



Cinemateca

SO LONG MY SON / SULEIMAN MOUNTAIN / DULCE PAÍS / CATORCE /
EL HOMBRE QUE SORPRENDIÓ A TODOS / I DO NOT CARE IF WE GO
DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS / COMEDIAS FRANCESAS
LAS MEJORES PELÍCULAS DEL AÑO (SEGÚN LA CINEMATECA) /
CINE PARA NIÑOS / ¿TE ACUERDAS DE KUSTURICA? /

ENERO — FEBRERO 2020 | 544

NUESTRO TIEMPO



CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinematca.org.uy

Secretaría, Administración

info@cinematca.org.uy

Dirección y Coordinación

coordinacion@cinematca.org.uy

Centro de Documentación

cdc@cinematca.org.uy

Cinematca medios

comunicacion@cinematca.org.uy

ECU

Escuela de Cine del Uruguay

Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.

Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinematca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela
Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina
Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio,
Sofí Richero. **Comisión fiscal** Anamaría Clodón,
Victor Bentancor, Juan Grunwaldt.

Depto. de Coordinación María José Santacreu
(Coordinadora General), Alejandra Trelles
(Coordinación y programación), Daniel Erosa
(Coordinación), Alejandra Frechero (Gestión),
Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero
(Administración), Silvana Silveira (Departamento
Comercial), Fabiana Trelles (Administración),
Mariana Winarz (Medios), Juan Chaves (Soporte
técnico) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana
Laura Martínez, Miguel González. **Centro de**

Documentación Cinematográfica Lic. Guillermina
Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores**

Martín Aldecosea, Robert Blengio, Alejandro
Lasarga. **Atención al público** Victoria González,
Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín
Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario.

Mantenimiento Freddy Rodríguez.

Diseño Gráfico Alejandro Flain

Impresión Gráfica Mosca.

Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de



Montevideo
Cultura



SIGUEN CARTEL

SO LONG MY SON

SO LONG, MY SON

(Di jiu tian chang). China; 2019. Dir: Wang Xiaoshuai. Guión: A Mei, Wang Xiaoshuai. Fotografía: Kim Hyun-seok. Montaje: Lee Chatametkool. Producción: Liu Xuan. Elenco: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan, Du Jiang, Ai Liya, Xu Cheng. 180 min. Se teje en este film una crónica que acompaña las vidas de dos familias a lo largo de tres décadas de agitación social y política en China. Tras la pérdida de un niño en un trágico accidente, sus caminos se separan. Los destinos van y vienen, y sus fortunas se transforman con los cambios del país. Sin embargo, a pesar de que sus vidas divergen, sigue existiendo una búsqueda común de la verdad y de reconciliación en torno a la tragedia. A veces puede llevar toda una vida despedirse.

So Long, My Son muestra una sociedad en plena transformación; en ella, las relaciones humanas y la evolución tumultuosa de toda una nación permanecen inevitablemente entrelazadas. Es un prodigio del arte narrativo de nuestro tiempo la manera en que Wang Xiaoshuai nos ofrece el entramado dramático que abarca saltos en el tiempo, personajes que nacen dispersos y van cobrando fuerza a medida que el guión los va ubicando, como un puzzle virtuoso de fascinante precisión. Un melodrama tan consciente de su valor que presume de clasicismo en cada uno de sus fotogramas. Y lo que va de esa entropía inicial al armónico desenlace, es una lec-

ción de cine mayúsculo que obtuvo en la Berlinale los dos premios principales de interpretación. En la última edición del Festival Internacional de Cine de Moscú, por su parte, se alzó con el premio especial del jurado y el premio del Público. En virtud de su fuerte estilo personal, su profunda preocupación por la humanidad y la activa realización de cine independiente, las obras del director Wang Xiaoshuai (Shanghai, China, 1966) han recibido muchos honores; entre ellos el gran premio del jurado en la 51ª Berlinale por **Beijing Bicycle** (2001), el premio del jurado por **Shanghai Dreams** (2005) en Cannes, y el Oso de Plata al mejor guión en la Berlinale por **In Love We Trust** (2008).

SULEIMAN MOUNTAIN

(Suleiman Gora) Kirguistán/Rusia; 2017. Dir: Elizaveta Stishova. Guión: Alisa Khmel'nitskaya. Fotografía: Tudor Vladimír Panduru. Montaje: Karolina Maciejewska. Producción: Yelena Yatsura, Andrey Devyatkin, Victor Kuznetsov. Elenco: Daniel Daiyerbekov, Perizat Ermanbetova, Asset Imangaliev, Turgunay Erkinbekova. 102 min. Karabas es un gran inmaduro. Bebe demasiado y convive con su joven esposa, que está embarazada. Cuando llega su primera esposa con la noticia de que ha encontrado a su hijo Uluk, perdido hace mucho tiempo, comienzan una vida los cuatro juntos. Pronto las nuevas dinámicas familiares traspasan los límites, y Karabas se ve atrapado entre sus viejas costum-



SULEIMAN MOUNTAIN

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma



Locaciones Montevideanas

Juan Carlos Gómez 1276
telefax: 2916 6197

infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy



bres y las dos mujeres. Esta nueva e inusual familia debe decidir si coexiste pacíficamente o si, por el contrario, se separa. Filmada en el místico entorno de la Montaña Suleiman, Patrimonio de la Humanidad, en Osh, Kirguistán, **Suleiman Mountain** narra el proceso de madurez de un hombre adulto que primero debe perder el amor para luego reencontrarlo. Elizaveta Stishova venció en la competición East of the West del Festival Internacional de Karlovy Vary con esta exótica ópera prima que rebosa autenticidad. Las interpretaciones de los cuatro protagonistas son brillantes, incluida la del joven Daniel Daiyerbekov que da vida al inocente pero avisado Uluk.

De la directora Elizaveta Stishova corresponde saber que nació en Moscú, Rusia, en 1980, y que se graduó en la Academia Rusa de Artes Teatrales (GITIS), donde obtuvo una maestría en dirección de teatro y varios cursos superiores para guionistas y direc-

tores (orientados por Vladimir Menshov). En 2014 participó en Berlinale Talents. Con esta mezcla de sobrio estudio etnográfico y cautivador melodrama, maravillosamente fotografiado por Tudor Vladimir Panduru, Stishova construye un debut impresionante. Se va a volver a oír hablar de esta mujer.

DULCE PAÍS

(Sweet Country). Australia; 2017. *Dir:* Warwick Thornton. *Guión:* Steven McGregor, David Tranter. *Fotografía:* Dylan River, Warwick Thornton. *Producción:* Bunya Productions. *Elenco:* Hamilton Morris, Bryan Brown, Sam Neill, Thomas M. Wright, Matt Day, Ewen Leslie, Anni Finsterer, Natassia Gorie Furber, Tremayne Trevorn Doolan, Gibson John. 112 min.

¿Un western australiano? Sí y no. O más bien sí, pero en la versión revisionista y pro aborigen que en los

Estados Unidos diera lugar a películas como **La flecha rota** (1950) de Delmer Daves, **La puerta del diablo** (1950) de Anthony Mann, **Apache** (1954) de Robert Aldrich, **El ocaso de los cheyennes** (1954) de John Ford, **Cuando es preciso ser hombre** (1970) de Ralph Nelson o **Pequeño gran hombre** (1970) de Arthur Penn. No hubo que esperar a que Kevin Costner hiciera en 1990 la inferior **Danza con lobos** para reivindicar a los indígenas.

La trama de **Dulce país** se basa en una historia real que el guionista David Tranter (aborigen australiano al igual que el director Warwick Thornton) oyó una vez a su abuelo, acerca de un nativo arrestado y juzgado por el asesinato de un hombre blanco. En la película el personaje (Hamilton Morris), vive con su esposa (Natassia Gorie Furber) bajo la custodia de un afaible predicador (Sam Neill). El matrimonio es tratado por el religioso con

dignidad y de forma igualitaria, un rasgo excepcional en una época en la que la mayoría de los aborígenes tenían dificultades con sus amos.

El religioso comete involuntariamente un error fatal: presta a sus trabajadores a un nuevo vecino (Ewen Leslie), un militar recién llegado del frente que necesita ayuda para arreglar el lugar donde vive. El recién llegado es una bomba de tiempo siempre a punto de explotar, un hombre amargado y violento que trata a los aborígenes con desprecio. Hay varios enfrentamientos tensos y finalmente una muerte en legítima defensa, pero para los blancos en general todo aborigen es culpable hasta que se demuestre su inocencia, y el único indio bueno es el indio muerto. Habrá una fuga, una persecución y varias violencias. Un *western*, en suma, y de los buenos, con una entrelínea antirracista que lo enriquece.

la diaria

VOS ELEGÍS
QUIÉN ESCRIBE
LA HISTORIA

SUSCRIBITE \$350

ladiaaria.com.uy/suscribite



ORPHEO
EXPRESS
HOTEL

Simplemente tu mundo



ORPHEO CAFÉ

15% de DESCUENTO
PARA SOCIOS DE CINEMATECA

www.orpheohotel.com

Andes 1449 esquina Mercedes
CP 11100 - Montevideo, Uruguay
Tel.: +598 2905 0000
info@orpheohotel.com



ESTRENOS

NUESTRO TIEMPO

NUESTRO TIEMPO

México, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia; 2018. Dir: Carlos Reygadas. Con: Carlos Reygadas, Natalia López, Eliazar Reygadas, Rut Reygadas, Phil Burgers. Guión: Carlos Reygadas. Producción: Jaime Romandía, Carlos Reygadas. Fotografía: Diego García, Adrián Durazo. Edición: Carlos Reygadas. 177 min.

En una ganadería de toros bravos en el campo sobrio de Tlaxcala, México, vive una bella y cosmopolita familia. Esther

está a cargo del rancho, mientras su marido, Juan, un poeta reconocido a nivel mundial, cría y selecciona los animales. Cuando Esther se enamora de un adiestrador de caballos llamado Phil, la pareja debe luchar por superar la crisis emocional.

Carlos Reygadas -tras la cumbre alcanzada con **Post Tenebras Lux**, con la cual fue mejor director en Cannes-, propone uno de esos ejercicios de desnudez personal tan insólitos por su coraje que se fi-

jan durante largo tiempo en la memoria. Su pareja en la vida real y el propio Reygadas exhiben sus secretos de matrimonio. Las complejas e inconfesables leyes del deseo sobre las cuales se desequilibra su relación. Al comienzo, ni Reygadas ni su esposa, la montadora Natalia López, pensaron en encarnar a los protagonistas de este film. Para el papel femenino principal, el director realizó incontables castings en los que entrevistó a cientos de actrices, mientras que el

papel masculino se lo ofreció al escritor mexicano Xavier Velasco pero, tampoco funcionó. “Los papeles no los escribí para mi mujer y para mí —para mis hijos sí, porque era lo más práctico, así no tengo que ponerme de acuerdo con otros padres— Yo trabajo como un artesano, con las herramientas que tengo a mano, y eso implica mi mujer, mis objetos, mi vestuario...”, admite el director. “Es como si yo con mis hijos hago una obra de teatro. Pero la gente quiere analizar el ci-

ne siempre desde la semiótica, lamentablemente. Entonces piensan en qué significa todo respecto a la autoficción o si estoy reproduciendo mi vida”.

Porque es cierto, se intuye en la película, esta exposición abierta de algo tan íntimo como un ejercicio de autoexpiación de un hombre corroído por la culpa. En ese sentido, es también **Nuestro tiempo** una obra de amor, una manera de tender puentes para reconstruir una pareja después de una temporada en el infierno. Magistral en su muy noble impudicia, la película resultó galardonada con el premio mayor de la 37ª edición de nuestro festival cinematográfico internacional del Uruguay, el de Mejor Película, por el jurado compuesto por Elisa Barbosa, Giselle Motta y José Luis Losa.

CATORCE

(Fourteen) *Estados Unidos; 2019. Dir: Dan Sallitt. Guión: Dan Sallitt. Fotografía: Christopher Messina. Montaje: Dan Sallitt. Producción: Caitlin Mae Burke, Graham Swon. Elenco: Tallie Medel, Norma Kuhling, Lorelei Romani, C. Mason Wells, Dylan McCormick, Kolyn Brown. 94 min.*

Mara y Jo son grandes amigas. Mara es muy dependiente y Jo muy problemática; se conocieron en la infancia pero el film va develando su historia común en pequeñas dosis, como las que fueron construyendo su larga amistad. Sus vidas no son estables, sus trabajos son precarios y sus citas no van a ninguna parte. En medio de los eventos cotidia-

nos y las conversaciones, la única constante es su cercanía o, más bien, su dinámica: el teléfono de Mara sonará y Jo necesitará su ayuda, Mara dejará todo por ella, pero los pensamientos de Jo ya estarán en otra parte para cuando ella llegue.

El quinto largometraje del crítico y cineasta Dan Sallitt es una obra de inmensa autenticidad. Si bien el contacto entre Mara y Jo se va diluyendo, esto no ocurre con los sentimientos. Y esto es precisamente lo que el film relata, o más bien lo que esconde gracias a un notable uso de las elipsis y el fuera de campo, donde suceden hechos clave que no vemos. Unas herramientas magistralmente empleadas con las que Sallitt camufla el conmovedor drama que se esconde bajo una superficie de aparente ligereza. El tiempo pasa y hay nuevos empleos, nuevos novios, drogas, lágrimas y nuevos comienzos, un embarazo e incluso un bebé. A través de pequeños retazos, como anécdotas que va agregando en la trama, el espectador va conociendo y entendiendo mejor a las protagonistas, y el devastador impacto de los trastornos mentales, no solo en la vida de quienes los padecen, sino en las de su entorno cercano. Este film le valió a Dan Sallitt, entre otros premios, la mención especial en la última edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay por *“la hondura con la que su director profundiza en sentimientos como la amistad, la pérdida y la herida del tiempo, con una sólo aparente sencillez vehiculada por la colosal actriz Tallie*



CATORCE



EL HOMBRE QUE SORPRENDIÓ A TODOS

Medel” según justificación del jurado de la Competencia Internacional.

Del director, guionista y montajista Dan Sallitt corresponde saber que nació en Wilkes-Barre, Estados Unidos, en 1955. Fue crítico de cine para *Los Angeles Reader* y también escribió para *The Chicago Reader*, *Slate*, *Wide Angle*, *Senses of Cinema*, *Nashville Scene* y *Minneapolis City Pages*. Radicado en Nueva York, ha filmado los largometrajes **Polly Perverse Strikes Again!** (1986), **Honeymoon** (1998), **All the Ships at Sea** (2004), **The Unspeakable Act** (2012) y **Catorce** (2019). Habitualmente escribe sus propios guiones y es una de las voces más potentes del cine de autor estadounidense.

EL HOMBRE QUE SORPRENDIÓ A TODOS

(Tchelovek kotorij udivil vseh) *Rusia/Es-tonia/Francia; 2018. Dir: Natasha Merku-lova, Aleksey Chupov. Guión: Natasha Merkulova, Aleksey Chupov. Fotografía: Mart Taniel. Montaje: Vadim Krasnitsky. Producción: Katia Filippova, Katrin Kissa, 105 min.*

Egor es un valiente guardabosque que trabaja en la taiga siberiana. Es un buen hombre de familia, respetado por sus vecinos, y está esperando un segundo hijo con su esposa Natalia. Un día, Egor descubre que tiene cáncer y que le quedan solo dos meses de vida. Al final, sin otras opciones disponibles, hace un último intento desesperado de engañar a la muerte y superar la enfermedad: elige asumir la identidad de una mujer.

El segundo largometraje del dúo formado por Natasha Merkulova y Aleksey Chupov fue presentado en la sección Orizzonti del Festival de Venecia, donde obtuvo el premio a la mejor actriz por la convincente interpretación de Natalya Kudryashova. Fue uno de los *sleepers*, de los descubrimientos de la pasada edición del festival organizado por nuestra Cinemateca.

El anuncio de una enfermedad sin resquicios para la esperanza deviene en ruta hacia el autodescubrimiento y la liberación de un guarda forestal. Su proceso de travestismo en la Rusia profunda, es un acto de subversión revolucionaria. Y desata la homofobia ancestral bien conocida, la que el despacho de Putin, que justamente ha hecho de la homofobia casi una política oficial, no hace sino alimentar. De ahí que este film imprevisible se erige en obra de emancipación. Alguien ha hablado de un milagro en esta combinación del buen cine de Dreyer y el más genuino y efectivo activismo LGTBI.

Premio a la mejor dirección para la pareja de directores rusos compuesta por Natalia Merkulova y Aleksey Chupov en la 37ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, otros importantes premios lo siguieron.

La directora Natalya Merkulova nació en Orenburg, Rusia, en 1979. Estudió periodismo y trabajó como presentadora de televisión antes de realizar estudios superiores en guión y dirección. Además de dirigir series, comerciales y videoclips, escribió y dirigió con Aleksey Chupov **Intimate Parts** en 2013.

I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS

(Imi este indiferent daca im storie vom intra ca barbari) Rumania/ Alemania/ Bulgaria/ Francia/ República Checa; 2018. Dir: Radu Jude. Guión: Radu Jude. Fotografía: Marius Panduru. Montaje: Catalin Cristutiu. Producción: Ada Solomon. Elenco: Ioana Iacob, Alexandru Dabija, Alex Bogdan, Ion Rizea, Claudia Ieremia. 140 min.

La directora teatral Mariana Marin recibe el encargo de organizar una representación para un festival que conmemora el aniversario de la Segunda Guerra Mundial. En 1941, el controvertido líder del ejército rumano Ion Antonescu (o sin eufemismos, el genocida fascista) ordenó la ejecución de civiles judíos después de que sus tropas sufrieran un ataque sorpresa. Miles de inocentes murieron en el conocido como Holocausto de Odesa.

La intención de Mariana es representar estos acontecimientos, deliberadamente encubiertos por la historia oficial, en una plaza del centro de Bucarest. Pronto se topará con dificultades imprevistas y absurdas y confirmará que la xenofobia y el racismo que signó el siglo XX, pervive en el XXI. Los diálogos, cargados de ironía, afilados y de un humor inteligente, son simplemente magistrales y desbordan erudición y cinefilia.

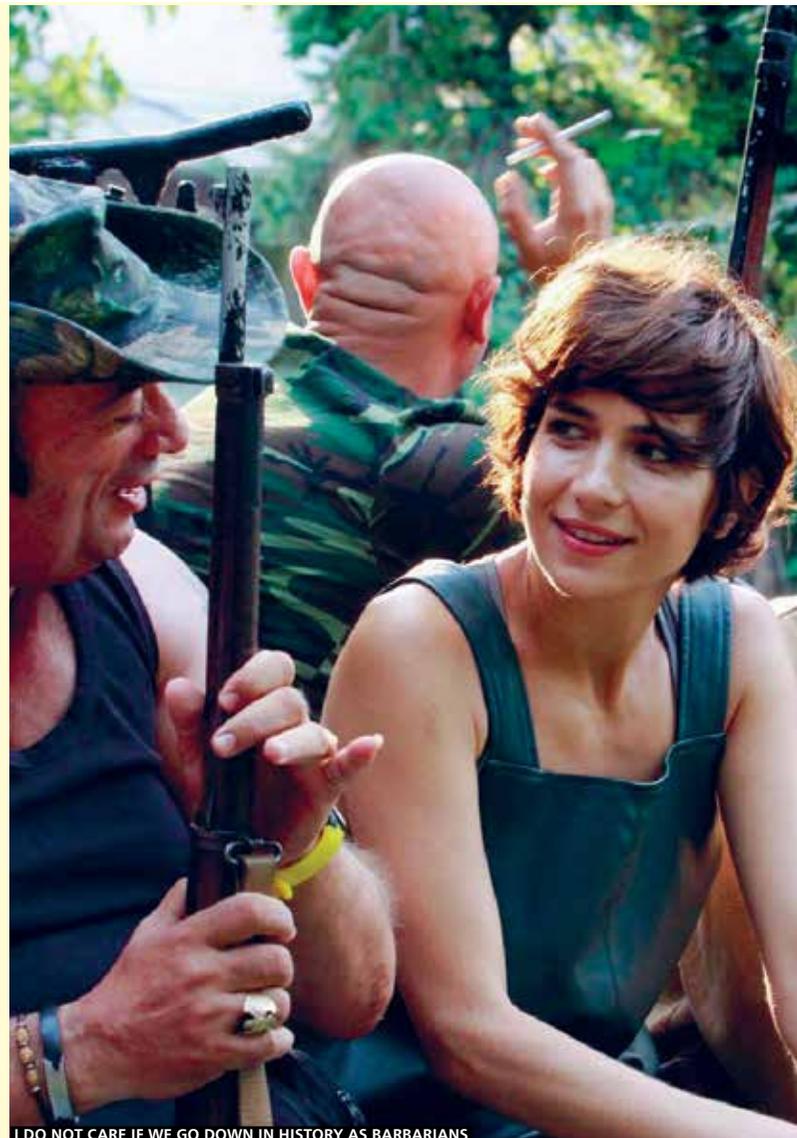
"I do not care if we go down in history as barbarians", es decir "no me importa si quedamos en la historia como bárbaros", la frase que dejó anotada el Ministro de Ex-

teriores Antonescu, y que se convirtió en el título de esta película acerca del exterminio del pueblo judío, funciona de maravillas como juego de espejos que habla del pasado y del presente. Este film que le valió al ya experimentado Jude importantes galardones, supone una de las más profundas indagaciones en la memoria histórica de los genocidios del siglo XX.

La película se alzó con el máximo galardón, el Globo de Cristal en el Festival de Karlovy Vary y recibió una mención especial del jurado de la 37ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay *"por su prodigioso rearme de la necesaria memoria histórica de los fascismos en el siglo XX, y la alarma ante su amenazante resurgir en el momento presente"*.

Un film indispensable que invita a la reflexión y al debate, que nos inspira y aliena y nos interpela desde la ficción que narra a leer la realidad que vivimos.

El director y libretista Radu Jude nació en Bucarest, Rumania, en 1977. Se graduó en la Universidad de Bucarest en 2003, y dirigió más de 150 anuncios comerciales, cinco cortos y varios montajes teatrales. Con **Aferim!** (2015), su tercer largometraje, fue premiado con el Oso de Plata al mejor director en Berlín. **Cea mai fericită fată di lume** (2009), **The Dead Nation** (2017) y **Toata lumea din familia noastră** (2012) son otros de sus reconocidos títulos.



I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS



PRÓXIMOS ESTRENOS

FAMILIA SUMERGIDA

FAMILIA SUMERGIDA

Argentina; 2018. Dir: María Alché. Guión: María Alché. Fotografía: Helene Louvart. Música: Luciano Azzigotti. Producción: Pasto Cine/INCAA. Elenco: Mercedes Morán, Marcelo Subiotta, Esteban Bigliardi, Diego Velázquez, Laila Maltz. 91 min. Es verano en una ciudad de Buenos Aires vacía y calurosa. La hermana de Marcela acaba de morir, y ella hace su duelo, mientras debe enfrentarse a la tarea de desarmar esa casa. Un joven amigo de su hija aparece dispuesto a ayudarla, y su presencia da lugar a viajes y aventuras compartidas. En sus confusos días, se entrecruzan personas y conversaciones de otro tiempo que la interpelean, mientras la inminencia de su vida cotidiana la acecha.

Ha podido señalarse que en ésta, su opera prima, la directora y guionista María Alché (protagonista de **La niña santa** y frecuente colaboradora de Lucrecia Martel) ha sabido pintar con gran pericia su aldea: un hogar porteño de clase media. Su experiencia como actriz y directora de actores luce en la construcción de esa familia, en la credibilidad de esas criaturas que coexisten pegoteadas en su hábitat de cuatro ambientes. La espesura dramática del material y cierto gusto por lo extraño remiten también a la autora de **La ciénaga**.

María Alché se graduó como realizadora de la ENERC y estudia filoso-

fa en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Trabajó con Lucrecia Martel, protagonizando **La niña santa**, en **Trátame bien** junto a Julio Chavez y Cecilia Roth, en **Luminaris** de Juan Pablo Zaramella y fue dirigida en teatro por reconocidos directores como Pompeyo Audivert, Ariel Farace y Luis Garay y otros. Se ha desempeñado como directora de casting en numerosas películas, dicta clases de dirección de actores. Dirigió los cortometrajes, **Noelia**, **Gulliver**, **Invierno 3025**, y **Quién se metió con Mayra?** que fueron exhibidos en varios festivales. Fue invitada de honor en el festival De Valdivia, donde proyectaron todos sus cortometrajes. **Familia sumergida** es su primer largometraje de ficción y fue seleccionado para participar en el Talents Campus de Berlín y en el TIFF Filmmaker Lab de Toronto.

SINÓNIMOS: UN ISRAELI EN PARÍS

(Synonymes). *Francia/Israel/Alemania; 2019. Dir: Nadav Lapid. Guión: Nadav Lapid, Haim Lapid. Fotografía: Shai Goldman. Montaje: Neta Braun, François Gédigier, Era Lapid. Producción: Saïd Ben Saïd, Michel Merkt. Elenco: Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte, John Sehil, Gaël Raes, Chris Zastera, Jonathan Boudina. 123 min.* En París, las cosas no comienzan bien para Yoav, un joven israelí que



SINÓNIMOS: UN ISRAELÍ EN PARÍS



RAY Y LIZ

llega a esa ciudad con grandes expectativas y decidido a deshacerse de su nacionalidad lo más rápido posible. Para borrar sus orígenes, Yoav primero decide no hablar una sola palabra de hebreo. El diccionario se convierte en su mejor compañero y todo el tiempo intenta aprender nuevos sinónimos en francés, repitiéndolos como si se tratara de un trastorno obsesivo compulsivo. ¿O se trata justamente de eso? Por momentos el film adquiere un tono grave y de a ratos es hilarante.

Lapid, que se nutre de sus propias experiencias para retratar a este joven decidido a empezar de cero, construye un personaje a la vez transparente y lleno de misterios, que se va revelando a lo largo de la película, como si estuviera construyendo un puzzle al que probablemente siempre le faltará a una pie-

za. Se debe prestar atención también a la coprotagonista, a través de la cual Lapid le da herramientas al espectador para leer algunos de los signos de nuestro tiempo, y también al resto de los personajes secundarios, cada uno colocado como una delicada pieza de orfebrería en esta película que ganó el Oso de Oro en Berlín 2019.

El director y coguionista, Nadav Lapid, nació en Tel Aviv, Israel, en 1975 y estudió filosofía en la Universidad de Tel Aviv. Tras el servicio militar, se mudó a París y luego regresó a Israel para graduarse en la Escuela de Cine y Televisión Sam Spiegel en Jerusalén. Su ópera prima, **Policía** (2011), ganó el premio especial del jurado en Locarno, mientras que **La maestra de kindergarten** (2014) obtuvo el premio al mejor director en BAFICI. Con este último

film se alzó con el Oso de Oro de Berlín, el premio de la crítica y siguen otros.

RAY Y LIZ

(Ray & Liz). Reino Unido; 2018. Dir: Richard Billingham. Guión: Richard Billingham. Fotografía: Dan Landin. Producción: Jacqui Davies. Elenco: Tony Way, Ella Smith, Justin Salinger, Sam Gittins, James Eeles, Michelle Bonnard, Andrew Jefferson-Tierney, James Hinton. 107 min. Hay una tradición cinematográfica británica, no mayoritaria pero ciertamente significativa, de "atención social", ejemplificada idealmente por la obra de Ken Loach. En esa línea se ubica este film de Richard Billingham, que cuenta la propia experiencia familiar del director cuando era un niño y sufrió las consecuencias de la

pobreza en la que vivía con sus padres y su hermano pequeño. La película se inicia en el presente, con el padre del director (Ray) postrado en la cama, en una pequeña habitación, sin ganas de hacer nada. Luego salta al pasado para narrar la historia familiar.

El protagonista no es empero ese niño y futuro cineasta. Su historia resulta lateral a la principal, que apunta a la relación de su hermano pequeño y sus padres. En el siguiente salto temporal (una elipsis de diez años) vuelve a los padres y al hermano menor, reflejando los problemas económicos y las dificultades para llegar a fin de mes de una familia de clase baja de Birmingham. Tras el aparente humor inicial y la presentación de unos personajes entrañables, el film se desliza hacia la exposición de realidades inclementes, cuyo

origen no se explica: se limita a mostrar (*"el cine está hecho para mostrar, no para demostrar"*, decía Eric Rohmer), y a decir sin sermonear, a veces con el mero silencio (la película casi carece de banda sonora, aunque hay algunas canciones adecuadamente insertas). Uno de sus sólidos apoyos, tan británico, es el elenco, con particular destaque para Ella Smith en el papel de la madre. Esa mujer obtuvo el premio Bafici a mejor actriz por su labor, y la película se alzó igualmente con las distinciones a director novel y nuevo productor en los British Independent Film Awards, un premio especial del jurado en el festival de Sevilla, una mención especial en Locarno. Miguel Ángel Palomo en Filmaffinity ha descrito la película como *"un espejo social que, desde el caso particular, lanza una llamada de atención que se convierte en universal: la que clama ante un mundo inhumano (...) Un puñetazo al rostro del espectador, que bucea en las entrañas de la insolidaridad, el dolor y la autodestrucción (...) muestra la niñez y adolescencia del director combinando peripecias infantiles con vivencias traumáticas y desoladoras"*.

REPERTORIO DE CIUDADES PERDIDAS

(Répertoire des villes disparues) Canadá; 2019. Dir: Denis Côté. Guión: Denis Côté, sobre novela de Laurence Olivier. Fotografía: François Messier-Rheault. Elenco: Robert Naylor, Josée Deschênes, Rémi Goulet, Diane Lavallée, Hubert Proulx, Rachel Graton, Normand Carrière,

Jocelyne Zucco. 96 min. Un hombre muere en un accidente automovilístico en un pequeño y remoto pueblo de Quebec, donde apenas viven 215 personas. Sorprendidos, los habitantes del pueblo procuran no hablar sobre las circunstancias de la tragedia. El suceso desgarró a la familia del difunto, y afecta psicológicamente al alcalde y a otro grupo de aldeanos que no saben qué hacer para dejar atrás lo sucedido. Mientras la gente trata de digerir la desgracia, una serie de personas desconocidas comienzan a llegar al pueblo, y pronto llega también una espesa niebla. Las preguntas saltan de mane-

ra casi automática. ¿Quiénes son esos extraños? ¿Qué está sucediendo en el pueblo?

No conviene adelantar demasiados detalles de la trama de una película que arranca como un *fait divers* y deriva luego a lo que puede ser una historia de fantasmas, o una reedición de la clásica **Muertos vivos** (1956) de Donald Siegel. Pero corresponde señalar que Côté no es un mero imitador de Siegel o de los numerosos cineastas menos talentosos que lo siguieron. Su película puede ser entendida como una historia que coquetea con el horror, pero también como la metáfo-

ra de la desolación y falta de perspectivas en el mundo rural, remoto y despoblado.

Desde 2005 **Denis Côté**, nacido en Perth-Andover, Canadá, en 1973, se ha labrado una sólida reputación como cineasta independiente, tanto en Quebec como a nivel internacional. Tras dirigir numerosos cortometrajes y trabajar durante unos cuantos años como periodista y crítico de cine, debutó en el largometraje con **Les états mordi-ques** (2005). En su filmografía, en la que hay espacio para la ficción y el documental, destacan títulos como **Cur-ling** (2010), que recibió los premios al



REPERTORIO DE CIUDADES PERDIDAS

Mejor Director y Mejor Actor en el Festival de Locarno, o **Vic + Flo ont vu un ours** (2013), que le valió el Premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín y que el público uruguayo llegó a conocer a través de Cinemateca. Con sus dos últimos trabajos, **Boris sans Béatrice** (2016) y **Répertoire des villes disparues**, compitió por el Oso de Oro en el certamen alemán. Premio de la Asociación de críticos en la 37ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

PETRA

España/ Francia/ Dinamarca; 2018. Dir: Jaime Rosales. Guión: Jaime Rosales, Clara Roquet, Michel Gaztambide. Fotografía: Hélène Louvart. Montaje: Lucía Casal. Producción: Bárbara Díez, José María Morales, Antonio Chavarrías, Jérôme Dopffer, Katrin Pors, Mikkel Jensen, Eva Jakobsen. Elenco: Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey, Marisa Paredes, Petra Martínez, Carme Pla, Oriol Pla, Chema Del Barco, Natalie Madueño. 107 min. Petra no sabe quién es su padre, se lo han ocultado a lo largo de su vida. Tras la muerte de su madre inicia una búsqueda que le conduce a Jau-

me, un célebre artista plástico poderoso y despiadado. En su camino por conocer la verdad, Petra entra también en contacto con Lucas, hijo de Jaume, y Marisa, esposa de Jaume y madre de Lucas. A partir de ese momento, la historia de estos personajes se va entretejiendo en una espiral de maldad, secretos familiares y violencia, que los lleva a todos al límite.

Jaime Rosales, uno de los cineastas españoles de mayor alcance internacional (**Petra** fue, tras **Hermosa juventud**, su segunda selección para el festival de Cannes, en este caso en la Quincena de los Realizadores) ofrece un drama desestructurado en su cronología, de manera

que los materiales de lo que podría haber sido un *melodrama* desaforado (en el reparto está Marisa Paredes, tan ligada a Almodóvar) prescindan del efecto más visceral para irse perfilando como un rompecabezas o un damero maldito sobre el cual ya no rige el destino, el *fatum*, sino la revelación que brinda ese minuetto de piezas que van ocupando su lugar en el mosaico sabio que es **Petra**. Un film que muestra cómo cada decisión que tomamos influye en quienes nos rodean.

El director no es un desconocido para el espectador uruguayo. Nació en Barcelona, España, en 1970, es licenciado en ciencias empresariales, y el impulso decisivo a su formación cinematográfica llegó con una beca concedida en 1996 para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y luego en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS) en Sydney. Con su productora Fresdeval Films ha desarrollado desde el año 2000 la totalidad de sus proyectos como director, un paquete que incluye títulos como **Las horas del día** (2003), **La soledad** (2007), **Tiro en la cabeza** (2008), **Sueño y silencio** (2012), **Hermosa juventud** (2014) y **Petra**.





LA REINA DE NIENDORF

ESTIVAL ZAFRA IN

A la hora del sol más fuerte del verano, para una generación que reivindica el derecho a no dormir la siesta, seguimos con la propuesta para grandes cinéfilos de corta edad. Mientras ellos van habituando sus oídos a la sonoridad de otras lenguas, y ajustando su capacidad lectora a la velocidad de los subtítulos, nosotros seguimos eligiendo para ellos algunas de las películas que atesorarán en su memoria por largas décadas. Desde un clásico del gran maestro japonés Yasujiro Ozu hasta un estreno comercial que adapta la gran novela de Louisa May Alcott con una perspectiva muy feminista que comparte con otros de los estrenos de este mes, como **Dilli en París**, y la alemana **La Reina de Niendorf**. Atención, la recomendación por edades es sólo una orientación, y no significa, en ninguno de los casos, que no serán disfrutadas por niños mayores y hasta muy mayores.

ENERO 18 Y 19, SÁBADO Y DOMINGO

LA REINA DE NIENDORF

(Königin von Niendorf) Alemania; 2017.
Dir: Joya Thome. Con Lisa Moell, Denny Sonnenschein, Salim Fazzani. 67 min. En Brandemburgo acaban de comenzar las vacaciones de verano, pero este año Lea, de diez años, no acompañará a sus amigas al campamento de verano. Se la pasará dando vueltas por el pueblo en su bicicleta, visita a un músico amigo y algo bohemio, descubre que cinco niños están construyendo una balsa para vivir diversas aventuras, pero que no aceptan chicas. Deberá someterse a una prueba de valor para



BUENOS DÍAS



DILILI EN PARÍS



MUJERCITAS

ser admitida. **Recomendada a partir de 8 años (alemán subtítulos español)**

ENERO 25 Y 26, SÁBADO Y DOMINGO

BUENOS DÍAS

(Ohayo) *Japón, 1959. Dir: Yazuhiro Ozu. 94 min.* Japón, años 50. Como todos los días, los miembros de una familia se disponen a afrontar sus problemas, sueños y realidades. El padre, con los altibajos de su trabajo y las exigencias que impone la educación de los hijos. La madre, administrando los ingresos familiares y atendiendo a las múltiples complicaciones de la vida doméstica. Un sereno y maduro cuadro familiar del maestro Ozu, acaso su película más leve y alegre. **Recomendada a partir de 6 años (japonés subtítulos español)**

FEBRERO 1 Y 2, SÁBADO Y DOMINGO

DILILI EN PARÍS

(Dilili à Paris) *Francia; 2018. Dir: Michel Ocelot. Música: Gabriel Yared. 95 min.* París, en tiempos de la Belle Époque. Una niña de raza negra vive con su madre adoptiva que la trajo de África y advierte que otras niñas están siendo secuestradas por una banda de delincuentes. Se lanza con su amigo Orel a investigar lo que pasa, y en el recorrido encontrarán una interesante galería de personajes secundarios: una lista incompleta incluye a Marie Curie, Camille Claudel, Henri de Toulouse-Lautrec o Pablo Picasso. Inteligente animación. **Recomendada a partir de 7 años (francés subtítulos en español)**

FEBRERO 8 Y 9, SÁBADO Y DOMINGO

MUJERCITAS

(Little Women) *Estados Unidos; 2019. Dir: Greta Gerwig. Con Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothée Chalamet, Laura Dern, Meryl Streep, Florence Pugh. 135 min.* La clásica novela de Louise May Alcott llega por octava o novena vez al cine, y solo quienes no la conocen pueden sostener que se trata de una "actualización feminista". Su protagonista Jo era ya una feminista en el siglo XIX. La directora Gerwig, que antes hiciera la valiosa **Lady Bird**, confirma que es un talento a seguir. **Recomendada a partir de 10 años (inglés subtítulos español)**



LAS MEJORES PELICULAS DEL AÑO (SEGÚN CINEMATECA)

Diciembre es el mes de las listas, de los repasos, de los rankings. Y, hablando de cine, el año que acaba de terminar ha sido excepcionalmente bueno, según los programadores de Cinemateca. Este ciclo incluye, sin un orden preferencial, los films que creemos son los mejores de los estrenados en 2019. Películas europeas, asiáticas, latinoamericanas, estadounidenses y uruguayas, estrenos de la propia Cinemateca y del circuito comercial. El tipo de cine que justifica siempre una revisión o la oportunidad para quienes se las perdieron de verlas en pantalla grande, en una sala de cine.

MIÉRCOLES 15 DE ENERO
EL OTRO LADO DE TODO

(Druga strana svega) Serbia/Francia/
Catar 2017. Dir: Mila Turajlic. 104 min.

Una puerta cerrada dentro de un apartamento de Belgrado ha mantenido a una familia separada de su pasado durante más de 70 años. Cuando la cineasta comienza una conversación íntima con su madre, las grietas políticas que atraviesan su hogar revelan una casa y un país atormentados por la historia. La crónica de una familia en Serbia se convierte en el retrato desgarrador de una activista en tiempos de gran agitación, cuestionando la responsabilidad de cada generación para luchar por su futuro.

JUEVES 16 DE ENERO
**UN ELEFANTE SENTADO
Y QUIETO**

(Da xiang xi di er zuo) China; 2018. Dir:
Hu Bo. Con Yu Zhang, Yuchang Peng,
Yuwen Wang, Congxi Liu. 230 min.



EL ÁRBOL DE LAS PERAS SILVESTRES



UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO



LA FÁBRICA DE NADA

Cuatro historias de personas desventuradas, historias comunes que el destino va entrelazando por una leve empatía que parece ser la única oportunidad de luz en una sociedad deshumanizada, en una ciudad en la que el tiempo parece no avanzar y donde quienes deberían proteger a los demás, no lo hacen. El joven director y libretista chino Hu Bo, trágicamente suicidado poco después de haber terminado esta película, construye una obra maestra que se mete en la esencia de la vida.

VIERNES 17 DE ENERO

EL ÁRBOL DE LAS PERAS SILVESTRE

(Ahlat Agaci) *Turquía/ Macedonia/ Francia/ Alemania/ Bosnia y Herzegovina/ Bulgaria/ Suecia; 2018. Dir: Nuri Bilge Ceylan. Con Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Hazar Ergüçlü. 188 min.*

Un joven regresa a casa después de graduarse. Pero apenas llega a su pueblo se topa con una realidad de la que había escapado, incluyendo una problemática relación con su padre, su madre y su hermana menor. Desde el arranque, el título contiene una metáfora: el peral salvaje, símbolo del padre, es un árbol que da frutos imperfectos, con sabor demasiado amargo, pero con los que se pueden preparar platos deliciosos. En algún momento, el nivel reflexivo remite a Pascal y a Dostoievski.



HABÍA UNA VEZ EN HOLLYWOOD



ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA

SÁBADO 18 DE ENERO

HABÍA UNA VEZ EN HOLLYWOOD

(Once Upon a Time in... Hollywood)

Estados Unidos; 2019. Dir: Quentin Tarantino. Con Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie. 165 min.

Tarantino utiliza la excusa del brutal asesinato de la actriz y modelo Sharon Tate a manos de la 'Familia Manson', para hacer una declaración pública de amor al cine y a una época que, tal vez, terminó con ese crimen en 1969. Para contar la historia de un actor de películas de vaqueros en la mala y su doble de riesgo intentando encarrilar sus carreras, la película despliega imaginación, referencias cinéfilas o de la cultura popular de la época, y, por supuesto, orquesta algunas de esas escenas de violencia que son su marca de fábrica.

DOMINGO 19 DE ENERO

LA FÁBRICA DE NADA

(A fabrica de nada) Portugal; 2017.

Dir: Pedro Pinho. Con Carla Galvão, Dinis Gomes, Américo Silva, José Smith Vargas. 177 min.

Un grupo de obreros portugueses advierte que la administración del lugar está a punto de llevarse la maquinaria y las materias primas con las que llevan a cabo sus tareas en la fábrica. Deciden ocupar el lugar para proteger los equipos e impedir el desplazamiento de la producción. Mientras permanecen en sus puestos de trabajo, sin nada que hacer, los patrones realizan negociaciones individuales para arreglar los despidos. La crítica situación los fuerza a embarcarse, reticentes y asustados, en una experiencia inesperada, una aventura colectiva. Una película políti-

ca en el mejor sentido del término, sin panfleto ni sermones.

LUNES 20 DE ENERO - PARTE I

MARTES 21 DE ENERO - PARTE II

MIÉRCOLES 22 DE ENERO - PARTE III

LA FLOR

Argentina; 2018. Dir: Mariano Llinás.

Con Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes, Valeria Correa. 808 min.

Era inevitable que la película más larga de la historia del cine argentino haya sido realizada por Mariano Llinás, ese cineasta original, creativo, a veces irritante y ciertamente personalísimo que antes hiciera **Historias extraordinarias**. Una antología que contiene seis historias sin aparente conexión entre sí en las que se mezcla lo clásico y lo experimental, fragmentos totalmente mudos y actrices que reaparecen una

y otra vez en papeles diferentes. Insólita, extraordinariamente actuada, quizás una obra maestra. A ustedes, ahora, juzgar.

JUEVES 23 DE ENERO

ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA

Uruguay/ Argentina/ Alemania; 2019.

Dir: Federico Veiroj. Con Daniel Hendler, Dolores Fonzi, Luis Machín. 97 min.

Novela de Juan Enrique Gruber, publicada en 1979, sobre un cambista inescrupuloso. Guerrilleros, políticos corruptos y militares sedientos de poder se entremezclan en una historia sostenida con firmeza por el director, y respaldada por una más que atendible labor protagónica de Hendler.



VIERNES 24 DE ENERO
LOS TIBURONES

Uruguay/ Argentina/España; 2019. Dir: Lucía Garibaldi. Con Antonella Aqueistapache, Fabián Arenillas, Romina Bentancur. 83 min.

Esta sorprendente opera prima de la uruguaya Garibaldi fue también la primera película nacional que compitió en Sundance. Su protagonista (la excelente Romina Bentancur) es una chica de la zona costera que, poco a poco, se prepara para la llegada de numerosos turistas en la época de vacaciones. Pero su tranquila vida, entre el trabajo de jardinera con su padre y sus escarceos con un joven, y la de sus vecinos, se ve alterada por la presunta aparición de unos tiburones en la playa que podrían arruinar la economía del lugar.

SÁBADO 25 DE ENERO
DOBLES VIDAS

(Dobles vies) Francia; 2018. Dir: Olivier Assayas. Con Juliette Binoche, Guillaume Canet, Olivia Ross. 107 min.

Al editor protagonista y a uno de sus autores de toda la vida, les cuesta aceptar por completo el mundo digital actual (aunque de manera diferente), y acaso también la crisis de la mediana edad. La película ha sido definida sin error como un drama que se oculta bajo la apariencia de una comedia ligera, y también como una suerte de vodevil a base de las relaciones más personales e íntimas de los personajes, infidelidades incluidas: las "dobles vidas" del título son literales.

A 80 metros de  **Cinemateca**

MAKI

S U S H I · B A R



RECONQUISTA | **29163552**
601 | **091 388 682**
makisushi.com.uy



HIGH LIFE



TARDE PARA MORIR JOVEN

DOMINGO 26 DE ENERO

HIGH LIFE

(High Life) Francia/ Alemania/ Reino Unido/ Polonia/ Estados Unidos; 2018. Dir: Claire Denis. Con Robert Pattinson, Juliette Binoche, Mía Goth, André Benjamin. 110 min.

En el futuro se desarrolla un experimento en el que un grupo de condenados a muerte son lanzados al espacio para reinsertarse. O al menos esa es la versión oficial, lo que les dicen, pues los condenados no son conscientes de que nunca volverán a la Tierra. La ciencia ficción es el ropaje para explorar a la humanidad de siempre: lo que hay en el centro es un drama sobre la paternidad no buscada, sobre cómo redimirse de lo hecho y sobre cómo una persona es capaz de adaptarse a la fuerza a los cambios que le van llegando.

LUNES 27 DE ENERO

PÁJAROS DE VERANO

Colombia/ Dinamarca/ México; 2018. Dir: Ciro Guerra, Cristina Gallego. Con Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes. 125 min.

Los Wayúu son los hijos del viento y la primavera. Son una nación con más de seiscientos mil integrantes y la primera fuerza indígena en Colombia. Ese universo es el que registra, como si fuera un documento etnográfico, esta película cuya acción transcurre casi medio siglo atrás. Junto a la etnografía está el drama, narrado con ritmo sostenido y vibrante: violencia, tráfico de drogas y un hombre que pretende que una niña-mujer sea su prometida. Entonces la película pasa a otro terreno: el cortejo entre ambos y las implicaciones de construir una familia.

MARTES 28 DE ENERO

VIDA A BORDO

Uruguay; 2018. Dir: Emiliano Mazza de Luca. 69 min.

Un barco, quince hombres, el río. El *Explorador*, un barco portacontenedores que recorre los ríos Paraná y Paraguay, y su tripulación, son un solo ente, un gran organismo que puede ser leído como una metáfora del recorrido por “el río de la vida”. Una película sensorial, un viaje a la introspección, retrato de la soledad, el trabajo y la ausencia a bordo de esta sociedad flotante atrapada en el tiempo. Si Stevenson o Joseph Conrad se hubieran dedicado al cine, probablemente les habría gustado esta película, aunque este *Explorador* no emprenda exactamente un viaje al corazón de las tinieblas.

MIÉRCOLES 29 DE ENERO

EN EL POZO

Uruguay; 2018. Dir: Bernardo y Rafael Antonaccio. Con Paula Silva, Augusto Gordillo, Rafael Beltrán, Luis Pazos. 82 min.

Una chica (Silva), su novio (Gordillo) y dos amigos (Beltrán, Pazos) deciden pasar una tarde en la cantera abandonada del pueblo. Todo va bien: baños en el lago, asado y pesca, hasta que la tensión entre ellos va creciendo tanto como el calor agobiante. La situación se va rápidamente de control y lo que comenzó siendo una tarde divertida entre amigos, se transforma en una pesadilla con ocasionales toques de humor.

¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE



INSCRIPCIONES ABIERTAS
WWW.ECU.EDU.UY



icau
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

**TU CINE EN TODAS
TUS PANTALLAS**



icau.mec.gub.uy



uruguaynatural.com

Salí a disfrutar las vacaciones



REGIÓN ESTE
Naturaleza Infinita



UruguayNatural



EL CAMPEÓN DEL MUNDO



TARDE PARA MORIR JOVEN

JUEVES 30 DE ENERO

EL CAMPEÓN DEL MUNDO

Uruguay; 2019. Dir: Federico Borgia, Guillermo Madeiro. 79 min.

A más de una década de ganar un título mundial de fisiculturismo en Rusia y haber sido una estrella de su deporte en México, Antonio Osta vive austera en el pueblito uruguayo donde se crió. Conviviendo con su hijo Juanjo, un adolescente sensible que lo acompaña y lo confronta. Arrastrando un problema renal severo, Antonio está atrapado entre su pasado de éxito y la imposibilidad de volver a ser quien fue. Los directores Borgia y Madeiro lo conocieron buscando a un actor para su primer largo de ficción, pero entendieron que el hombre era más interesante que la ficción que habían imagi-

nado, A partir de ahí, este valioso documental surgió casi naturalmente.

VIERNES 31 DE ENERO

MONOS

Alemania / Suecia/ Uruguay/ Colombia/ Argentina/ Países Bajos; 2019.

Dir: Alejandro Landes. Con Julianne Nicholson, Moises Arias, Jorge Román, Sofía Buenaventura. 102 min.

Pertenecientes a un grupo rebelde autodenominado "la Organización", una banda de niños soldados, blandiendo armas y nombres de guerra como Rambo, Wolf, Lady y Bigfoot, ocupa unas ruinas abandonadas en la cima de una montaña remota donde se someten a un estricto entrenamiento, cuidan de una vaca lechera "reclutada" y custodian a una ingeniera estadounidense secuestrada. Pero tras un ataque que los obliga a abandonar su base, el

tiempo de juego se termina para ellos. La realidad desbarata un mundo ilusorio.

SÁBADO 1 DE FEBRERO

CUSTODIA COMPARTIDA

(Jusqu'à la garde) Francia; 2017. Dir: Xavier Legrand. Con Denis Menochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux. 93 min.

El retrato de tres personajes: un niño y sus padres en conflicto. El muchacho es víctima de esa situación. Esquivando los estereotipos de la película de tesis, aleccionadora y moralizante, el director Legrand opta por centrarse en el juego de los actores y en el flujo de las emociones. El film consiste en escenas familiares que arrancan en la normalidad y se descomponen progresivamente has-

ta llegar al arrebato, desnudando que esa "normalidad" está hecha de cuentas pendientes, situaciones no resueltas, rencores, miedo y violencia.

DOMINGO 2 DE FEBRERO

DE NUEVO OTRA VEZ

Argentina, 2019. Dir: Romina Paula. Con: Romina Paula, Esteban Bigliardi, Pablo Sigal, Mariana Chaud, Denise Groesman. 84 min. La escritora, dramaturga, actriz y directora teatral Romina Paula dirige la cámara hacia sí misma, hacia su hijo y hacia su madre en esta personal historia que pone el foco en la individualidad de la mujer y en lo que de ella se espera en los diferentes roles que ejerce. Esta ópera prima plantea un esmerado análisis de la maternidad, la sexualidad y la madurez, alejado de lugares comunes y plagado de certezas y reflexiones sorprendentes.



LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO

LUNES 3 DE FEBRERO

TARDE PARA MORIR JOVEN

Chile/ Brasil/ Argentina/ Países Bajos/ Qatar; 2018. Dir: Dominga Sotomayor. Con Demian Hernández, Antar Machado, Magdalena Tótoro. 110 min.

Durante el verano de 1990 en Chile, un pequeño grupo de familias vive en una comunidad aislada justo a la sombra de los Andes, lejos de los excesos urbanos, con la libertad emergente que siguió al final reciente de la dictadura. Sofía y Lucas, de 16 años, y Clara, de 10 años, vecinos en esta tierra seca, lidian con sus padres, los primeros amores y los temores, mientras preparan una gran fiesta para el Año Nuevo. Un film brillante en su sencillez, capaz de enfocar las situaciones aparentemente triviales de la vida cotidiana con una insistencia que las vuelve intrigantes.

MARTES 4 DE FEBRERO

LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO

Uruguay; 2019. Dir: Juan Álvarez Neme. Con Masayuki Ebinuma, Keimi Yamada, Pierre-Gil Venzal. 98 min.

La destrucción atómica de Nagasaki no fue planeada. El avión que lanzó la segunda bomba no llegó al blanco prefijado y se procedió con el Plan B: dejar caer el artefacto en cualquier lado. El realizador uruguayo Álvarez Neme evoca esa inmensa tragedia a través del encuentro entre una chica y un anciano arborista en un bosque en Nagasaki, mientras un domador de caballos busca un padrillo para domar. Los árboles de *kaki*, únicas estructuras que quedaron en pie tras la explosión, son el símbolo del renacimiento de la ciudad, la memoria viva de quienes no están y la evidencia de que la rueda de la vida vuelve a ponerse en movimiento luego del espanto.

EN ESTE SITIO
NO VAS A CONOCER
QUÉ RESTAURANTE GANÓ
MÁS ESTRELLAS MICHELIN,
PERO SÍ ARTÍCULOS
COMO ESTE...

Visita nuestro nuevo sitio
www.brecha.com.uy



Brecha



SHOAH



EXHIBICIÓN INTERNACIONAL



El festival Internacional de Literatura de Berlín (ILB) invita a personas, escuelas, universidades e instituciones culturales a participar de la exhibición internacional del film **Shoah** de Claude Lanzmann. Empezando el 27 de enero de 2020, Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, el Goethe Institut de Montevideo y Cinemateca Uruguay adhieren a la exhibición internacional del film. El 27 de enero se conmemora la liberación por las tropas soviéticas del campo de concentración y exterminio nazi de Auschwitz-Birkenau en 1945. La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó oficialmente esa fecha como el Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto. El campo de concentración de Auschwitz-Birkenau fue el mayor campo de exterminio alemán durante el nacionalsocialismo. Alrededor de 1.1 millones de personas fueron asesina-

das allí de un total de más de 5.6 millones de personas que fueron víctimas del Holocausto. Es en ese marco que Cinemateca Uruguay y el Goethe Institut de Montevideo son parte de la exhibición internacional de la obra maestra de Claude Lanzmann, **Shoah**. En la película de 9 horas y media, tanto las víctimas sobrevivientes como los perpetradores del exterminio sistemático de judíos por el Reich alemán tienen la oportunidad de hablar. El director trabajó en la película durante once años, de 1974 a 1985. En 2013 la Berlinale le otorgó el Oso de Oro Honorario a la trayectoria. Su película es considerada como una "obra maestra de los estudios de memoria". Claude Lanzmann (1925–2018) fue uno de los grandes cineastas e intelectuales franceses: luchador de la Resistencia en la Segunda Guerra Mundial, profesor en la FU Berlín a finales de la década de 1940, empleado (y luego editor) de la re-



GOETHE
INSTITUT





vista *Les Temps Modernes* fundada por Jean-Paul Sartre a principios de la década de 1950 y parte en la resistencia contra la guerra de Argelia. Estas son solo algunas de las etapas importantes de su vida antes de abocarse al cine documental a principios de la década de 1970. Su autobiografía **La liebre patagónica** (2010) condensa de manera única los acontecimientos de su vida.

Lunes 27 de enero

SHOAH / PRIMERA PARTE
(Shoah). Francia 1985. Dir.: Claude Lanzmann. 147 min. Prisioneros, guardias, campesinos que vivían cerca de los campos de exterminio. Todos cuentan su parte, mientras la naturaleza vive a su al-

rededor. La muerte está solo en el recuerdo y la cámara revela que es imborrable.

LUNES 27 DE ENERO

SHOAH/SEGUNDA PARTE
(Shoah) Francia 1985. Dir.: Claude Lanzmann. 115 min. Segunda parte del monumental documental de Lanzmann sobre el Holocausto. El film se mueve alrededor de cuatro ejes: el campo de exterminio de Chelmno, los campos de concentración de Treblinka y Auschwitz-Birkenau y el ghetto de Varsovia.

MARTES 28 DE ENERO

SHOAH / TERCERA PARTE
(Shoah) Francia 1985. Dir.: Claude Lanzmann. 140 min. Tercera parte

del documental de Lanzmann. Sin imágenes de noticieros ni de archivo, a través del testimonio de las víctimas, verdugos y testigos directos o lejanos, el pasado se hace presente reviviendo el horror del Holocausto.

MIÉRCOLES 29 DE ENERO

SHOAH / CUARTA PARTE
(Shoah) Francia 1985. Dir.: Claude Lanzmann. 140 min. Última parte del masivo documental que inicialmente fue pensado como un film de dos horas de duración a realizarse en 18 meses de trabajo. El proyecto fue transformándose hasta llegar a esta monumental obra donde la historia es el presente porque sobre los personajes en presente actúa el pasado.



¿TE ACUERDAS DE KUSTURICA?

Comparte con Francis Ford Coppola y Michael Haneke el honor de haber ganado dos veces la Palma de Oro del festival de Cannes. Pero su figura parece haberse desdibujado un poco luego de **Gato negro, gato blanco**, una película que tiene ya dos décadas. Más cerca, Emir Kusturica ha dedicado sendas películas a Diego Maradona y a Pepe Mujica que no despertaron los entusiasmos de antaño, pero su obra merece una revisión y una esperanza: una vigilia hasta que la creatividad y el desenfado de entonces vuelvan por sus fueros.

En 1981 Kusturica debutó en el largo con *¿Te acuerdas de Dolly Bell?*, una historia sobre adolescencia conflictuada, situada en Sarajevo en los años sesenta. El film se llevó un León de Oro en Venecia a la mejor ópera prima, un espaldarazo que habilitó al novel director a embarcarse en mayores empresas. La primera de ellas sería **Papá salió en viaje de negocios**, una historia que transcurriría durante los tiempos duros del enfrentamiento entre el régimen del mariscal Tito y la Unión Soviética de Stalin, con sus consecuen-

cias internas de represión, persecución de los disidentes e instauración de un clima de delación y sospecha. Heredero de Vittorio de Sica, del mejor Rossellini, de Olmi y de los Taviani, Kusturica mostraba ya en ese segundo largo una garra cinematográfica capaz de encarar con éxito una narración de cierta complejidad, con personajes nunca simplificados, nunca totalmente heroicos ni totalmente perversos, captados casi siempre en su rotunda humanidad. Con esta película Kusturica obtuvo su primera Palma de Oro.

Si bien sus dos primeros films ubicaban su acción en Sarajevo y sus alrededores, el cineasta extendería su radio de acción con **Tiempo de gitanos**, que transcurre más al sur. Su estilo alcanzará aquí ribetes de mayor intensidad, uniendo crónica y poesía, el realismo y la imaginación, con resultado persuasivo y envolvente. Parte de esas virtudes y una tendencia hacia el realismo mágico reaparecerían en **Sueños de Arizona**, el primer ensayo de Kusturica en inglés, rodado en los Estados Unidos, país al que llegó bus-



Películas exhibidas en su formato original 35mm.





TIEMPO DE GITANOS



GATO NEGRO, GATO BLANCO

cando mejores condiciones de trabajo. El experimento americano no funcionó para el director, que volvió a sus raíces (y a ganar la Palma de Oro) con **Underground**, que abordaba el tema de los Balcanes, medio siglo de desencuentros después de la Segunda Guerra Mundial, para volver a los gitanos en una clave entre costumbrista y con toques de realismo mágico en **Gato negro, gato blanco**.

Luego vinieron las épocas en las que el director debió partirse en dos: su banda, la Non Moking Orchestra cosechó la fama proveniente de las películas, y todo derivó en muchas giras y en el documental **Super 8 Stories**. Su obra en el siglo XXI ha sido más errática, e incluye películas de ficción (**La vida es un milagro, On**

the Milky Way) y los ya mencionados documentales sobre Maradona y Mujica. Una parte de las desconfianzas que ha suscitado entre sus viejos seguidores proviene de factores extra cinematográficos (su posicionamiento político acerca de los Balcanes) que no deberían estorbar la apreciación de valores y disvalores estéticos.

MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO
TIEMPO DE GITANOS

(Domm za vesanje) Yugoslavia; 1989. Dir: Emir Kusturica. Con Davor Dujnovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic. 139 min. Un cuadro gitano que Kusturica levanta con enorme sensibilidad poética, mezclando dure-

za, humor, drama y ternura, y creciendo hasta redondear un retrato amplio y conmovedor de la condición humana.

JUEVES 6 DE FEBRERO
SUEÑOS DE ARIZONA

(Arizona Dreams). Estados Unidos/Francia 1992. Dir: Emir Kusturica. Con Johnny Depp, Faye Dunaway, Jerry Lewis. 142 min.

En un extraño y desolador paraje del desierto americano, un vendedor de coches convence a su sobrino para que trabaje con él. Allí conocerá a una mujer que le traerá serios problemas. En su primer film "norteameri-



SUEÑOS DE ARIZONA



LA VIDA ES UN MILAGRO



UNDERGROUND

cano" Kusturica aplica dosis de fantasía y clima onírico que le son características.

VIERNES 7 DE FEBRERO

UNDERGROUND

(Underground) Francia/ Alemania/ Hungría; 1995. Dir: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic, Lazar Ristowski, Mirjana Jokovic. 165 min.

Una vasta reflexión sobre cincuenta años de historia yugoslava, desde el nazismo hasta la desintegración. Entre la épica, el drama, la comedia y el realismo mágico, un film poderoso y personal.

SÁBADO 8 DE FEBRERO

GATO NEGRO, GATO BLANCO

(Cma macka, beli macor). Yugoslavia/ Francia/ Alemania; 1998. Dir: Emir Kusturica. Con Majran Severdzan, Sirdjan Todorovic, Branko Katic. 123 min. Comedia costumbrista con puntas dramáticas y algún toque de realismo mágico en aldea gitana y sus alrededores a orillas del Danubio. El director Kusturica retorna a su medio favorito, gitano y folklórico.

DOMINGO 9 DE FEBRERO

SUPER 8 STORIES

(Super 8 Stories). Yugoslavia 2001. Dir: Emir Kusturica. Con la No Smoking Orchestra. 101 min.

Kusturica graba a la No Smoking Orchestra, de la que forman parte él y su hijo, en una de sus giras, entrevistando a todos los miembros de la banda y preguntándoles sobre el pasado y el futuro de Yugoslavia. A la vez un testimonio personal y un cuadro social y colectivo.

LUNES 10 DE FEBRERO

LA VIDA ES UN MILAGRO

(Zivot je cudlo) Serbia y Montenegro/ Francia/ Italia; 2004. Dir: Emir Kusturica. Con Slavko Stimac, Natasa Tapuskovic, Vesna Trivlic. 155 min.

Mientras se tienden líneas ferroviarias para estimular el turismo en la aldea, estalla la guerra. Un padre que intenta recuperar a su hijo prisionero y el amor que florece cuando menos se lo espera. Un Kusturica que conserva su sello personal, aunque algo repetido.

KALIMA BOLICHE

KALIMA boliche abre sus puertas de Martes a Sábados a partir de las 17:00 hs

DIRECCIÓN Durazno y Jackson

TELÉFONO 2 411 07 60

CORREO ELECTRÓNICO kalimaboliche@gmail.com



INSPRINTA

Inspira, imprime

Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web **www.insprinta.com**



Con el respaldo de nuestra empresa matriz





TODOS LO QUE ME QUEDA DE LA REVOLUCIÓN

COMEDIAS FRANCESES

El humor viene bien todo el año, pero el verano parece exigirlo particularmente. He aquí cuatro películas francesas que lo proporcionan, con la ventaja adicional de que dentro de la sala está más fresco que afuera. Una advertencia: tres de las cuatro películas del ciclo bromean sobre política.

FEBRERO 11

NO ES MI TIPO

(Pas son genre) Francia/ Bélgica; 2014. Dir: Lucas Belvaux. Con Emillie Dequenue, Loïc Corbery, Sandra Nkaké. 111 min. El encuentro entre un profesor de filosofía parisino que fue destinado por un año un centro de una zona rural y una joven peluquera sin pretensiones intelectuales. Graciosa, sin muchas ínfulas, con dos protagonistas interesantes. Dequenue fue nominada al César como mejor actriz.

FEBRERO 12

TODO LO QUE ME QUEDA DE LA REVOLUCIÓN

(Tout ce qu'il me reste de la révolution) Francia; 2018. Dir: Judith Davis. Con Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas. 88 min. La protagonista enfrenta la maldición de su generación: haber nacido demasiado tarde, en el momento de la depresión política mundial. Viene de una familia de militantes, pero su madre ha abandonado el combate político y su hermana ha elegido el mundo empresarial.

Solo su padre, viejo maoísta, se aferra a sus creencias. Enojada, nuestra heroína intenta cambiar el mundo. Una mezcla de Don Quijote y Bridget Jones, se ha dicho.

FEBRERO 13

NECESITAMOS TU VOTO

(Le Poulain). Francia; 2018. Dir: Mathieu Sapin. Con Alexandra Lamy, Finnegan Oldfield, Cohen Gilles. 97 min. Un veinteañero se incorpora al equipo de campaña de un candidato a la elección presidencial. También se siente fascinado por la directora de comunicaciones, una mujer con poder y experiencia. Una comedia bien construida, satírica, aunque no demasiado amarga, con un toque de ironía y excelente elenco.

FEBRERO 14

CERCHEZ LA FEMME

Francia; 2017. Dir: Sou Abadi. Con Camélia Jordana, Félix Moati, William Lebghil. 88 min. Armand y Leila son una pareja de estudiantes de Ciencias Políticas que planean ir a Nueva York para hacer su viaje de fin de curso a las Naciones Unidas. Pero cuando Mahmoud, el hermano mayor de Leila, regresa de una larga estancia en el Yemen, que lo ha radicalizado totalmente, se opone a la relación amorosa de su hermana y decide alejarla de Armand a cualquier precio. Una enigmática Schéhérazade moderna.

Bonilla

CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte
en tus momentos más felices



GASTRONOMÍA

ASESORAMIENTO INTEGRAL

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

ATENCIÓN PERSONALIZADA

BENEFICIOS CINEMATECA

10%

en masas
y sandwiches

de descuento presentando tu tarjeta de socio

Válido solo para pagos contado

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - www.confiteriabonilla.com.uy

poné tu mejor energía



Pedaleá y usá tu propia energía para moverte.

Es más eficiente, saludable
y no contamina el ambiente.



MIEM

MINISTERIO DE INDUSTRIA,
ENERGÍA Y MINERÍA



eficiencia
energética



movés

movilidad eficiente y sostenible

www.miem.gub.uy

www.eficienciaenergetica.gub.uy



HACCETE SOCIO

O RENOVÁ
TU AFILIACIÓN



HACCETE SOCIO	MENSUAL	\$590
	TRIMESTRAL	\$1770
	SEMESTRAL	\$2950
	ANUAL	\$5500

CUOTA	MENSUAL	\$450
BONIFICADA	TRIMESTRAL	\$1350
(SOCIO REFUNDADOR 2X1)	SEMESTRAL	\$2250
	ANUAL	\$4200



SIENDO SOCIO ADEMÁS DE COLABORAR CON
EL RESGUARDO DEL ARCHIVO FÍLMICO, TE ASEGURÁS
EL ACCESO AL MEJOR CINE DEL MUNDO EN LAS
MEJORES SALAS DE MONTEVIDEO

CINEMATECA.ORG.UY