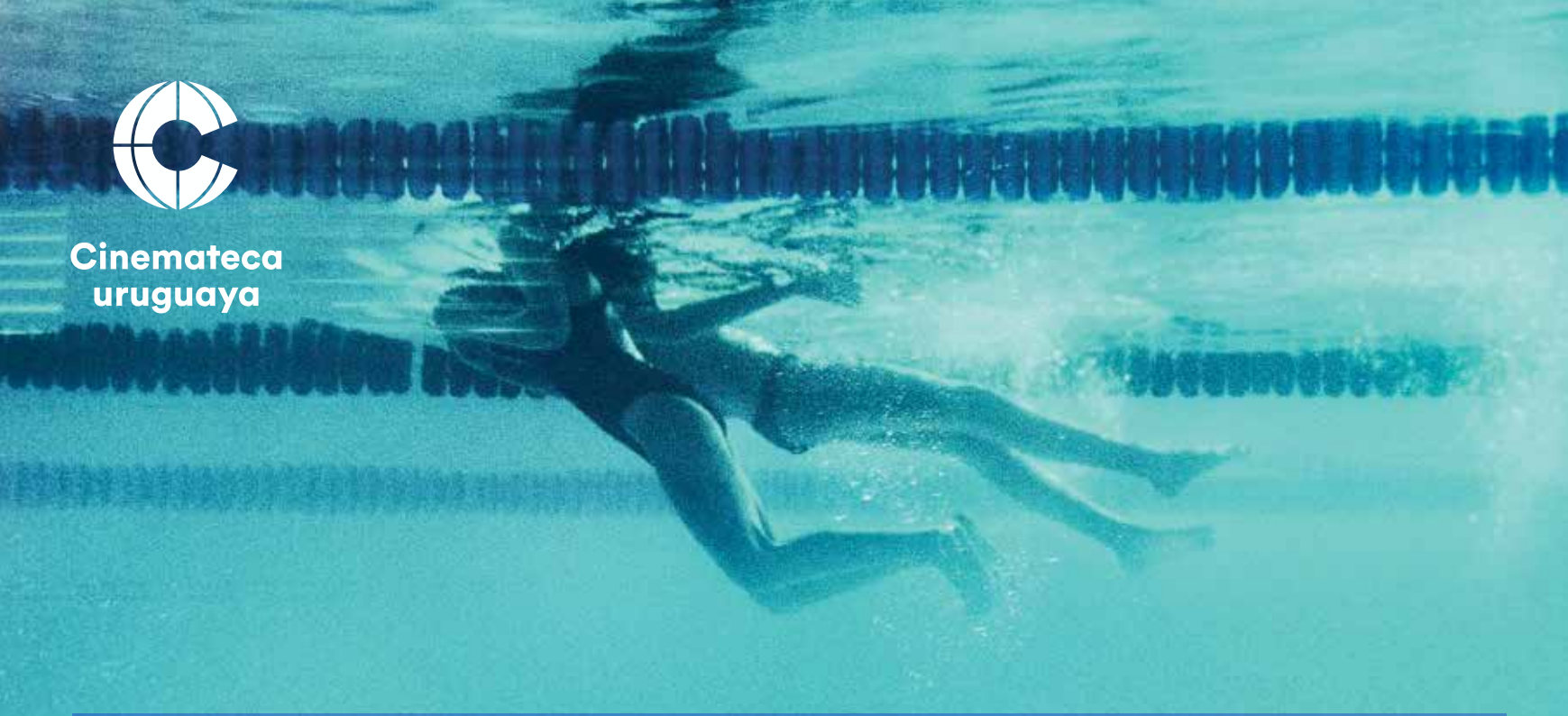


Cinemateca uruguaya

NOVIEMBRE — DICIEMBRE 2019 | 542

UN DÍA LLUVIOSO EN NUEVA YORK / UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO / GUNDERMANN / LETO / VARDA POR AGNÈS / NUESTRO TIEMPO / DE NUEVO OTRA VEZ / / DIANE / RAIA 4 / POR LA GRACIA DE DIOS / PÁJAROS DE VERANO / EL ÁRBOL DE LAS PERAS SILVESTRES / FESTIVAL PETER LILIENTHAL / LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER / 13° ATLANTIDOC / FESTIVAL DE CINE A PEDAL MUESTRA DE CINE SUECO / DE LA TEMPORADA

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración
info@cinemateca.org.uy
Dirección y Coordinación
coordinacion@cinemateca.org.uy
Centro de Documentación
cdc@cinemateca.org.uy
Cinemateca medios
comunicacion@cinemateca.org.uy

ECU
Escuela de Cine del Uruguay
Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS
Centro de Preservación
y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni,Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal** Anamaría Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt. **Depto. de Coordinación** María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Daniel Erosa (Coordinación), Alejandra Frechero (Gestión), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Administración), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración), Mariana Winarz (Medios), Juan Chaves (Soporte técnico) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de Documentación Cinematográfica** Lic. Guillermina Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario. **Mantenimiento** Freddy Rodríguez. **Diseño Gráfico** Alejandro Flain **Impresión** Gráfica Mosca. **Depósito Legal** 369.018 / **ISSN** 0797-6143

Con el apoyo de

mec Ministerio de Educación y Cultura

Montevideo Cultura

SIGUEN EN CARTEL

UN DÍA LLUVIOSO EN NUEVA YORK

(A Rainy Day in New York). *Estados Unidos; 2019. Director: Woody Allen. Guión: Woody Allen. Fotografía: Vittorio Storaro. Producción: Gravier Productions/Perdido Productions. Elenco: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Diego Luna, Liev Schreiber, Annaleigh Ashford, Rebecca Hall, Cherry Jones, Will Rogers, Taylor Black, Kathryn Leigh Scott, Kelly Rohrbach, Edward James Hyland, Natasha Romanova, Suki Waterhouse, Griffin Newman. 92 min.* Esta es una película de Woody Allen, y no hay nada más parecido a una película de Woody Allen que una película de Woody Allen. El cineasta se mimetiza esta vez con el personaje encarnado por el joven Timothée Chalamet, y nos invita a otro paseo por su adorada Nueva York. El enredo es el de mucha comedia romántica: dos enamorados universitarios de clase alta (Timothée Chalamet, Elle Fanning) aprovechan el plan de su aventura neoyorkina para que ella, entusiasta estudiante de periodismo, pueda hacerle una entrevista a un gran director en la mala (Liev Schreiber). Pero las cosas se complican cuando en el rompecabezas asoman también un productor (Jude Law) y un seductor actor latino (Diego Luna). El novio, sintiéndose abandonado, se cruza con otra joven (Selena Gómez) que añade más complicaciones. Alguien ha dicho ya que el resultado era una comedia de otro tiempo, elegante, con una pincelada de tristeza. Allen reitera su decálogo anual de obsesiones, convertidas en marca de estilo: la neurosis, la religión, por supuesto el sexo.

En la carrera de Woody Allen hay un solo fiasco ilevantable (**La vida y todo lo demás**) y algunas mediocridades (**Recuerdos, Celebrity,**

UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

GUNDERMANN

Vicky Cristina Barcelona), pero el promedio suele ser bueno y ocasionalmente memorable (**Manhattan, Dos extraños amantes, Hannah y sus hermanas, La rosa púrpura del Cairo, Zelig**, varias otras). Este **Día lluvioso en Nueva York** se ubica en un digno nivel medio, un Woody más que decente al que los incondicionales del director van a adjudicar, probablemente, un punto más.

UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

(Da xiang xi di er zuo). *China 2018. Dir: Hu Bo. Guión: Hu Bo.. Fotografía: Fan Chao. Montaje: Hu Bo. Producción: Xie Lijia Elenco: Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang, Congxi Liu.230 min.* Bajo el cielo sombrío de una pequeña ciudad en el norte de China, las vidas de varios personajes se entrelazan en esta oscura historia de furia nihilista. Para proteger a un amigo, Wei Bu, de 16 años, empuja al matón de la escuela por las escaleras y escapa del lugar tras enterarse de que la vida del chico pende de un hilo. Pero Wei no estará solo en su huida. Junto a un vecino y una compañera de clase, tomará un ómnibus de larga distancia hacia Manchuria, donde se dice que un elefante de circo está sentado y quieto. El joven director y libretista chino Hu Bo, trágicamente suicidado poco después de haber terminado esta película, construye con **Un elefante sentado y quieto** una de esas obras maestras que se meten en la esencia de la vida. El cineasta presenta cuatro historias de personas desventuradas que trascienden por la honestidad de sus emociones, historias comunes que el espectador no puede dejar de seguir y que el destino va entrelazando por una leve empatía que parece ser la única oportunidad de luz en una sociedad deshumanizada, en una ciudad en la que el tiempo parece no avanzar y en la que los quienes deberían proteger a los demás no lo hacen. La película, estrenada justamente tras el suicidio de su director fue galardonada en la 68ª Berlinale con el premio a la mejor ópera prima y el Fipresci de la crítica.
Hu Bo había nacido en Jinan, China, en 1988, y estudió dirección en la Academia de Cine de Beijing. Dirigió los cortometrajes **Distant father** (2014) y **Night Runner** (2014). En 2017 participó en el First Training Camp bajo la supervisión del gran cineasta húngaro Béla Tarr. También escribió dos novelas, **Huge crack** y **Bullfrog**, ambas publicadas en 2017.

GUNDERMANN

Alemania; 2018. Dir: Andreas Dresen. Guión: Laila Stieler. Fotografía: Andreas Höfer. Montaje: Jörg Hauschild. Producción: Peter Hartwig, Claudia Steffen. Elenco: Alexander Scheer, Peter Schneider, Milan Peschel, Bjarne Mädel, Thorsten Merten, Alexander Schubert. 128 min. Gundermann es conductor de excavadoras y estrella de *rock*, hombre de familia cariñoso y comediante, revolucionario y espía de la Stasi (la policía política de la RDA, que fue lo más parecido al stalinismo que sobrevivió hasta los años ochenta). Todo al mismo tiempo. Con ternura y humor, el director Andreas Dresen narra la vida de Gerhard Gundermann, "Gundi", uno de los artistas más influyentes del período de reunificación. En él se sintetiza de una manera muy gráfica lo que fue y dio de sí la República Democrática Alemana como inten-

CHICO: UN ARTISTA BRASILEÑO

to de construir una sociedad más justa y solidaria, donde el libre desarrollo del ser individual suponía ser una condición indispensable para la evolución social. Precisamente cuando se cumplen 30 años de la caída del muro de Berlín, la figura del admirado poeta y cantautor adquiere una mayor actualidad. Porque sus canciones son fiel reflejo del proceso de transición de una sociedad característica del autodenominado "socialismo real" al capitalismo. Con perceptible tono melancólico, la elegía por un país ya desaparecido y sin duda idealizado, y el recuerdo nostálgico al artista de culto casi coetáneo a la propia RDA (Gerhard Gundermann nació en Weimar en 1955 y murió en Spreetal en 1998), interpretado aquí por un irreconocible Alexander Scheer. Una película comprometida, tierna y audaz, sobre un hombre que encarnó todas las contradicciones de una época. El director Andreas Dresen nació en Gera, Alemania, en 1963. Estudió dirección en la Universidad de Cine y Televisión Konrad Wolf en Babelsberg, cerca de Berlín. En 1998 llegó su primer gran éxito: **Nachtgestalten**, que recibió el Oso de Plata al mejor actor, entre otros premios. En 2002, la película **Halbe Treppe** ganó el Oso de Plata en la Berlinale y el Gran premio del Jurado. **Willenbrock** (2005) y **En el séptimo cielo** (2009) son otros de sus títulos.

CHICO: UN ARTISTA BRASILEÑO

(Chico: Artista Brasileiro) *Brasil, 2015. Dir: Miguel Faria Jr. Guión: Miguel Faria Jr., Diana Vasconcellos. Fotografía: Lauro Escorel. Elenco: Nelson Angelo, María Bethânia, Chico Buarque de Hollanda, Cristina Buarque, Lia Buarque, Adriana Calcanhotto, Carminho, Nelson Cavaquinho, Danilo Caymmi, Wilson das Neves, Clara Buarque de Freitas, Francisco Buarque de Freitas, Sérgio Buarque de Holanda, Ana de Hollanda, Vinicius de Moraes, João do Vale, Betty Faria, Bibi Ferreira, Laila Garin, Gilberto Gil, Ruy Guerra, Francis Hime, Olívia Hime, Antonio Carlos Jobim, Edu Lobo, Moyseis Marques, Mart'nália, Lea Massari, Ney Matogrosso, Miúcha, Milton Nascimento, Péricles, Jair Rodrigues, Mônica Salmaso, Marieta Severo, Toquinho, Tony Tornado, Caetano Veloso. 70 min.*

Chico Buarque cuenta, en su casa de Ipanema, en Río de Janeiro, que cuando acabó su matrimonio de tres décadas pensaba que iba a casarse otra vez al dar la vuelta a la esquina. Adorado como era no le hubiese sido difícil, pero no lo hizo. Y ahora no se imagina conviviendo con alguien. *"Si un día me fallan los amigos, el vino, o la novia... Perfecto, me quedo en casa. No tengo ningún problema con la soledad".*

La escena es una de las muchas conversaciones que Chico tiene con su amigo y director de cine Miguel Faria Junior en este documental que cuenta una trayectoria de 50 años marcada por el éxito, la necesidad de conquistar intelectualmente a su padre, el fracaso de su matrimonio, la represión de la dictadura y la búsqueda incesante de un hermano alemán, fallecido antes de que el compositor supiese de su existencia.

Durante 30 horas de entrevistas, Chico apela a su memoria y cuenta su propia historia, y abre como pocas veces las puertas de su intimidad. Confiesa que se sometió a psicoterapia, y reconoce haber perdido la batalla contra la censura: conseguía que sus temas pasasen el filtro cambiando algunas palabras como "brasileño" por "batuqueiro", pero escribía con rabia y *"la rabia no ayuda a crear bien"*. Sus palabras aparecen complementadas por imágenes, guardadas en los archivos durante décadas, de sus primeros conciertos, de su salida de Brasil en plena dictadura, de los musicales que escribió después... Entre las rarezas, que funcionan mejor que la memoria, se encuentra la grabación de la llegada de Chico al aeropuerto de Roma en 1968. Recién aterrizado, un reportero le pregunta por su reciente detención por el ejército de la dictadura en una manifestación en Rio de Janeiro y le inquiere sobre si es un extremista. *"Había cientos de miles de personas en la marcha. Dudo mucho que haya cientos de miles de extremistas en Rio",* responde el artista.

La lectura de trechos de su novela **El hermano alemán**, y las imágenes del músico en Berlín investigando la vida de su hermano, también cantante, sirven de hilo conductor a buena parte del film. También deja clara la película que el interés de Chico por conocer a su hermano escondía debajo el ansia de acercarse a su inconquistable padre. Faria, que dirigió la cinebiografía de Vinicius de Moraes, busca a los grandes de la música brasileña para que le ayuden en el relato. Ahí acuden desde Maria Bethânia, que elogia la feminidad de Chico, a los ya fallecidos reyes de la *bossanova* Tom

LETO

Jobim y Vinicius de Moraes, que elogiaron su excelencia. Vinicius, en otra de esas imágenes desconocidas para gran parte de los brasileños, asegura que la música brasileña es una enorme llanura, con algunas colinas y poquísimas montañas, y que Chico Buarque es una de ellas. Un documental imprescindible.

LETO

(Leto) *Rusia/Francia; 2018. Dir: Kirill Serebrennikov. Guión: Lily Idov, Mikhail Idov, Kirill Serebrennikov. Fotografía: Vladislav Opelyants. Música: Roman Bilyk. Producción: Hype Film/KinoVista. Elenco: Teo Yoo, Irina Starshenbaum, Roman Bilyk, Anton Adasinsky, Liya Akhedzhakova, Yuliya Aug, Filipp Avdeev, Aleksandr Bashirov, Nikita Efremov. 128 min.*
Esta película es un *biopic* por lo menos curioso, principalmente dedicado a dos músicos claves de la última década de existencia de la Unión Soviética,Viktor Tsoi, líder de la mítica banda Kino, y Mike Naumenko, del grupo Zoopark, ambos fallecidos muy jóvenes. Para entenderla mejor vale tener en cuenta el contexto en el que esos personajes se movieron: en la Unión Soviética la música *rock* estaba mal vista, era la música del imperialismo y toda esa historia, y para peor cantada en inglés (de este lado de la cortina hay todavía quien cree que se trata de una creación satánica que busca socavar las bases de la cultura occidental, claro: preguntar sin ir más lejos en el Cinturón Bíblico norteamericano). En ese ambiente, una serie de jóvenes, especialmente en Leningrado (hoy San Petersburgo) empezaron a adaptar y a tocar música rock, siempre con las autoridades vigilando de cerca. La película cuenta parte de su peripecia. *Biopic* curioso, decíamos al principio. El guión de la película no cuenta el ascenso de una banda musical, sino que opta por alternar dos caminos: Por un lado, la formación del grupo liderado por Tsoi y por otro, el trío sentimental que se desarrolla, entre la novia de Mike, éste y mencionado Tsoi. Alguien ha dicho ya que **Leto** está más pendiente de sus personajes que de hacer avanzar la trama. La película ha generado algunas polémicas en Rusia, y músicos rivales de sus protagonistas han señalado que el guión falsifica muchos datos reales, algo no tan infrecuente en los *biopics*. Quienes no conozcan la verdad se van a encontrar de todos modos con una historia que funciona en sí misma, rodada en un eficaz blanco y negro que deja paso, cuando lo necesita por razones expresivas, al color. Un llamativo recurso utilizado por el director Serebrennikov y su equipo está en escenas musicales que reinterpretan clásicos del rock americano alternativo como **Passenger** de Iggy Pop, **Psychokiller** de Talking Heads o **A Perfect Day** de Lou Reed. Un narrador omnisciente se encarga de advertir que esas escenas nunca ocurrieron en la realidad. Hay que entender que están en parte como homenaje, y en parte como recurso para hacer avanzar algún aspecto de la trama. Otro elemento de interés en una película interesante.

ESTRENOS

NUESTRO TIEMPO

México, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia; 2018. Dir: Carlos Reygadas. Con: Carlos Reygadas, Natalia López, Eliazar Reygadas, Rut Reygadas, Phil Burgers. Guión: Carlos Reygadas. Producción: Jaime Romandía, Carlos Reygadas. Fotografía: Diego García, Adrián Durazo. Edición: Carlos Reygadas. 177 min.

En una ganadería de toros bravos en el campo sobrio de Tlaxcala, México, vive una bella y cosmopolita familia. Esther está a cargo del rancho, mientras su marido, Juan, un poeta reconocido a nivel mundial, cría y selecciona los animales. Cuando Esther se enamora de un adiestrador de caballos llamado Phil, la pareja debe luchar por superar la crisis emocional.

Carlos Reygadas -tras la cumbre alcanzada con **Post Tenebras Lux**, con la cual fue mejor director en Cannes-, propone uno de esos ejercicios de desnudez personal tan insólitos por su coraje que se fijan durante largo tiempo en la memoria. Su mujer en la vida real y el propio Reygadas exhiben sus secretos de matrimonio. Las complejas e inconfesables leyes del deseo sobre las cuales se desequilibra su relación.

Y se intuye esta exposición abierta de algo tan íntimo como un ejercicio de auto expiación de un hombre corroído por la culpa. En ese sentido, es también **Nuestro tiempo** una obra de amor, una manera de tender puentes para reconstruir una pareja después de una temporada en el infierno. Magistral en su muy noble impudicia, la película obtuvo los pre-

VARDA POR AGNÈS

NUESTRO TIEMPO

mios de mejor dirección y mejor fotografía en el 40º Festival de Cine Latinoamericano de La Habana.

VARDA POR AGNÈS

(Varda par Agnès) *Francia; 2019. Dir: Agnès Varda. Guión: Agnès Varda. Fotografía: Claire Duguet, Julia Fabry. Producción: Ciné Tamaris. 115 min.*

Ésta no es la "obra póstuma" de Agnés Varda, porque esa expresión significaría realmente que la rodó después de muerta. Es sí la última película de la notable autora de **Cleo de 5 a 7** y **La felicidad**, y efectivamente se estrenó después de su muerte. Originalmente fue un documental en dos capítulos para la televisión, pero sus productores tuvieron el buen criterio de convertirlo en una película para cine de casi dos horas de duración. Y como suele decirse en estos casos, es también una obra autobiográfica y un testamento, el repaso de una vida creativa como pocas, y la despedida. El punto de partida es una conferencia que Varda desarrolla en París. A partir de ahí la película pasa revista a una vasta obra de casi 65 años, y permite apreciar los distintos aspectos de su personalidad artística, que abarcó la fotografía, la escritura, el cine, la pintura y más recientemente las instalaciones, donde prevalecía el juego entre imágenes y movimiento. Varda cuenta que al cumplir 80 años sintió como un tren que se le venía encima, pero que a los 90 era capaz de reírse de ese pánico. Su vitalidad creativa fue tal, que estuvo activa hasta unos pocos días antes de su muerte, en febrero de 2019. Este documental se convierte así en un verdadero legado cinematográfico que abarca todo el amplio espectro de su obra y rescata aspectos menos conocidos de su vida artística. Un film autobiográfico sobre una artista que llega a una edad en la que no solo siente orgullo por lo hecho, sino que también necesita enseñarlo, no por vanidad sino por su espíritu docente. La última lección de una maestra incomparable.

DE NUEVO OTRA VEZ

Argentina, 2019. Dir: Romina Paula. Guión: Romina Paula. Producción: Lucía Chavarri, Diego Dubcovsky, Florencia Scarano. Fotografía: Eduardo Crespo. Edición: Eliane Katz. Con: Romina Paula, Esteban Bigliardi, Pablo Sigal, Mariana Chaud, Denise Groesman. 84 min.

Romina vuelve a la casa familiar después de haber sido madre. Temporalmente alejada de su novio, el padre de Ramón, se refugia en la casa de su madre Mónica, incapaz de tomar una decisión respecto a su pareja. Allí se ve sumergida en la temporalidad de su madre, de ella como hija, e intenta dilucidar qué desea. De visita en Buenos Aires, Romina da clases de alemán, intenta retomar su vida de soltera, salir de noche, recordar cómo era antes de la experiencia del avasallante amor a su hijo. Necesita comprender quién es, retornando a sus orígenes y reconstruyendo algo de la historia familiar.

DE NUEVO OTRA VEZ

La escritora, dramaturga, actriz y directora teatral Romina Paula dirige la cámara hacia sí misma, hacia su hijo y hacia su madre en esta personal historia que pone el foco en la individualidad de la mujer y en lo que de ella se espera en los diferentes roles que ejerce: como hija, como pareja, como amiga y como madre.

Esta ópera prima, estrenada en la sección Bright Future del Festival Internacional de Cine de Róterdam, plantea un esmerado análisis de la maternidad, la sexualidad y la madurez, alejado de lugares comunes y plagado de certezas y reflexiones sorprendentes. Un retrato desaforadamente honesto.

DIANE

(Diane). *Estados Unidos; 2018. Dir: Kent Jones. Guión: Kent Jones. Fotografía: Wyatt Garfield. Montaje: Mike Selemon. Producción: Luca Borghese, Ben Howe, Caroline Kaplan, Oren Moverman. Elenco: Mary Kay Place, Jake Lacy, Andrea Martin, Deirdre O'Connell, Glynnis O'Connor, David Tuttle. 95 min.*

Diane es una viuda septuagenaria que vive sola en Massachusetts. Pasa sus días ayudando a los demás, sirviendo comida a los vagabundos, visitando amigas enfermas e intentando recuperar la relación que perdió con su hijo, adicto a las drogas. Pero cuando su existencia empieza a marchitarse, se verá obligada a reflexionar sobre su identidad. La primera película de ficción de Kent Jones es un viaje al fondo de la insatisfacción de una mujer (encarnada por la soberbia Mary Kay Place) que pa-

DIANE

POR LA GRACIA DE DIOS

rece lastrada por los problemas de los seres queridos a los que cuida. Una pirueta argumental nos permite conocer lo que ya intuíamos, que Diane huye de sí misma, de sus demonios interiores. Pero el pasado se cierne sobre ella no solo como una carga o nostalgia, sino también como un recordatorio apasionante y cautivador del misterio de la vida. **Diane** es una película profundamente conmovedora, cruda y desgarradora sobre la inminencia de la muerte; un film cuidado que transmite una exquisita delicadeza, cosa nada sorprendente, por otra parte, ya que respira mucho de elegía por la madre del propio Kent Jones. El film obtuvo en el Festival de Cine de TriBeCa los premios de mejor largometraje de ficción, mejor guión y mejor fotografía. Corresponde saber que Kent Jones nació en Misuri, Estados Unidos, en 1964. Guionista y director, es autor de varios libros de crítica cinematográfica. En noviembre de 2012 fue nombrado director del Festival de Cine de Nueva York y actualmente ejerce como director artístico de la World Cinema Foundation. **A Letter to Elia** (2010) y **Hitchcock/Truffaut** (2015) son dos de los documentales que ha dirigido. **Diane** es su primer largometraje de ficción.

POR LA GRACIA DE DIOS

(Grâce à Dieu) *Francia 2918. Dir: François Ozon. Guión: François Ozon. Fotografía: Manuel Dacosse. Música: Evgueni Galperine, Sacha Galperine. Producción: Mandarin Production/Scope Pictures. Elenco: Melvil Poupaud, Denis Menochet, Swann Arlaud, Eric Caravaca, François Marthouret, Bernard Verley, Josiane Balasko, Hélène Vincent, François Chattot, Frédéric Pierrot, Martine Erhel, Aurélia Petit, Julie Duclos, Jeanne Rosa, Amélie Daure. 137 min.*

Alexandre vive en Lyon con su esposa e hijos. Por casualidad, se entera de que el sacerdote que abusó de él cuando era un *boy scout* sigue trabajando con niños. Se lanza a un combate al que se unen François y Emmanuel, otras víctimas del sacerdote, con el fin de liberarse de sus sufrimientos a través de la palabra. Pero las repercusiones y consecuencias de sus testimonios no dejarán a nadie indemne. La historia se centra en tres víctimas encarnadas por Melvil Poupaud, Denis Menochet y Swann Arlaud. El primero es padre de familia y católico, pero el horror de lo sucedido siempre le ha perseguido. Es quien se entera de que el sacerdote sigue trabajando y decide sacar a luz el asunto. El segundo había dejado el tema entre paréntesis, pero decide reflotarlo cuando se lo invita a incorporarse a la lucha. El último es un fantasma de su propio pasado, quizás el que

más ha sufrido las consecuencias del abuso, psicológicamente inestable y con problemas de relación con el sexo opuesto. Se puede pensar en **En primera plana**, la película de Thomas McCarthy sobre el mismo tema de la pederastía eclesiástica, con la ventaja de que ese antecedente parecía un telefilm de HBO y la Ozon es una película más amarga y madura. Una de las virtudes que corresponde agradecerle al director es la firmeza del relato, la contención emocional que evita los deslices hacia la sensiblería o el panfleto antieclesiástico (aunque la denuncia no deja lugar a ambigüedades). No hay golpes de efecto en la película de Ozon, sino una emoción legítima que brota naturalmente desde el dolor compartido con las víctimas. Ozon explora las posibilidades del "documental ficcionado", dejando en primer plano la denuncia de los hechos desde el total respeto a esas víctimas, que representan tres formas de impacto del abuso en la vida adulta. La película observa agudamente cómo ese impacto varía en función de muchas circunstancias, como el entorno familiar y social, y también de la actitud de encubrimiento y de poca o nula empatía de las autoridades eclesiásticas con los abusados. Gran Premio del Jurado en Berlín 2019.

RAIA 4

(Raia 4) *Brasil; 2019. Dir: Emiliano Cunha. Guión: Emiliano Cunha. Fotografía: Edu Rabin. Montaje: Vicente Moreno. Producción: Davi de Oliveira Pinheiro, Emiliano Cunha, Pedro Guindani. Elenco: Brídia Moni, Kethelen Guadagni, Cauã Furtado, Fernanda Chicolet, Rafael Sieg, José Henrique Ligabue, Arlete Cunha. 95 min.*

Amanda es una preadolescente tímida y silenciosa. El agua es su mejor refugio, ese lugar aislado bajo la superficie en el que nada externo la toca, ni nada puede ser descubierto. Lejos de ser el centro de atención de sus padres, Amanda pasa la mayor parte del tiempo en la piscina, tratando de tener éxito en lo único que realmente le interesa. Los primeros cambios en el cuerpo, el despertar de la sexualidad, los amigos que empiezan a ser mirados de otra forma... todo parece estar cambiando en la vida de esta joven deportista. En el club de natación, dentro y fuera del agua, Priscila es su mayor rival. Inspirada en sus propios recuerdos como atleta y uniendo sus dos grandes pasiones, cine y natación, Emiliano Cunha nos empuja a bucear con su ópera prima en las sensaciones y a recordar esos momentos en los que todo era nuevo e incierto. La novel Brídia Moni soporta con talento y entereza el peso emocional del film, está espléndida como Amanda, esa niña reservada, de mirada fuerte y expresiva que se refugia en la piscina de la insatisfacción personal que vive en su casa. Un magnético y sensorial *coming of age* ambientado en el competitivo y espectacularmente hermoso mundo de la natación. El director, guionista y productor Emiliano Cunha nació en Porto Alegre, Brasil, en 1982. Es también docente, y ha

RAIA 4

PÁJAROS DE VERANO

dirigido los cortos **O cão** (2011), **Lobos** (2012), **Tomou café e esperou** (2013), **Navegantes** (2015) y **Sob águas claras e inocentes** (2016). Dirigió también la miniserie de ficción **Horizonte B**. y la serie **A bençao. Raia 4** es su ópera prima.

PÁJAROS DE VERANO.

Colombia/Dinamarca/México; 2018. Dir: Ciro Guerra, Cristina Gallego. Guión: María Camila Arias, Jacques Toulemonde. Fotografía: David Gallego. Música: Leonardo Heiblum. Producción: Ciudad Lunar Producciones/Blond Indian Films/Pimienta Films/Snowglobe Films/Films Boutique/Ibermedia. Elenco: Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes, Jhon Narváez, Greider Meza, José Vicente Cote, Juan Bautista Martínez. 125 min.

Los Wayúu son los hijos del viento y de la primavera. Son una nación con más de seiscientos mil integrantes y la primera fuerza indígena en Colombia. Su cosmogonía tiene fuerte relación con el territorio. Sus ideas del mundo les han permitido construir una identidad y una serie de principios, donde la mujer mantiene el linaje (un tipo de matriarcado) que cuenta con un papel de dominio. El Putchipü es el artífice y al tiempo la columna vertebral de la comunidad: traen y llevan la palabra, como el despliegue del viento y el mar. Esa base fundacional, de confiar en lo que se dice, les ha permitido sobrevivir luego de siglos como una cultura de diálogo. Aunque la historia debe contar que también ha habido (y hay) muchas guerras entre ellos, sus familias y clanes. No obstante, se sostienen por creer en el "palabrero", tanto que se considera un patrimonio de la humanidad y sus ejemplos de paz/paces han trascendido. Esas intimidades son las que registra como si fuera un documento etnográfico, esta película de Cristina Gallego y Ciro Guerra, cuya acción transcurre casi medio siglo atrás y donde la violencia se cruza con el tráfico de drogas. Y junto a la etnografía está el drama, una historia de familia donde se presume de potenciar el linaje y el honor. Hay un hombre que pretende que una niña-mujer sea su prometida, y de allí el énfasis de la película pasa a otro terreno: el cortejo entre ambos y las implicaciones de construir una familia. Se trata también, como en otros films de Ciro Guerra (**La sombra del caminante**, 2004; **Los viajes del viento,** 2009; el más divulgado **El abrazo de la serpiente**, 2015) de un viaje y una experiencia audiovisual muy enriquecedores. Tras el considerable poderío narrativo, importa menos lo exótico de la historia que el ritmo sostenido y vibrante con que se la cuenta.

La película tiene el buen criterio de no idealizar las comunidades indígenas, pero la combinación de sus ceremonias y creencias con temas de índole macabra, deja en el aire algunas preguntas inquietantes, articulando sagazmente los principios de los Wayúu con su enfrentamiento a un fenómeno que no sólo los dañó a ellos, sino a todos los colombianos. Premio Ariel a mejor película iberoamericana, premio Platino a mejor dirección artística, premios Fénix a mejor película, música y actriz.

EL ÁRBOL DE LAS PERAS SILVESTRES

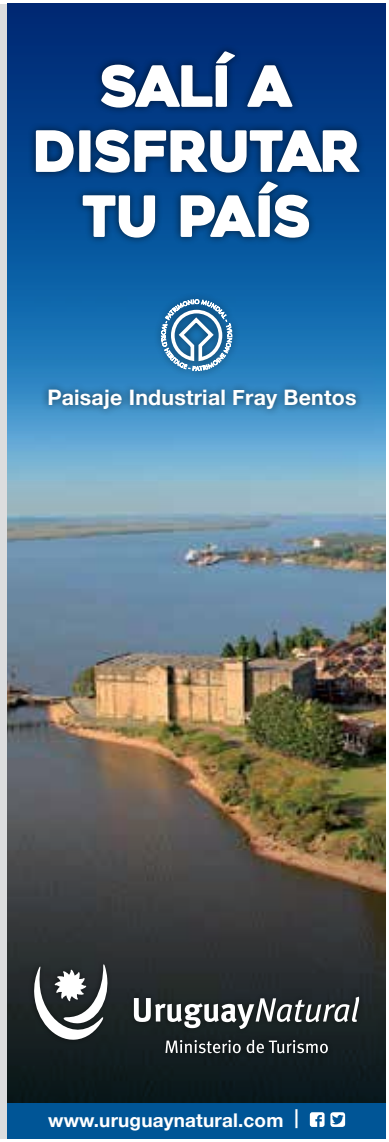
EL ÁRBOL DE LAS PERAS SILVESTRES

(Ahlat Agaci). *Turquía/Macedonia/Francia/Alemania/Bosnia y Herzegovina/Bulgaria/Suecia 2018. Dir: Nuri Bilge Ceylan. Guión: Nuri Bilge Ceylan, Akin Aksu, Ebru Ceylan. Fotografía: Gökhan Tiryaki. Producción: Memento Films Production/ Zeynofilm/Detailfilm/ Film I Väst/RFF International/Sister and Brother Mitevski. Elenco: Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Hazar Ergüçlü, Bennu Yildirimlar, Serkan Keskin, Tamer Levent, Öner Erkan, Ahmet Rifat Sungar, Akin Aksu, Kubilay Tunçer, Ercüment Balakoglu, Kadir Çermik, Özay Fecht, Sencar Sagdic, Asena Keskinci. 188 min.*

Alguien ha dicho ya que el plano de esta película parece el resultado de un diálogo entre el español Víctor Erice y el iraní Abbas Kiarostami, dos poetas del cine. El mar, reflejos, el tumulto interno y exterior; el oleaje, el graznido de las gaviotas, el grito existencial de un joven turco. La honda sensación de poesía visual se prolonga a lo largo del film en la parquedad del comentario musical: la *passacaglia* de Bach-Stokowski en do menor es el único fragmento de música utilizado por el director Ceylan, y, como en Bresson, la imagen se transforma y sublima.

La película narra la historia de un joven que regresa a casa después de graduarse, pero apenas llegado a su pueblo se topa con una realidad de la que había escapado: vive endeudado y entregado a las apuestas. Tampoco mantiene una relación ideal con su madre ni con su hermana menor. En un pueblo pequeño sin demasiadas oportunidades, el protagonista busca aprobar un examen para conseguir una plaza como maestro y evitar terminar como policía. Pero lo que le motiva más es conseguir publicar su primer libro y con el manuscrito listo, acude con las autoridades locales para buscar algún apoyo.

Desde el arranque, el título contiene una metáfora: el peral salvaje es un árbol que da frutos imperfectos, con sabor demasiado amargo, pero con los que se pueden preparar platos deliciosos. En la película, el peral es el padre, marginado por sus vecinos por deberle dinero a todo el pueblo y por embarcarse en una odisea quijotesca: cavar un pozo en un terreno sin acuíferos. El director Ceylan (**Lejano, Nubes de mayo, Climas, Tres monos**) se toma su tiempo, arma cada una de las escenas con largas conversaciones entre su personaje central y los miembros de su familia y los amigos del pueblo. Analiza la situación familiar, la relación personal del protagonista con sus parientes, con las autoridades religiosas del pueblo, con un escritor de éxito y hasta con una antigua novia. Dos imames discuten acerca de la posibilidad del cambio en el islam (un debate que podría plantearse de igual modo con el cristianismo) y, de pronto, la conversación deriva en un caudal que adquiere resonancias de Pascal y Dostoievski. ¿Preferiríamos vivir en un mundo en el que existe Dios o en uno en el que Dios no exista? Hasta en el más descreído, esa interrogante se prolonga tras el final de la película.



CUCHILLO Y CORAZÓN

PRÓXIMOS ESTRENOS

SO LONG, MY SON

(Di jiu tian chang). *China; 2019. Dir: Wang Xiaoshuai. Guión: A Mei, Wang Xiaoshuai. Fotografía: Kim Hyun-seok. Montaje: Lee Chatametikool. Producción: Liu Xuan. Elenco: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan, Du Jiang, Al Liya, Xu Cheng. 180 min.*

Se teje en este film una crónica que acompaña las vidas de dos familias a lo largo de tres décadas de agitación social y política en China. Tras la pérdida de un niño en un trágico accidente, sus caminos se separan. Los destinos van y vienen, y sus fortunas se transforman con los cambios del país. Sin embargo, a pesar de que sus vidas divergen, sigue existiendo una búsqueda común de la verdad y de reconciliación en torno a la tragedia. A veces puede llevar toda una vida despedirse. **So Long, My Son** muestra una sociedad en plena transformación; en ella, las relaciones humanas y la evolución tumultuosa de toda una nación permanecen inevitablemente entrelazadas. Es un prodigio del arte narrativo de nuestro tiempo la manera en que Wang Xiaoshuai nos ofrece el entramado dramático que abarca saltos en el tiempo, personajes que nacen dispersos y van cobrando fuerza a medida que el guión los va ubicando, como un puzle virtuoso de fascinante precisión. Un melodrama tan consciente de su valor que presume de clasicismo en cada uno de sus fotogramas. Y lo que va de esa entropía inicial al armónico desenlace, es una lección de cine mayúsculo que obtuvo en la Berlinale los dos premios principales de interpretación. En virtud de su fuerte estilo personal, su profunda preocupación por la humanidad y la activa realización de cine independiente, las obras del director Wang Xiaoshuai (Shanghai, China, 1966) han recibido muchos honores; entre ellos el gran premio del jurado en la 51ª Berlinale por **Beijing Bicycle** (2001), el premio del jurado por **Shanghai Dreams** (2005) en Cannes, y el Oso de Plata al mejor guión en la Berlinale por **In Love We Trust** (2008).

CUCHILLO Y CORAZÓN

(Un couteau dans le coeur) *Francia; 2018. Dir: Yann Gonzalez. Guión: Yann Gonzalez, Cristiano Mangione. Fotografía: Simon Beaufils. Montaje: Raphaël Lefèvre. Producción: Charles Gillibert. Elenco: Vanessa Paradis, Nicolas Maury, Kate Moran, Jonathan Genet, Khaled Alouach. 102 min.*

París, verano de 1979. Anne, una productora de películas porno *gay* baratas interpretada por una estupenda Vanesa Paradis, se hunde víctima del alcohol y de sus propios demonios. Cuando Loïs, su editora y pareja, la abandona tras años de relación, Anne queda destrozada. Desesperada y decidida a reconquistarla, se embarca en una película mucho más ambiciosa. Pero un misterioso asesino en serie distorsionará los planes y objetivos de todos los actores involucrados en el proyecto.

De fantasmagórica y deslumbrante estética, generosa en guiños cinéfilos y con toques de humor delirante, **Cuchillo y corazón** fue una de las propuestas más

SO LONG MY SON

SULEIMAN MOUTAIN

poderosas del pasado Cannes. Una sucesión de asesinatos cometidos durante el rodaje de un film *porno gay* sirve a Yann Gonzalez para un fastuoso mestizaje de elementos del *giallo* de Dario Argento, del cine de Brian de Palma o el Antonioni de **Blow-Up.** El terror de **El pájaro de las plumas de cristal**, la imagen como creación asociada al sexo, a la pasión y a la muerte ficcionada o carnal se combinan con un **Fantasma de la ópera** homoerótico e infinitamente libre que golpea al espectador desde el primer fotograma, y que hizo merecedor a su director del prestigioso Premio Jean Vigo a la Mejor Película.

Yann Gonzalez nació en Niza, Francia, en 1977. Entre 2006 y 2012 realizó cortometrajes como **By the Kiss** (2006**), Je vous hais petites filles** (2008) o **Nous ne serons plus jamais seuls** (2012). En 2013 estrenó su ópera prima**, Les rencontres d'après minuit**, película que se presentó durante la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes. **Cuchillo y corazón** es su segundo largometraje.

SULEIMAN MOUNTAIN

(Suleiman Gora) *Kirguistán/Rusia; 2017. Dir: Elizaveta Stishova. Guión: Alisa Khmelnitskaya. Fotografía: Tudor Vladimir Panduru. Montaje: Karolina Maciejewska. Producción: Yelena Yatsura, Andrey Devyatkin, Victor Kuznetsov. Elenco: Daniel Daiyerbekov, Perizat Ermanbetova, Asset Imangaliev, Turgunay Erkinbekova. 102 min.* Karabas es un gran inmaduro. Bebe demasiado y convive con su joven esposa, que está embarazada. Cuando llega su primera esposa con la noticia de que ha encontrado a su hijo Uluk, perdido hace mucho tiempo, comienzan una vida los cuatro juntos. Pronto las nuevas dinámicas familiares traspasan los límites, y Karabas se ve atrapado entre sus viejas costumbres y las dos mujeres. Esta nueva e inusual familia debe decidir si coexiste pacíficamente o si, por el contrario, se separa. Filmada en el místico entorno de la Montaña Suleiman, Patrimonio de la Humanidad, en Osh, Kirguistán, **Suleiman Mountain** narra el proceso de madurez de un hombre adulto que primero debe perder el amor para luego reencontrarlo. Elizaveta Stishova venció en la competición East of the West del Festival Internacional de Karlovy Vary con esta exótica ópera prima que rebosa autenticidad. Las interpretaciones de los cuatro protagonistas son brillantes, incluida la del joven Daniel Daiyerbekov que da vida al inocente pero avispado Uluk.

De la directora Elizaveta Stishova corresponde saber que nació en Moscú, Rusia, en 1980, y que se graduó en la Academia Rusa de Artes Teatrales (GITIS), donde obtuvo una maestría en dirección de teatro y varios cursos superiores para guionistas y directores (orientados por Vladimir Menshov). En 2014 participó en Berlinale Talents. Con esta mezcla de sobrio estudio etnográfico y cautivador melodrama, maravillosamente fotografiado por Tudor Vladimir Panduru, Stishova construye un debut impresionante. Se va a volver a oír hablar de esta mujer.

DULCE PAÍS

(Sweet Country). *Australia; 2017. Dir: Warwick Thornton. Guión: Steven McGregor, David Tranter. Fotografía: Dylan River, Warwick Thornton. Producción: Bunya Productions. Elenco: Hamilton Morris, Bryan Brown, Sam Neill, Thomas M. Wright, Matt Day, Ewen Leslie, Anni Finsterer, Natassia Gorie Furber, Tremayne Trevorn Doolan, Gibson John. 112 min.*

¿Un western australiano? Sí y no. O más bien sí, pero en la versión revisionista y pro aborigen que en los Estados Unidos diera lugar a películas como **La flecha rota** (1950) de Delmer Daves, **La puerta del diablo** (1950) de Anthony Mann, Apache (1954) de Robert Aldrich, **El ocaso de los cheyennes** (1954) de John Ford, **Cuando es preciso ser hombre** (1970) de Ralph Nelson o **Pequeño gran hombre** (1970) de Arthur Penn. No hubo que esperar a que Kevin Costner hiciera en 1990 la inferior **Danza con lobos** para reivindicar a los indígenas.

La trama de **Dulce país** se basa en una historia real que el guionista David Tranter (aborigen australiano al igual que el director Warwick Thornton) oyó una vez a su abuelo, acerca de un nativo arrestado y juzgado por el asesinato de un hombre blanco. En la película el personaje (Hamilton Morris), vive con su esposa (Natassia Gorey Furber) bajo la custodia de un afable predicador (Sam Neill). El matrimonio es tratado por el religioso con dignidad y de forma igualitaria, un rasgo excepcional en una época en la que la mayoría de los aborígenes tenían dificultades con sus amos.

El religioso comete involuntariamente un error fatal: presta a sus trabajadores a un nuevo vecino (Ewen Leslie), un militar recién llegado del frente que necesita ayuda para arreglar el lugar donde vive. El recién llegado es una bomba de tiempo siempre a punto de explotar, un hombre amargado y violento que trata a los aborígenes con desprecio. Hay varios enfrentamientos tensos y finalmente una muerte en legítima defensa, pero para los blancos en general todo aborigen es culpable hasta que se demuestre su inocencia, y el único indio bueno es el indio muerto. Habrá una fuga, una persecución y varias violencias. Un *western*, en suma, y de los buenos, con una entrelínea antirracista que lo enriquece.

SINÓNIMOS: UN ISRAELÍ EN PARÍS

(Synonymes). *Francia/Israel/Alemania; 2019. Dir: Nadav Lapid. Guión: Nadav Lapid, Haim Lapid. Fotografía: Shai Goldman. Montaje: Neta Braun, François Gédigier, Era Lapid. Producción: Saïd Ben Saïd, Michel Merkt. Elenco: Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte, John Sehil, Gaël Raes, Chris Zastera, Jonathan Boudina. 123 min.*

En París, las cosas no comienzan bien para Yoav, un joven israelí que llega a esa ciudad con grandes expectativas y decidido a deshacerse de su nacionalidad lo más rápido posible. Para borrar sus orígenes, Yoav primero decide no hablar una sola palabra de hebreo. El diccionario se convierte en su

DULCE PAIS

SINÓNIMOS

mejor compañero y todo el tiempo intenta aprender nuevos sinónimos en francés, repitiéndolos como si se tratara de un trastorno obsesivo compulsivo. ¿O se trata justamente de eso? Por momentos el film adquiere un tono grave y de a ratos es hilarante.

Lapid, que se nutre de sus propias experiencias para retratar a este joven decidido a empezar de cero, construye un personaje a la vez transparente y lleno de misterios, que se va revelando a lo largo de la película, como si estuviera construyendo un puzzle al que probablemente siempre le faltará a una pieza. Se debe prestar atención también a la coprotagonista, a través de la cual Lapid le da herramientas al espectador para leer algunos de los signos de nuestro tiempo, y también al resto de los personajes secundarios, cada uno colocado como una delicada pieza de orfebrería en esta película que ganó el Oso de Oro en Berlín 2019.

El director y coguionista, Nadav Lapid, nació en Tel Aviv, Israel, en 1975 y estudió filosofía en la Universidad de Tel Aviv. Tras el servicio militar, se mudó a París y luego regresó a Israel para graduarse en la Escuela de Cine y Televisión Sam Spiegel en Jerusalén. Su ópera prima, **Policía** (2011), ganó el premio especial del jurado en Locarno, mientras que **La maestra de kindergarten** (2014) obtuvo el premio al mejor director en BAFICI. Con este último film se alzó con el Oso de Oro de Berlín, el premio de la crítica y siguen otros.

SERVICIO DE DECORACIÓN DE INTERIORES GRATUITO

Desde un pequeño consejo en colores, hasta un cambio de estilo total. Nuestros Asesores de Diseño están listos para ayudar; en la tienda o en la comodidad de tu casa. Agenda a tu decorador de interiores hoy mismo.

BoConcept

SACÁ EL MÁXIMO PROVECHO DE TU ESPACIO | BOCONCEPT.COM

Julio Herrera y Reissig esq. Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este
Ellauri 363, Punta Carretas - Montevideo
Juncal 1116, esq. Cerrito - Buenos Aires, Argentina
Av. España 2062 - Asunción, Paraguay

A 80 metros de Cinemateca

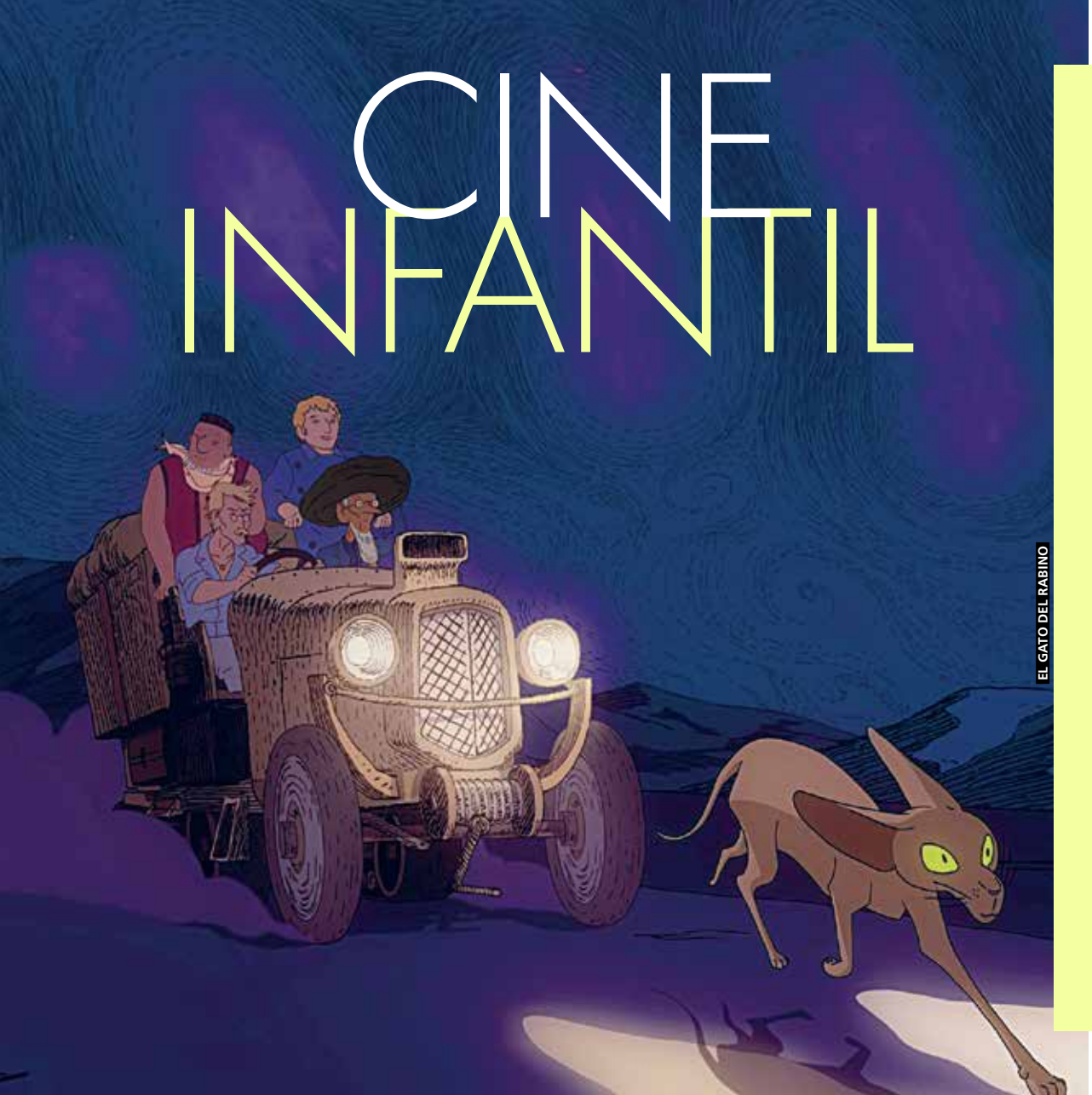
MAKI

SUSHI · BAR

RECONQUISTA 601

29163552
091 388 682
makisushi.com.uy

CINE INFANTIL



EL GATO DEL RABINO

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE

AYA DE YOPOUGON

(Aya de Yopougon) *Francia 2013. Dir: Marguerite Abouet, Clément Oubrerie. 98 min.* Aya, Adjoua y Bintou son tres amigas del barrio de Yopougon, en Costa de Marfil. Son jóvenes, guapas y tienen ganas de hacer cosas: una prefiere bailar, otra salir con chicos, y otra estudiar para ser algo más que un ama de casa. Lo único que quieren es vivir sus vidas. Una dramedia animada, inspirada en un cómic, y un retrato del África de hoy. ***Recomendada a partir de 12 años (orientada a un público adolescente)***

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE Y DOMINGO 8 DE DICIEMBRE

MONO

(Monky) *Suecia; 2017. Dir: María Blom. Con Julius Jimenez Hugoson, Matilda Forss Lindström, Frida Hallgren. 90 min*. La historia de Frank, niño de once años, y el misterioso mono gibón que aparece una noche en su casa después de una tragedia. Es obvio que no se trata de un animal corriente, y pronto el protagonista se embarcará con él en una inesperada aventura que va de un pueblito sueco a las selvas de Tailandia. ***Recomendada a partir de 7 años.***

DOMINGO 1 Y SÁBADO 7 DICIEMBRE

EN LO ALTO DEL CIELO

(Upp i det bla) *Suecia; 2016. Dir: Petter Lennstrand. Con Mira Forsell, Adam*

EN LO ALTO DEL CIELO

AYA DE YOPOUGON

MONO

Lundren, Guffe Funk. 82 min. Niña de ocho años viaja a un campamento de verano pero termina conociendo a otro niño que hace cosas muy peculiares. Una mezcla de comedia y aventura que incluye un cohete espacial hecho en casa, divertida e inteligente. ***Recomendada a partir de 6 años.***

SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DICIEMBRE

EL GATO DEL RABINO

(Le chat du rabbin) *Francia 2011. Dir: Antoine Delesvaux, Joann Sfar. 90 min.* Tras comerse un periquito, el gato de un rabino adquiere la capacidad de hablar, y no sólo eso, sino que se vuelve un estudioso de las creencias de su amo, discutiéndolas como sólo un gato podría hacerlo. Al mismo tiempo entabla una fuerte amistad con la hija del religioso. Inteligente y divertida. Premio César y mejor película en Annecy y Gijón 2011. ***Recomendada a partir de 9 años.***

SÁBADO 27 Y DOMINGO 28 DE DICIEMBRE

EL REY Y EL RUISEÑOR

(Le roi et l'oiseau) *Francia 1979. Dir: Paul Grimault. 87 min.* El rey "Carlos V más Tres son Ocho y Ocho Dieciséis", domina de forma tiránica el reino de Taquicardia. Solamente un pájaro parlanchín se le opone, y resuelve proteger a la pareja de enamorados que el rey quiere fastidiar (se ha enamorado de la muchacha, claro). Versión restaurada de un clásico del veterano maestro de la animación Grimault (**La pastora y el deshollinador**). ***Recomendada a partir de 6 años.***

FESTIVAL PETER LILIENTHAL

Embajada
de la República Federal de Alemania
Montevideo

casa bertolt brecht

FUNDACIÓN
ROSA
LUXEMBURGO

DEUTSCHE
KINEMATHEK
MUSEUM
FÜR FILM UND
FERNSEHEN

FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG

EDGAR REITZ FILM STIFTUNG
EDGAR REITZ FOUNDATION MAINZ

GOETHE
INSTITUT

VON
VIETINGHOFF
FILMS

PETER LILIENTHAL EN SU ÚLTIMA VISITA A MONTEVIDEO (ALEJANDRO FLAIN)

LA PERSPECTIVA "DESDE ABAJO"

"Peter Lilienthal es un mago del cine. Domina el truco de extraer chispas de poesía de las banalidades de la vida cotidiana y las catástrofes políticas del siglo", afirma el periodista de cine, Michael Töteberg-. ¿Quién es ese mago? se preguntarán no pocos.

Nacido en Berlín en 1929, el cineasta, director y guionista Peter Lilienthal proviene de una familia judío alemana. En 1938, un mes después de la "Noche de los cristales rotos", llega a Montevideo a la edad de nueve años, con su madre, huyendo del régimen nazi. Su padre ya había fallecido. A fines de la década de 1940, después de terminar el secundario, Lilienthal comienza a estudiar Historia del Arte, Derecho y Musicología en la Universidad de la República. En el Cine Club Universitario, con películas de Vittorio de Sica y Jean Vigo, empieza su pasión por el cine. Junto a amigos, da los primeros pasos en el mundo cinematográfico, rodando, alrededor de 1950-53, varios cortometrajes de crítica social, especialmente sobre problemas de la población rural y la situación de las empleadas domésticas.

En 1954 Lilienthal regresa a Alemania; estudia en la Universidad de las Artes de Berlín (*Hochschule der Künste Berlín)* y en 1958 rueda su primer documental para la televisión. Después de producciones importantes para la televisión (**Malatesta**, en 1970, sobre la rebelión de un grupo de anarquistas, entre otras), es cofundador de la Editorial de Cine de los Autores (*Filmverlag der Autoren*) y una de las principales figuras del Nuevo Cine Alemán, junto con Alexander Kluge, Edgar Reitz, Rainer Werner Fassbinder, Hark Bohm y Wim Wenders, entre otros. Su carrera cinematográfica es una prolongación de su experiencia de vida, con filmes sobre lo latinoamericano, el autoritarismo, los exilios, su ascendencia cultural judía.

"*Yo me crié en Uruguay, una de las democracias más antiguas de América Latina, que fue barrida de forma totalmente sorpresiva por un golpe militar. Esta experiencia se refleja en los personajes de mis películas. Siempre se trata de personas que no han nacido para ser héroes; personas apolíticas que se ven sorprendidas por las circunstancias y desarrollan un ansia de supervivencia. Así ocurre en la mayoría de mis películas. Los conflictos políticos se desarrollan en la vida privada, en la familia, no en las altas esferas políticas"*, explica Lilienthal en una entrevista del año 2004. Esta visión se pone de relieve en su primera película de ficción -**David** (Oso de Oro en Berlín, 1979)- con la que comienza esta muestra. Es el primer largometraje de Alemania occidental de la posguerra, que trata sobre el Holocausto. La atención se centra en una familia judía en el Tercer Reich de Hitler.

"*Todas mis películas sobre América Latina están relacionadas con Uruguay, ya sea directa o indirectamente. En particular la película 'Das Autogramm' (El autógrafo). Aunque la rodamos en Portugal, recuerda en todos sus detalles a una pequeña ciudad uruguaya, y*

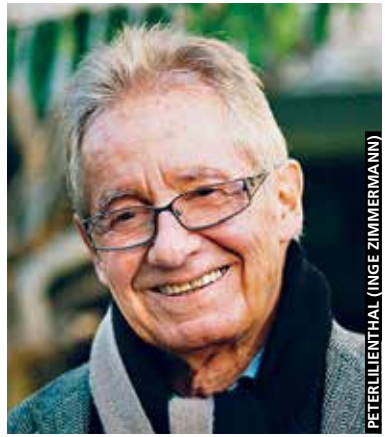
EL AUTÓGRAFO (DFF)

DAVID (DFF)

MALATESTA (DFF)

DFF - DEUTSCHES FILMINSTITUT & FILMMUSEUM

sobre todo, por supuesto, al terror político bajo la dictadura." (Peter Lilienthal, 2009).
Construyendo puentes hacia América Latina, Lilienthal filma varias películas con temas decididamente políticos, destacando: **La Victoria** (1973), sobre la emancipación de una joven chilena en la época de Allende y **En el país reina la calma** (*Es herrscht Ruhe im Land, 1976*), sobre las brutales consecuencias del golpe militar, ambas en estrecha colaboración con el escritor chileno y amigo Antonio Skármeta, quien, en los años 70 vive su exilio en Berlín. Con él realiza también **La insurrección** (*Der Aufstand, 1980*), sobre el compromiso de un guardia nacional con la revolución sandinista en Nicaragua y **El ciclista de San Cristóbal** (*Der Radfahrer vom San Cristóbal, 1987*), sobre la premiación corrupta en el ámbito del deporte. Con guión basado en el libro **Cuarteles de Invierno**, del escritor argentino Osvaldo Soriano, exiliado en Bruselas y París durante la dictadura militar en su país, filma **El autógrafo** (*Das Autogramm*", 1984), enfocado en los abusos a los que son sometidos un bandoneonista y un boxeador por la autoridad militar del pueblo. Para el caso, valen las palabras de Skármeta sobre el cineasta: Lilienthal, dice, "*no elige como protagonistas a los grandes héroes de la historia, sino a personas soñadoras o castigadas por los golpes del destino*."
Eso también se puede ver en su documental **Camilo - El largo camino hacia la desobediencia** (2007) en el que Lilienthal destaca la protesta abnegada de un sector de pacifistas que enfrentan a los responsables de la violencia, creando así una futura Promesa de Paz.
El camarógrafo de **El autógrafo** y otras de sus obras, Michael Ballhaus, renombrado profesional en Hollywood, quien trabajó además con Rainer Werner Fassbinder y más tarde con Martin Scorcese y Francis Ford Coppola, remarcó su admiración por la obra de Lilienthal, por su compromiso político, señalando que: "*Cuando se trataba de la realización, hemos discutido mucho y fuerte*", porque Ballhaus tenía la impresión de que Lilienthal "*no pensaba tanto en imágenes y ritmos*" a la hora de filmar. De alguna manera es un autor que no se somete y mantiene sus criterios de independencia.
Peter Lilienthal recibió varios premios nacionales e internacionales. Fue distinguido por su obra completa con el Premio de Honor en el Festival de Cine de Múnich de 2009 y en 2012 recibió la Medalla Carl von Ossietzky de la Liga Internacional para los Derechos Humanos. Como director fundador de la Sección de Cine y Arte Audiovisual de la Academia de las Artes de Berlín (*Akademie der Künste Berlin)*, ejerció una gran influencia en la política cinematográfica de su país. En la actualidad sigue enseñando en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (*Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin /DFFB*). El 29 de octubre de 2019 se inaugurará el Archivo Peter Lilienthal en la *Akademie der Künste* de Berlín. El 27 de noviembre, Peter Lilienthal, este *"berlinés con algo de montevideano"*, cumple 90 años de edad.


PETERLILIENTHAL (INGE ZIMMERMANN)

LUNES 18 DE NOVIEMBRE, 19 HS.

MALATESTA

Alemania Federal; 1970. Dir: Peter Lilienthal. Guión: Michael Koser, Peter Lilienthal, Heathcote Williams. Fotografía: Justus Pankau. Música: George Gruntz. Elenco: Eddie Constantine, Christine Noonan, Vladimír Pucholt, Diana Senior, Heathcote Williams, Sigi Graue, Sheila Gill, Peter Hirsche, Wallace Eaton. Producción: Manfred Durniok, Manfred Durniok Produktion für Film und Fernsehen (Berlin). Versión restaurada y digitalizada en 2019. 80 min. Anarquistas letones en Londres, hacia 1910. El episodio del legendario "sitio de Sidney Street" -donde esos partidarios de la violencia política enfrentaron a la policía británica- ocupa el centro de esta crónica de época. Con el famoso actor estadounidense Eddie Constantine (**Lemmie Caution**) en el papel del protagonista.

SÁBADO 16 Y MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE, 19 HS.

DAVID

Alemania Federal; 1978/79. Dir: Peter Lilienthal. Guión: Peter Lilienthal. Fotografía: Al Ruban. Montaje: Siegrun Jäger. Música: Wojciech Kilar. Elenco: Mario Fischel, Walter Taub, Irena Vrkljan, Eva Mattes, Dominique Horwitz, Torsten Henties, Nikolaus Dutsch, Gustav Rudolf Sellner, Erika Runge. Producción: Joachim von Vietinghoff, Von Vietinghoff Filmproduktion GmbH (Berlin), FFAT Film-Fernsehen-Autoren-Team GmbH (München), Pro-ject Filmproduktion im Filmverlag der Autoren GmbH (München), Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz). Versión restaurada y digitalizada en 2013. 127 min. Caso real de un joven judío que sobrevivió al Tercer Reich hitleriano y huyó a Palestina pasando por Viena y Budapest. De cómo el antisemitismo del estado nacionalsocialista se pudo desarrollar también en la vida cotidiana hasta convertirse en una ira aniquiladora. Es el primer largometraje de ficción de Alemania posguerra (occidental) que trata del holocausto y obtuvo el Oso de Oro en la Berlinale de 1979.

MARTES 19 DE NOVIEMBRE, 15 HS.

EL AUTÓGRAFO

(Das Autogramm) *Alemania Federal / Francia; 1983/84. Dir: Peter Lilienthal. Guión: Peter Lilienthal. Fotografía: Michael Ballhaus. Montaje: Siegrun Jäger. Música: Claus Bantzer, Juan José Mosalini. Elenco: Juan José Mosalini, Ángel del Villar, Anna Larreta, Hanns Zischler, Nikolaus Dutsch, Georges Géret, Pierre Bernard Douby, Vito Mata, Luis Lucas, Dominique Nato. Producción: Jürgen Haase, Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen mbH (Hamburg), Von Vietinghoff Filmproduktion GmbH (Berlin), Euro-America-Films (Paris), Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz). 94 min.* Un drama político adaptado de la novela *Cuarteles de invierno* del argentino Osvaldo Soriano. En una parábola muy simple acerca del bien y del mal, un cantante de folklore (actuado por el bandeonista Mosalini) y

un boxeador, llegan juntos a un pueblo, invitados por las autoridades locales a participar en un festival y viven un acoso incesante de la policía militar. Los hombres tendrán suerte si logran salir sanos y salvos del pueblo.

DOMINGO 17, 19 HS. Y LUNES 18
DE NOVIEMBRE, 15 HS.

EN EL PAÍS REINA LA CALMA

(**Es herrscht Ruhe im Land**) *Alemania Federal / Austria; 1975. Dir: Peter Lilienthal. Guión: Peter Lilienthal, Antonio Skármeta. Fotografía: Robby Müller, Abel Alboim. Montaje: Siegrun Jäger. Música: Ángel Parra. Elenco: Charles Vanel, Mario Pardo, Eduardo Durán, Zita Duarte, Luciano Noble, Henriqueta Maya, Miguel Franco, Uberlinda Cordeiro, Antonio Skármeta, Santiago Reyes. Producción: Peter Lilienthal, FFAT Film-Fernsehen-Autoren-Team GmbH (München), Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz), Österreichischer Rundfunk (ORF) (Wien). Versión restaurada y digitalizada en 2019. 103 min.* La película alude, aunque no se diga explícitamente, al golpe chileno del año 1973 con referencias geográficas (el lugar se llama Las Piedras) y material documental sobre Argentina y Uruguay. Aunque se concentra en la represión dentro de un estadio (¿el Nacional de Santiago?), el foco central de la trama no son las conocidas circunstancias políticas, sino más bien la vida cotidiana: Lilienthal, que escribió el guión junto con Antonio Skármeta, muestra calles, cafés y comercios de la pequeña capital provincial y refleja así exactamente los profundos cambios que resultan para los habitantes durante el desarrollo de la acción.

SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE, 15 HS.

LA INSURRECCIÓN

(**Der Aufstand**) *Alemania Federal; 1979/80. Dir: Peter Lilienthal. Guión: Peter Lilienthal, Antonio Skármeta. Fotografía: Michael Ballhaus. Montaje: Siegrun Jäger. Música: Claus Bantzer. Elenco: Agustín Pereira, Carlos Catania, María Lourdes Centano de Zelaya, Óscar Castillo, Guido Sáenz, Vicky Montero, Saida Mendieta Ruiz, Orlando Zelaya Pérez, Flavio Fernández, Roger Barrios. Producción: Heinz Angermeyer, Joachim von Vietinghoff, Independent Film Heinz Angermeyer GmbH (München), Von Vietinghoff Filmproduktion GmbH (Berlin), Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen mbH (Hamburg), Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz). Versión restaurada y digitalizada en 2019. 101 min.* Se trata de Nicaragua en la etapa militar de la revolución sandinista. Crónica de la lucha por la ciudad de León, en que la gente común y corriente, que es derrotada por las armas de los militares, desarrolla su propia estrategia, apelando a la inteligencia de la improvisación. En su tercer largo sobre América Latina, Lilienthal describe nuevamente una historia de compromiso social y político junto a su colaborador Antonio Skármeta. Ambos observan el continente latinoamericano como un espacio de contornos épicos, donde la vida y la muerte se entrelazan en un mismo movimiento.

DOMINGO 17 Y MIÉRCOLES 20
DE NOVIEMBRE, 15 HS.

POR ACÁ PASARON LOS CICLISTAS

Chile; 2017. Dir: Isidora Gálvez Alfageme. Fotografía: Isidora Gálvez Alfageme. Montaje: Isidora Gálvez Alfageme. Sonido: Isidora Gálvez Alfageme. 27 min. Un equipo de cine alemán llega a Putaendo (Chile) en el año 1987, para filmar **El Ciclista del San Cristóbal**. Los putaendinos trabajaron como extras y fueron testigos del rodaje de esta película que esperaron ver pero nunca llegó a estre-

EL CICLISTA DE SAN CRISTÓBAL (DFF)

EN EL PAIS REINA LA CALMA (DDF)

POR ACÁ PASARON LOS CICLISTAS (DFF)

narse. Recuerdos, impresiones, olvidos, arman las ruinas de la filmación. Una mirada a un pueblo que espera por algo que no llega, y de lo que fue una gran producción que quedó en el olvido.

DOMINGO 17 Y MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE, 15 HS.

EL CICLISTA DEL SAN CRISTÓBAL

(**Der Radfahrer von San Cristóbal**)
Alemania Federal; 1987. Dir: Peter Lilienthal. Guión: Antonio Skármeta, Peter Lilienthal. Fotografía: Horst Zeidler. Montaje: Siegrun Jäger. Música: Claus Bantzer. Elenco: René Baeza, Luz Jiménez, Roberto Navarrete, Dante Pesce, Javier Maldonado, Ricardo Chávez, Iván Vásquez, Sergio Ahumada, Felipe Avendaño, José Manuel Martin. Producción: Edgar Reitz, Edgar Reitz Filmproduktion GmbH (München), Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz). Versión restaurada y digitalizada en 2019. 87 min.
Un cuento del escritor chileno Antonio Skármeta sirve de inspiración a una película que incorpora el deporte, un tema ajeno a otros trabajos del realizador. La historia tiene una apariencia de crónica de iniciación vital, pero esconde niveles de significación que se conectan con realidades sociales y políticas.

MARTES 19 DE NOVIEMBRE

CAMILO - EL LARGO CAMINO HACIA LA DESOBEDIENCIA

Alemania / Bélgica 2007. Dir: Peter Lilienthal. Guión: Peter Lilienthal. Fotografía: Carlos Aparicio. Montaje: Julián Isfort. Música: Seraphin. Con: Camilo Mejía, Fernando Suárez del Solar. Producción: David P. Steel, Steelecht GmbH (Offenbach), Filmwerkstatt Münster (Münster), Triangle 7 (Bruselas). 86 min.
El documental evoca las experiencias de Camilo Mejía, un conocido objetor de conciencia de los Estados Unidos. Camilo desertó después de seis meses de servicio en la guerra del Iraq, cuando obtuvo permiso para gestionar en Miami sus credenciales de ciudadanía. Otro protagonista de este film es el mexicano Fernando Suárez del Solar, quien perdió a su hijo de 19 años tras la explosión de una mina del propio ejército norteamericano.

CAMILO (DFF)

MOOLAADÉ

LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

"Todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada", así definen la violencia contra la mujer en las Naciones Unidas.

Se trata de uno de los actos de violación a los derechos humanos más comunes y devastadores a nivel mundial. Y sucede casi siempre con la complicidad del silencio: entre cuatro paredes y sin testigos. En los últimos años ha crecido la conciencia social sobre el tema y la cantidad de denuncias. Sin embargo, los casos se multiplican y hay pocas intervenciones que hayan demostrado eficacia para combatir este mal. Son necesarios más recursos para reforzar la prevención e impedir que se produzca el primer episodio. Pero para propiciar cambios duraderos que ayuden a adoptar normas culturales más pacíficas, es importante que se promulguen leyes y se formulen políticas que protejan a la mujer, que combatan la discriminación y que fomenten la igualdad de género. La sensibilización y la formación de los prestadores de servicios de salud y de otras agencias estatales, constituyen por tanto una apuesta importante. Porque para abordar de forma integral las consecuencias de la violencia y las necesidades de las víctimas y supervivientes se requiere una respuesta multisectorial.

El presente ciclo, que reúne títulos de varios orígenes, demuestra que el problema no se agota en una sola cultura, y a pesar de que dista de agotar todas las aproximaciones sobre el tema, aporta algunos elementos que pueden ayudar a la reflexión.

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE A LAS 17:00 HS Y LUNES 25 DE NOVIEMBRE A LAS 15:00 HS

BRECHA EN EL SILENCIO

Venezuela; 2012. Dir: Andrés Eduardo Rodríguez, Luis Alejandro Rodríguez. Con Vanessa Di Quattro, Juliana Cuervos, Rubén León. 90 min. La joven protagonista padece discapacidad auditiva y trabaja en una fábrica textil con su madre, quien además de explotarla le encarga el cuidado de sus dos hermanos. Junto a ellos, además vive el marido de la madre, de quien la joven es víctima de innumerables abusos, lo que la lleva a decisiones que le dan un rumbo inesperado a la historia.

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE A LAS 17:00 HS Y SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE A LAS 19:30 HS

CUSTODIA COMPARTIDA

(Jusq'à la garde). *Francia; 2017. Dir: Xavier Legrand. Con Denis Menochet, Léa Drucker, Thomas Gioria. 93 min.*

Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y ella solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre al que acusa de violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y la juez del caso sentencia a favor de la custodia compartida. Rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite.

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE A LAS 19:30 HS Y SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE A LAS 17:00 HS

MOOLAADÉ

Senegal; 2004. Dir: Ousmane Sembene. Con Maimouna Helene Diarra, Fatoumata Coulibaly, Salimata Traore. 119 min.

En un pueblo africano, una madre no permitió que su hija fuera sometida a la ablación del clítoris, práctica que le parece digna de la barbarie. Siete años después, cuatro niñas huyen para escapar de ese ritual de la purificación y piden a la mujer que las proteja. A partir de ese momento se enfrentan dos valores: el respeto al derecho de asilo (el moolaadé) y la tradición de la ablación (la salindé). No vale argumentar que se trata de otra cultura, y que cuestionarla es islamofobia.

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE A LAS 19:30 HS Y LUNES 25 DE NOVIEMBRE A LAS 17:00 HS

VOLVER

España; 2006. Dir: Pedro Almodóvar. Guión: Pedro Almodóvar. Fotografía: José Luis Alcaine. Música: Alberto Iglesias. Producción: El Deseo. Elenco: Penélope Cruz, Carmen Maura, Chus Lampreave, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo. 116 min.

Esta película significó en su momento la historia de varios regresos. Entre ellos, al del mejor cine de Almodóvar, que sabe sortear con habilidad un guión que se presta a la sordidez, para crear una tierna historia de amor, mezclando géneros, pasando de la comedia al melodrama, del costumbrismo social al esperpento y de la intriga al fantástico, con ramalazos de real talento. Cinco premios Goya, incluyendo mejor película, director y actriz (Cruz). Mejor guión y su reparto femenino en Cannes. Cinco premios del Cine Europeo: incluyendo mejor director y actriz (Cruz).

VOLVER

Atlantidoc es un festival que surge para defender el género documental en el país, la región y el mundo. Normalmente los festivales generalistas dejan poco espacio para el documental, aunque la producción de esas obras, tanto en Uruguay como el mundo, es mucha y muy buena. También atendemos a la formación de los realizadores y le damos un espacio para que se sometan a juicios, ganen premios y vean producciones de gran interés.

Buscamos intensamente la producción más interesante de los últimos años. Los documentales que se alejan de lo convencional y de los esquemas puramente comerciales del panorama audiovisual. Nos llegan más de 600 propuestas, de todo el mundo, la selección es ardua y dolorosa pero muy ilustrativa de todos los conflictos de nuestro tiempo.

La programación que verán aquí tiene mucho que ver con el mundo convulsionado que nos está tocando vivir; los jóvenes como protagonistas del cambio y el cine documental, intermediario entre el ser humano que tiene algo para decir y el que quiere escucharlo. Siempre con una mirada de autor o, al menos, de curioso que sabe filmar.

LUNES 2 DE DICIEMBRE

CANCIONES EN PEKÍN

China; 2018. Dir: Milena de Moura Barba. Fotografía: Liu Di. Sonido: Mona Lisa. Edición: Milena de Moura Barba y Xin Zhu. 78 min.

"Creo que puede ser una ocasión importante para que el público latinoamericano comprenda un poco más de la cultura china y de la historia de personas que llegan con tanta rapidez a nuestros países y a quien todavía no logramos conocer. Y también de hacer un singular homenaje a Eduardo Coutinho, un director brasileño que ofreció al cine mundial una mirada singular y humanista", explica la directora del documental.

LUNES 2 DE DICIEMBRE

45 DÍAS DE JABAR

México; 2019. Dir: César Aréchiga. Guión: César Aréchigar y Clementina Mantellini. Fotografía: Claudia Becerril. Sonido: Pedro Martinez Negrete/Diego Orendain. Edición: Clementina Mantellini. 78 min.

En **45 días en Jabar**, César Aréchiga construye la sala de su casa y estudio dentro del penal de máxima seguridad, Metropolitano, donde 15 internos, además de aprender técnicas de elaboración de papel, modelado, escultura de barro y pintura, muestran un lado humano que pocos conocemos. Cada uno reflexiona sobre su experiencia personal y cómo cayeron al mundo del narcotráfico.

MARTES 3 DE DICIEMBRE

DIARIOS DE CHEFS

Escocia, 2019. Dir: Laura Otálora. Guión: Martí Roca y Laura Otálora. Fotografía: Álex García Martínez*. Sonido: N/A. Edición:*

LA VUELTA DE SAN PERÓN

ESPERO TU (RE)VUELTA

Martí Roca y Roberto Bra. 75 min.
Un viaje a través de paisajes fascinantes y una cultura emocionante, que les permitirá redescubrir una gran gastronomía que se ha mantenido oculta al mundo durante los últimos años. En un trabajo de síntesis, Joan, Josep y Jordi Roca se proponen el reto de destilar lo mejor de Escocia y llevarlo a su restaurante: El Celler de Can Roca.

MARTES 3 DE DICIEMBRE

GILDA BRASILEIRO, CONTRA EL OLVIDO

Alemania/Brasil; 2018. Dir: Roberto Manhaes Reis y Viola Scheuerer. Guión: Viola Scheuerer y Roberto Manhaes. Fotografía: Roberto Manhaes Reis. Sonido: Dietrich Körner. Edición: Viola Scheuerer. 90 min.
Gilda (52) es una mujer fuerte, hija de padre afrodescendiente y madre judía-alemana. Ella investiga la historia de una ruta clandestina, usada por traficantes de esclavos en el siglo 19 y encuentra documentos relevantes. Pero en su ciudad nadie quiere ver el pasado y eso le resulta inaceptable. El esfuerzo de Gilda despierta una demanda personal en los directores de la película. Ellos ven ese pasado oscuro de la historia de la esclavitud en Brasil llegar al presente, aquí y ahora, a través de imágenes de la época hechas por el fotógrafo Marc Ferrez.

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

ACHA ACHA CUCARACHA. CUCAÑO ATACA OTRA VEZ

Argentina; 2017. Dir: Mario Piazza. Guión: Mario Piazza. Fotografía: Cristian Ferreira. Sonido: Ernesto Figge, Verónica Brunello y Mario Piazza. Edición: Verónica Rossi. 75 min.
En los oscuros años de la última dictadura Argentina, hacia fines de 1979, surgió una agrupación de arte experimental en la ciudad de Rosario, compuesta por jóvenes muy jóvenes que buscaban su propia identidad y manifestar su disenso con el clima político imperante. Ellos crearon una notable obra colectiva, efímera pero sustancial, que fue la respuesta más cabal que algún joven podía dar y darse a sí mismo en épocas de extrema represión.

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

DERECHOS Y HUMANOS

Argentina, 2019. Dir: Ignacio Ibarra. Guión: Ignacio Ibarra sobre investigación de COra Gamarnik. Fotografía: Ivana Geimonat. Sonido: N/A. Edición: Ignacio Ibarra. 19 min.
¿Cómo hizo la Junta Militar argentina para lograr el apoyo de la población y realizar el golpe de estado en 1976? ¿Qué estrategias llevaron a cabo para ocultar sus acciones? La dictadura se propuso por un lado ridiculizar la figura de Isabel Perón -presidenta por ese entonces-.y por otro, presentar a los militares, como honorables, profesionales, vinculados a los valores religiosos, muy ligados a la familia, patriotas y sobrios. ¿Es posible construir un contradiscurso a través de la imagen? Una de las herramientas que un grupo de fotógrafos usaron fue la fotografía irónica.

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

LA VUELTA DE SAN PERÓN

Argentina; 2019. Dir: Carlos Müller. Guión: Carlos Müller. Fotografía: Carlos Müller. Sonido: Carlos Müller. 62 min.
Un corto reaparece después de 40 años con el mensaje a sus hijos de una madre que ya no está.

JUEVES 5 DE DICIEMBRE

QUIÉN MATÓ A CHIQUITO CÁVEZ

Brasil; 2019. Dir: Giovanna Giovanini y Rodrigo Boecker. Guión: Giovanna Giovanini. Fotografía: Rodrigo Boecker. Sonido: N/A. Edición: Giovanna Giovanini. 15 min.

GILDA BRASILEÑO, CONTRA EL OLVIDO

LAST STREET

Chiquito Chaves tiene 71 años y es un poeta visual y fotógrafo brasileño todavía activo. A través de sus lentes, viajamos en la historia política de Brasil, donde el pasado y el presente se funden en un eterno retorno macabro.

JUEVES 5 DE DICIEMBRE

LAST STREET

Jamaica; 2019. Dir: Amanda Sans. Guión: Amanda Sans. Fotografía: Darren Scott. Sonido: Dwight Taylor, David Osbourne y Saeed Thomas. Música: Vybz Kartel. Edición: Juliana Montañés. 61 min.

Tras la controvertida extradición a Estados Unidos del narcotraficante Christopher "Dudus" Coke, el caos se ha apoderado de los barrios que éste controlaba al oeste de Kingston, Jamaica. Bandas de adolescentes se matan por cualquier motivo, por pequeño y ridículo que sea, fomentando una cultura de violencia que asocia la hombría a las armas. Un grupo de ex *gangsters* de Denham Town, bastión previo de "Dudus", se ha unido para convertirse en interruptores de la violencia, un tipo de mediadores que intenta poner fin a este conflicto sin sentido.

JUEVES 5 DE DICIEMBRE

SIN DESCANSO

Brasil; 2019. Dir: Bernard Attal. Guión: Bernard Attal y Fabiola Aquino. Fotografía: Matheus Rocha. Sonido: Edu Ayrosa. Música: Silvain Vanot. Edición: Marcos Lé. 78 min.

En 2014, Geovane, un joven oriundo de una comunidad pobre de Brasil, fue arrestado por la policía militar y nunca más fue visto. Con la ayuda de un periódico local, su padre condujo una investigación que terminó con la condena de diversos policías. La policía brasileña es la más violenta del mundo. Las víctimas son en su mayoría jóvenes negros de los suburbios. Los casos son raramente investigados. Pero el padre de Geovane no descansó hasta que encontró los pormenores de la historia de su hijo. El documental entrelaza la investigación del caso con un debate sobre la brutalidad policial y sus raíces históricas y sociales.

VIERNES 6 DE DICIEMBRE

NOSOTROS, DOCUMENTALISTAS

Brasil; 2018. Dir: Susanna Lira. Guión: Susanna Lira. Fotografía: Pedro Faerstein y Jorge Bernardo. Sonido: Tito Gomes. Música: Tito Gomes. Edición: Ítalo Rocha. 89 min.

Nosotros, Documentalistas es un ensayo poético sobre lo que significa hacer y vivir del documental. João Moreira Salles, Petra Costa, Wladimir Carvalho, Joel Zito, Lucía Murat, Beth Formaginni, entre otros, van descubriendo el arte de nuestro tiempo.

VIERNES 6 DE DICIEMBRE

HASTA LOS DIENTES

México; 2018. Dir: Alberto Arnaut. Guión: Alberto Arnaut. Fotografía: Jaiziel Hernández. Sonido: Daniel Tourón. Edición: Pedro García. 106 min.

El 19 de marzo de 2010 el gobierno mexicano anunció la muerte de dos sicarios armados hasta los dientes en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Días después se descubrió que eran en realidad dos estudiantes de excelencia académica del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) que fueron golpeados y finalmente asesinados por militares.

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE

ESPERO TU (RE)VUELTA.

Brasil; 2019. Dir: Eliza Capai. Guión: Eliza Capai. Fotografía: Eliza Capai y Bruno Miranda. Sonido: Cofradía de Sons & Charutos. Música: Décio 7. Edición: Eliza Capai y Yuri Amaral. 93 min.

Cuando la crisis económica y social de Brasil se profundizó en la última década, los estudiantes protestaron y ocuparon cientos de escuelas, exigiendo una mejor educación pública y el fin de las me-

CRÓNICAS DEL MERCURIO

ORBAINAK

didas de austeridad. Este documental representa el movimiento estudiantil brasileño desde las protestas de 2013 hasta la elección del nuevo presidente, Jair Bolsonaro, en 2018. Narrado por tres estudiantes de secundaria que exponen los conflictos del movimiento y demuestran su complejidad.

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE

ORBAINAK

España; 2019. Dir: Jorge Moneo Quintana. Guión: Jorge Moneo Quintana. Fotografía: Jorge Moneo Quintana. Sonido: Elorri Sarasola. Edición: Jorge Moneo Quintana. 29 min.

Las historias personales que vivieron respectivamente el Tío, el Padre y el Hijo forman una experiencia trágica que se dibuja a lo largo de una línea en el tiempo. Esta línea hendida se parece a una arruga en el álbum familiar, pero también a una grieta en los muros de la Casa paterna. Se asemeja a la herida abierta al perforar una Montaña, pero también a una cicatriz en el imaginario colectivo de un pueblo, donde la idea de la salvación encuentra en la lucha política un destino trágico. ¿Serán las viejas canciones de guerra suficientes para sortear ese destino?

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE

CORRIENTE DE MEMORIAS

Holanda; 2018. Dir: Misja Pekel. Guión: Misja Pekel. Fotografía: Joost van Herwijnen y Marleen van der Werf. Sonido: Evelien van de Molen. Edición: Menno Otten. 45 min.

Un documental poético sobre un paraíso perdido, compuesto por videos de aficionados sirios. La película se inspira en la historia real de un joven sirio refugiado que en busca de un nuevo hogar, intentó nadar de Calais a Inglaterra. Los recuerdos persiguen la mente del nadador y estos *flashbacks* forman una red psicológica en la que poco a poco se ve atrapado.

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE

HUGO BLANCO, RÍO PROFUNDO

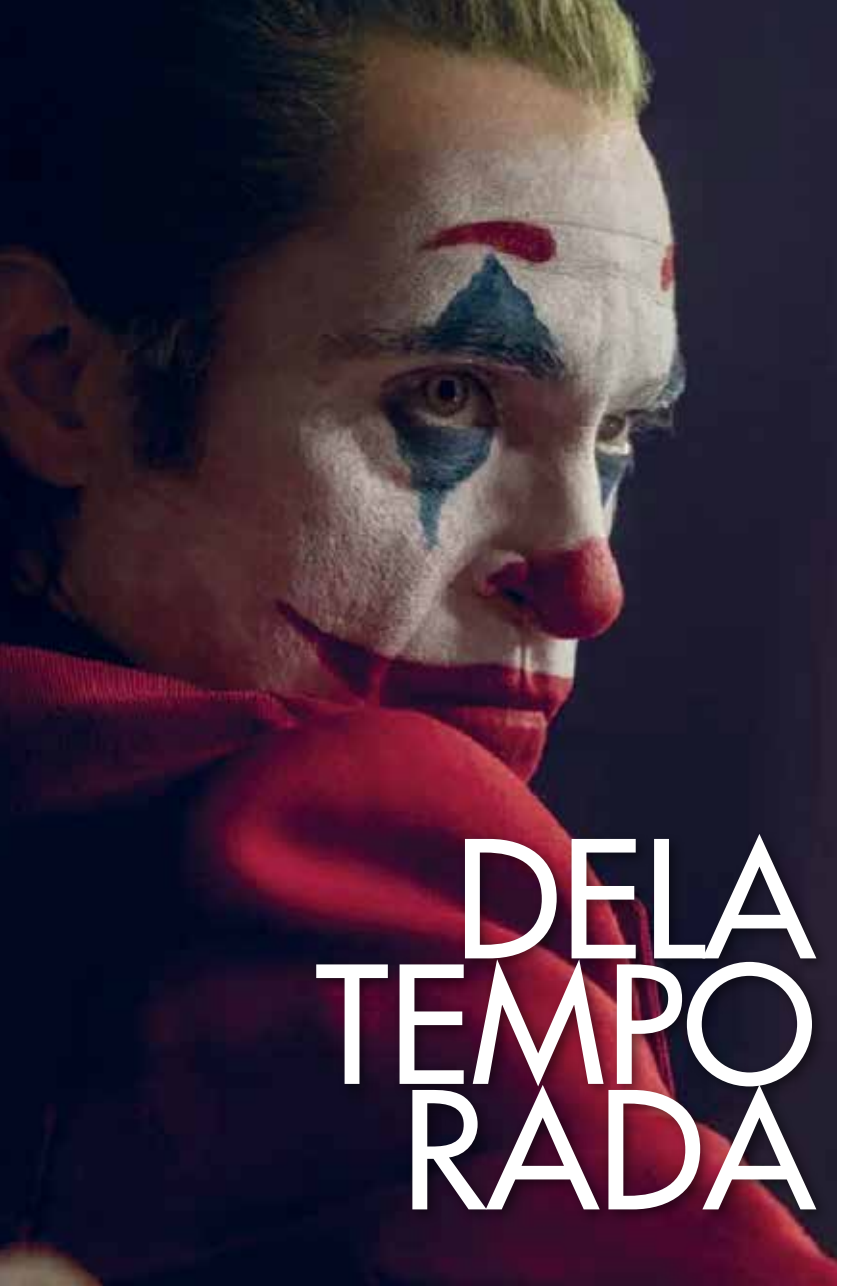
Perú; 2019. Dir: Malena Martínez Cabrera. Fotografía: Gustavo Schiaffino (dop); Carlos Sánchez Giraldo, Aureliano Lecca, Omar Mustafá y Malena Martínez. Sonido: Omar Mustafá, Guido Deniro y Carlos Pino. Edición: Malena Martínez y Alexandra Wedenig. 108 min.

Retrato en díptico del legendario dirigente campesino y famoso trotskista conocido en Europa como el "Che Guevara Peruano". Partiendo de una visita al olvidado pueblo de la selva donde la lucha y la fama de Blanco se iniciaron, la cineasta busca las huellas del joven de barbas negras, rifle al hombro y puño en alto gritando "¡Tierra o Muerte!". Y encuentra las del movimiento campesino indígena original. En la segunda parte, la autora conoce al héroe de juventud de su padre en carne y hueso: un inagotable activista de barbas blancas que apoya a los pueblos indígenas campesinos en la defensa de su medio ambiente.

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE

CRÓNICAS DEL MERCURIO

Estados Unidos; 2019. Dir: Sasha Kulak y Ben Gues. Fotografía: Sasha Kulak. Sonido: Andrey Dergachev. Edición: Ben Gues y Sasha Kulak. 75 min. En una intrépida batalla contra el conformismo, el brillante y volátil Kate Woods y su hermano Kemp, habitan una mina de mercurio que se abandonó en los años 70. Mientras cumplen con los quehaceres de la vida cotidiana, los hermanos evocan el celo de los habitantes antiguos. Pero surge un nuevo desafío: enfrentarse a sus propios fantasmas.



DE LA TEMPORADA

Una cosecha variada y atractiva de los estrenos del circuito: la más controversial adaptación de un personaje de cómic en lo que va del año, un comedia uruguaya sobre el rodaje de una película porno, una de acción de Luc Besson, otra uruguaya, pero más seria y crítica y un drama norteamericano del gran Richard Linklater.

VIERNES 13 Y SÁBADO 14 DE DICIEMBRE

GUASÓN

(Joker). *Estados Unidos; 2019. Dir: Todd Philips. Con Joaquim Phoenix, Robert DeNiro, Zazie Beetz. 121 min.* Una relectura en clave de drama psicológico de los orígenes del más famoso enemigo de Batman. Una violenta inmersión en la psicopatía y el impulso criminal, con referencias a **Taxi Driver** y **El rey de la comedia** de Scorsese (por eso está DeNiro). Hay que ser muy tonto (o estar pagado por la empresa rival Disney) para creer que se trata de la "glamourización" de un asesino. Una de las más atípicas adaptaciones de un comic, y una de las mejores. Notable Phoenix.

PORNO PARA PRINCIPIANTES

Uruguay/Argentina; 2019. Dir: Carlos Ameglio. Con Martín Piroyanski, Nicolás Furtado, Daniel Aráoz. 88 min. Un aficionado al cine pretende vender su cámara para poder casarse, pero un mafioso lo obliga a dirigir una versión porno de **La Novia de Frankenstein**, nada menos. Un amigo, empleado de videoclub y aficionado al porno, lo ayuda. También irrumpe en la historia una actriz especializada en el género. Una insólita comedia uruguaya.

ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA

ANNA

PORNO PARA PRINCIPIANTES

LUNES 9 DE DICIEMBRE

ANNA

(Anna). *Francia/Estados Unidos 2019. Dir: Luc Besson. Con Sasha Luss, Helen Mirren, Luke Evans.119 min.*

Besson vuelve al universo de su anterior **Nikita**: las andanzas de una temible asesina a sueldo entre tiros y amores, entre la CIA y la KGB, con acción, efectismo y una intriga retorcida y a veces enredada. El director sabe filmar la violencia, claro.

MARTES 10 Y JUEVES 12 DE DICIEMBRE

ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA

Uruguay/Argentina/Alemania; 2019. Dir: Federico Veiroj. Con Daniel Hendler, Dolores Fonzi, Luis Machín.97 min.

Novela de Juan Enrique Gruber, publicada en 1979, sobre cambista inescrupuloso en 1975 y antes. Guerrilleros, políticos corruptos y militares sedientos de poder se entremezclan en una historia sostenida con firmeza por el director, y repaldada por una más que atendible labor protagónica de Hendler.

¿DÓNDE ESTÁS BERNADETTE?

(Where'd you go, Bernadette). *Estados Unidos; 2019. Dir: Richard Linklater. Con Cate Banchett, Kristen Wiig, Judy Greer. 109 min.*

La protagonista lo tiene todo: un marido que la adora y una hija brillante. Cuando desaparece sin dejar rastro, su familia se embarca en una aventura emocionante para resolver el misterio de dónde puede haber ido Bernadette. Eficaz adaptación del libro homónimo de Maria Semple, y gran labor de Blanchett.

10 Años
icau uy
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

TU CINE EN TODAS
TUS PANTALLAS

mec
Uruguay Audiovisual
icau.mec.gub.uy

MUESTRA DE CINE SUECO

El cine sueco no empezó ni terminó con Ingmar Bergman, y esta selección de títulos puede servir como adecuada evidencia. El ciclo se abre con **Conociendo a Astrid**, un largometraje de ficción del año 2018, que toma como eje central un capítulo de la juventud de la célebre escritora, Astrid Lindgren, (Suecia, 1907- 2002), Premio Hans Christian Andersen en 1958, autora del simpático personaje Pippi Mediaslargas, tan conocido por los niños de todo el mundo. Esta historia de ficción inspirada en la vida de Lindgren, narra un suceso que la afectó profundamente, una combinación de milagro y calamidad que marcó su vida y la motivó a convertirse en la gran narradora de historias que el mundo entero admira.

Otros cuatro films que integran el ciclo han sido realizados entre 2017 y 2018, y algunos de ellos abordan temas de gran vigencia social, como la marginalidad en la Suecia contemporánea. El listado incluye **Aficionados** (2018), de Gabriela Pichler y **En lo alto del cielo** (2018), de Petter Lennstrand, filme de tema infantil que obtuvo ECFA en el festival de cine Zlin, en la República Checa, premio a la mejor película infantil en el festival de cine de Zúrich, Suiza y en los Premios suecos Guldbagge, estuvo nominado al mejor vestuario y a los efectos visuales.

También se exhibirá **Más allá**

de nuestros sueños (2017), de Rojda Sekersöz, que tiene como personaje central a Mirja, miembro de una pandilla que al salir de la cárcel se enfrenta a nuevas circunstancias y comienza a llevar una doble vida entre la familia y la pandilla, y que conquistó el Premio Guldbagge 2019 al mejor director debutante.
Una película que viene precedida de gran reconocimiento es **Goliat** (2018), de Peter Grönlund, la historia de un criminal y de la relación con su hijo de 17 años. Recibió el Guldbagge 2019 al mejor guión, al mejor actor en el papel principal y a la mejor música original.

MARTES 26 DE NOVIEMBRE

CONOCIENDO A ASTRID

(Unga Astrid) *Suecia; 2018. Dir: Pernille Fischer Christensen. Con Alba August, Henrik Rafaelsen, Trine Dyrholm. 123 min.* Un fragmento de la vida de la futura escritora Astrid Lindgren, cuando siendo muy joven decidió romper con las reglas de juego aceptadas por la sociedad de su tiempo y vivir su propia vida. Una historia de toma de decisiones que cambian una existencia.

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE

AFICIONADOS

(Amatörer) *Suecia; 2018. Dir: Gabriela Pichler. Con Zahraa Aldoujailii, Yara Aliadotter, Fredrik Dahl. 102 min.* Una importante tienda de descuentos se instala en la zona, y la gente se promete un futuro de brillo y prosperidad. Pero dos jóvenes estudiantes y su cámara de aficionados se mete en el medio y comienza a contar otra historia.

JUEVES 28 DE NOVIEMBRE
DOMINGO 1° DE DICIEMBRE

EN LO ALTO DEL CIELO

(Upp i det bla) *Suecia; 2016. Dir: Petter Lennstrand. Con Mira Forsell, Adam Lundren, Guffe Funk. 82 min.* Niña de ocho años viaja a un campamento de verano pero termina conociendo a otro niño que hace cosas muy peculiares. Una mezcla de comedia y aventura que incluye un cohete espacial hecho en casa, divertida e inteligente.

MÁS ALLÁ DE NUESTROS SUEÑOS

(Dröm vidare) *Suecia; 2017. Dir: Rojda Sekersöz. Con Evin Ahmad, Gizem Erdogan, Malin Persson. 90 min.* Mientras cumplía pena de cárcel por un robo fallido, la protagonista se ha mantenido alejada de la pandilla y sus reglas. La vuelta a casa es dramática: su madre está gravemente enferma, y la joven no sabe muy bien cómo lidiar con la situación. Terminará llevando una doble vida, entre la casa y la pandilla.

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE

GOLIAT

Suecia; 2018. Dir: Peter Grönlund. Con Sebastian Ljungblad, Joakim Sällquist, Cornelia Andersson. 88 min. Un hombre va a prisión, y se espera que su hermano de 17 años lo reemplace en sus actividades criminales. El resultado es la crónica de una brutal entrada en la vida adulta y el examen de la herencia de estructuras sociales y patriarcales de una Suecia en proceso de cambio.

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE

MONO

(Monky) *Suecia; 2017. Dir: María Blom. Con Julius Jimenez Hugoson, Matilda Forss Lindström, Frida Hallgren. 90 min.* La historia de Frank, niño de once años, y el misterioso mono gibón que aparece una noche en su casa después de una tragedia. Es obvio que no se trata de un animal corriente, y pronto el protagonista se embarcará con él en una inesperada aventura que va de un pueblito sueco a las selvas de Tailandia.

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE

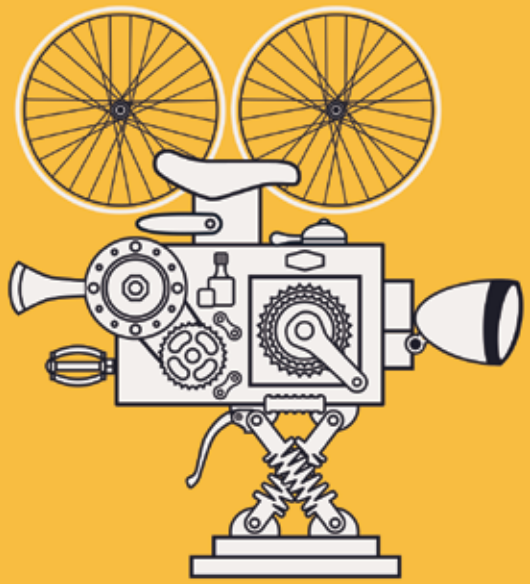
A MOON OF MY OWN

(För kärlekens skull) *Suecia; 2018. Dir: Hannes Holm. Con Adam Palsson, Peter Vitanen, Happy Jankell. 120 min.* Una cálida historia de amor, éxito y música pop. También sobre las oscuridades que pueden ocultarse por detrás de una brillante superficie. Un joven genio que salta a la fama se ve envuelto por la élite del medio musical. Pero mientras el entorno lo mima no deja de experimentar una básica soledad, solo mitigada por el afecto de un hermano.

DOMINGO 1° DE DICIEMBRE

GARDEN LANE

(Garden Lane) *Suecia; 2018. Dir: Olof Spaak. Con Karin Franz Körlöf, Simon J. Berger, Emil Algpeus. 109 min.* Eric y Elin recuerdan el oscuro y mágico verano en el que se conocieron. Eran niños entonces, y sus padres drogadictos. Durante unos pocos meses vivieron juntos, como una familia. Ahora los mayores se han separado, y los chicos deben arreglárselas para sobrevivir o, más simplemente, para vivir.



CINE A *PEDAL*

7º FESTIVAL DE CINE EN BICI **6-7-8** DE DICIEMBRE DE 2019

FUNCIONES EN PARQUE RODÓ CON ENTRADA LIBRE

CINE A PEDAL

Cinemateca

Este año, el Cine a Pedal regresa al predio del Parque Rodó donde tuvo su primera edición hace siete años, celebrando la creación de las primeras ciclovías en la zona. Quienes nos acompañaron en las distintas ediciones, recordarán entrañables personajes animados como la tía Hilda, que recorrió las pantallas del cine a Pedal en su bicicleta luchando contra los organismos genéticamente modificados o Dilili, una carismática niña que transitaba en su triciclo por las calles del París de la Belle Époque para desentrañar un complicado misterio. O retendrán en sus retinas escenas de antología de la comedia de Buster Keaton conduciendo una bicicleta sin pedales y sin sillín, y las de clásicos como Cinema Paradiso, Ladrones de bicicletas, el cartero de Neruda o la mismísima Tilda Swinton recorriendo el muro de Berlín antes y después de su caída.

En las cálidas noches del Cine a Pedal, hemos visto a una familia sobrevivir en Tokio sin electricidad gracias a sus bicicletas. Hemos repasado la cultura y la historia de la bicicleta desde sus orígenes victorianos hasta nuestros días mediante testimonios de ciclistas, científicos sociales, y usuarios de las bicis en general. Hemos celebrado con imágenes la independencia de andar en los birodados en contraposición a la dependencia de los derivados del petróleo, hemos dado visibilidad a la vulnerabilidad de los ciclistas en la ciudad y hemos reflexionado de la mano de películas como Bikes vs. Cars sobre la eterna lucha entre bicis y autos.

En total han sido más de 50 films de distintas partes del mundo con el común denominador de las bicicletas como elemento crucial en sus narrativas. Bicicletas con una presencia singular y entrañable, que en algunos casos se configuran como una poderosa herramienta de cambio y nos invitan a reflexionar colectivamente sobre la contribución social de andar en bicicleta. El Cine a Pedal que en estos siete años se ha perfilado como la salida de Cinemateca a la calle, regresa al predio del Parque Rodó (frente a la Rueda Gigante) para reunir una vez más a los espectadores en torno a su pantalla e invitarlos a pedalear y disfrutar del cine al aire libre. Una plataforma de 22 bicicletas alimentará los proyectores para pasar las películas que todos estaremos mirando. El sistema será de postas, de modo que los ciclistas irán rotando y todo el que quiera pedalear para ser fuente de energía, puede participar.

Los esperamos los días viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre sobre Av. Sarmiento. Estamos seguros de que el futuro viaja en bicicleta. Vení a pedalear.

VIERNES 6 DE DICIEMBRE 20.30HS

MI TÍO

(Mon oncle). *Francia 1958. Dir: Jacques Tati. Guión: Jacques Tati, Jacques Lagrange, Jean L'Hôte. Fotografía: Jean Bourgoin. Música: Franck Barcellini, Alain Romans. Producción: Gaumont/ Specta Films/ Gray-Film/ Alter Films. Elenco: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Lucien Frégis, Betty Schneider, Jean-François Martial. 120 min.* Éste fue en 1958 el tercer largometraje realizado por el humorista Jacques Tati, tras sus éxitos previos de **Días de fiesta** y (especialmente) **Las vacaciones del señor Hulot.** A estas

MI TÍO

alturas Tati era ya un autor completo, con una personal visión del mundo y un claro dominio del instrumento cinematográfico. Cualidades que reaparecerían en esta comedia que retoma al personaje de Hulot y lo enfrenta a algunos fastidios de la vida moderna.

El principal objetivo de su sátira es la civilización de la máquina y el confort, de la deshumanización y el orden impuesto. Tati enarbola formas de vida más frescas y espontáneas, más humanas y comunicativas, simbolizadas por el viejo París que en su película parece estar desapareciendo ante los embates de *"la piqueta fatal del progreso"*. Buena parte del humor del film se apoya en la oposición entre el personaje protagónico, con su espíritu "de barrio" y su pizca de sentimentalismo que nunca se editorializa, y la casa ultramoderna de su hermana y su cuñado, donde los objetos que presuntamente deberían hacer más habitable el mundo, no siempre funcionan como se espera. La reivindicación de cierto anarquismo individualista teñido de una leve poesía, vincula a Tati con una tradición francesa como la que René Clair, quien también practicó la sátira y el humor visual. Con ritmo apacible pero seguro, Tati arma su comedia apelando a recursos estrictamente visuales, con una inventiva que conoce pocos desfallecimientos. Su humor es deliberadamente controlado y calmo, con un lento armado para cada chiste que conduce a una culminación cuidadosamente calculada, cuya eficacia se apoya a menudo en la reiteración (el detalle del fósforo que se arroja varias veces por la ventanilla del auto, hasta que cerca del final hay una variante regocijante) y en una elaboración plástica donde objetos comunes adquieren de pronto un carácter insólito (las ventanas que se transforman en dos enor-

DELFÍN

MAS ALLÁ DEL HORIZONTE

mes ojos en medio de la noche). Menos redonda que **Las vacaciones del señor Hulot** (probablemente la obra maestra de Tati), el resultado exhibe empero la mano de un creador cómico de considerables dimensiones, capaz de garantizar una diversión inteligente que se prolonga cuando se la saborea en el recuerdo.

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE 20.30HS

MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE

(Le milieu de l'horizon) *Suiza/ España/ Bélgica; 2019. Dir.: Delphine Lehericey. Guión: Joanne Giger, Roland Buti. Fotografía: Christophe Beaucarne. Producción: Box Productions/ Entre Chien et Loup. Elenco: Clémence Poésy, Laetitia Casta, Fred Hotier, Patrick Descamps, Thibaut Evrard, Michaël Bier, Luc Bruchez, Guillaume Lemarre, Lisa Harder. 90 min.* La acción se ubica hacia 1976, un verano infernal de sequía en toda Europa. En una modesta granja familiar, el hijo de 13 años advierte que el calor no solo está impactando en animales y campos, también afecta a los adultos que le rodean. Pronto dejará atrás toda la inocencia de la infancia.

Los cambios se desarrollan en unas semanas y en dos planos. Por un lado, el *pater familias* (**Thibaut Evrard**), aún vinculado visceralmente a la tierra, asiste al derrumbe de su mundo rural, sobre el cual planea el espectro de los beneficios y el capitalismo. Obligado a subirse al tren de la modernidad, el personaje emprende la crianza intensiva (para la época) de pollos, precipitando su caída y simbolizando la peligrosa desconexión entre el hombre y la naturaleza. El entorno campesino, que es un entorno de hombres, pierde poco a poco sus puntos de referencia: las mujeres están decididas a recuperar su libertad en todos los planos. La madre (**Laetitia Casta**) observa con creciente admiración el soplo de libertad que anima la vida de su amiga Cécile (**Clémence Poesy**).

La forma es muy clásica, pero la sustancia de la película, que adapta una novela de **Roland Buti,** no tanto. Su tema es la crónica de un momento bisagra de la historia reciente, que por un lado cuestiona los cimientos del patriarcado ante el impacto de la liberación femenina, pero por otro debe lidiar con un capitalismo avasallador que merece alguna discusión. La espléndida fotografía de **Christophe** Beaucarne **transmite la pesadez de ese** verano tropical, que saca a los personajes de sus refugios y los impulsa a renacer. La otra gran carta de la película es el joven **Luc Bruchez**, que aporta vulnerabilidad a su personaje, pero también fuerza y bondad. En The Hollywood Reporter, Neill Young la ha definido como *"una historia iniciática rural que logra revigorizar un subgénero cinematográfico muy atiborrado"*.

La directora Delphine Lehericey nació en Suiza en 1975 y se formó en el mundo del teatro. Inició su carrera cinematográfica en 2007 con el mediometraje **Comme à Ostende**. Su obra posterior incluye **Puppy Love** y esta **Le Milieu de l'horizon**, que le ha valido una considerable apreciación crítica, y que fue presentada en la sección Nuevos Directores de San Sebastián.

DOMINGO 7 DE DICIEMBRE 20.30HS.

DELFÍN

(Delfín) *Argentina; 2019. Dir: Gaspar Scheuer. Guión: Gaspar Scheuer. Fotografía: Guillermo Saposnik. Música: Ezequiel Menalled. Producción: Tarea Fina. Elenco: Valentino Catania, Cristian Salguero, Paula Reca, Marcelo Subiotto. 92 min.* La vida de Delfín no es sencilla. Vive con su padre que trabaja en la construcción, gana algún dinero extra como empleado de una panadería, y habita una casita muy humilde en un pueblito cercano

a Junín. Hasta allí quiere viajar el pequeño protagonista, para probarse como músico en una orquesta juvenil que se está formando. No tiene dinero para el viaje, ni el instrumento (un corno francés) con el que practica en la escuela y que se niegan a prestárselo.

El director Scheuer, que se ha desempeñado también como sonidista y está aquí a la altura de su tercer largo como director luego de **El desierto negro** y **Samurai**, observa con sensibilidad las relaciones de afecto entre padre e hijo, y las solidaridades que podrán encontrar ambos por separado. Su cine es austero pero no frío ni distante. Contempla a sus personajes con cariño y entereza, y logra que surjan, complejos y humanos, ante el espectador. Su formación técnica asoma en el esmero con que trabaja la banda sonora, pero ese no es el único mérito de la película. La elaboración de la imagen y el manejo de los actores (el niño Valentino Catania, Cristian Salguero como su padre) son también elementos a destacar en esta película al mismo tiempo entretenida y conmovedora. Alejandro Lingenti, en el diario **La Nación** de Buenos Aires se ha referido a ella como *"una película sensible cuyas resonancias reproducen las de ese singular instrumento, capaz de emitir tanto sonidos suaves y dulces como ásperos y duros."* Juan Pablo Cinelli, por su parte, ha sostenido en **Página 12** que *"la combinación de un costumbrismo cándido con una fantasía estilo Giuseppe Tornatore produce algo que podría llegar a definirse como realismo mágico* ma non tropo*"*. Josefina Sartora, de Otroscines, es aún más entusiasta: *"Bella y cristalina fábula infantil que remite en su esencia a lo mejor del cine iraní"*, señala.

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma

Locaciones Montevideanas

Juan Carlos Gómez 1276
telefax: 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy

¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE

INSCRIPCIONES ABIERTAS
WWW.ECU.EDU.UY

ecu escuela de cine del uruguay

Cinemateca

Transportando Cine

Sala Tomás Berreta
Rincón 561
Con Entrada Gratuita

CHICO: UN ARTISTA BRASILERO

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE, 16.45 HS.

CUSTODIA COMPARTIDA

(Jusq'à la garde) *Francia; 2017. Dir: Xavier Legrand. Con Denis Menochet, Léa Drucker, Thomas Gioria. 93 min.*

Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y ella solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre al que acusa de violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y la juez sentencia a favor de la custodia compartida. Rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite.

LUNES 18 DE NOVIEMBRE, 16.45 HS.

VÍCTOR VICTORIA

Estados Unidos; 1982. Dir: Blake Edwards. Con Julie Andrews, James Garner, Robert Preston. 132 min.

Años 30. Tras el fracaso de una audición en un cabaret, Victoria Grant (Julie Andrews) deambula desolada por París. Acuciada por el hambre, decide utilizar una estratagema para disfrutar de una suculenta comida sin tener que pagar. En el restaurante, conoce a Toddy (Robert Preston), un homosexual que no sólo le ofrece hospitalidad, sino que tiene la brillante idea de convertirla en Víctor, un travesti cuyo éxito será inmediato y espectacular. Todo se complica cuando King Marchan (James Garner), el dueño de una cadena de cabarets de Chicago, se siente irresistiblemente atraído por Víctor.

MARTES 19 DE NOVIEMBRE, 16.45 HS.

TRES DÍAS DEL CONDOR

(Three days of the condor)

Estados Unidos; 1975. Dir: Sydney Pollack. Con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson. 117 min.

Un modesto funcionario de la CIA (Robert Redford) trabaja leyendo libros con el fin de detectar mensajes cifrados que permitan develar operaciones secretas que amenacen la estabilidad del país. Un día encuentra a todos sus compañeros muertos y decide huir sabiendo que se ha salvado sólo por azar. En su fuga se verá obligado a secuestrar a una mujer (Faye Dunaway) con la que, además de compartir su aventura, vive una intensa historia de amor.

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE, 16.45 HS.

LA OMISIÓN

Argentina/Países Bajos/ Suiza; 2018. Dir: Sebastián Schjaer. Con Sofía Brito, Lisandro Rodríguez, Malena Hernández. 90 min. En una ciudad nevada e industrial en el sur de Argentina, Paula, una joven bonaerense de 23 años, comienza una intensa búsqueda de empleo con el único propósito de ganar dinero. La falta de trabajo, de hogar y de un ambiente emocional estable hará de esa búsqueda un viaje personal introspectivo.

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE, 16.45 HS.

ELOGIO DEL AMOR

(Eloge de l'amour) *Francia/ Chile; 2001. Dir: Jean-Luc Godard. Con Bruno Putzulu, Cecile Camp y Jean Davy. 94 min.*

Edgar, director de cine, busca una actriz para su próxima película. Edgar, a quien le interesa más hablar de filosofía que de las peculiaridades del personaje, entrevista a unas cuantas actrices antes de recibir a Elle, quien despierta su fascinación y la certeza de haberla visto antes. Pero no sabe determinar cuándo ni dónde. Cuando decide que ella es la elegida, descubre que ha muerto. Entonces recuerda el momento en que la vio por primera vez.

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE, 16.45 HS.

RICORDI?

Italia, Francia; 2018. Dir: Valerio Mieli. Con Luca Marinelli, Linda Caridi, Giovanni Anzaldo. 106 min.

Una gran historia de amor contada a través de recuerdos más o menos distorsionados por los estados de ánimo, el tiempo y las diferencias del punto de vista de los jóvenes protagonistas. El viaje de dos personas a lo largo de los años: juntos y divididos, felices e infelices, enamorados entre sí y de otros, vistos en un solo flujo de colores y emociones.

LUNES 25 DE NOVIEMBRE, 16.45 HS.

DOCTOR ZHIVAGO

(Doctor Zhivago) *Gran Bretaña; 1965. Dir: David Lean. Con Omar Shariff, Julie Christie, Alec Guinness. 201 min.*

Rusia en plena revolución bolchevique (1917). La guerra civil que sigue a la revolución mantiene al país profundamente dividido. En medio del conflicto, asistimos al drama íntimo de un hombre que lucha por sobrevivir. Este hombre, Zhivago, poeta y cirujano, marido y amante, cuya vida trastornada por la guerra afecta a las vidas de otros, incluida Tonya, su esposa, y Lara, la mujer de la que se enamora apasionadamente.

MARTES 26 DE NOVIEMBRE, 16.45 HS.

JOHN AND MARY

Estados Unidos; 1969. Dir: Peter Yates. Con Dustin Hoffman, Mia Farrow, Michael Tolan. 92 min.

Esta podría ser solo la típica historia de "chico conoce chica", pero el chico es Dustin Hoffman (cuando empieza a dar sus primeros pasos en el cine) y la chica Mía Farrow (mucho antes de Allen) y el telón de fondo es la ciudad de Nueva York. Se conocen en un bar de solteros y pasan la noche juntos. Lo que sigue es lo que le puede haberle pasado a cualquier en esa situación: las dudas sobre qué pensará el otro, la incertidumbre y la fragilidad del amor cuando todo es empezar o no.

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE
LAS 16.45 HS.

EL AURA

Argentina, 2005. Dir: Fabián Bielinsky. Con Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Alejan-

COMPLEJO CULTURAL

El Complejo Cultural del Ministerio de Transporte y Obras Públicas genera distintas actividades con el objetivo de apoyar a la cultura nacional y promover a los artistas emergentes y consagrados.

CONOCÉ NUESTRA OFERTA CULTURAL EN:
www.mtop.gub.uy/actividades-culturales

MTOP

Bonilla
CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte
en tus momentos más felices

GASTRONOMÍA · ASESORAMIENTO INTEGRAL
DISEÑO Y PRODUCCIÓN · ATENCIÓN PERSONALIZADA

BENEFICIOS CINEMATECA

10% en masas y sandwiches
de descuento presentando tu tarjeta de socio
Válido solo para pagos contado

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - www.confiteriabonilla.com.uy

CUSTODIA COMPARTIDA

RICORDI

LA OMISIÓN

dro Awada, Pablo Cedrón.132 min. Un taxidermista que padece epilepsia está obsesionado con dar el golpe perfecto. Un film de ritmos lentos, suspenso y atmósferas inquietantes; con personajes encerrados en su resentida soledad. Filmada en los bosques del sur de Argentina.

JUEVES 28 DE NOVIEMBRE
A LAS 16.45 HS.

EL LARGO DÍA ACABA

(The long day closes) *Gran Bretaña; 1992. Dir: Terence Davies. Con Leigh McCormack, Marjorie Yates, Anthony Watson. 82 min*. Liverpool, 1956. Bud (12) es un muchacho sensible, tímido e introvertido que pertenece a una familia de clase trabajadora. La estrecha relación que mantiene con su madre y, especialmente, su pasión por el cine, le ayudan a afrontar el ambiente represor y asfixiante del colegio.

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE, 16.45 HS.

CHICO: UN ARTISTA BRASILERO

(Chico: artista brasileiro) *Brasil; 2015. Dir: Miguel Faria Jr. Con Nelson Angelo, Maria Bethânia, Chico Buarque de Hollanda. 110 min.* Chico dialoga con el director Miguel Faria Jr., sobre su trayectoria de 50 años marcada por el aprecio del público y el reconocimiento de su arte. Habla de su necesidad de conquistar intelectualmente a su padre, el fracaso de su matrimonio, la represión de la dictadura y la búsqueda de un hermano alemán ya fallecido, y abre como pocas veces las puertas de su intimidad. Vinicius de Moraes dice que la música brasileña es una enorme llanura con algunas colinas y poquísimas montañas y que, Chico es una de ellas. Un documental imprescindible.

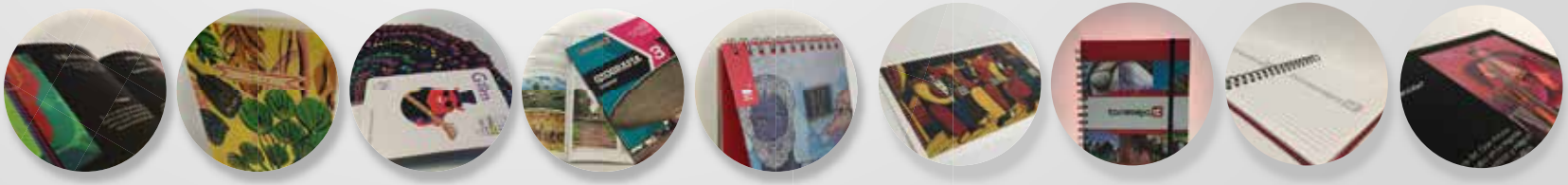
INSPRINTA

Inspira, imprime

Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web **www.insprinta.com**

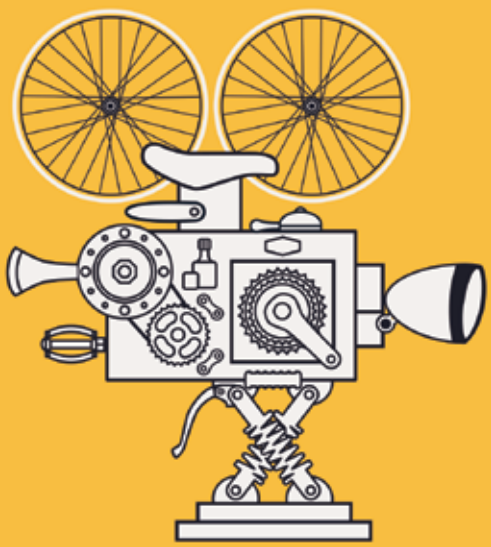


Con el respaldo de nuestra empresa matriz mosca GRÁFICAMOSCA

2408 3049 Int. 129 | Minas 1376 | contacto@insprinta.com | www.insprinta.com | /Insprinta | Insprinta

CINEMATECA URUGUAYA

CINEMATECA.ORG.UY



CINE A *PEDAL*

7º FESTIVAL DE CINE EN BICI

6-7-8

DE DICIEMBRE DE 2019

FUNCIONES EN PARQUE RODÓ CON ENTRADA LIBRE

CINE A PEDAL
7º FESTIVAL DE CINE EN BICI

Cinemateca

ORGANIZA Cinemateca

PARTICIPA EFECTOCINE

PRESENTAN mec Ministerio de Educación y Cultura · acicau · Montevideo Audiovisual

SPONSORS MIEM · eficiencia energética · UTE La energía que nos une · UruguayNatural Ministerio de Turismo · mides Ministerio de Desarrollo Social · Promoción Sociocultural

AUSPICIAN Municipio B · ecu · mosca graficamosca · Orpheo Express Hotel · ibis · Bonilla · la diaria · Brecha · OPIPLAN