloso. 70 min.

Chico Buarque cuenta, en su casa de Ipanema, en Río de Janeiro, que cuando acabó su matrimonio de tres décadas pensaba que iba a casarse otra vez al dar la vuelta a la esquina. Adorado como era no le hubiese sido difícil, pero no lo hizo. Y ahora no se imagina conviviendo con alguien. *"Si un día me fallan los amigos, el vino, o la novia... Perfecto, me quedo en casa. No tengo ningún problema con la soledad"*.

La escena es una de las muchas conversaciones que Chico tiene con su amigo y director de cine Miguel Faria Junior en este documental que cuenta una trayectoria de 50 años marcada por el éxito, la

necesidad de conquistar intelectualmente a su padre, el fracaso de su matrimonio, la represión de la dictadura y la búsqueda incansable de un hermano alemán, fallecido antes de que el compositor supiese de su existencia.

Durante 30 horas de entrevistas, Chico apela a su memoria y cuenta su propia historia, y abre como pocas veces las puertas de su intimidad. Confiesa que se sometió a psicoterapia, y reconoce haber perdido la batalla contra la censura: conseguía que sus temas pasasen el filtro cambiando algunas palabras como "brasileño" por "bатуqueiro", pero escribía con rabia y *"la rabia no ayuda a crear bien"*. Sus palabras aparecen complementadas por imágenes, guardadas en los archivos durante décadas, de sus primeros conciertos, de su salida de Brasil en plena dictadura, de los musicales que escribió después... Entre las rarezas, que funcionan mejor que la memoria, se encuentra la grabación de la llegada de Chico al aeropuerto de Roma en 1968. Recién aterrizado, un reportero le pregunta por su reciente detención por el ejército de la dictadura en una manifestación en Río de Janeiro y le inquiriere sobre si es un extremista. *"Había cientos de miles de personas en la marcha. Dudo mucho que haya cientos de miles de extremistas en Río"*, responde el artista. La lectura de trochos de su novela **El hermano alemán**, y las imágenes del músico en Berlín investigando la vida de su hermano, también cantante, sirven de hilo conductor a buena parte del film. También deja clara la película que



EL CAMPEÓN DEL MUNDO

el interés de Chico por conocer a su hermano escondía debajo el ansia de acercarse a su inconquistable padre. Faria, que dirigió la cinebiografía de Vinicius de Moraes, busca a los grandes de la música brasileña para que le ayuden en el relato. Ahí acuden desde Maria Bethânia, que elogia la femineidad de Chico, a los ya fallecidos reyes de la *bossa nova* Tom Jobim y Vinicius de Moraes, que elogiaron su excelencia. Vinicius, en otra de esas imágenes desconocidas para gran parte de los brasileños, asegura que la música brasileña es una enorme llanura, con algunas colinas y poquisimas montañas, y que Chico Buarque es una de ellas. Un documental imprescindible.

EL CAMPEÓN DEL MUNDO

Uruguay 2019. Dir: Federico Borgia, Guillermo Madeiro. Fotografía: Guillermo

Fernández, Ramiro González Pampillón. Montaje: Federico Borgia, Guillermo Madeiro, Juan Ignacio Fernández Hoppe. Sonido: Nicolás Oten, Bruno Tortorella. Producción: Pancho Magnou, para Montelona Cine. 79 min.

Diez años después de ganar un título mundial de fisiculturismo en Rusia y haber sido una estrella de su deporte en México, Antonio Osta (43) vive austeramente en el pueblo rural de Uruguay donde se crió. Ahí convive con su hijo Juanjo (17), un adolescente sensible que lo acompaña y lo confronta sin tapujos. Arrastrando un problema renal severo que le impide volver a competir, Antonio está atrapado en el limbo entre su pasado de éxito y la imposibilidad de volver a ser quien fue. Sin embargo, no está dispuesto a cambiar su estilo de vida aún a riesgo de perderla. Buscando reinventarse, con la esperan-

ORPHEO EXPRESS HOTEL
Simplemente tu mundo

ORPHEO CAFÉ
15% de DESCUENTO
PARA SOCIOS DE CINEMATECA

www.orpheohotel.com
Andes 1449 esquina Mercedes
CP 11100 - Montevideo, Uruguay
Tel: +598 2905 0000
info@orpheohotel.com

za de ofrecerle un futuro mejor a su hijo, Antonio planea regresar a México, donde quizás pueda revivir sus días de gloria.

Los directores Federico Borgia y Guillermo Madeiro han contado que conocieron a Antonio en 2013, mientras buscaban un actor con sus características físicas para su primer largometraje de ficción. Debía ser un forzudo enorme y, al mismo tiempo, un alma sensible y frágil. Encontraron en Osta lo que buscaban, pero pronto entendieron que el hombre era más interesante que la ficción que habían imaginado. A partir de ahí, el documental surgió casi naturalmente.

“Nuestra motivación para hacer esta película surge del magnetismo de Antonio Osta, de la pura intuición y convicción de que era un gran personaje para una película.”, explican los cineastas. *“La obra nace a partir del vínculo entre Antonio y nosotros, pero termina siendo consecuencia, sobre todo, del proceso creativo y emocional que vivimos al enfrentarnos a los hechos que el mundo que decidimos retratar nos puso delante”*.

Borgia y Madeiro nacieron en Montevideo, en 1982 y 1984 respectivamente. Licenciados en comunicación y docentes de cine, dirigen en dupla desde el año 2007. Su ópera prima de ficción, *Clever* (2015), se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Busan y recorrió 30 festivales y muestras internacionales, obteniendo 14 premios. En Uruguay fue premiada por la Asociación de Críticos de Cine como mejor película nacional del 2016, además de ser ele-

gida para representar al país en los premios Goya y Ariel 2017. Esta nueva película, *El campeón del mundo*, obtuvo los premios IDFA, DocsMx y Señal Colombia en el Pitching Documental del DocMon-tevideo 2017.

EL SILENCIO DE OTROS

España/Estados Unidos; 2018. Dir: Almudena Carracedo, Robert Bahar. Fotografía: Almudena Carracedo. Montaje: Kim Roberts, Ricardo Acosta. Producción: Almudena Carracedo, Robert Bahar, Pedro Almodóvar, Agustín Almodóvar, Esther García. 96 min.

Un duro documental sobre el primer intento en la historia de procesar a los criminales de la dictadura franquista, amnistiados por una ley española de 1977. La historia registrada se desarrolla durante más de seis años y se divide en dos continentes. En España diversas asociaciones y abogados elaboran una querrela; en Argentina una jueza se ha hecho cargo del caso basándose en el principio de jurisdicción universal, el cual permite investigar crímenes de guerra si en el país donde se han cometido no hacen nada al respecto. Desde el año 2000 en que se empezó a buscar a los desaparecidos españoles de la Guerra Civil se han encontrado más de 8 mil cuerpos enterrados. Muchas de esas fosas están debajo de edificios emblemáticos y sobre todo debajo de carreteras, como una de las que muestran en la película, en el pueblo de Buenaventura, donde echaron a la madre de María Martín, el 21 de septiembre de 1936. Más

de 70 años después, María seguía poniendo flores en la cuneta, en el punto kilométrico donde está su madre. La pareja de directores opta por no abrumar al espectador con excesivos datos, sino que elige reflejar el dolor y la lucha de todas las personas que directa o indirectamente sufrieron la barbarie. Lo que muestran y mencionan (torturas, desapariciones, muertes) es sobrecogedor.

El silencio de otros ha sido reconocido con el premio del público en la sección Panorama Documente de la 68ª Berlinale y el Goya al mejor documental. Los cineastas, sabedores del negacionismo todavía vivo en ciertos sectores de la sociedad española, construyen un relato que sienta como un puntapié en el estómago, apelando directamente a la empatía de un espectador, que se ve como una víctima

más. Quien opta por olvidar el pasado arriesga repetirlo, dice el clisé, aunque esta película necesaria elija contar solo una parte de la historia.

POR LA GRACIA DE DIOS

(Grâce à Dieu) Francia 2018. Dir: François Ozon. Guión: François Ozon. Fotografía: Manuel Dacosse. Música: Evgueni Galperine, Sacha Galperine. Producción: Mandarin Production/Scope Pictures. Elenco: Melvil Poupaud, Denis Menochet, Swann Arlaud, Eric Caravaca, François Marthouret, Bernard Verley, Josiane Balasko, Hélène Vincent, François Chattot, Frédéric Pierrot, Martine Erhel, Aurélie Petit, Julie Duclos, Jeanne Rosa, Amélie Dau-re. 137 min.

Alexandre vive en Lyon con su esposa e hijos. Por casualidad, se entera de que



EL SILENCIO DE OTROS

el sacerdote que abusó de él cuando era un *boy scout* sigue trabajando con niños. Se lanza a un combate al que se unen François y Emmanuel, otras víctimas del sacerdote, con el fin de liberarse de sus sufrimientos a través de la palabra. Pero las repercusiones y consecuencias de sus testimonios no dejarán a nadie indemne. La historia se centra en tres víctimas encarnadas por Melvil Poupaud, Denis Menochet y Swann Arlaud. El primero es padre de familia y católico, pero el horror de lo sucedido siempre le ha perseguido. Es quien se entera de que el sacerdote sigue trabajando y decide sacar a luz el asunto. El segundo había dejado el tema entre paréntesis, pero decide reflotarlo cuando se lo invita a incorporarse a la lucha. El último es un fantasma de su propio pasado, quizás el que más ha sufrido las consecuencias del abuso, psi-

cológicamente inestable y con problemas de relación con el sexo opuesto. Se puede pensar en **En primera plana**, la película de Thomas McCarthy sobre el mismo tema de la pederastía eclesíástica, con la ventaja de que ese antecedente parecía un telefilm de HBO y la Ozon es una película más amarga y madura. Una de las virtudes que corresponde agradecerle al director es la firmeza del relato, la contención emocional que evita los deslices hacia la sensiblería o el panfleto antieclesiástico (aunque la denuncia no deja lugar a ambigüedades). No hay golpes de efecto en la película de Ozon, sino una emoción legítima que brota naturalmente desde el dolor compartido con las víctimas. Ozon explora las posibilidades del “documental ficcionado”, dejando en primer plano la denuncia de los hechos desde el total respe-

to a esas víctimas, que representan tres formas de impacto del abuso en la vida adulta. La película observa agudamente cómo ese impacto varía en función de muchas circunstancias, como el entorno familiar y social, y también de la actitud de encubrimiento y de poca o nula empatía de las autoridades eclesíásticas con los abusados. Gran Premio del Jurado en Berlín 2019.

SANTIAGO, ITALIA

(Santiago, Italia) *Italia/Francia/Chile; 2018. Dir: Nanni Moretti. Guión: Nanni Moretti. Fotografía: Maura Morales Bergmann. Producción: Sacher Film Rome/Le Pacte/Storyboard Media/RAI Cinema. 80 min.*

Existe una historia poco conocida sobre el papel de Italia durante un momento crucial en la historia chilena tras el de-

rocamiento del gobierno democrático de Salvador Allende en septiembre de 1973. Entremezclando imágenes de archivo de los años 70 con entrevistas registradas en el año 2017, el documental reconstruye el papel de la embajada italiana en Santiago de Chile en los meses siguientes al golpe de Estado, dando asilo a cientos de refugiados opositores a la dictadura militar de Augusto Pinochet y ofreciéndoles la posibilidad de ayudarlos a abandonar el país. Moretti divide su film en tres momentos diferentes: 1) Los sucesos que originan la caída de Salvador Allende, 2) La enorme represión iniciada por Pinochet, a cargo del nuevo gobierno chileno, y 3) la intervención de Italia en el conflicto chileno. El film se nutre de diferentes fuentes, entre ellas las opiniones y recuerdos de perseguidos políticos como Patri-





RAIA 4



LETO

cio Guzmán y Miguel Littin, ambos directores de cine chilenos cuyas películas testimoniaron lo ocurrido. Moretti usa parte de ese material no solo para recordar aquella época, sino para reivindicar la acción humanitaria que generó el gobierno italiano amparando a cientos de militantes comunistas. El cineasta italiano culmina su análisis narrando un pequeño episodio ocurrido en medio de aquella tragedia mayor. Una luz en medio de la oscuridad, ha dicho alguien, o un soplo de vida entre la desaparición y la muerte. Sin embargo, lo interesante del film es que resalta la aventura humana. La mirada que termina prevaleciendo es la de un humanista, más allá de las nacionalidades, del exilio, de las etnias, del lenguaje, del pensamiento político, la del hombre que solo busca un bienestar,

para él y su familia, integrarse a la sociedad y ser parte de ella. Vivir en una sociedad que garantice la igualdad y la libertad. Premio David di Donatello a mejor documental 2018.

RAIA 4

(Raia 4) *Brasil; 2019. Dir: Emiliano Cunha. Guión: Emiliano Cunha. Fotografía: Edu Rabin. Montaje: Vicente Moreno. Producción: Davi de Oliveira Pinheiro, Emiliano Cunha, Pedro Guindani. Elenco: Brídia Moni, Kethelen Guadagni, Cauã Furtado, Fernanda Chicolet, Rafael Sieg, José Henrique Li gabue, Arlete Cunha. 95 min.*

Amanda es una preadolescente tímida y silenciosa. El agua es su mejor refugio, ese lugar aislado bajo la superficie en el que nada externo la toca, ni

nada puede ser descubierto. Lejos de ser el centro de atención de sus padres, Amanda pasa la mayor parte del tiempo en la piscina, tratando de tener éxito en lo único que realmente le interesa. Los primeros cambios en el cuerpo, el despertar de la sexualidad, los amigos que empiezan a ser mirados de otra forma... todo parece estar cambiando en la vida de esta joven deportista. En el club de natación, dentro y fuera del agua, Priscila es su mayor rival. Inspirada en sus propios recuerdos como atleta y uniendo sus dos grandes pasiones, cine y natación, Emiliano Cunha nos empuja a bucear con su ópera prima en las sensaciones y a recordar esos momentos en los que todo era nuevo e incierto. La novel Brídia Moni soporta con talento y entereza el peso emocional del film, está espléndida como

Amanda, esa niña reservada, de mirada fuerte y expresiva que se refugia en la piscina de la insatisfacción personal que vive en su casa. Un magnético y sensorial *coming of age* ambientado en el competitivo y espectacularmente hermoso mundo de la natación. El director, guionista y productor Emiliano Cunha nació en Porto Alegre, Brasil, en 1982. Es también docente, y ha dirigido los cortos **O cão** (2011), **Lo-bos** (2012), **Tomou café e esperou** (2013), **Navegantes** (2015) y **Sob águas claras e inocentes** (2016). Dirigió también la miniserie de ficción **Horizonte B** y la serie **A benção**. **Raia 4** es su ópera prima.



PAJAROS DE VERANO

LETO

(Leto) Rusia/Francia; 2018. Dir: Kirill Serebrennikov. Guión: Lily Idov, Mikhail Idov, Kirill Serebrennikov. Fotografía: Vladislav Opeyants. Música: Roman Bilyk. Producción: Hype Film/KinoVista. Elenco: Teo Yoo, Irina Starshenbaum, Roman Bilyk, Anton Adasinsky, Liya Akhedzhakova, Yuliya Aug, Filipp Avdeev, Aleksandr Bashirov, Nikita Efremov. 128 min.

Esta película es un biopic por lo menos curioso, principalmente dedicado a dos músicos claves de la última década de existencia de la Unión Soviética, Viktor Tsoi, líder de la mítica banda Kino, y Mike Naumenko, del grupo Zoopark, ambos fallecidos muy jóvenes. Para entenderla mejor vale tener en cuenta el contexto en el que esos personajes se movieron: en la Unión Soviética la música rock estaba mal

vista, era la música del imperialismo y toda esa historia, y para peor cantada en inglés (de este lado de la cortina hay todavía quien cree que se trata de una creación satánica que busca socavar las bases de la cultura occidental, claro: preguntar sin ir más lejos en el Cinturón Bíblico norteamericano). En ese ambiente, una serie de jóvenes, especialmente en Leníngrado (hoy San Petersburgo) empezaron a adaptar y a tocar música rock, siempre con las autoridades vigilando de cerca. La película cuenta parte de su peripecia. Biopic curioso, decíamos al principio. El guión de la película no cuenta el ascenso de una banda musical, sino que opta por alternar dos caminos: Por un lado, la formación del grupo liderado por Tsoi y por otro, el trío sentimental que se desarrolla, entre la novia de Mike, éste y mencionado Tsoi. Alguien ha dicho ya

que **Leto** está más pendiente de sus personajes que de hacer avanzar la trama. La película ha generado algunas polémicas en Rusia, y músicos rivales de sus protagonistas han señalado que el guión falsifica muchos datos reales, algo no tan infrecuente en los *biopics*. Quienes no conozcan la verdad se van a encontrar de todos modos con una historia que funciona en sí misma, rodada en un eficaz blanco y negro que deja paso, cuando lo necesita por razones expresivas, al color. Un llamativo recurso utilizado por el director Serebrennikov y su equipo está en escenas musicales que reinterpretan clásicos del rock americano alternativo como **Passenger** de Iggy Pop, **Psychokiller** de Talking Heads o **A Perfect Day** de Lou Reed. Un narrador omnisciente se encarga de advertir que esas escenas nunca ocurrieron en la realidad. Hay que entender que están en parte como homenaje, y en parte como recurso para hacer avanzar algún aspecto de la trama. Otro elemento de interés en una película interesante.

PÁJAROS DE VERANO

Colombia/Dinamarca/México; 2018. Dir: Ciro Guerra, Cristina Gallego. Guión: María Camila Arias, Jacques Toulemonde. Fotografía: David Gallego. Música: Leonardo Heiblum. Producción: Ciudad Lunar Producciones/Blond Indian Films/Piñon Films/Snowglobe Films/Films Boutique/Ibermedia. Elenco: Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes, Jhon Narváez, Greider Meza, José Vicente Cotte, Juan Bautista Martínez. 125 min.



Disfrutá de todos
tus espacios con
diseño, salud y
bienestar.

UFFICIO
EQUIPAMIENTOS
APOYO A LA CULTURA

SHOW ROOM: Constituyente 2023
Atención al Cliente: 0800 8562
ufficio@ufficio.com.uy
www.ufficio.com.uy

Los Wayúu son los hijos del viento y de la primavera. Son una nación con más de seiscientos mil integrantes y la primera fuerza indígena en Colombia. Su cosmogonía tiene fuerte relación con el territorio. Sus ideas del mundo les han permitido construir una identidad y una serie de principios, donde la mujer mantiene el linaje (un tipo de matriarcado) que cuenta con un papel de dominio. El Putchipü es el artífice y al tiempo la columna vertebral de la comunidad: traen y llevan la palabra, como el despliegue del viento y el mar. Esa base fundacional, de confiar en lo que se dice, les ha permitido sobrevivir luego de siglos como una cultura de diálogo. Aunque la historia debe contar que también ha habido (y hay) muchas guerras entre ellos, sus familias y clanes.

No obstante, se sostienen por creer en el “palabrero”, tanto que se considera un patrimonio de la humanidad y sus ejemplos de paz/paces han trascendido. Esas intimidades son las que registra como si fuera un documento etnográfico, esta película de Cristina Gallego y Ciro Guerra, cuya acción transcurre casi medio siglo atrás y donde la violencia se cruza con el tráfico de drogas. Y junto a la etnografía está el drama, una historia de familia donde se presume de potenciar el linaje y el honor. Hay un hombre que pretende que una niña-mujer sea su prometida, y de allí el énfasis de la película pasa a otro terreno: el cortejo entre ambos y las implicaciones de construir una familia. Se trata también, como en otros films de Ciro Guerra (**La sombra del cami-**

nante, 2004; **Los viajes del viento**, 2009; el más divulgado **El abrazo de la serpiente**, 2015) de un viaje y una experiencia audiovisual muy enriquecedores. Tras el considerable poderío narrativo, importa menos lo exótico de la historia que el ritmo sostenido y vibrante con que se la cuenta.

La película tiene el buen criterio de no idealizar las comunidades indígenas, pero la combinación de sus ceremonias y creencias con temas de índole macabra, deja en el aire algunas preguntas inquietantes, articulando sagazmente los principios de los Wayúu con su enfrentamiento a un fenómeno que no sólo los dañó a ellos, sino a todos los colombianos. Premio Ariel a mejor película iberoamericana, premio Platino a mejor dirección artística, premios Fénix a mejor película, música y actriz.

GUNDERMANN

Alemania; 2018. Dir: Andreas Dresen. Guión: Laila Stieler. Fotografía: Andreas Höfer. Montaje: Jörg Hauschild. Producción: Peter Hartwig, Claudia Steffen. Elenco: Alexander Scheer, Peter Schneider, Milan Peschel, Bjarne Mädel, Thors ten Merten, Alexander Schubert. 128 min.

Gundermann es conductor de excavadoras y estrella de *rock*, hombre de familia cariñoso y comediante, revolucionario y espía de la Stasi (la policía política de la RDA, que fue lo más parecido al stalinismo que sobrevivió hasta los años ochenta). Todo al mismo tiempo. Con ternura y humor, el director Andreas Dresen narra la vida de Gerhard Gundermann,

“Gundi”, uno de los artistas más influyentes del período de reunificación. En él se sintetiza de una manera muy gráfica lo que fue y dio de sí la República Democrática Alemana como intento (¿fallido?) de construir una sociedad más justa y solidaria, donde el libre desarrollo del ser individual suponía ser una condición indispensable para la evolución social. Precisamente cuando se cumplen 30 años de la caída del muro de Berlín, la figura del admirado poeta y cantautor adquiere una mayor actualidad. Porque sus canciones son fiel reflejo del proceso de transición de una sociedad característica del autodenominado “socialismo real” al capitalismo. Con perceptible tono melancólico, la elegía por un país ya desaparecido y sin duda idealizado, y el recuerdo nostálgico al artista de culto casi coetáneo a la propia RDA (Gerhard Gundermann nació en Weimar en 1955 y murió en Spreetal en 1998), interpretado aquí por un irreconocible Alexander Scheer. Una película comprometida, tierna y audaz, sobre un hombre que encarnó todas las contradicciones de una época. El director Andreas Dresen nació en Gera, Alemania, en 1963. Estudió dirección en la Universidad de Cine y Televisión Konrad Wolf en Babelsberg, cerca de Berlín. En 1998 llegó su primer gran éxito: **Nachtgestalten**, que recibió el Oso de Plata al mejor actor, entre otros premios. En 2002, la película **Halbe Treppe** ganó el Oso de Plata en la Berlinale y el Gran premio del Jurado. **Willenbrock** (2005) y **En el séptimo cielo** (2009) son otros de sus títulos.



GUNDERMANN

la diaria

VOS ELEGÍS
QUIÉN ESCRIBE
LA HISTORIA

SUSCRIBITE \$350

ladiaria.com.uy/suscribite

KALIMA BOLICHE

KALIMA boliche abre sus puertas
de Martes a Sábados a partir de las 17:00 hs

DIRECCIÓN Durazno y Jackson

TELÉFONO 2 411 07 60

CORREO ELECTRÓNICO kalimaboliche@gmail.com



PRÓXIMOS ESTRENOS



VARDA POR AGNÈS

VARDA POR AGNÈS

(Varda par Agnès) Francia; 2019. Dir: Agnès Varda. Guión: Agnès Varda. Fotografía: Claire Duguet, Julia Fabry. Producción: Ciné Tamaris. 115 min.

Ésta no es la "obra póstuma" de Agnès Varda, porque esa expresión significaría realmente que la rodó después de muerta. Es sí la última película de la notable autora de **Cleo de 5 a 7** y **La felicidad**, y efectivamente se estrenó después de su muerte. Originalmente fue un documental en dos capítulos para la televisión, pero sus productores tuvieron el buen criterio de convertirlo en una película para cine de casi dos horas de duración. Y como suele decirse en estos casos, es también una obra autobiográfica y un testamento, el repaso de una vida creativa como pocas, y la despedida. El punto de partida es una conferencia que Varda desarrolla en París. A partir de ahí la película pasa revista a una vasta obra de casi 65 años, y permite apreciar los distintos aspectos de su personalidad artística, que abarcó la fotografía, la escritura, el cine, la pintura y más recientemente las instalaciones, donde prevalecía el juego entre imágenes y movimiento. Varda cuenta que al cumplir 80 años sintió como un tren que se le venía encima, pero que a los 90 era capaz de reírse de ese pánico. Su vitalidad creativa fue tal, que estuvo activa hasta unos pocos días antes de su muerte, en febrero de 2019. Este documental se convierte así en un verdadero legado cinematográfico que abarca todo el amplio espectro de su obra y rescata aspectos menos co-

nocidos de su vida artística. Un film autobiográfico sobre una artista que llega a una edad en la que no solo siente orgullo por lo hecho, sino que también necesita enseñarlo, no por vanidad sino por su espíritu docente. La última lección de una maestra incomparable.

DE NUEVO OTRA VEZ

Argentina, 2019. Dir: Romina Paula. Guión: Romina Paula. Producción: Lucía Chavarrí, Diego Dubcovsky, Florencia Scarano. Fotografía: Eduardo Crespo. Edición: Eliane Katz. Con: Romina Paula, Esteban Bigliardi, Pablo Sigal, Mariana Chaud, Denise Groesman. 84 min.

Romina vuelve a la casa familiar después de haber sido madre. Temporalmente alejada de su novio, el padre de Ramón, se refugia en la casa de su madre Mónica, incapaz de tomar una decisión respecto a su pareja. Allí se ve sumergida en la temporalidad de su madre, de ella como hija, e intenta dilucidar qué desea. De visita en Buenos Aires, Romina da clases de alemán, intenta retomar su vida de soltera, salir de noche, recordar cómo era antes de la experiencia del avasallante amor a su hijo. Necesita comprender quién es, retornando a sus orígenes y reconstruyendo algo de la historia familiar. La escritora, dramaturga, actriz y directora teatral Romina Paula dirige la cámara hacia sí misma, hacia su hijo y hacia su madre en esta personal historia que pone el foco en la individualidad de la mujer y en lo que de ella se espera en los diferentes roles que ejerce: como hija, como pareja, como amiga y como madre.



DE NUEVO OTRA VEZ



UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

Esta ópera prima, estrenada en la sección Bright Future del Festival Internacional de Cine de Róterdam, plantea un esmerado análisis de la maternidad, la sexualidad y la madurez, alejado de lugares comunes y plagado de certezas y reflexiones sorprendentes. Un retrato desafortunadamente honesto.

UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

(Da xiang xi di er zuo). China 2018.
Dir: Hu Bo. *Guión:* Hu Bo.. *Fotografía:* Fan Chao. *Montaje:* Hu Bo. *Producción:* Xie Lijia *Elenco:* Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang, Congxi Liu. 230 min,

Bajo el cielo sombrío de una pequeña ciudad en el norte de China, las vi-

das de varios personajes se entrelazan en esta oscura historia de furia nihilista. Para proteger a un amigo, Wei Bu, de 16 años, empuja al matón de la escuela por las escaleras y escapa del lugar tras enterarse de que la vida del chico pende de un hilo. Pero Wei no estará solo en su huida. Junto a un vecino y una compañera de clase, tomará un ómnibus de larga distancia hacia Manchuria, donde se dice que un elefante de circo está sentado y quieto. El joven director y libretista chino Hu Bo, trágicamente suicidado poco después de haber terminado esta película, construye con **Un elefante sentado y quieto** una de esas obras maestras que se meten en la esencia de la vida. El cineasta presenta cuatro historias de personas desventuradas que trascienden por la honesti-

dad de sus emociones, historias comunes que el espectador no puede dejar de seguir y que el destino va entrelazando por una leve empatía que parece ser la única oportunidad de luz en una sociedad deshumanizada, en una ciudad en la que el tiempo parece no avanzar y en la que los quienes deberían proteger a los demás no lo hacen. La película, estrenada justamente tras el suicidio de su director fue galardonada en la 68ª Berlinale con el premio a la mejor ópera prima y el Fipresci de la crítica.

Hu Bo había nacido en Jinan, China, en 1988, y estudió dirección en la Academia de Cine de Beijing. Dirigió los cortometrajes **Distant father** (2014) y **Night Runner** (2014). En 2017 participó en el First Training Camp bajo la supervisión del gran cineasta húngaro Béla Ta-

rr. También escribió dos novelas, **Huge crack** y **Bullfrog**, ambas publicadas en 2017.

SINÓNIMOS: UN ISRAELÍ EN PARÍS

(Synonymes). Francia/Israel/Alemania; 2019. *Dir:* Nadav Lapid. *Guión:* Nadav Lapid, Haim Lapid. *Fotografía:* Shai Goldman. *Montaje:* Neta Braun, François Gédigier, Era Lapid. *Producción:* Said Ben Said, Michel Merkt. *Elenco:* Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte, John Sehil, Gaël Raes, Chris Zastera, Jonathan Boudina. 123 min.

En París, las cosas no comienzan bien para Yoav, un joven israelí que llega a esa ciudad con grandes expectativas y

decidido a deshacerse de su nacionalidad lo más rápido posible. Para borrar sus orígenes, Yoav primero decide no hablar una sola palabra de hebreo. El diccionario se convierte en su mejor compañero y todo el tiempo intenta aprender nuevos sinónimos en francés, repitiéndolos como si se tratara de un trastorno obsesivo compulsivo. ¿O se trata justamente de eso? Por momentos el film adquiere un tono grave y de a ratos es hilarante.

Lapid, que se nutre de sus propias experiencias para retratar a este joven decidido a empezar de cero, construye un personaje a la vez transparente y lleno de misterios, que se va revelando a lo largo de la película, como si estuviera construyendo un puzzle al que probablemente siempre le faltará a una pie-

za. Se debe prestar atención también a la coprotagonista, a través de la cual Lapid le da herramientas al espectador para leer algunos de los signos de nuestro tiempo, y también al resto de los personajes secundarios, cada uno colocado como una delicada pieza de orfebrería en esta película que ganó el Oso de Oro en Berlín 2019.

El director y coguionista, Nadav Lapid, nació en Tel Aviv, Israel, en 1975 y estudió filosofía en la Universidad de Tel Aviv. Tras el servicio militar, se mudó a París y luego regresó a Israel para graduarse en la Escuela de Cine y Televisión Sam Spiegel en Jerusalén. Su ópera prima, **Policía** (2011), ganó el premio especial del jurado en Locarno, mientras que **La maestra de kindergarten** (2014) obtuvo el premio al mejor direc-

tor en BAFICI. Con este último film se alzó con el Oso de Oro de Berlín, el premio de la crítica y siguen otros.

SO LONG, MY SON

(Di jiu tian chang). China; 2019. Dir: Wang Xiaoshuai. Guión: A Mei, Wang Xiaoshuai. Fotografía: Kim Hyun-seok. Montaje: Lee Chatametikool. Producción: Liu Xuan. Elenco: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan, Du Jiang, Ai Liya, Xu Cheng. 180 min.

Se teje en este film una crónica que acompaña las vidas de dos familias a lo largo de tres décadas de agitación social y política en China. Tras la pérdida de un niño en un trágico accidente, sus caminos se separan. Los destinos van y vienen, y sus fortunas se trans-

forman con los cambios del país. Sin embargo, a pesar de que sus vidas divergen, sigue existiendo una búsqueda común de la verdad y de reconciliación en torno a la tragedia. A veces puede llevar toda una vida despedirse.

So Long, My Son muestra una sociedad en plena transformación; en ella, las relaciones humanas y la evolución tumultuosa de toda una nación permanecen inevitablemente entrelazadas. Es un prodigio del arte narrativo de nuestro tiempo la manera en que Wang Xiaoshuai nos ofrece el entramado dramático que abarca saltos en el tiempo, personajes que nacen dispersos y van cobrando fuerza a medida que el guión los va ubicando, como un puzzle virtuoso de fascinante precisión. Un melodrama tan consciente de



SINÓNIMOS: UN ISRAELÍ EN PARÍS



SO LONG, MY SON



ODD IS AN EGG

SÁBADO 19 Y DOMINGO 20 DE OCTUBRE. A LAS 16 HS.

PROGRAMA 2 DE CORTOMETRAJES NORUEGOS:

FLOUNDER. *Noruega; 2016. Dir: Ole Christoffer Haga 9 min.*

¿Quién dijo que la vida de las gaviotas era aburrida? También puede ser problemática, sobre todo si hay petróleo cerca. Otra talentosa animación.

HVALGAPET. *Noruega; 2017. Dir: Liss-Anett Steinskog. Con Sivert Goa, Sina Håland. 12 min.* Rikke, de doce años, cree descubrir esa extraña cosa llamada amor, aunque solo dure una hora. Fina observación de sentimientos.

MUM'S HAIR. (Mammas hår) *Noruega; 2015. Dir: Maja Arnekleiv. 5 min.* Cuando la directora tenía 16 años, su madre fue diagnosticada con cáncer. Este corto, conmovedor y sin diálogo, evoca ese drama y rescata la idea de que un ser humano es alguien más que un cabello que se cae.

ODD IS AN EGG. (Odd er et egg) *Noruega; 2016. Dir: Kristin Ulseth. 11 min.* El protagonista de esta animación está aterrado por el tamaño de su cabeza, pero se enamora de una chica temerosa y feliz al mismo tiempo. Juntos enfrentarán sus miedos compartidos.

THEA. *Noruega; 2016. Dir: Halvor Nitteberg. 13 min.* Thea tiene doce años, le gusta el fútbol y cuando grande desearía ser conductora de ambulancias, pero tiene un serio problema de epilepsia. En este documental comparte sus padecimientos, sus sueños, su vida familiar, y la forma en que, de alguna manera, su vida es un regalo para quienes la conocen.

WHEN I HEAR THE BIRDS SING. (Når jeg hører fuglene synge) *Noruega; 2016. Dir: Trine Vallevik Håbjørg. 7 min.* Cinco adolescentes recuerdan la Guerra en Costa de Oro. Ahora en un campo de refugiados, y pese a todas las dificultades, pueden reír y hacer planes para el futuro.

THE WORLD'S MIDDLEST FISH. *Noruega; 2017. Dir: Cathinka Tanberg. 10 min.* Una adolescente se vuelve instantáneamente famosa cuando captura al pez más grande del mundo. Pero ¿cuánto dura la fama? Ya se sabe que hay quien piensa que quince minutos. Buena animación.

Ni
FI Norsk filminstitutt



Embajada de Noruega



SÁB. 26 DE OCTUBRE, SÁB. 2 Y DOM. 3
DE NOVIEMBRE. A LAS 16 HS.

MI AMIGO RAFFI

(Rettet Raffi!) Alemania 2015. Dir: *Arend Agthe*. Con *Nicolaus von der Recke, Sophie Lindenberg, Henriette Heinze*. 97 min. Raffi es un hámster, pero no un hámster cualquiera: no sólo puede mar-

car goles con una pelota de fútbol sino que también puede oler y detectar materiales de contrabando mejor que un perro policía. Sin embargo, un día Raffi desaparece de repente y Sammy, su pequeño dueño, descubre que ha sido secuestrado por un criminal implacable y se lanza a una aventura personal en su búsqueda.

SÁB. 9 Y DOM. 10 DE NOVIEMBRE A LAS 16 HS.
ZAZIE EN EL METRO

(Zazie dans le métro) Francia; 1959. Dir: *Louis Malle*. Con *Catherine Deneuve, Philippe Noiret*. 92 min. La madre de Zazie manda a su hija a casa de unos

familiares en París. La niña, que tiene doce años, se escapa para recorrer la ciudad y conocer lugares y gentes nuevas. Ingenio y un toque surreal en el tercer largo de Malle, que ha sido comparado con **Ame-
lie**, pero que en realidad es mucho mejor.



A 80 metros de  **Cinemateca**

MAKI

S U S H I · B A R



RECONQUISTA | **29163552**
601 | **091 388 682**
makisushi.com.uy

LOS ANGRY YOUNG MEN

Los **Angry Young Men** ("jóvenes iracundos" o "jóvenes airados") fue un grupo de escritores británicos de mediados del siglo XX, que marcó la decadencia definitiva del Imperio Británico. Sus obras expresan la amargura de las clases bajas respecto al sistema sociopolítico imperante de su tiempo y la mediocridad e hipocresía de las clases media y alta. El mote les vino por la descripción de un agente de publicidad sobre John Osborne, cuya obra dramática de 1956 **Look Back in Anger** (diversamente conocida en español como *Rencor hacia el pasado* o *Recordando con ira*), es el trabajo más representativo del movimiento. Entre los integrantes del grupo se pueden mencionar a John Wain (1925-1994), Kingsley Amis (1922-1995), Alan Sillitoe (1928-2010) y Bernard Kops (1926). Siendo una fuerza literaria de los años 1950, la corriente terminó marchitándose a principios de la siguiente década.

En cine, el movimiento estuvo representado por gente que venía de la crítica, el documental o ambos, como Lindsay Anderson, Tony Richardson, Karel Reisz o Jack Clayton, quienes a menudo se alimentaron de los escritores mencionados y algunos otros, para realizar un puñado de obras inconformistas y a menudo rebeldes. La célebre crítica Penelope Houston comentó alguna vez que si el cine británico de los años 50 podría ser representado por Kenneth More en pose valiente sobre la cubierta de un acorazado, la imagen icónica de una película *angry* era una pareja joven bajo la lluvia, buscando un lugar donde hacer el amor.

La empresa que mejor encarnó los valores de los *angry* fue sin duda la Woodfall Film Productions, creada por Osborne, Tony Richardson y Harry Saltzman, que produjo buena parte de las películas más inquietas de Richardson, Reisz y otros, y que a menudo se inspiró en el propio Osborne, en Sillitoe, en Shelagh Delaney y otros escritores de la época.

Entre tanto habían hecho un puñado de pelícu-



ALMAS EN SUBASTA



PASIÓN PROHIBIDA



SABOR A MIEL

las realmente valioso, que incluía no solamente **Look Back in Anger** sino también algún otro Osborne (**Imprevisto pasional**, 1960), ambas dirigidas por Richardson, **Todo comienza el sábado** (1960) de Reisz sobre Sillitoe, **Sabor de miel** (1961), de Richardson, sobre pieza de Shelagh Delaney, y la oscarizada **Tom Jones** (1963), sobre el clásico dieciochesco de Henry Fielding, dirigida por Richardson y libretada por Osborne. Wodfall también produjo **Kes**, una de las primeras películas de Ken Loach, acaso el único cineasta del grupo que mantuvo a lo largo del tiempo la misma actitud rebelde que se fue apagando en los otros. Cuando el movimiento perdió fuerza, Saltzman fue el primero en huir, convirtiéndose en productor de las películas de James Bond. Los cuatro títulos que reúne el presente ciclo resultan muy representativos del movimiento, pero distan de agotarlo.

MARTES 15 DE OCTUBRE
PASIÓN PROHIBIDA

(Look Back in Anger) Reino Unido; 1958. Dir: Tony Richardson. Con: Richard Burton, Claire Bloom, Mary Ure. 99 min. El protagonista es un hombre que a pesar de su educación universitaria, apenas puede conseguir un trabajo en una tienda de caramelos. Considera su vida personal y profesional muy frustrante y vive lleno de amargura a causa de la sociedad que le rodea. Pieza teatral de Osborne, realista y dura, con sólido elenco.

MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE
ALMAS EN SUBASTA

(Room at the Top) Reino Unido; 1959. Dir: Jack Clayton. Con: Simone Signoret, Laurence Harvey, Heather Sears. 115

min. El protagonista acepta un trabajo de contable en una pequeña ciudad del norte de Inglaterra. Movido por la ambición, intenta conquistar a la hija del hombre más rico y poderoso del lugar, pero éste se interpone en su camino y envía a su hija de vacaciones. El hombre conocerá entonces a Alice, una mujer madura cuya experiencia y sofisticación lo fascinan. Un fino drama intimista.

JUEVES 17 DE OCTUBRE
SABOR DE MIEL

(A Taste Of Honey) Reino Unido; 1961. Dir: Tony Richardson. Con: Rita Tushingham, Dora Bryan, Murray Melvin. 96 min. Una adolescente oriunda de un humilde barrio de la clase obrera inglesa, vive con su madre alcohólica que no siente empatía alguna por ella. Tras quedar embarazada debido a una aventura, recurre a la amistad con un joven homosexual que está dispuesto a cuidar de ella y de su pequeño hijo. Sólida adaptación de la pieza teatral homónima de Shelagh Delaney.

VIERNES 18 DE OCTUBRE
EL MUNDO FRENTE A MI

(The Loneliness of the Long Distance Runner). Reino Unido; 1962. Dir: Tony Richardson. Con: Tom Courtenay, Michael Redgrave, James Bolam. 99 min. El protagonista (Courtenay) es enviado a un reformatorio tras un robo a una panadería. Dentro, comenzará a ganar en posiciones institucionales y tendrá grandes cualidades como corredor de fondo. Su enfrentamiento con el director de la cárcel, que se empeña en aprovechar sus habilidades deportivas, se convertirá en una lucha personal con irónicos resultados. Escrita por Alan Sillitoe.

SALÍ A DISFRUTAR TU PAÍS

IVA 0 % EN ALOJAMIENTOS

BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL 23 DE ABRIL AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2019.

SALTO DEL PENITENTE MINAS - LAVALLEJA

 **UruguayNatural**
Ministerio de Turismo

www.uruguaynatural.com |  

ACTORES

JOHN CAZALE



Es un error reducir a John Cazale como el actor que en algún momento fue pareja de Meryl Streep y el cáncer se llevó a los 42 años. Habría que agregar, por ejemplo que en solo seis años rodó cinco películas, y que todas fueron nominadas al Oscar (**El Padrino**, 1972; **La conversación**, 1974; **El Padrino II**, 1974; **Tarde de perros**, 1975; **El francotirador**, 1978). Sin embargo, recibió una única nominación a un galardón en toda su carrera: en 1976 como mejor actor de reparto a los Premios Globo de Oro por **Tarde de perros**.

Desde sus inicios como un admirado actor de teatro, Cazale se transformó en uno de los actores secundarios favoritos del cine, comenzando en **El Padrino** de Coppola, donde interpreta a Fredo, el débil hermano Corleone. *"Cazale rompió corazones con personificaciones de hombres volátiles, vulnerables y vacilantes, incluyendo al compañero de Pacino en el trágico robo en **Tarde de perros**",* escribió David Germain de *Associated Press*, quien lo describe como un actor *"cuyo intenso rostro es conocido por aquellos serios fanáticos del cine, pero su nombre a menudo es olvidado"*. En

su última película, **El francotirador**, Cazale tomó la decisión de continuar actuando a pesar de habersele diagnosticado cáncer de pulmón. Falleció poco después de haber completado su papel.

Cazale fue descrito como de *"un increíble intelecto, una persona extraordinaria y un muy buen y dedicado artista"* por el productor y director Joseph Papp. Un documental y tributo acerca de Cazale, titulado **I Knew It Was You**, fue proyectado en el Festival de cine de Sundance de 2009 y cuenta con entrevistas a actores y directores de la talla de Al Pacino, Meryl Streep, Robert De Niro, Gene Hackman, Richard Dreyfuss, Francis Ford Coppola y Sidney Lumet, entre otros. El presente ciclo no agota el aporte cinematográfico de Cazale, pero casi.

SÁBADO 19 DE OCTUBRE

EL PADRINO

(The Godfather) *Estados Unidos; 1972. Dir: Francis Ford Coppola. Con: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan. 175 min.* La saga mafiosa de Coppola marcó a toda una genera-





LA CONVERSACIÓN



TARDE DE PERROS



EL FRANCO TIRADOR

ción, aunque habría que preguntarse si su encumbramiento va a durar tanto como el de otros. Cazale es, eficazmente, el Corleone "débil".

DOMINGO 20 DE OCTUBRE

LA CONVERSACIÓN

(The Conversation) *Estados Unidos; 1974. Dir: Francis Ford Coppola. Con: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield. 123 min.* La incursión en un universo conspirativo (no por casualidad contemporáneo de Watergate) y la toma de conciencia que paradójicamente conduce a un investigador a la locura. Probablemente la mejor película de Coppola. La actuación de Hackman es tan absorbente que uno casi se olvida de Cazale, que está muy bien.

LUNES 21 DE OCTUBRE

TARDE DE PERROS

(Dog Day Afternoon) *Estados Unidos; 1975. Dir: Sidney Lumet. Con: Al Pacino, John Cazale, Charles Durning. 125 min.* Pacino y cómplices "copan" un banco y toman rehenes (el hombre necesita el dinero para que su amante se someta a una operación de cambio de sexo). Suspense, drama, y una visión crítica del amarillismo de los medios de comunicación. Cazale es el compañero de Pacino en el trágico robo.

MARTES 22 DE OCTUBRE

EL FRANCO TIRADOR

(The Deer Hunter) *Estados Unidos; 1978. Dir: Michael Cimino. Con Robert DeNiro, Christopher Walken, John Cazale, Meryl Streep. 182 min.* La guerra durante los dos magistrales primeros tercios de esta película es una realidad lejana y hasta incomprendida por la pequeña comunidad de inmigrantes rusos radicada en Estados Unidos en la que transcurre la acción. En la visión del conflicto mismo el film se debilita, pero sigue siendo mejor de lo que se dijo en su momento. El último film de Cazale, alcanzado ya por un cáncer terminal.



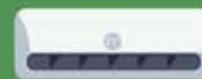
UN INVIERNO EFICIENTE



Sellá puertas y ventanas con burletes.



Cerrá persianas y cortinas durante la noche.



Poné el aire acondicionado a 21°.



Usá leña seca
+ calor
- contaminación.



www.miem.gub.uy

www.eficienciaenergetica.gub.uy



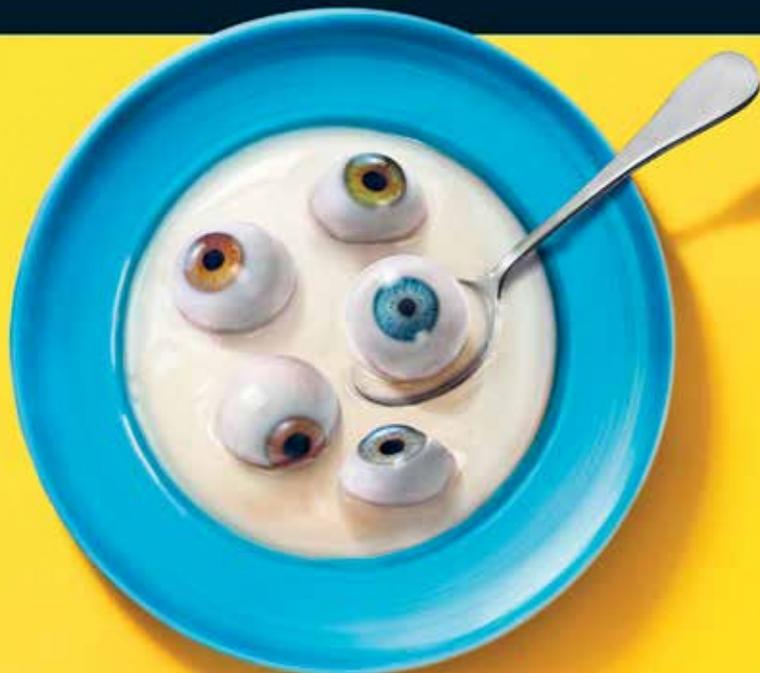
AL
ESTE

FESTIVAL
DE CINE DE
EUROPA CENTRAL
Y ORIENTAL

MONTEVIDEO

DEL 23 AL 29
OCTUBRE 2019

ALESTFESTIVAL.COM/URUGUAY



FESTIVAL DE CINE AL ESTE

El Festival de Cine Al Este se inició desde hace más de 15 años en Francia (Rouen, Normandía) y luego se expandió a Perú (este año tuvo su décima edición); a Argentina (donde celebrará su sexta edición en octubre) y a Colombia (donde se realizará la segunda edición en noviembre). Uno de los objetivos principales del festival es difundir y hacer conocido un cine diferente, original y poco exhibido proveniente de Europa Oriental y Central, así como construir un puente con Latinoamérica a través de sus respectivas cinematografías.

La muestra fílmica que ofrece el Festival de Cine Al Este, en esta primera presentación en la Cinemateca Uruguaya, es un ejemplario diverso y sobre todo sustancial de lo mejor de la filmografía de algunos de los países pertenecientes a esa parte del mundo. En este despliegue de temáticas y estilos distintos, los espectadores tendrán la oportunidad de acercarse a filme con miradas agudas y personales de directoras y directores de aquellas regiones geográficas.

Las naciones de Europa del Este, que estuvieron en uno de los lados de la llamada "cortina de hierro", son poseedoras de una rica, larga y profunda tradición fílmica que incluye lo que se conoció como Nueva ola checa, Nueva ola polaca, entre otras, en cuyas obras los cineastas innovaron formalmente, y temáticamente aportaron una perspectiva singular.

En esta ocasión, podrán verse documentales y ficciones que abordan lo social, lo político, lo histórico, lo íntimo, lo psicológico, desde un enfoque autoral. Algunas películas de género y otras que se escapan de cualquier clasificación serán el eje y el camino por el que transitará esta muestra cinematográfica que comprende 6 films de países, como Eslovenia, Hungría, Polonia y Suiza.

Esperamos contar el próximo año con algunas obras destacadas de la cinematografía uruguaya contemporánea, y así reafirmar nuestro compromiso de intercambio con los países que reciben este festival.

SODA
FILMS

Cinemateca

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza ante Uruguay y Paraguay

MIÉRCOLES 23 Y SÁBADO 26 DE OCTUBRE

CHRIS, EL SUIZO

(Chris the swiss) Suiza/ Alemania/ Croacia/ Finlandia; 2018. Dir: Anja Kofmel. 90 min. Croacia, 7 de enero de 1992. En medio de la guerra, el cuerpo de un joven periodista es encontrado con el uniforme de un grupo internacional de mercenarios. 19 años después, su prima Anja Kofmel cuenta su historia. Selección oficial-Semana de la crítica, Cannes IFF 2018.

Miércoles 23 y lunes 28 de octubre

DRAGONES DE KOMODO

(Komodo Dragons / Warany z Komodo) Polonia; 2018. Dir: Michał Borczuch. 70 min. Un grupo de autistas adultos viven en un centro terapéutico cerca de Cracovia. En paralelo, una pareja joven evalúa la posibilidad de sacrificar a su hijo. Selección oficial - IDFA 2018.

JUEVES 24 Y SÁBADO 26 DE OCTUBRE

HISTORIA DE AMOR

(History of Love / Zgodovina ljubezni) Eslovenia, Italia, Noruega; 2018. Dir: Sonja Prosenc. 105 min. Iva, una chica sorda de 17 años, pierde a su mamá en un accidente. Su familia no la ayuda a superar la muerte, más aún cuando descubre que su mamá le ha ocultado cosas. Premio especial - Karlovy Vary IFF 2018

JUEVES 24 Y MARTES 29 DE OCTUBRE

EL MINERO

(The Miner | Rudar) Eslovenia/ Alemania; 2017. Dir: Hanna Antonina Woj-



CHRIS, EL SUIZO



LA MÚSICA ES EL ARTE DEL TIEMPO 2



ATARDECER

ci Slak. 89 min. Alija es un minero bosnio inmigrante en Eslovenia que es enviado para revisar una mina abandonada y clausurada después de la segunda guerra mundial. Mención especial - Varsovia IFF 2017.

VIERNES 25 Y LUNES 28 DE OCTUBRE

LA MÚSICA ES EL ARTE DEL TIEMPO 2, LP FILM BULDOZER

(Pljuni istini u oci) Eslovenia; 2017. Dir: Igor Zupe. 52 min. Miembros de la antigua banda de rock yugoslava Buldozer, sus amigos y fanáticos recuerdan el momento del lanzamiento del álbum debut. Sección arte y sonido - Trieste FF 2019

VIERNES 25 Y MARTES 29 DE OCTUBRE

ATARDECER

(Sunset / Napszállta) Hungría/ Francia; 2018. Dir: László Nemes. 142 min. Budapest, 1913. La joven Irisz Leiter llega a la capital húngara con grandes esperanzas de trabajar como sombrerera en la legendaria tienda de sombreros que pertenecía a sus padres. No obstante, el nuevo propietario, Oszkár Brill, la despide. Mientras se llevan a cabo los preparativos en la tienda de sombreros de Leiter para recibir invitados de suma importancia, un hombre acude repentinamente a Irisz en busca de un tal Kálmán Leiter. Negándose a abandonar la ciudad, la joven sigue las huellas de Kálmán, su único vínculo con un pasado perdido. Premio FIPRESCI - Venecia IFF 2018

Llamale 
uruguay / cultura / diversidad

Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género

+ información:

www.llamaleh.org

 /llamaleh.uruguay

 llamaleh_

 llamaleh

Desde su primera edición en el año 2006, **Llamale H** se ha consolidado como el principal (o más bien el único) festival de cine nacional enfocado en la visibilización del colectivo LGBTQI. A través de una programación centrada en las historias silenciadas de gays, lesbianas y trans, esta muestra de largometrajes y cortos ha funcionado en años anteriores como nexo para acercar al público montevideano a directores tan notables como revulsivos, incluyendo a Bruce La Bruce (*Otto orup with dead people*), Peter Strickland (*The Duke of Burgundy*), Albertina Carri (*Las hijas del fuego*) o Christophe Honoré (*Plaire, Aimer et Courir vite*), entre otros exponentes de un cine vital, a veces incendiario, siempre destacable, que rara vez tiene espacio dentro de la cartelera cinematográfica local.

Pero las tareas durante estas 12 ediciones del **Llamale H** no se han limitado a lo cinematográfico. Se han realizado más de 100 talleres didácticos, descentralizando y democratizando el acceso a bienes culturales de alta calidad a través de giras por el interior del país. La asociación además ha expandido su trabajo hacia el área comunicativa por medio de la alianza con otras ONGs, instituciones del Estado y Ministerios (MEC, MIDES, MRREE). Otras actividades han incluido concursos de fotografía, cuentos cortos, cotrometrajes y arte express, así como la co-producción de obras de teatro, y la alianza con otros festivales de cine LGBT iberoamericanos.

Por supuesto, el foco sigue estando en el cine. Este año, la temática principal del **Llamale H** se ha volcado al testimo-

nio de vivencias vulnerabilizadas y precarizadas. Las historias de inmigrantes, de personas trans, de víctimas y victimarios de violencia de género, de gente expulsada hacia los márgenes de la sociedad, pueden encontrarse en varios de los títulos que han de exhibirse. En *Re-naisance (le voyage de l' ame)*, cuatro extranjerxs intentan ver en Francia al país de la "libertad, igualdad y fraternidad". Por contraste, en *El diablo es magnífico*, el nuevo film de Nicolás Videla (que deslumbró años atrás con *Naomi Campbell*), su protagonista, Manuel, vuelve desencantada a Chile tras 10 años viviendo en París, dentro de una forma cinematográfica que pone en riesgo las fronteras de la ficción y el documental. Y, en *Coby*, una chica se convierte en chico, generando un choque con su entorno más cercano, el del conservador medioeste norteamericano. Una cowboy queer, digamos.

Otros directores con los cuales el cinefílo puede reencontrarse son: José Celestino Campusano (*Hombres de Piel Dura*), y Santiago Loza (*Breve Historia del Planeta Verde*), cuyas nuevas obras han cosechado diversos premios en las últimas ediciones del BAFICI y de Berlín. Y también el estreno (o casi-estreno) de *La Intención del Colibrí*, el esperado debut de Sergio De León tras varios años de carrera en el cine nacional, y uno de los films uruguayos más importantes del año.

En sí, una nueva edición de **Llamale H**, el evento que sucede año a año y que promueve la diversificación cultural, así como la reflexión e intercambio de ideas.

MIÉRCOLES 30 OCTUBRE Y
VIERNES 1 DE NOVIEMBRE

LOS OJOS LLOROSOS

Argentina; 2018. Dir: Cristián Darío Pellegrini. Con: Manuel García Mígani, Leandro Poquet. 100 min. La historia de Alice, un periodista que debe iniciar tratamiento antirretroviral el día de su cumpleaños, entrando en un camino de dudas y cuestionamientos mientras su salud se va deteriorando.

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE

RE-NAISSANCES

(LE VOYAGE DE L' ÂME) Francia/Perú; 2018. Dir: Santi Zegarra. 82 min. Cuatro retratos de inmigrantes LGBT, provenientes de distintas partes del mundo, que buscan asilo en Francia, país al que consideran cuna de los derechos humanos. Sus vivencias funcionan como reflejo de la globalización.

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE Y
SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE

RETT VETT

Noruega; 2017. Dir: Henrik Martin Dhlsbakken. Con: Marte Germaine Christensen, Ingar Helge Gimie, Benjamin Helstad. 80 min. Un profesor de música desempleado y su padre transgenero recientemente separado, emprenden un viaje por la costa oeste de Noruega. Una comedia dramática, cálida y conmovedora.

JUEVES 31 DE OCTUBRE

INSUMISAS

Cuba/Suiza; 2018. Dir: Fernando Pérez Valdés, Laura Cazador. Con: Sylvie Testud, Yeni Soria, Mario Guerra. 95 min. Es la primavera del año 1819. Enrique Faber, doctor suizo, llega al este de Cuba. Sus convicciones anti-esclavistas y su matrimonio con Juana de León, una mujer pobre de los suburbios, marcan el inicio de graves problemas.

JUEVES 31 DE OCTUBRE

EL DIABLO ES MAGNÍFICO

Chile; 2016. Dir: Nicolás Videla. Con: Manu Guevara, Daniel Larriue, Viktor Philip. 69 min. El segundo largometraje de Nicolás Videla, que sorprendió con su anterior Naomi Campbell (2013) nos inserta en la vida de una chica trans inmigrante en París, en un código que interpela al espectador al no crear una línea fija entre documental y ficción.

JUEVES 31 DE OCTUBRE

LA INTENCIÓN DEL COLIBRÍ

Uruguay; 2019. Dir: Sergio de León. Con: Ulises Beisso, Juan Arrospide, Rosario Beisso. 72 min. Juan intenta rescatar a Ulises del olvido mostrando sus últimas pinturas, que han quedado ocultas durante 20 años. Un documental que es también una historia de amor entre dos hombres libres y que marca el debut como realizador de Sergio de León.

VIERNES 1 DE NOVIEMBRE

HOMBRES DE PIEL DURA

Argentina; 2019. Dir: José Celestino Campusano. Con: Wall Javier, Germán Tarantino, Claudio Medina. 96 min. El nuevo film del prolífico Campusano (**Vil Romance, Vikingo**) lo devuelve a su mejor nivel de "cine bruto", como le gusta definirlo, narrando la historia de un cura pedófilo y el presente de una de sus víctimas en el entorno de la Pampa argentina.

VIERNES 1 DE NOVIEMBRE

BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE

Alemania/ Argentina/ Brasil/ España; 2019. Dir: Santiago Loza. Con: Romina Escobar, Paula Grinszpan, Luis Soddá. 75 min. Galardonada en Berlín y en el Bafici, es una historia de amistad con leves tintes de película de aventura de los 80 sobre una chica trans y sus dos amigos que deben cuidar a un extraterrestre. Como definió su director: "un film frágil".

SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE

COBY

Francia; 2017. Dir: Christian Sondergger. 77 min. Suzanna tiene 23 años y vive en el conservador medio oeste estadounidense. Al cambiar de sexo se convierte en Coby y alterará la vida de las personas a su alrededor. El espectador se vuelve testigo de su cotidianidad a través de la mirada luminosa de su director.



LA INTENCIÓN DEL COLIBRÍ



HOMBRES DE PIEL DURA



RETT VETT

A 30 AÑOS DE LA CAIDA DEL MURO DE BERLÍN

En agosto de 1961, ante la salida masiva de ciudadanos, la República Democrática de Alemania (RDA) decidió construir un muro fronterizo entre Berlín Este y Berlín Oeste. Evidenciaban de manera gráfica y cruel la situación política del momento: la guerra fría entre el bloque de los países del este y los países occidentales asociados a los Estados Unidos.



casa bertolt brecht

DAAD

Deutscher Akademischer Austauschdienst
Servicio Alemán de Intercambio Académico



Una generación más tarde, en la noche del 9 de noviembre de 1989, el secretario del Comité Central, Günter Schabowski, anunció de forma sorpresiva que entraba en vigor una nueva reglamentación para la salida del país de los ciudadanos de la RDA. Sorprendió aún más con la afirmación de que la misma entraba en vigor *de forma inmediata y sin demora*. Fallos en la comunicación llevaron a que el anuncio se diera antes de tiempo, causando desconcierto y confusión. La ARD (canal de televisión) de la Alemania Federal reprodujo la noticia en su informativo de las 20 horas; la noticia más destacada del día era: «La RDA abre sus fronteras».

Miles de personas acudieron de inmediato a los pasos fronterizos. Los primeros ciudadanos de la RDA pasaron hacia Berlín Oeste cerca de las 21.20 horas por el control de la Bornholmer Straße. La conglomeración de gente fue tan grande que el encargado del servicio en el control de Bösebrücke levantó la barrera a las 23.30 aun sin haber recibido órdenes oficiales. Unas 20 mil personas pasaron la frontera en las siguientes horas sin control alguno. Los demás pasos fronterizos de Berlín fueron abiertos en el correr de esa misma noche. A raíz de la revolución pacífica en la RDA y de los cambios políticos en los Estados de Europa del Este -en muy pocas horas y debido a un malentendido- había caído el Muro de Berlín.

La revolución pacífica en la RDA se originó en la ciudad de Leipzig, donde todos los lunes se reunían cada vez más personas manifestando su desconfianza con el régimen y exigiendo al gobierno poder salir del país con permiso de regresar. Los acontecimientos del 9

de noviembre precipitaron la historia. Ya han pasado 30 años de ese día memorable de la caída del Muro de Berlín. Este ciclo de películas corresponde a diferentes etapas de la historia de las dos alemanias.

DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE

ALAS DEL DESEO

(Der Himmel über Berlin) Alemania Federal; 1987. Dir: Wim Wenders. Con Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander. 126 min. Es el único título realizado antes de la caída del Muro. Si bien el cuento de hadas de Wim Wenders es una obra poética, una historia de amor, también es una mirada minuciosa sobre la ciudad dividida de Berlín. Wenders hubiera querido filmar en Berlín del Este, pero no le dieron los permisos necesarios y solo pudo incluir algunas pocas imágenes filmadas ilegalmente, obtenidas de contrabando. El cielo sobre Berlín es hoy en día un testimonio casi arqueológico de la Potsdamer Platz, escenario fundamental de la película, que fue transformado radicalmente en muy pocos años.

LUNES 4 DE NOVIEMBRE

GOOD BYE LENIN

(Good Bye Lenin!) Alemania; 2003. Dir: Wolfgang Becker. Con Daniel Brühl, Katrin Saß, Chulpan Khamatova. 118 min. Berlín, octubre de 1989. Cuenta en clave de humor la historia de una activista del SED (Partido Socialista Unificado de Alemania) que sufre un infarto cuando ve que su hijo participa en una manifestación por la libertad, violentamente reprimida por la policía. Internada finalmente en un hospital, cae

en un coma prolongado y se pierde la caída del muro. Cuando despierta en el verano de 1990, el mundo es otro. Esta comedia con dejos de tragedia crítica la reunificación desde el punto de vista individual y personal: ¿reunificación o anexión? ¿Qué era la RDA, qué era la RFA y qué es lo que hoy en día se llama República Federal de Alemania - ignorando la existencia de la RDA en su propio nombre?

MARTES 5 DE NOVIEMBRE

LA CALLE BORNHOLMER

(Bornholmer Strasse) Alemania; 2014. Dir: Christian Schwochow. Con Charly Hübner, Milan Peschel, Ulrich Matthes. 93 min. Una mirada cómica sobre la caída del muro de Berlín desde el punto de vista de los guardias fronterizos alemanes. La noche del 9 de noviembre de 1989, en el punto de control de Bornholmer Straße donde todo comenzó, el funcionario Harald Schäfer empieza su turno de noche y parece que el acontecimiento más importante durante el mismo es un perro que cruza la frontera sin permiso. Pocas horas después se encuentra con una muchedumbre de compatriotas que exige energicamente su salida de la RDA. Abandonado por sus superiores y frente a una situación de descontrol total, Schäfer tiene que tomar una decisión que va a marcar la historia.

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

MIENTRAS SOÑÁBAMOS

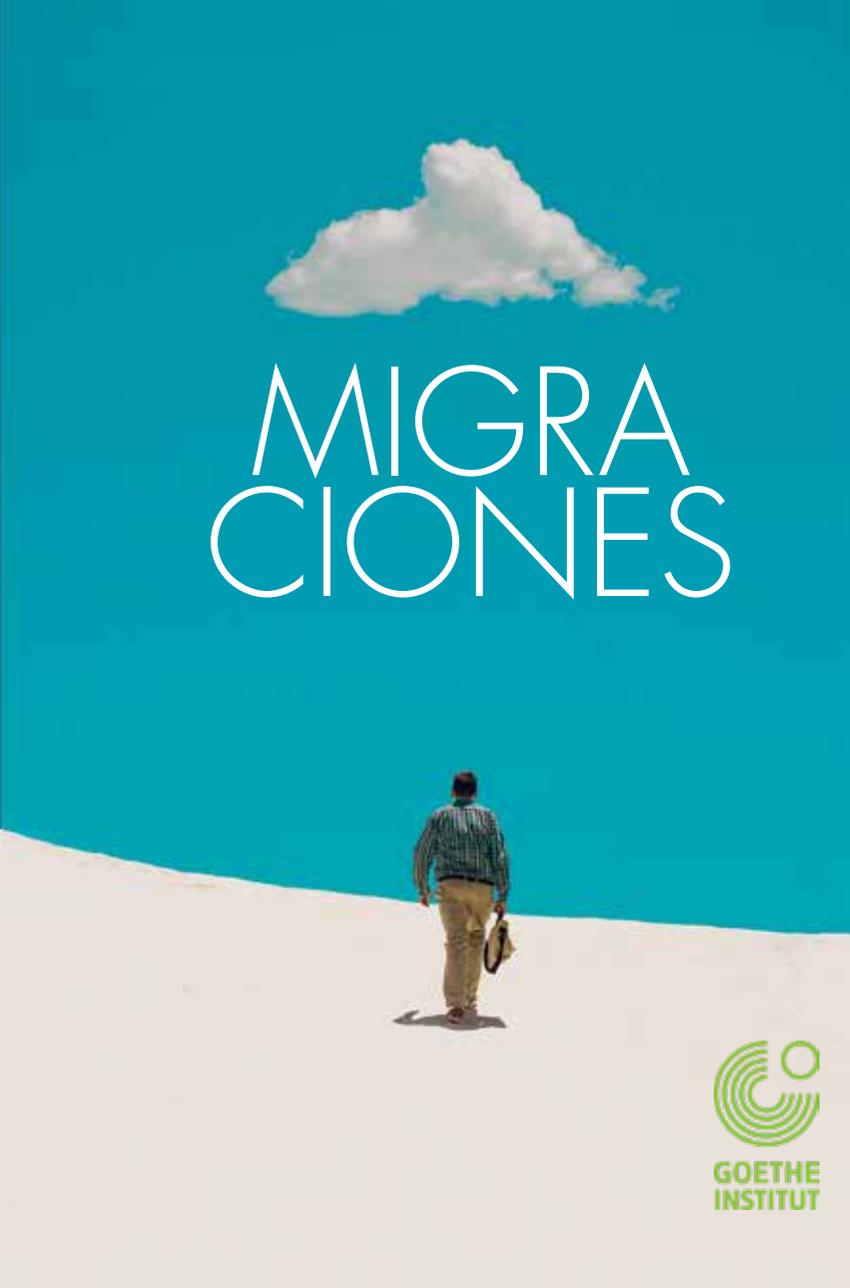
(Als wir träumten) Alemania; 2015. Dir: Andreas Dresen. Con Merlin Rose, Julius Nitschkoff, Joel Basman, Marcel Heuperman. 117 min. Es un drama

basado en la novela homónima de Clemens Meyer. Los amigos Dani, Rico, Pitbull, Mark y Paul crecieron en la Alemania del Este (RDA), en los suburbios de Leipzig. Su entrada en la juventud coincide con la reunificación del país. Esa etapa movida de la nueva Alemania y el sonido de la música tecno son el trasfondo de la búsqueda de identidad de estos adolescentes que roban autos, toman drogas y abren una discoteca mientras sueñan con una vida mejor. Rico espera tener una carrera como boxeador y Dani desea nada más que vivir un amor romántico con la joven Sternchen. Pero sus utopías chocan con una realidad ardua y violenta.

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

GUNDERMANN

Alemania; 2018. Dir: Andreas Dresen. Con Alexander Scheer, Peter Schneider, Milan Pesche. 128 min. El músico alemán Gerhard Gundermann se reúne en 1992 con otros cinco músicos para formar una nueva banda, salir de gira y grabar sus canciones. El cantautor sigue trabajando como operario de una grúa enorme desde que comenzó en la mina, a mediados de los años setenta, dragando cantidades de litio y carbón. Antes había sido expulsado del ejército por no hacer honores a sus oficiales y pasó a formar parte del partido obrero por los sindicatos. Pero la vida del compositor rockero tiene tantas capas como las que excava en el yacimiento cada día. Su pasado oculto como informante para la Stasi (el servicio secreto de la RDA) cambiará la percepción de sus amistades, seguidores y compañeros de trabajo.



MIGRA CIONES



Cada vez más personas migran. Para algunas, la migración supone una situación temporal. Para otras, es algo definitivo. Algunas migran del campo a la ciudad, otras se trasladan de una ciudad a otra. También están aquellas que se mudan de país o incluso de continente. La pesadilla del Cercano Oriente ha expulsado a centenares de miles de personas hacia Europa, continente que no está acostumbrado a recibir gente de afuera (aunque tomando solamente a Alemania han llegado allí aproximadamente un millón de personas). Otros miles quieren entrar en Estados Unidos, pero no los dejan. Y no falta quien perciba a esos desplazados como invasores, enemigos a los que corresponde combatir.

El drama de la migración es uno de los conflictos humanitarios más graves de nuestro tiempo, y no sirve de mucho consuelo razonar que, de una manera u otra, todas las personas somos migrantes. Algunos de nosotros se van, otros vienen, otros retornan. La migración es un fenómeno global, que presenta oportunidades tanto como desafíos para quienes viajan y para quienes reciben a los viajeros. En los años 2015/2016 millones de personas huyeron sus países originarios para ir a Europa, buscando una vida mejor. Algunos encontraron la muerte en el viaje, otros se estrellaron contra la hostilidad de los lugareños donde llegaron. Las políticas migratorias son el tema más discutido hoy en la Comunidad Europea, y el inquietante surgimiento de grupos políticos xenófobos y anti-inmigrantes, una de las reales preocupaciones del mundo de hoy. El presente ciclo reúne documentales y alguna ficción de varios orígenes sobre un tema urticante y doloroso.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

OFF THE TRACKS

(Neben den Gleisen) Alemania; 2016. Dir: Dieter Schumann. 85 min. En este documental, asalariados, pensionistas y jóvenes desempleados se reúnen diariamente en un pub. De vez en cuando se cruzan con refugiados, que los locales observan con diversos grados de inquietud, testimoniando las tensiones de unos tiempos difíciles.

SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE

CAFÉ WALDLUFT

(Café Waldluft) Alemania; 2015. Dir: Matthias Kobmehl. 79 min. Los turistas solían acudir en masa al hermoso café Waldluft, tradicional establecimiento de Berchtesgaden, ese paisaje amado por Hitler. Hoy la zona reúne en cambio a miles de refugiados de Siria, Afganistán o Sierra Leona que no están ahí por su libre voluntad. Este documental examina la larga espera del asilo, las agotadoras visitas a oficinas administrativas, la nostalgia y el temor.

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE

HIJOS DISTANTES

(Ferne Söhne) Alemania; 2016. Dir: Andres Rump. 88 min. El tratamiento es deliberadamente poético y de bajo perfil, como si el director quisiera rebajar el impacto dramático de este documental para evitar el efectismo y acaso potenciar la reflexión. En un sobrio blanco y negro, el film maneja subtítulos como la asincronía global, las venganzas de sangre, los niños soldados, la guerra civil, el Talibán. Fantasmas que acosan a sus personajes.



OFF THE TRACKS

LUNES 11 DE NOVIEMBRE

LAMPEDUSA EN INVIERNO

(Lampedusa im Winter) Austria/Italia/Suiza; 2015. Dir: Jakob Brossmann. 93 min. Cuando la oleada de refugiados comenzó a cruzar el Mediterráneo, la isla italiana de Lampedusa se convirtió en la pantalla de la xenofobia paranoide y de inhumanas políticas de asilo. En el verano de 2014, el documentalista Jakob Brossmann viajó al lugar para registrar lo que pasaba. El resultado es este film impactante, a veces aterrador.



LAMPEDUSA EN INVIERNO

MARTES 12 DE NOVIEMBRE

BRING THE JEWS HOME

(Brenge de Joden thuis) Países Bajos; 2016. Dir: Eefje Blankevoort, Arnold van Bruggen. 56 min. Una forma extrema de fundamentalismo bíblico sostiene la necesidad de que Israel reciba a los judíos de la Diáspora, se logre su conversión al cristianismo y puede acontecer la Segunda Venida de Jesús. Este documental examina las creencias de una familia en ese sentido, con un giro final inquietante que se acerca a la psicosis religiosa.

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE

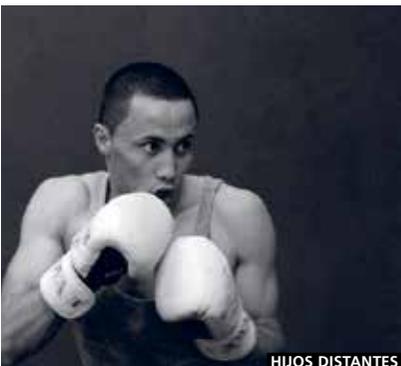
THE LONGEST RUN

(O pio makris dromos) Grecia; 2015. Dir: Marianna Economou. 77 min. Yasim and Al-saleh, llegados de Siria e Irak, fueron detenidos como ilegales en la frontera greco-turca y están en prisión, donde enfrentan el cargo adicional de acaso haber participado en el tráfico de personas. La película describe su odisea, que puede terminar en una larga condena.

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE

LA SEGUNDA PATRIA

(Die andere Heimat - Chronik einer Se-



HIJOS DISTANTES

hnsucht) Alemania; 2013. Dir: Edgar Reitz. Con Jan Dieter Schneider, Antonia Bill, Maximilian Scheidt. 231 min. Alemania es hoy un país muy rico. Desde los años 60, millones de inmigrantes contribuyeron a su desarrollo económico y a su diversidad cultural. Lo que parece haber desaparecido de la memoria cultural -tanto en Alemania como afuera- es que a mediados del siglo XIX era un país pobre. Cientos de miles emigraron con destino a América del Sur, huyendo del hambre y la opresión. El director Reitz evoca ese costado casi olvidado de la historia.

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

HERE AND THERE

Una selección de cortos que formaron parte de la Internationale Kutzfilmstage de Oberhausen, que retratan desde diversos ángulos el tema de la inmigración, todos rodados por inmigrantes en Alemania. El programa incluye:

The Happiness (Glück) Alemania; 2011, Dir: Irfan Akçadag, 6 mn., sobre un padre y su hija.

Before the Gate of Ijtihad (Vor dem Tor des Ijtihad) Alemania; 2013. Dir: Mehmet Akif Büyükkatalay. 16 min. Conflictos religiosos sobre un paisaje romántico.

Ali's Garden (Ali sein Garten) Alemania; 2010. Dir: Undine Siepker. 14 min. Una reflexión sobre el multiculturalismo, para el caso, turcos en Alemania.

Three Notes Alemania; 2006. Dir: Jeanette Gaussi. 4 min. Fotos que evocan una niñez en Afganistán.

Wada Alemania; 2015. Dir: Khaled Mzher. 28 min. Sirio en el exilio y el temor del regreso.

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma



Locaciones Montevideanas

Juan Carlos Gómez 1276
telefax: 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy

La Trastienda y Cinemateca, presentan

ROCK N' FILMS

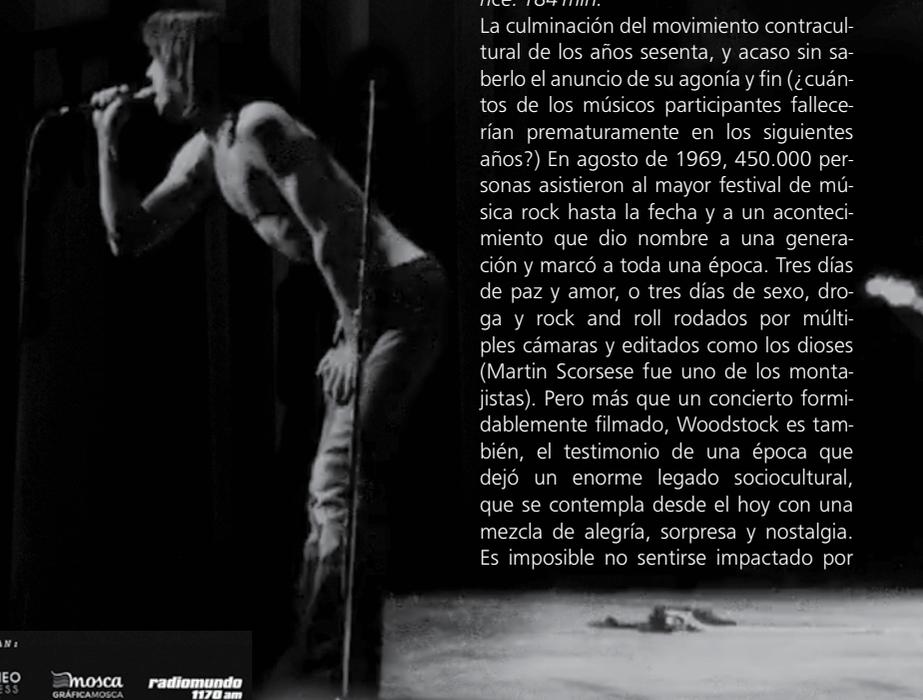
No es la primera vez que Cinemateca incorpora en su programación películas centradas en la música. Pero sí es la primera vez que organiza un ciclo en conjunto con la productora Laura Abad y La Trastienda, con la idea de promover una conabulación entre música y cine. Es larga la tradición de Cinemateca en alojar conciertos en sus salas, además de que el local donde hoy funciona La Trastienda antes fue Centrocine -una recordada sala de Cinemateca que funcionó en los años 80 y 90. Casualidades -o más bien causalidades- que sirvieron como un pretexto para idear algo en conjunto. Así surge esta primera edición de **ROCK N' FILMS**. Esperamos replicar la experiencia el año próximo, con una programación más amplia y extendida en el tiempo. Cuatro films fueron seleccionados en esta primera edición. **Woodstock** que se exhibirá en 35 mm en Cinemateca en el marco de los 50 años del legendario festival que reunió a cientos de miles de jóvenes deseosos de sentirse libres, de rebelarse a través de la música contra la guerra

de Vietnam y el sistema en general. En la vereda de enfrente, **Gimme Danger. La historia de The Stooges**, que se podrá ver en La Trastienda, es otro ejemplo notable de insurrección a través de la música. Orquestada por el más musical de los directores de cine, Jim Jarmusch y protagonizada por un jovencísimo Iggy Pop (líder de la banda) que asegura con irreverencia y buen humor haber "terminado con el hippismo". El ciclo incluye **Heaven Adores You**, una biografía de Elliott Smith, quien en agosto hubiera cumplido 50 años. Smith era un secreto a voces en Portland, la ciudad en donde dio sus primeros recitales para diez personas en pequeños pubs. Pero su música era perfecta y pronto se transformó en un artista de culto, hasta su suicidio en 2003. También en La Trastienda se exhibirá **Pantheon of Paradise (El fantasma del paraíso)** del director Brian De Palma. Un clásico del musical de terror, con una historia inspirada en los mitos de **Fausto, El Fantasma de la Ópera** y **Dorian Gray**.

JUEVES 17 DE OCTUBRE
A LAS 21 HORAS / CINEMATECA
PRESENTA: ALBERTO MANDRAKE WOLF
WOODSTOCK

(Woodstock) Estados Unidos; 1970. Dir: Michael Wadleigh. Guión: Michael Wadleigh. Fotografía: Malcolm Hart, Don Lenzer, Michael Margetts, David Myers. Música: Janis Joplin, Jimi Hendrix, The Who, Joe Cocker, Joan Baez, Crosby Stills and Nash, Richie Havens, Ten Years After, John Sebastian, Sly Stone, Sha-Na-Na, Carlos Santana. Producción: Wadleigh-Maurice. 184 min.

La culminación del movimiento contracultural de los años sesenta, y acaso sin saberlo el anuncio de su agonía y fin (¿cuántos de los músicos participantes fallecieron prematuramente en los siguientes años?) En agosto de 1969, 450.000 personas asistieron al mayor festival de música rock hasta la fecha y a un acontecimiento que dio nombre a una generación y marcó a toda una época. Tres días de paz y amor, o tres días de sexo, droga y rock and roll rodados por múltiples cámaras y editados como los dioses (Martin Scorsese fue uno de los montajistas). Pero más que un concierto formidablemente filmado, Woodstock es también, el testimonio de una época que dejó un enorme legado sociocultural, que se contempla desde el hoy con una mezcla de alegría, sorpresa y nostalgia. Es imposible no sentirse impactado por



ORGANIZAN:



Cinemateca



COMUNICACION

APOYA:



Montevideo
Audiovisual

AUSPICIAN:



ORPHEO
EXPRESS
HOTEL



MOACA
GRAFICAMOSA

radiomundo
1170 am

una manifestación que reúne a artistas del tamaño de Janis Joplin, Jimi Hendrix, The Who, Joe Cocker, Joan Baez, Crosby Stills and Nash, Richie Havens, Ten Years After, John Sebastian, Sly Stone, Sha-Na-Na, Carlos Santana, Jefferson Airplane... y la lista de innumerables grupos y solistas sigue. Pero el registro de lo que sucedía en los intervalos no es menos atractivo: comportamientos espontáneos, declaraciones de cara a la cámara, y la posibilidad de profundizar (cincuenta años



después) el estudio y la reflexión acerca de lo que ha pasado en los Estados Unidos y el mundo en el medio siglo siguiente. Eran los tiempos de la protesta contra la guerra de Vietnam, el comienzo de los golpes de Estado en América latina, una minoría muy grande que peleaba contra la situación, y una mayoría silenciosa que votó a Richard Nixon (y, con pocos días de diferencia, los tiempos de los crímenes de la familia Manson). Hoy son tiempos de crisis migratorias, de crecimiento de la xenofobia... y de Donald Trump. Cuando se acabó la música, la multitud se dispersó y comenzó (y sigue) la reflexión. La película, que está estupendamente filmada, es también por eso un documento sociológico ineludible.

JUEVES 31 DE OCTUBRE
A LAS 21 HORAS / LA TRASTIENDA
PRESENTA: FERMÍN SOLANA
(HABLAN POR LA ESPALDA)

GIMME DANGER. LA HISTORIA DE THE STOOGES

*Estados Unidos; 2016. Dir: Jim Jarmusch.
Con: Iggy Pop. Fotografía: Tom Krueger.
Documental. 108 min.*

Si en algo coinciden las carreras artísticas de James Osterberg (más conocido como Iggy Pop) y Jim Jarmusch es en que ambos hicieron lo que más les gustaba hacer: Iggy hizo la música que que-

ría escuchar y Jarmusch el film que quería ver, un poco con la idea de "si a nosotros nos gusta, a los demás también les va a gustar". Los caminos se cruzaron cuando Iggy le declaró abiertamente que si alguien fuera a hacer un film sobre The Stooges le gustaría que fuera él. Para Jarmusch que los había escuchado por primera vez cuando tenía 16 años y le habían volado la cabeza, fue un sí rotundo. Más que una película "es una carta de amor", "una celebración de la mítica banda" (Jarmusch dixit). Con un importante material de archivos privados —nunca antes exhibidos— que fueron rastreados minuciosamente y con la memoria de Iggy como principal hilo conductor, el film es según su propio director, como la música de The Stooges: salvaje, juguetona, caótica, divertida, sofisticada, primitiva, contundente. Y es también un collage realizado con materiales de distintas texturas y formatos con algunas ilustraciones. Iggy, que se describe a sí mismo como una extraña mezcla de Vaslav Nijinsky, Bruce Lee, Harpo Marx y Arthur Rimbaud, encarna la más pura esencia del rock, se pasea por los escenarios más disímiles moviéndose como un babuino pronto para la lucha, inaugura el *stage diving* (lanzarse de lleno sobre la audiencia sin temor a romperse la crisma) mientras el resto de la banda aporrea los instrumentos con el único afán de ser ellos mismos. Como trasfondo uno de los periodos más fermentales de la historia de la música en Estados Unidos, la firme creencia en el rock como lenguaje de la rebelión, la promesa de derrocarlo todo en base a actitud, sexo, drogas y rock & roll.

GIMME DANGER
LA HISTORIA DE THE STOOGES

HEAVEN ADORES YOU



FANTASMA EN EL PARAÍSO



WOODSTOCK



JUEVES 7 DE NOVIEMBRE A LAS 21 HORAS
CINEMATECA/ PRESENTA: ERNESTO
TABÁREZ (ETÉ & LOS PROBLEMS)
HEAVEN ADORES YOU

Estados Unidos; 2014. Dir: Nickolas Dylan Rossi. Fotografía: J.T. Gurzi, Nickolas Dylan Rossi. Música: Kevin Moyer. Producción: Blowback Pictures/ Heaven Adores You. 104 min.

Quienes admiran a Elliott Smith lo consideran como uno de los mejores compositores/intérpretes de eso que ha sido etiquetado, según época y lugar, como pop acústico, *indie*, lo-fi, cantautor. Si se lo admira más aún, se puede decir que ninguna etiqueta hace justicia a la enormidad de matices de su música, tanto en su registro más acústico (su territorio natural) como en sus propuestas más eléctricas y acabadas.

El documental se acerca de manera objetiva a la trayectoria musical de Elliott Smith desde sus inicios hasta su triste final (suicidio). Y lo hace con respeto, sin excesos ni especulaciones, evitando la cuota de morbo, drogas, novias y detalles sobre su muerte que podrían rastrearse en la prensa sensacionalista. La película se centra en el arte de Elliott, que a finales de los 90 y sólo con una guitarra, consiguió ganarse concierto tras concierto el respeto del público en un momento en el que lo que triunfaban eran las propuestas más *rockeras* y "ruidosas". También establece algún significativo paralelismo con la película

de Gus Van Sant, **En busca del destino**, y la suerte en los Oscar. El formato del film es el del clásico documental musical; hilando opiniones de sus amigos sobre su genio y su figura, canciones e imágenes sugestivas. El crítico argentino Diego Lerer, en **MicropsiaCine.com** ha señalado que el director Nickolas Dylan Rossi, "en el esfuerzo por ahondar en la vida de Elliott Smith consigue algunas perlas e historias que todo fan agradecerá." Otra frase que ya se ha dicho: un film necesario que rinde un homenaje más que merecido.

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE A LAS 21 HORAS /
LA TRASTIENDA / PRESENTAN: PEDRO DALTON/
MARCELO FERNÁNDEZ (BUENOS MUCHACHOS)

FANTASMA EN EL PARAÍSO

(Phantom of the Paradise) *Estados Unidos; 1974. Dir: Brian De Palma. Guión: Brian De Palma. Fotografía: Larry Pizer. Música: Paul Williams. Producción: Harbor Productions. Elenco: Paul Williams, Jessica Harper, William Finley, George Memmoli, Gerrit Graham, Archie Hahn, Jeffrey Comanor, Peter Elbling, Janus Blythe. 92 min.*

Brian De Palma había realizado ya algunas películas de bajo presupuesto, y todavía no había obtenido el considerable éxito comercial de **Extraño presentimiento** (título con el que se estrenó en Montevideo su competente versión de **Carrie** de Stephen King). Ni se había convertido en el más notorio imitador de Alfred Hitchcock (**Mag-**

nífica obsesión, Vestida para matar, Doble de cuerpo) cuando realizó este extrañísimo "musical de terror" que combina elementos de **El fantasma de la Ópera, Fausto** y hasta **La bella y la bestia**. Es sin duda una película muy atípica en la carrera del director, y no es difícil sospechar que el verdadero cerebro detrás del proyecto es el guionista, protagonista y músico Paul Williams. De Palma impregna su película de una ambientación psicodélica muy acorde, con imágenes de colores chillones, vestuario estrafalario y música setentera que acompaña muy adecuadamente a la trama. Las actuaciones son en su mayoría caricaturescas y extravagantes, enfatizando el tono satírico del relato. En este aspecto, Paul Williams es más comedido en su papel pero desprende carisma y energía, al igual que Jessica Harper, la cantante por la que los antagonistas se enfrentan.

Una manera posible de leer la película es entenderla (alguien lo ha hecho ya) como una visión cómica y honesta de lo que una vez fue el rock en su estado puro: exceso, idolatría, *egotrip*, glamour y situaciones alocadas que logran convertir al conjunto en todo un referente del rock, acaso sin pretenderlo. Extraña, irregular, a veces deslumbrante mezcla de una banda sonora original y brillante con un mundo de locura y diversión. Antes y después, De Palma haría mucho cine bastante bueno y también muy malo, pero en esta película hay considerables ramalazos de talento.

¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE



INSCRIPCIONES ABIERTAS
WWW.ECU.EDU.UY



Bonilla
CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte
en tus momentos más felices



GASTRONOMÍA

ASESORAMIENTO INTEGRAL

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

ATENCIÓN PERSONALIZADA

BENEFICIOS CINEMATECA

10% en masas
y sandwiches

de descuento presentando tu tarjeta de socio

Válido solo para pagos contado

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - www.confiteriabonilla.com.uy



Transportando Cine

Sala Tomás Berreta
Rincón 561
Con Entrada Gratuita

LA CULPA

MARTES 15 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

(I soliti ignoti) Italia; 1958. Dir: Mario Monicelli. Con: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Renato Salvatori. Una de las obras maestras de la comedia ácida italiana: la historia de un grupo de ladrones incompetentes que intentan dar su "gran golpe".

MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE
A LAS 16.45 HS.

SOY CUBA

Unión Soviética; 1964. Dir: Mikhail Kalatozov. Con: Sergio Corrieri, Salvador Wood, José Gallardo. 141 min. Durante

dos años Kalatozov, su camarógrafo y el gran Sergei Urusevsky rodaron esta película que debía constituirse en la gran epopeya cinematográfica de la revolución cubana y que sin embargo pasaría inadvertida para el público isleño que nunca pudo identificarse con el solemnidad del relato épico. Un film casi olvidado hasta que Scorsese y Coppola la descubrieron y la volvieron a poner en el mapa cinematográfico.

JUEVES 17 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

ATENCIÓN A ESTA PROSTITUTA TAN QUERIDA

(Warnung vor einer heiligen) Alemania Federal; 1971. Dir: Rainer Werner Fassbinder. Con: Lou Castel, Hanna

Schygulla, Margarethe Von Trotta, Rainer Werner Fassbinder. 99 min. Varios actores esperan en un hotel medio pelo la llegada del director para comenzar el rodaje de un film llamado Patria o Muerte. Pero el director tarda demasiado, el productor ya se largó y las relaciones en el grupo comienzan a ponerse cada vez más tensas. Una crítica al mundo del cine y las relaciones humanas.

VIERNES 18 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

LA CULPA

(Den skyldige) Dinamarca; 2018. Dir: Gustav Möller. Con: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi. 85 min. En la sede de atención del Centro de Emergencias de la Policía uno de los oficiales recibe la llamada de una mujer que lo conmueve y desencadena un thriller sorprendente. Una historia que mantiene al espectador al borde del asiento. Un buen ejemplo de lo mucho que puede hacerse con un buen guión y una sólida interpretación.

LUNES 21 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

FLOR DE CACTUS

(Cactus Flower) Estados Unidos; 1969. Dir: Gene Saks. Con: Walter Matthau, Ingrid Bergman, Goldie Hawn. 103 min. Una comedia escrita por el gran I.A.L. Diamond, con las presencias estelares de Matthau y Bergman y el debut de esa talentosa comedianta llamada Goldie Hawn. Los devaneos eróticos de un dentista maduro, su chica beat y su secretaria hacia el final de los dorados 60.

MARTES 22 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

MODEL SHOP

Estados Unidos; 1969. Dir: Jacques

Demy. Con: Gary Lockwood y Anouk Aimée. 92 min. Un film infrecuente. El ambiente es la costa oeste de los Estados Unidos, más precisamente Los Ángeles. El protagonista es el arquetípico joven que no encuentra su lugar en el mundo. La mujer misteriosa es una actriz venida de Francia. Algo así como la *nouvelle vague* trasladada a California. La música es del grupo Spirit, que también aparece en el film.

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

Cuba; 1968. Dir: Tomás Gutiérrez Alea. Con: Sergio Corrieri, Daisy Granados, Es-linda Núñez. 87 min. Quizá el film más importante de la historia cinematográfica latinoamericana. El director crea un personaje lúcido, irónico, desencantado de su clase social e incapaz de comprometerse con la revolución. Un film que no pierde actualidad y se presta de la mejor manera al debate político e ideológico.

JUEVES 24 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

MI VIAJE A ITALIA

(Il mio viaggio in Italia) Italia/ Estados Unidos; 1999. Dir: Martin Scorsese. 246 min. Scorsese muestra aquí su amor por el cine italiano y lo ilustra con abundantes fragmentos de películas, elegidas con puntería y comentadas con agudeza. Es difícil imaginar una mejor selección de autores y films italianos.

VIERNES 25 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

MICHELANGELO INFINITO

Italia; 2018. Dir: Emanuele Imbucci. Con: Enrico Lo Verso, Ivano Marescotti. 97 min. El film retrata la trayectoria de uno

de los más grandes artistas de la historia. Miguel Ángel (encarnado por Enrico Lo Verso) pinta, esculpe, disecciona cadáveres para aprender la forma humana, evoca su disputa con Rafael, vocifera sus frustraciones, denuncia celos ajenos, se pelea con colegas (uno de ellos le rompe la nariz de un puñetazo). Un film rodado en el Vaticano y en Florencia donde se encuentran la Pietà y el David.

LUNES 28 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

BOB & CAROL & TED & ALICE

Estados Unidos; 1969. Dir. Paul Mazursky. Con: Natalie Wood, Robert Culp, Elliot Gould. 104 min. La amistad entre dos parejas en tiempos de la revolución sexual y el amor libre. El descubrimiento del otro y los posibles conflictos a enfrentar. Tópicos de los 60, pero siempre vigentes tratados con humor y sensibilidad por un director que supo poner en pantalla su época.

MARTES 29 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

AMARCORD

Italia; 1974. Dir. Federico Fellini. Con: Magalí Noël, Pupella Maggio, Armando Brancia. 124 min. Fellini retrata con la maestría que lo caracteriza un año en la vida de los pobladores de un pueblo situado en el norte de la Italia fascista de los años 30. De alguna manera revive los recuerdos de su infancia y adolescencia, al tiempo que indaga en la memoria colectiva.

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

FAMILIA RODANTE

Argentina; 2004. Dir. Pablo Trapero. Con:

Graciana Chironi, Liliana Capuro, Ruth Dobel. 103 min. Una familia celebra el cumpleaños de la abuela cuando recibe el aviso del inminente casamiento de un pariente lejano. La casa rodante en que emprenden el viaje se pierde en un país lleno de conflictos.

JUEVES 31 DE OCTUBRE A LAS 16.45 HS.

EL SUR

España; 1983. Dir. Víctor Érice. Con: Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren. 98 min. La relación en parte imaginada de una niña y su padre. La república derrotada, la utopía de ese Sur acaso inalcanzable. Un ejercicio poético de formidable nivel expresivo, característico del maestro Érice.

VIERNES 1 DE NOVIEMBRE A LAS 16.45 HS.

LOS PAPELES DE ASPERN

(The Aspern Papers) *Reino Unido; 2018. Dir: Julien Landais. Con: Jonathan Rhys Meyers, Vanessa Redgrave, Joely Richardson. 90 min.* Adaptación de la novela de Henry James. La historia sucede en Venecia, donde un escritor trata de recuperar las cartas de un poeta romántico muerto. Un triángulo amoroso, una serie de traiciones y la clásica pregunta de hasta dónde es capaz de llegar uno yendo tras lo que desea.

LUNES 4 DE NOVIEMBRE DE NOVIEMBRE A LAS 16.45 HS.

CHARADA

(Charade) *Estados Unidos; 1963. Dir: Stanley Donen. Con: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau. 113 min.* Una comedia romántica con ribetes de suspense en la que Reggie (Hepburn) conoce a Peter (Grant) y decide regresar a Pa-



COMPLEJO CULTURAL

El Complejo Cultural del Ministerio de Transporte y Obras Públicas genera distintas actividades con el objetivo de apoyar a la cultura nacional y promover a los artistas emergentes y consagrados.

CONOCE NUESTRA OFERTA CULTURAL EN:
www.mtop.gub.uy/actividades-culturales



10 Años

icauy
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

TU CINE EN TODAS TUS PANTALLAS



mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Uruguay
Audiovisual



YouTube



icauy.mec.gub.uy



BELLAMY

rís a pedir el divorcio a su esposo. Pero al llegar, el marido está muerto, el apartamento vacío y una serie de matones reclaman el suculento botín que al parecer su esposo se robó.

MARTES 5 DE NOVIEMBRE A LAS 16.45 HS.

LA SANGRE DE UN POETA

(Le sang d'un poète) Francia; 1930. Dir. Jean Cocteau. Con: Lee Miller, Pauline Carton. 55 min. Para el poeta, novelista y dramaturgo Jean Cocteau, el cine era "un sueño vivido colectivamente". En su ópera prima retrata una personal incursión en los miedos y obsesiones de un poeta, su relación con el mundo que le rodea y la eterna preocupación por la muerte.

MIÉRCOLES 6 DE NOV. A LAS 16.45 HS.

EL AMOR, PRIMERA PARTE

Argentina; 2004. Dir: Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre, Juan Schnitman. Con: Leonora Balcarce, Luciano Cáceres. 110 min. Cuatro directores se empeñan en detectar los momentos específicos de ascenso, brillo máximo y caída del estallido romántico, y lo hacen con la precisión y el descaro de lo que alguien ha denominado "falsos entomólogos". Un film que traslada el espíritu de Éric Rohmer al Río de la Plata.

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE A LAS 16.45 HS.

SOPHIA: AYER, HOY, MAÑANA

(Sophia: ieri, oggi, domani) Italia; 2007. Dir: Massimo Ferreri. Con: Woody Allen, Claude Chabrol, Ettore Scola. 55 min. Cuenta la leyenda que Sophia Loren, una de las más populares y premiadas es-



LA SANGRE DE UN POETA



PERFORMANCE

trellas de cine, creció tímida y desgarbada entre bombardeos y carencias. Esta biografía muestra a la diva a través de sus personajes más representativos y de entrevistas con varios de los directores como Woody Allen, Ettore Scola, Claude Chabrol y Lina Wertmüller, entre otros.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE A LAS 16.45 HS.

DESLEMBRO

Brasil/ Francia/ Qatar; 2019. Dir: Flavia F. Castro. Con: Sara Antunes, Jeanne Boudier, Hugo Abranches. 96 minutos. La mente de la adolescente Joana se nutre de literatura y de rock. Es 1979 y vive con su familia en París. Pero se promulga una ley de amnistía en Brasil y de un día para otro deberá abandonar su amada Francia y regresar a un país que apenas conoce. En Río de Janeiro, la ciudad donde ella nació y donde desapareció su padre, resurge un pasado complejo.

LUNES 11 DE NOVIEMBRE DE NOVIEMBRE A LAS 16.45 HS.

UN CAMINO PARA DOS

(Two for the road) Reino Unido; 1967. Dir: Stanley Donen. Con: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron. 111 min. Una road movie con ribetes de comedia, drama y romance. Una pareja de años viaja a la Riviera francesa y revive sus románticos comienzos y los primeros años de matrimonio al tiempo que cada uno repasa sus infidelidades. El dilema es separarse o aceptarse mutuamente como son.

MARTES 12 DE NOVIEMBRE A LAS 16.45 HS.

BELLAMY

Francia; 2009. Dir: Claude Chabrol. Con: Gérard Depardieu, Clovis Carnillac, Jac-

ques Gambelin. 106 min. Un policial con suspenso y acción. El comisario Bellamy (Depardieu) está de vacaciones, aunque esa palabra no forma parte de su vocabulario. Su esposa sueña con embarcarse en un crucero que la lleve lo más lejos posible, pero él odia viajar. Por si fuera poco, un hombre que está siendo perseguido llega pidiendo auxilio.

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE A LAS 16.45 HS.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES

Argentina/ Brasil/ Suiza; 2005. Dir: Fernando E. Solanas. Documental. 120 min. Los comederos barriales y comunitarios, los dispensarios, panaderías y otras iniciativas sociales creados por los vecinos para dar respuesta a la pobreza y al hambre. Las fábricas recuperadas por sus ex trabajadores y las decenas de marchas del silencio de familiares de las víctimas de las mafias policiales.

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE A LAS 16.45 HS.

PERFORMANCE

Gran Bretaña; 1970. Dir: Nicolas Roeg, Donald Cammell. Con: James Fox, Mick Jagger, Anita Pallenberg. 105 min. Ópera prima del director, esta película ha sido definida como una explosión de violencia y sexo psicodélica y caleidoscópica. También como un thriller ambientado en el mundillo de la música. Protagonizada por Jagger cuenta también con un papel de Pallenberg que por aquel entonces había participado en media docena de películas y era la novia de Keith Richards.

EN ESTE SITIO
NO VAS A CONOCER
QUÉ RESTAURANTE GANÓ
MÁS ESTRELLAS MICHELIN,
PERO SÍ ARTÍCULOS
COMO ESTE...

Visita nuestro nuevo sitio
www.brecha.com.uy



Brecha

francis
RESTAURANT • PARRILLA GOURMET



**DONDE
LOS NEGOCIOS
Y EL PLACER
CONVIVEN
EN ARMONÍA**

*Where business and
pleasure live in harmony.*



Luis de la Torre 502 esq. José m^a Montero | Tel.: 27118603
Montevideo, Uruguay | francis@francis.com.uy | www.francis.com.uy

15% DE DESCUENTO*  **FRANCIS EXPRESS**



*No acumulable con otras promociones. La promoción de 15% de descuento de Francis Express no es acumulable con la promoción de Scotiabank. Costo de \$122 por envío a zona de Carrasco y adyacencias.



25% AHORRO Tarjetas Gold, Platinum y Débito Premium

15% AHORRO Tarjetas de Crédito y Débito

Scotiabank.

INSPRINTA

Inspira, imprime

Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web **www.insprinta.com**



Con el respaldo de nuestra empresa matriz

