



Cinemateca

FEBRERO — MARZO 2020 | 545

MUJER EN GUERRA / EL AMANTE FIEL / ALELÍ / FAMILIA SUMERGIDA /
MUJERCITAS / ADIÓS HIJO MÍO / AGUAS OSCURAS / CINE INFANTIL /
RETROSPECTIVA: CARLOS REYGADAS / CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR /
REVISIONES: FRANCESCO ROSI / AQUÍ SE HABLA FRANCÉS

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229

www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración

info@cinemateca.org.uy

Dirección y Coordinación

coordinacion@cinemateca.org.uy

Centro de Documentación

cdc@cinemateca.org.uy

Cinemateca medios

comunicacion@cinemateca.org.uy

ECU

Escuela de Cine del Uruguay

Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.

Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091

archivofilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal** Anamaría Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt.

Dep. de Coordinación María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Daniel Erosa (Coordinación), Alejandra Frechero (Gestión), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Administración), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración), Mariana Winarz (Medios), Juan Chaves (Soporte técnico) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de Documentación Cinematográfica** Lic. Guillermina Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario.

Mantenimiento Freddy Rodríguez.

Diseño Gráfico Alejandro Flain

Impresión Gráfica Mosca.

Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de



Montevideo
Cultura



EL HOMBRE QUE SORPRENDIÓ A TODOS

(Tchelovek kotorij udivil vseh) Rusia/ Estonia/Francia; 2018. Dir: Natasha Merkulova, Aleksey Chupov. Guión: Natasha Merkulova, Aleksey Chupov. Fotografía: Mart Taniel. Montaje: Vadim Krasnitsky. Producción: Katia Filippova, Katrin Kissa, Alexander Rodnyansky, Guillaume De Seille. Elenco: Evgeniy Tsyganov, Natalya Kudryashova. 105 min.

Egor es un valiente guardabosque que trabaja en la taiga siberiana. Es un buen hombre de familia, respetado por sus vecinos, y está esperando un segundo hijo con su esposa Natalia. Un día, Egor descubre que tiene cáncer y que le quedan solo dos meses de vi-

da. Al final, sin otras opciones disponibles, hace un último intento desesperado de engañar a la muerte y superar la enfermedad: elige asumir la identidad de una mujer.

El segundo largometraje del dúo formado por Natasha Merkulova y Aleksey Chupov fue presentado en la sección Orizzonti del Festival de Venecia, donde obtuvo el premio a la mejor actriz por la convincente interpretación de Natalya Kudryashova. Fue uno de los *sleepers*, de los descubrimientos de la pasada edición del festival organizado por nuestra Cinemateca.

El anuncio de una enfermedad sin resquicios para la esperanza deviene en ruta hacia el autodescubrimiento y la liberación de un guarda forestal. Su proceso de travestismo en la Rusia profun-

da, es un acto de subversión revolucionaria. Y desata la homofobia ancestral bien conocida, la que el despacho de Putin, que justamente ha hecho de la homofobia casi una política oficial, no hace sino alimentar. De ahí que este film imprevisible se erige en obra de emancipación. Alguien ha hablado de un milagro en esta combinación del buen cine de Dreyer y el más genuino y efectivo activismo LGTBI.

Premio a la mejor dirección para la pareja de directores rusos compuesta por Natalia Merkulova y Aleksey Chupov en la 37ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, otros importantes premios lo siguieron.

La directora Natalya Merkulova nació en Orenburg, Rusia, en 1979. Estudió periodismo y trabajó como presentado-



NO ME IMPORTA SI PASAMOS A LA HISTORIA COMO BÁRBAROS

ra de televisión antes de realizar estudios superiores en guión y dirección. Además de dirigir series, comerciales y videoclips, escribió y dirigió con Aleksey Chupov **Intimate Parts** en 2013.

NO ME IMPORTA SI PASAMOS A LA HISTORIA COMO BÁRBAROS

(Imi este indifferent daca im storie vom intra ca barbari) Rumania/ Alemania/ Bulgaria/ Francia/ República Checa; 2018. Dir: Radu Jude. Guión: Radu Jude. Fotografía: Marius Panduru. Montaje: Catalin Cristutiu. Producción: Ada Solomon. Elenco: Ioana Iacob, Alexandru Dabija, Alex Bogdan, Ion Rizea, Claudia Ieremia. 140 min.

La directora teatral Mariana Marin recibe

el encargo de organizar una representación para un festival que conmemora el aniversario de la Segunda Guerra Mundial. En 1941, el controvertido líder del ejército rumano Ion Antonescu (o sin eufemismos, el genocida fascista) ordenó la ejecución de civiles judíos después de que sus tropas sufrieran un ataque sorpresa. Miles de inocentes murieron en el conocido como Holocausto de Odesa. La intención de Mariana es representar estos acontecimientos, deliberadamente encubiertos por la historia oficial, en una plaza del centro de Bucarest. Pronto se topará con dificultades imprevistas y absurdas y confirmará que la xenofobia y el racismo que signó el siglo XX, pervive en el XXI. Los diálogos, cargados de ironía, afilados y de un humor inteligente, son simplemente magistrales y desbordan

erudición y cinefilia.

"I do not care if we go down in history as barbarians", es decir *"no me importa si pasamos a la historia como bárbaros"*, la frase que dejó anotada el Ministro de Exteriores Antonescu, y que se convirtió en el título de esta película acerca del exterminio del pueblo judío, funciona de maravillas como juego de espejos que habla del pasado y del presente. Este film que le valió al ya experimentado Jude importantes galardones, supone una de las más profundas indagaciones en la memoria histórica de los genocidios del siglo XX.

La película se alzó con el máximo galardón, el Globo de Cristal en el Festival de Karlovy Vary y recibió una mención especial del jurado de la 37ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma



Locaciones Montevideanas

Juan Carlos Gómez 1276
telefax: 2916 6197

infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy



RAY Y LIZ

Uruguay “por su prodigioso rearme de la necesaria memoria histórica de los fascismos en el siglo XX, y la alarma ante su amenazante resurgir en el momento presente”.

Un film indispensable que invita a la reflexión y al debate, que nos inspira y alienta y nos interpela desde la ficción que narra a leer la realidad que vivimos. El director y libretista Radu Jude nació en Bucarest, Rumania, en 1977. Se graduó en la Universidad de Bucarest en 2003, y dirigió más de 150 anuncios comerciales, cinco cortos y varios montajes teatrales. Con **Aferim!** (2015), su tercer largometraje, fue premiado con el Oso de Plata al mejor director en Berlín. **Cea mai fericită fată di lu-**

me (2009), **The Dead Nation** (2017) y **Toata lumea din familia noastră** (2012) son otros de sus reconocidos títulos.

RAY Y LIZ

(Ray & Liz). Reino Unido; 2018. Dir: Richard Billingham. Guión: Richard Billingham. Fotografía: Dan Landin. Producción: Jacqui Davies. Elenco: Tony Way, Ella Smith, Justin Salinger, Sam Gittins, James Eeles, Michelle Bonnard, Andrew Jefferson-Tierney, James Hinton. 107 min. Hay una tradición cinematográfica británica, no mayoritaria pero ciertamente significativa, de “atención social”, ejemplificada ideal-

mente por la obra de Ken Loach. En esa línea se ubica este film de Richard Billingham, que cuenta la propia experiencia familiar del director cuando era un niño y sufrió las consecuencias de la pobreza en la que vivía con sus padres y su hermano pequeño. La película se inicia en el presente, con el padre del director (Ray) postrado en la cama, en una pequeña habitación, sin ganas de hacer nada. Luego salta al pasado para narrar la historia familiar.

El protagonista no es empero ese niño y futuro cineasta. Su historia resulta lateral a la principal, que apunta a la relación de su hermano pequeño y sus padres. En el siguiente salto temporal (una elipsis de diez años) vuelve

a los padres y al hermano menor, reflejando los problemas económicos y las dificultades para llegar a fin de mes de una familia de clase baja de Birmingham. Tras el aparente humor inicial y la presentación de unos personajes entrañables, el film se desliza hacia la exposición de realidades inclementes, cuyo origen no se explica: se limita a mostrar (“el cine está hecho para mostrar, no para demostrar”, decía Eric Rohmer), y a decir sin sermonear, a veces con el mero silencio (la película casi carece de banda sonora, aunque hay algunas canciones adecuadamente insertas). Uno de sus sólidos apoyos, tan británico, es el elenco, con particular destaque para Ella Smith en el papel de la madre. Esa mujer obtuvo el premio Bafici a mejor actriz por su labor, y la película se alzó igualmente con las distinciones a director novel y nuevo productor en los British Independent Film Awards, un premio especial del jurado en el festival de Sevilla, una mención especial en Locarno. Miguel Ángel Palomo en Filmaffinity ha descrito la película como “un espejo social que, desde el caso particular, lanza una llamada de atención que se convierte en universal: la que clama ante un mundo inhumano (...) Un puñetazo al rostro del espectador, que bucea en las entrañas de la insolidaridad, el dolor y la autodestrucción (...) muestra la niñez y adolescencia del director combinando peripecias infantiles con vivencias traumáticas y desoladoras”.

la diaria

VOS ELEGÍS
QUIÉN ESCRIBE
LA HISTORIA

SUSCRIBITE \$350

ladiaria.com.uy/suscribite

 mosca

GRÁFICAMOSCA

Libros - Revistas - Folletos - Catálogos

SOLUCIONES
DE PELÍCULA

Presenta una nueva
forma de imprimir

 INSPRINTA

Llevamos la impresión digital a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional. Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web www.insprinta.com





1917

ESTRENOS

1917

Reino Unido 2019. Dir: Sam Mendes. Guión: Sam Mendes, Krysty Wilson-Cairns. Fotografía: Roger Deakins. Música: Thomas Newman. Producción: Amblin Partners / Neal Street Productions / DreamWorks SKG / New Republic Pictures. Elenco: George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong, Richard Madden, Benedict Cumberbatch, Colin Firth, Andrew Scott, Daniel Mays, Adrian Scarborough, Jamie Parker, Nabhaan Rizwan, Justin Edwards, Gerran Howell, Richard McCabe, Robert Maaser, John Hollingworth, Anson Boon, Jonny Lavelle. 119 min.

Un único plano secuencia (falso; en realidad se trata de un prodigio técnico del gran fotógrafo Roger Deakins) sigue la odisea de dos soldados británicos que deben entregar un mensaje crucial a un oficial en pleno frente francés en el año del título. La opción por ese procedimiento narrativo no es gratuita, sino que expresa la voluntad del director Mendes (responsable de **Belleza americana**, **Camino a la perdición**, **Soldado anónimo**, **Solo un sueño** y los dos últimos **007**) de identificarse permanentemente con sus dos personajes principales. La cámara nunca sabe más de lo que saben ellos, el diálogo es el que necesitan para

comunicarse, no para editorializar sobre qué cosa horrible que es la guerra, y el espanto del conjunto radica en las imágenes de heridos, muertos, destrucción, no en los discursos. Gogol decía que cuando escribía un cuento sobre ladrones de caballos no se sentía en la obligación de explicar que está mal robar caballos. Mendes no necesita explicar que la guerra es un infierno. Como en los mejores ejemplos previos del género (**Aventuras en Birmania**, 1945, de Raoul Walsh; **Brindis de sangre**, de Anthony Mann; algunas de las primeras películas de Samuel Fuller como **Bayoneta calada** o **Casco de acero**, ambas de 1951) sabe que la

función del cine, como lo dijera Eric Rohmer, no es demostrar sino mostrar. Su película muestra, enérgicamente, sin pérdidas de tiempo, lo que ocurre ahora ante la cámara, y con ello alcanza. No es difícil señalar el parecido de 1917 con **Rescatando al soldado Ryan** de Spielberg, y tampoco es difícil explicar por qué **1917** es mejor: a diferencia de lo que hacía Mr. Sentimentalismo, Mendes no se siente obligado a terminar la película con alguien sollozando delante de las lápidas de un cementerio. El espectador ya había entendido sin necesidad de ese énfasis. Cuando en la entrega de los Globos de Oro se anunció que **1917** era la mejor pe-



MUJER EN GUERRA

lícula del año, los propios presentadores de la transmisión televisiva del evento manifestaron su sorpresa. Observadores más atentos o mejor informados se sorprendieron menos. La película había sido la última de las candidatas en estrenarse y no había generado mayores controversias, como la muy fabricada de **Gua-són** o la más legítima de **Había una vez en Hollywood**, lo cual inevitablemente le garantizó menos espacio en la prensa. Pero, al mismo tiempo y con rarísimas excepciones, la crítica especializada estaba hablando muy bien de ella. Hacia mediados de diciembre no era tan difícil sospechar que podía ser una de las favoritas,

y el Globo fue la primera confirmación. Mendes obtuvo también el Globo a mejor director, lo cual parecía un segundo aval. Y después vinieron otros. La Asociación de Críticos de los Estados Unidos confirmó a Mendes como mejor director, aunque optó por la de Tarantino como mejor película. La Asociación de Productores se volcó en cambio por **1917**. Hoy resulta más fácil sostener que la película de Mendes es la favorita para el Oscar, aunque ya se sabe que siempre puede haber alguna sorpresa (Tarantino sigue siendo un rival fuerte). Habrá que esperar hasta el 9 de febrero para despejar la incógnita. .

MUJER EN GUERRA

(Kona fer í stríð) Islandia/ Ucrania/ Francia; 2018. Dir: Benedikt Erlingsson. Guión: Ólafur Egilsson, Benedikt Erlingsson. Fotografía: Bergstein Björgúlfsson. Música: David Thor Jonsson. Producción: Slot Machine/ Gulldrengurinn/ Vintage Pictures/ Nordisk Film. Elenco: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camilo Roman Estrada, Jörundur Ragnarsson. 101 min. La protagonista es una rebelde profesora de canto que ha pasado los cincuenta. El blanco de su rebelión son las empresas transnacionales que explotan las minas de aluminio de su país, contribuyendo con la contaminación de los ríos y del suelo, aumentando la grieta existente entre la naturaleza y la gente y corroborando que los valores superfluos de progreso basado en la economía y el consumo, terminan siendo funcionales a los intereses de los menos. El abanico de temas que la película plantea es a la vez universal y muy actual: las relaciones sociales, el cambio ambiental, el empeño del Estado en meterse donde no debe mientras descuida las funciones que debería cumplir, los riesgos del progreso tecnológico evitando, sin embargo, la tontería opuesta de la tecnofobia). Pero no sólo. A nivel de las relaciones entre los personajes, plantea cuestiones como la maternidad, el racismo y el ambiguo papel de los medios de comunicación. El eje principal lo constituyen, de todos modos, la necesidad de re-

10 Años

icaú
uy Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

TU CINE EN TODAS
TUS PANTALLAS



mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Uruguay
Audiovisual

f YouTube

ISSUE

icaú.mec.gub.uy

accionar ante el cambio climático y el abuso del ecosistema, la reflexión sobre los excesos del consumismo y el respeto por la naturaleza. El director Benedikt Erlingsson y su colibretista Ólafur Egiłsson, eligen un tono que oscila entre el humor surrealista y el melodrama, con toques de aventura y denuncia social. El principal giro dramático se produce cuando la protagonista debe decidir continuar adelante con su lucha o centrarse en su adopción de una niña ucraniana. En este momento aparecerá la figura de su hermana, interpretada por la misma actriz, que ayuda a dar aire a la trama y ser una pieza clave en la resolución de todo. Allí asoma una de las cartas fundamentales de la película, su doble protagonista Halldóra Geirharosdóttir, que otorga dosis de fuerza y credibilidad cada vez que asoma en la pantalla. La otra gran carta radica en el esmero fotográfico para explorar la naturaleza. Esa Islandia verde y casi deshabitada que se convierte también en un personaje del drama. Premio del público en el festival de Sevilla, mejor actriz (Geirharosdóttir) en Valladolid.

MUJERCITAS

(Little Women). Estados Unidos 2019. Dir: Greta Gerwig. Guión: Greta Gerwig. Guión: Greta Gerwig, sobre novela de Louisa May Alcott. Fotografía: Yorick Le Saux. Música: Alexandre Desplat. Producción: Columbia Pictures / Sony Pictures Entertainment (SPE) / New Regency Pictures / Pascal Pictures / Regency Enterprises. Elenco: Saoirse Ronan, Ti-

mothée Chalamet, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlen, Laura Dern, Meryl Streep, James Norton, Louis Garrel, Bob Odenkirk, Chris Cooper, Tracy Letts, Abby Quinn, Sasha Frolova, Jamie Ghazarian, Hadley Robinson, Ken Holmes, David Arthur Sousa, Jayne Houdyshell, Jen Nikolaisen. 135 min. Esta es por lo menos la decimoctava adaptación al cine o la televisión de la clásica novela de Louise May Alcott, publicada por vez primera en 1868 (incluyendo varias versiones animadas, entre

ellas una japonesa), y solo quienes nunca leyeron el libro y no conocen ninguna de esas traslaciones previas pueden sostener que se trata de la primera lectura feminista del asunto: Louise May Alcott era ya una feminista (o una protofeminista) antes de que el feminismo de la cuarta ola propiciara esta nueva encarnación. La directora y guionista Greta Gerwig había llamado la atención con su anterior **Ladybird**, y aquí confirma un talento cierto y múltiple. Su historia avanza porque lo hacen sus personajes,

que están realmente muy bien escritos, en especial las hermanas March, que completan adecuadamente sus respectivos arcos de evolución. Rompiendo con el orden cronológico sin tornarse entreverada, la historia se desarrolla en dos tiempos: el pasado (principalmente a través de los recuerdos de la protagonista Jo) y el presente de las hermanas. Y no por ello resulta confuso, lo cual también es reseñable. Se trata de un viaje de autodescubrimiento en el que los personajes se topan con

MUJERCITAS



dificultades a las que han de enfrentarse, dejando cosas por el camino y superando algunas de sus ideas preconcebidas. En definitiva, madurando. Y en ese proceso de maduración, esa construcción de varios arcos dramáticos juega un papel fundamental la interpretación. El elenco es en general excelente, pero el punto más alto es sin ninguna duda Saoirse Ronan, una formidable Jo que compete sin reparos con la memorable Katharine Hepburn que encarnó el mismo papel en la versión de George Cukor (1933),

probablemente la mejor hasta la fecha. Además de Ronan, destacan Florence Pugh, Timothée Chalamet y las veteranas (en estas lides) Meryl Streep y Laura Dern, que aportan el necesario contrapeso a las perspectivas de las jóvenes en esta película. Pero aparte del personaje de Jo (que es ciertamente un gran personaje, uno de esos que parecen fabricados para lucimiento de una actriz) vale la pena llamar la atención sobre la evolución de su hermana Amy, la que más cambia, la que mejor cumple con las expectati-

vas del rol de su género sin necesidad de tener que obligarse a nada ni tener que traicionar sus sentimientos al decidir casarse, y la que mejor reconvierte su relación con Jo, dejando atrás la malsana competitividad y anteponiendo el necesario apoyo entre hermanas después de haber pasado por una tragedia. Por ahí está circulando la tontería de que **Ladybird** era una película *indie* y ésta es en cambio una película comercial, lo que al parecer constituiría un antivalor. No hay que hacerle caso a esas cosas. Las pelícu-

las no se dividen en *indies* o artísticas por un lado, y comerciales y desechables por otro. Se dividen en buenas y malas. Y esta es buena.

NUESTRO TIEMPO

México, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia; 2018. Dir: Carlos Reygadas. Con: Carlos Reygadas, Natalia López, Eleazar Reygadas, Rut Reygadas, Phil Burgers. Guión: Carlos Reygadas. Producción: Jaime Romandía, Carlos Reygadas. Fotografía: Diego García, Adrián Durazo. Edición: Carlos Reygadas. 177 min.

En una ganadería de toros bravos en el campo sobrio de Tlaxcala, México, vive una bella y cosmopolita familia. Esther está a cargo del rancho, mientras su marido, Juan, un poeta reconocido a nivel mundial, cría y selecciona los animales. Cuando Esther se enamora de un adiestrador de caballos llamado Phil, la pareja debe luchar por superar la crisis emocional. Carlos Reygadas -tras la cumbre alcanzada con **Post Tenebras Lux**, con la cual fue mejor director en Cannes-, propone uno de esos ejercicios de desnudez personal tan insólitos por su coraje que se fijan durante largo tiempo en la memoria. Su pareja en la vida real y el propio Reygadas exhiben sus secretos de matrimonio, las complejas e inconfesables leyes del deseo sobre las cuales se desequilibra su relación. Al comienzo, ni Reygadas ni su esposa, la montadora Natalia López, pensaron en encarnar a los protagonistas de este film. Para el papel femenino principal, el director realizó incontables castings en los que entrevistó a



NUESTRO TIEMPO



EL AMANTE FIEL

cientos de actrices, mientras que el papel masculino se lo ofreció al escritor mexicano Xavier Velasco pero, tampoco funcionó. “Los papeles no los escribí para mi mujer y para mí —para mis hijos sí, porque era lo más práctico, así no tengo que ponerme de acuerdo con otros padres— Yo trabajo como un artesano, con las herramientas que tengo a mano, y eso implica mi mujer, mis objetos, mi vestuario...”, admite el director. “Es como si yo con mis hijos hago una obra de teatro. Pero la gente quiere analizar el cine siem-

pre desde la semiótica, lamentablemente. Entonces piensan en qué significa todo respecto a la autoficción o si estoy reproduciendo mi vida”.

Porque es cierto, se intuye en la película, esta exposición abierta de algo tan íntimo como un ejercicio de auto expiación de un hombre corroído por la culpa. En ese sentido, es también **Nuestro tiempo** una obra de amor, una manera de tender puentes para reconstruir una pareja después de una temporada en el infierno. Magistral en su muy noble im-

prudicia, la película resultó galardonada con el premio mayor de la 37ª edición de nuestro festival cinematográfico internacional del Uruguay, el de Mejor Película, por el jurado compuesto por Elisa Barbosa, Giselle Motta y José Luis Losa.

EL AMANTE FIEL

(L'homme fidèle). Francia 2018. Dir: Louis Garrel. Guión: Louis Garrel, Jean-Claude Carrière. Fotografía: Irina Lubt-

chansky. Música: Philippe Sarde. Producción: Why Not Productions / Canal+ / Ciné+ / Région Ile-de-France. Elenco: Louis Garrel, Laetitia Casta, Lily-Rose Melody Depp, Joseph Engel, Diane Courseille, Vladislav Galard, Bakary Sangaré, Kiara Carrière, Dali Benssalah. 75 min. Este es el segundo largo del actor, director y guionista francés Louis Garrel, hijo del prestigioso cineasta Philippe Garrel. Su guión fue escrito en colaboración con Jean-Claude Carrière, ese viejo cómplice de Luis Buñuel, y cuenta la historia de Abel, personaje encarnado por el propio Louis Garrel. Una mañana cualquiera, el hombre se dispone a salir de casa como cada día y su pareja lo despide con una confesión: ha decidido abandonarlo para casarse con su amante, el cual resulta ser el mejor amigo de Abel y de quien, para peor está embarazada. Hay que reconocer que ambos personajes discuten el tema con un calma que solo puede definirse como muy francesa y, a partir de ese momento, se desarrolla una comedia romántica con toques dramáticos, varios giros de guión y una sucesión de sorpresas. La película habla del amor y el desamor, la fidelidad e infidelidad de los personajes, mediante una estructura narrativa compacta y económica, donde las escenas no se alargan innecesariamente y los sentimientos y afectos, contradictorios y en frecuente pugna fluyen con naturalidad y convicción. Una parte de esa convicción deri-



FAMILIA SUMERGIDA

va de la competencia del elenco, con particulares elogios para Laetitia Casta (vaya apellido) en el papel de la esposa, el propio Louis Garrel en el personaje del marido y un elenco de actores menos conocido que cumple funcionalmente en los roles secundarios. Entre la comedia y el melodrama, con referencias a la Nouvelle Vague en general y a **La hora del amor** de Truffaut en particular, la película se impone, sin embargo, por méritos propios, con momentos agradables (particularmente los que in-

volucran al niño), otros conmovedores y más de una pincelada de ternura. Como lo señaló el crítico español Miguel Ángel Palomo *"no es sencillo filmar Nouvelle Vague en 2019 sin parecer algo impostado. De tal manera que Garrel se debate entre el homenaje y la revisión, maneja con habilidad un recurso sobreutilizado como es el de la voz en off, y suena sincera su reflexión sobre el dolor del abandono, las esperanzas de los reencuentros y la recuperación del tiempo perdido"*. La pelícu-

la fue presentada en la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián 2018, donde obtuvo el premio al mejor guión, y se alzó también con el galardón a mejor director en el Bafici 2019.

FAMILIA SUMERGIDA

Argentina 2018. Dir: María Alché. Guión: María Alché. Fotografía: Helene Louvart. Música: Luciano Azzigotti. Producción: Pasto Cine/INCAA. Elenco: Mercedes Morán, Mar-

celo Subiotto, Esteban Bigliardi, Diego Velázquez, Laila Maltz. 91 min. Es verano en la ciudad de Buenos Aires, vacía y calurosa. La hermana de Marcela acaba de morir, y ella hace su duelo, mientras debe enfrentarse con la pesada y triste tarea de desarmar esa casa. Un joven amigo de su hija aparece en su vida dispuesto a ayudarla, y su presencia da lugar a viajes y aventuras juntos. En sus confusos días se entrecruzan personas y conversaciones de otro tiempo que la interpelan, mientras la inminencia de su vida cotidiana la acecha. Ha podido señalarse que en ésta, su opera prima, la directora y guionista María Alché (protagonista de **La niña santa** y frecuente colaboradora de Lucrecia Martel) ha sabido pintar con gran pericia su aldea: un hogar porteño de clase media. Su experiencia como actriz y directora de actores luce en la construcción de esa familia, en la credibilidad de esas criaturas que coexisten pegoteadas en su hábitat de cuatro ambientes. La espesura dramática del material y cierto gusto por lo extraño remiten también a la autora de **La ciénaga**. O como bien ha señalado el crítico Jordi Costa *"Una crisis de mediana edad y la sospecha de una infidelidad rasgaban el velo que separa lo cotidiano de lo sobrenatural en **Giulietta de los espíritus** (1965), película que quizá Fellini construyó para exorcizar su propio sentimiento de culpa. Si para el italiano el inconsciente podría parecerse a un circo de tres pistas, o a un cabaret extravagante, María Alché apuesta*

por registros más sutiles al abordar una crisis personal en su ópera prima, la mucho más marteliana que felliniana **Familia sumergida**, dominada por la presencia de una Mercedes Morán que se presenta al espectador entre visillos antes de desvelar que en sus ojos se contiene toda la tristeza del mundo. O, por lo menos, de su mundo que se resquebraja.”

María Alché se graduó como realizadora de la ENERC y estudia filosofía en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Además de su trabajo con Martel, ha estado presente en **Trátame bien** junto a Julio Chavez y Cecilia Roth, en **Luminaris** de Juan Pablo Zaramella y fue dirigida en teatro por reconocidos directores como Pompeyo Audivert, Ariel Farace y Luis Garay y otros. Se ha desempeñado como directora de casting en numerosas películas, dicta clases de dirección de actores. Dirigió los cortometrajes, **Noelia**, **Gulliver**, **Invierno 3025**, y **Quién se metió con Mayra?** que fueron exhibidos varios festivales, y fue invitada de honor del festival de Valdivia. **Familia sumergida**, es su primer largometraje de ficción, seleccionado para participar en el Talents Campus de Berlín y en el TIFF Filmmaker Lab de Toronto. María Alché vendrá a Montevideo a presentar su película y a responder preguntas del público.

ALELI

Uruguay/Argentina 2019. Dir: Leticia Jorge. Guión: Ana Guevara, Leticia Jorge. Fotografía: Lucio Bonelli. Música: Stefano Mascardi, Santiago Pedroncini, Maximiliano Silveira. Producción: Néstor Guzzini, Mirella Pascual, Cristina Morán, Romina Peluffo, Laila Reyes Silberberg, Pablo Tate, Gerónimo Pizzanelli, Georgina Yankelevich, Julio Icasuriaga, Carla

Moscatelli, María Irisity, Fabián Arenillas, Valeria Correa, Joaquín Castiglioni, Piero Dáttole, Dahiana Mendez, Lucio Hernández, Sofía Fernández. 88 min. Esta es la segunda película de Leticia Jorge (codirectora de **Tanta agua** junto a Ana Guevara), y su título deriva del nombre de una casa de veraneo que es disputada por tres hermanos tras la muerte del patriarca. Las iniciales de todos forman el nombre que cuelga al frente de la casa de playa; AL de Alba y Alfredo, E de Ernesto, LI de Lilián. De todos menos de Silvana, que nació tarde. La venta de la

casa y el duelo por la muerte del padre enfrentan a esa familia que parece dispuesta a prender fuego todo. Un retraso azaroso en la firma de la venta lanzará a esta familia a un fin de semana de furia, pulseada de voluntades, nostalgias irresueltas, sillas de playa, flores de Bach e incidentes con la ley; donde todos chocarán contra todos, figurada y literalmente. A la misa en honor al padre muerto sigue un almuerzo familiar, que más parece un campo minado. Alba da muestras de no poder vivir más sola. Lilián insiste en que es tiempo de meterla en una ca-

sa de salud. Durante el postre Ernesto explota. Su madre mandó a hacer una torta con la cara del difunto. La pala de servir atraviesa una y otra vez el chantilly y a Ernesto le llega un plato con uno de los ojos. De un portazo abandona la reunión dejando aturridos a todos. En su exilio momentáneo recibe una llamada: sonó la alarma en Aleli. En la casa el padre parece estar en todas las cosas. Junto a Silvana, Ernesto limpia, corta el pasto y pelea con la vecina como defendiendo su memoria. Mientras tanto, una serie de visitantes inesperados revolotean sobre Aleli co-



mo aves carroñeras. La idea de vender la casa le resulta cada vez más miserable a Ernesto, pero queda claro que en la familia Mazzotti nadie está dispuesto a ceder. Una comedia de enredos (o más bien una "dramedia") con algo de costumbrista, **Alelí** es una coproducción uruguaya (Mutante Cine) y argentina (Reicine) y ha recibido para su realización el apoyo de los fondos de Ibermedia Coproducción, Montevideo Filma y el Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual de ICAU.

ADIÓS HIJO MÍO

(Di jiu tian chang). China, 2019. Dir: Wang Xiaoshuai. Guión: A Mei, Wang Xiaoshuai. Fotografía: Kim Hyun-seok. Montaje: Lee Chatametikool. Producción: Liu Xuan. Elenco: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan, Du Jiang, Ai Liya, Xu Cheng. 180 min. Se teje en este film una crónica que acompaña las vidas de dos familias a lo largo de tres décadas de agitación social y política en China. Tras la pérdida de un niño en un trágico accidente, sus caminos se separan. Los destinos van y vienen, y sus fortu-

nas se transforman con los cambios del país. Sin embargo, a pesar de que sus vidas divergen, sigue existiendo una búsqueda común de la verdad y de reconciliación en torno a la tragedia. A veces puede llevar toda una vida despedirse. **Adiós, hijo mío** (estrenada en el festival internacional de Cinemateca con el título internacional **So Long, My Son**) muestra una sociedad en plena transformación; en ella, las relaciones humanas y la evolución tumultuosa de toda una nación permanecen inevitablemente entrelazadas. Es un prodigio del arte narrativo de nuestro tiempo la manera en que

ADIÓS, HIJO MÍO



UruguayNatural

**Disfrutá febrero
al mejor precio**

SALÍ EN CARNIVAL

A vertical promotional banner for UruguayNatural. At the top is the logo, a stylized white sun and moon on a dark blue background. Below the logo, the text 'UruguayNatural' is written in a white, sans-serif font. Underneath, a dark orange banner contains the text 'Disfrutá febrero al mejor precio' in white. The main part of the banner features a photograph of a man and a woman swimming in the ocean. The man is in the foreground, smiling, and the woman is behind him. The water is a vibrant blue. At the bottom, the text 'SALÍ EN CARNIVAL' is written in a white, stylized font with colorful dots.

Wang Xiaoshuai nos ofrece el entramado dramático que abarca saltos en el tiempo, personajes que nacen dispersos y van cobrando fuerza a medida que el guión los va ubicando, como un puzzle virtuoso de fascinante precisión. Un melodrama tan consciente de su valor que presume de clasicismo en cada uno de sus fotogramas. Y lo que va de esa entropía inicial al armónico desenlace, es una lección de cine mayúsculo que obtuvo en la Berlinale los dos premios principales de interpretación. En la última edición del Festival Internacional de Cine de Venecia, por su parte, se alzó con el premio especial del jurado y el premio del Público. En virtud de su fuerte estilo personal, su profunda preocupación por la humanidad y la activa realización de cine inde-

pendiente, las obras del director Wang Xiaoshuai (Shanghai, 1966) han recibido muchos honores; entre ellos el gran premio del jurado en la 51ª Berlinale por **Beijing Bicycle** (2001), el premio del jurado por **Shanghai Dreams** (2005) en Cannes, y el Oso de Plata al mejor guión en la Berlinale por **In Love We Trust** (2008).

EL PRECIO DE LA VERDAD

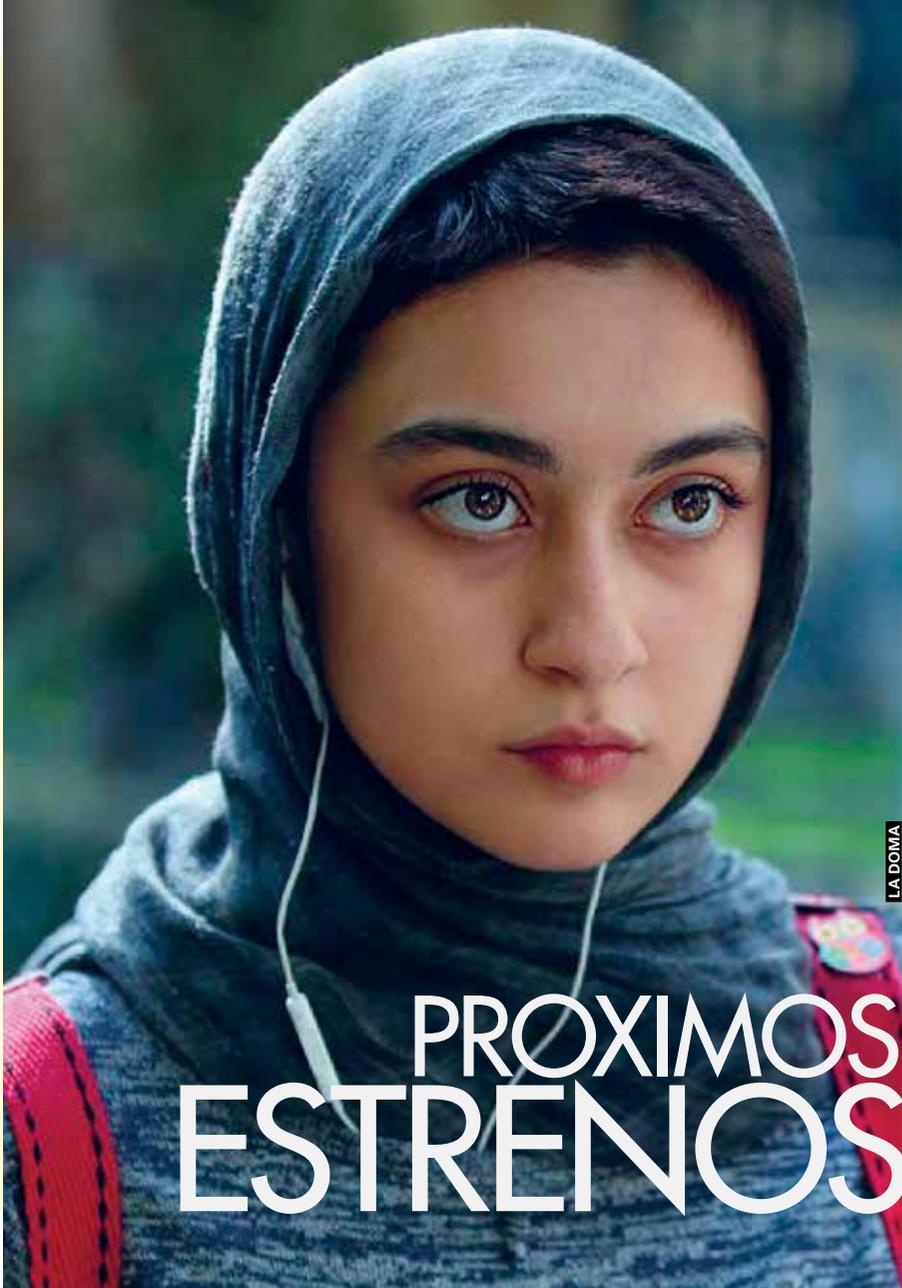
(Dark Waters). *Estados Unidos 2019.* Dir: *Todd Haynes.* Guion: *Matthew Carnahan, Mario Correa, Nathaniel Rich,* Fotografía: *Edward Lachman.* Música: *Marcelo Zarvos.* Producción: *Killer Films / Participant Media.* Elenco: *Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins, Bill Pullman, Victor Garber, Bill Camp, William*

Jackson Harper, Mare Winningham, Kevin Crowley, Trenton Hudson, Marc Hockl, Lyman Chen, Courtney DeCocky. 126 min. Un empeñoso tenaz abogado (Mark Ruffalo) descubre el oscuro secreto que conecta un número creciente de muertes inexplicables con una de las corporaciones más grandes del mundo. El hombre recibe la vista de un vecino del pueblo de su abuela, diciéndole que más de 190 vacas de su granja han muerto y que algo está ocurriendo entre los habitantes de la zona por culpa de unos vertidos de una gran empresa de la marca DuPont. Después de visitar el lugar comienza a obsesionarse para descubrir la verdad y, en el proceso, arriesga todo: su futuro, su familia y su propia vida. Sus socios del bufete quieren

que retire del caso por considerarlo imposible de ganar. Pero el abogado no dará su brazo a torcer en una lucha que se extenderá a través del tiempo con el apoyo incondicional de su mujer (interpretada por la carismática Anne Hathaway) que será de fundamental ayuda. El director Todd Haynes (**Carol, Lejos del cielo**) toma esta historia real que se aleja de sus temáticas habituales (los sentimientos, la orientación sexual) para internarse en un terreno de cine de denuncia que tiene algo de **Acción civil** o de **Erin Brockovich**. Lo hace con una dosis de coraje, y con el respaldo de un elenco competente: Ruffalo está realmente muy bien, y Hathaway no le va en zaga. A partir de escenas breves, pero llenas de simbolismo, Haynes es capaz de envolver su historia de elementos sustanciales. El compromiso moral del abogado con el lugar en que creció, intentando agradecerle aquella felicidad de juventud; la lucha desigual frente a un oponente con mucho músculo; la incompreensión de los habitantes de la zona, que ven en la búsqueda de justicia un peligro hacia su futuro (la compañía emplea a mucha gente) y una lucha prolongada, estirada en el tiempo que hace mella en su familia y salud, integran un periplo vital de enjundia. No se trata de entrar en política barata, pero en momentos en que el gobierno de Donald Trump está planteando, contra la opinión de estadounidenses más sensatos y del resto del planeta, reducir los controles ambientales porque, a su juicio encarecen los costos de los granjeros, lo que la película tiene para decir vale la pena ser escuchado.

EL PRECIO DE LA VERDAD





PROXIMOS ESTRENOS

LA DOMA

LA DOMA

(Dressage). Irán 2018 93 min.
Dir: Pooya Badkoobeh. Guión: Hamed Rajabi. Fotografía: Ashkan Ashkani. Montaje: Sepideh Abdolvahab. Producción: Samira Baradari, Roohollah Baradari, para Touba Film. Elenco: Negar Moghaddam, Yasna Mirtahmasb, Houshang Tavakoli, Ali Mosaffa, Shabnam Moghaddami. 93 min. Golsa es una adolescente de dieciséis años que vive con su familia en una pequeña población cerca de Teherán, y que pasa la mayor parte de su tiempo saliendo con un grupo de amigos. Un día, el grupo toma una decisión cuyas consecuencias tendrán dramáticos resultados y transformarán su diversión en algo mucho más complejo. Los posteriores sucesos cambiarán radicalmente la perspectiva de Golsa sobre la vida.

Descubierta en la sección "Generation 14plus" del Festival de Berlín 2018, donde obtuvo una mención especial, esta ópera prima es a la vez la narración de un suceso policial, un relato de iniciación y un certero retrato de la estratificación social del Irán contemporáneo. Al igual que esa cámara que se pega a sus hombros y la sigue de cerca, Golsa debe resistir ante una amenaza creciente, las presiones de su entorno, y sus propias contradicciones internas. El dilema moral al que se enfrenta la joven protagonista, magníficamente interpretada por Negar Moghaddam (toda

una revelación) se sostiene gracias al gran pulso cinematográfico del novel cineasta, a la impecable fotografía de Ashkan Ashkani y a las interpretaciones de un elenco sobresaliente con el que construye escenas de impresionante fuerza. Deborah Young en *The Hollywood Reporter* ha señalado que se trata de una obra "bien definida, alegórica e inquietante (...) Interpretada y fotografiada con maestría, **Dressage** muestra una autoridad que rara vez se encuentra en primeras películas". Por su parte Alissa Simon de *Variety* ha dicho que se trata de "una mirada provocativa al poder, el dinero, la hipocresía y las diferencias entre generaciones (...) *Badkoobeh* aprovecha la energía silenciosa e inquieta de Golsa para hacer que la película sea interesante". Otro nombre iraní a agregar a la lista de cineastas que interesan, entonces: el del joven director Pooya Badkoobeh, nacido en Teherán en 1983, que se graduó en artes gráficas en la Escuela de Arte de su ciudad en el año 2000, y en estudios de teatro en la Universidad de Arte Dramático de Azad en 2005. Desde 2003 trabaja en publicidad televisiva, realizando anuncios comerciales y culturales. Ha dirigido varios cortometrajes nacional e internacionalmente reconocidos. **La doma** (que tuvo su première en el Festival de Cinemateca con su título internacional, **Dressage**) es su *opera prima* en el largometraje de ficción.

EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO

Uruguay, 2019. Dir: Mariana Viñoles. Fotografía: Mariana Viñoles. Montaje: Ma-noela Ziggiatti. Sonido: Mariana Viñoles. Mezcla: Daniel Yafalián. Producción: Micaela Solé, para Cordón Films y La Piscina Films. Elenco: Sanaa Almohamed, Ibrahim Almohamed, Meri Alshebli, Nada Alshebli, Fatma Alshebli. 104 min. En 2014, respondiendo a un llamado de emergencia humanitaria, el presidente uruguayo José Mujica creó un programa de gobierno para recibir refugiados de guerra sirios instalados en el Líbano. A partir del primer encuentro de la realizadora con sus protagonistas en un campo de refugiados, esta película acompaña el largo proceso de adaptación de dos de estas familias, que al dejar atrás su tierra y sus tradiciones, comienzan una nueva vida en un país distante, del que nada sabían, llamado Uruguay. Ya se sabe que ese proceso de adaptación no fue igual para todos, que para unos fue más fácil que para otros, y que hubo algunos conflictos y rispideces.

Este trabajo de la directora Mariana Viñoles comenzó en un campo de refugiados en Siria, adonde llegó, según ella misma lo ha dicho, “impulsada por la intuición”, y donde se encontró por primera vez con las familias que luego iban a llegar a Uruguay. Nunca había filmado algo tan ajeno, dijo también Viñoles en alguna entrevista periodística en la que igualmente añadió su asombro por el hecho de que a nadie más se le hubie-



EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO

ra ocurrido hacer la película. “Estaba impactada por estar en un país de Medio Oriente cerca de un conflicto bélico”, recuerda Viñoles y agrega: “Ver la realidad es una cosa y filmarla es otra. Hay un compromiso ético”.

Aunque Viñoles hable de su “ajenidad” con respecto al tema, hay una línea consistente que vincula esta película con su obra anterior. Nacida en Melo, a los 18 años la realizadora se trasladó a Montevideo, donde estudió Comunicación Social y realizó talleres de formación en ci-

ne. En 2001 viajó a Bélgica para continuar sus estudios cinematográficos. En 2004 cofundó Cronopio Film, y tras su regreso a Uruguay, rodó entre los años 2005 y 2015, cinco largometrajes documentales; entre ellos **Crónica de un sueño** (2005), sobre la campaña electoral que precedió al primer triunfo del Frente Amplio; **Los uruguayos** (2006), capítulo local de una serie sobre diversos países latinoamericanos; **La Tabaré, rocanrol y después** (2008), cuyo título anuncia ya su tema; y **El mundo de**

Carolina (2015), una mirada distinta sobre la vida de una muchacha con síndrome de Down con la que Viñoles se presentó en 2015 en la competencia oficial del IDFA (Festival Internacional de Cine de Amsterdam). Esas películas anteriores mostraban ya una atención a lo social o a la realidad inmediata y este **El gran viaje al país pequeño** que refleja una aventura humana que es también el drama de muchos, no desmiente esas inquietudes previas.

CORDÓN FILMS Y LA PISCINA FILM
PRESENTAN



EL
GRAN
VIAJE
AL PAÍS
PEQUEÑO

UN DOCUMENTAL DE
MARIANA VIÑOLES

PRODUCIDO POR
MICAELA SOLÉ

CON
SANNA E IBRAHIM ALMOHAMMAD,
MERI, NADA Y FÁTIMA ALSHEBLI



ESTRENO 19 DE MARZO

A 80 metros de  **Cinemateca**

MAKI

S U S H I · B A R



RECONQUISTA
601 | 29163552
091 388 682
makisushi.com.uy



REPERTORIO DE CIUDADES PERDIDAS

REPERTORIO DE CIUDADES PERDIDAS

(Répertoire des villes disparues)

Canadá; 2019. Dir: Denis Côté. Guión: Denis Côté, sobre novela de Laurence Olivier. Fotografía: François Messier-Rheault. Elenco: Robert Naylor, Josée Deschênes, Rémi Goulet, Diane Lavallée, Hubert Proulx, Rachel Graton, Normand Carrière, Jocelyne Zucco. 96 min. Un joven muere en un accidente automovilístico

en un pequeño y remoto pueblo de Quebec, donde apenas viven 215 personas. Sorprendidos, los habitantes del pueblo procuran no hablar sobre las circunstancias de la tragedia. El suceso desgarró a la familia del difunto, y afecta psicológicamente al alcalde y a otro grupo de aldeanos que no saben qué hacer para dejar atrás lo sucedido. Mientras la gente trata de digerir la desgracia, una serie de personas desconocidas comienzan a llegar al pueblo, y pron-

to llega también una espesa niebla. Las preguntas saltan de manera casi automática. ¿Quiénes son esos extraños? ¿Qué está sucediendo en el pueblo?

No conviene adelantar demasiados detalles de la trama de una película que arranca como un *fait divers* y deriva luego a lo que puede ser una historia de fantasmas, o una reedición de la clásica **Muertos vivientes** (1956) de Donald Siegel. Pero corresponde señalar que Côté no es

un mero imitador de Siegel o de los numerosos cineastas menos talentosos que lo siguieron. Su película puede ser entendida como una historia que coquetea con el horror, pero también como la metáfora de la desolación y falta de perspectivas en el mundo rural, remoto y despoblado. Desde 2005 **Denis Côté**, nacido en Perth-Andover, Canadá, en 1973, se ha labrado una sólida reputación como cineasta independiente, tanto en Quebec como a nivel internacional. Tras dirigir numerosos cortometrajes y trabajar durante unos cuantos años como periodista y crítico de cine, debutó en el largometraje con **Les états nordiques** (2005). En su filmografía, en la que hay espacio para la ficción y el documental, destacan títulos como **Curling** (2010), que recibió los premios al Mejor Director y Mejor Actor en el Festival de Locarno, o **Vic + Flo ont vu un ours** (2013), que le valió el Premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín y que el público uruguayo llegó a conocer a través de Cinemateca bajo el título **Vic y Fló vieron un oso**. Con sus dos últimos trabajos, **Boris sans Béatrice** (2016) y **Répertoire des villes disparues**, compitió por el Oso de Oro en el certamen alemán. **Repertorio de ciudades perdidas** recibió el premio de la Asociación de críticos en la 37ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

PETRA

España/ Francia/ Dinamarca; 2018. Dir: Jaime Rosales. Guión: Jaime Rosales, Clara Roquet, Michel Gaztambide. Fotografía: Hélène Louvart. Montaje: Lucía Casal. Producción: Bárbara Díez, José María Morales, An-

tonio Chavarrías, Jérôme Dopffer, Katrin Pors, Mikkel Jersin, Eva Jakobsen. Elenco: Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey, Marisa Paredes, Petra Martínez, Carme Pla, Oriol Pla, Chema Del Barco, Natalie Madueño. 107 min. Petra no sabe quién es su padre, se lo han ocultado a lo largo de toda su vida. Tras la muerte de su madre inicia una búsqueda que le conduce a Jaume, un célebre artista plástico poderoso y despiadado. En su camino por conocer la verdad, Petra entra también en contacto con Lucas, hijo de Jaume, y Marisa, esposa de Jaume y madre de Lucas. A partir de ese momento, la historia de estos personajes se va entretrejiendo en una espiral de maldad, secretos familiares y violencia, que los lleva a todos al límite.

Jaime Rosales, uno de los cineastas españoles de mayor alcance internacional (**Petra** fue, tras **Hermosa juventud**, su segunda selección para el festival de Cannes, en este caso en la Quincena de los Realizados) ofrece un drama desestructurado en su cronología, de manera que los materiales de lo que podría haber sido un melodrama desafortunado (en el reparto está Marisa Paredes, tan ligada a Almodóvar) prescinden del efecto más visceral para irse perfilando como un rompecabezas o un damero maldito sobre el cual ya no rige el destino. Un film que muestra cómo cada decisión que to-



PETRA

mamos influye en quienes nos rodean. El crítico Carlos Boyero, de *El País* de Madrid ha escrito: *“El material dramático es volcánico. Hay de todo: suicidios y asesinatos, heridas antiguas y renovadas, turbiedad acompañando a todo tipo de relaciones, abusos y chantajes brutales en nombre del poder, enigmas con toque de sordidez, pasiones al límite. Pero Jaime Rosales expresa material tan truculento sin que jamás aparezca el grito ni el llanto —solo hay una lágrima furtiva del personaje que interpreta Bárbara Lennie—, la violencia es soterrada, se*

desdeña el uso de los primeros planos para retratar emociones, la cámara está en suave aunque continuo movimiento, los diálogos tienen vocación de sobriedad, no son conceptuales pero expresan lo justo. No pretende en ningún momento manipular al espectador, deja mucho espacio a su imaginación”. Lo que, conociendo a Boyero, se entiende como un gran elogio.

El director no es un desconocido para el espectador uruguayo. Nació en Barcelona, España, en 1970, es licenciado en ciencias empresariales, y el impulso deci-

sivo a su formación cinematográfica llegó con una beca concedida en 1996 para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y luego en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS) en Sydney. Con su productora Fresdeval Films ha desarrollado desde el año 2000 la totalidad de sus proyectos como director, un paquete que incluye títulos como **Las horas del día** (2003), **La soledad** (2007), **Tiro en la cabeza** (2008), **Sueño y silencio** (2012), **Hermosa juventud** (2014) y **Petra**.



CINE INFANTIL (Y JUVENIL)

Se terminan las vacaciones escolares y empiezan las clases, así que nada mejor que esta especie de experiencia a medio camino entre la diversión y la formación que sucede dentro de las salas de Cinemateca. En esta programación hemos decidido ampliar el alcance del ciclo que no tiene por qué estar confinado a los niños más pequeños y bien puede extenderse al público adolescente con films que tocan temas de actualidad a los que los jóvenes están expuestos a diario y para los que no existe una formación que les permita abordar la complejidad del mundo y sus problemáticas. Como es ya usual, todas las películas se exhiben en versión original -es decir, habladas en la lengua en que fueron concebidas- y llevan subtítulos en castellano. Este ciclo, además, festeja el mes de la francofonía, por lo que salvo las animaciones para más chiquitos, que son sin diálogos, el resto de los films están habladas en francés.

Les recordamos que los socios de Cinemateca tienen entrada libre y los menores de 16 años que acompañen a los socios pagan solo \$50. Además, con la entrada más otros \$50 pueden tomar la merienda en la cafetería (un vaso de jugo de naranja natural y un scone de queso).

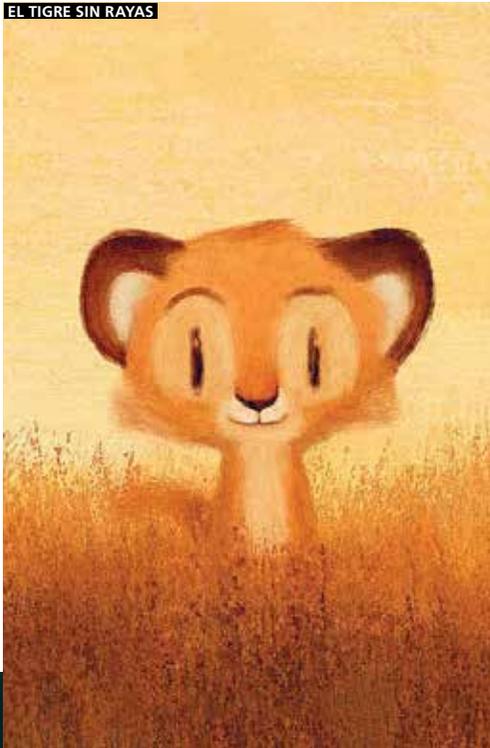


Febrero 15 y 16, sábado y domingo

PROGRAMA DE CORTOS. GARRAS PLUMAS, PIELS Y BIGOTES

Selección de cinco títulos, integrada por cortos sobre animales, sin palabras y dirigidos a los más chicos: **EL TIGRE SIN RAYAS (Le tigre sans rayures)** Francia; 2018. Dir: Raúl Robin Morales Reyes. 9 min. El animalito del título busca las rayas que ha perdido; **LA BICICLETA DEL ELEFANTE (Le Vélo de l'éléphant)** Bélgica/ Francia; 2014. Dir: Olesya Shchukina. 9 min. Un elefante que trabaja entre seres humanos ve el aviso de una enorme bicicleta en venta, y se empeña en conseguirla; **EL ZORRO MINÚSCULO (Le renard minuscule)** Francia; 2015. Dir: Sylwia Szkiladz, Aline

EL TIGRE SIN RAYAS



LA JAULA

Quertain. 8 min. Un zorro listo y un niño con poderes se encuentran en un jardín y viven una aventura extraordinaria; **LA JAULA (La cage)** Francia; 2016. Dir: Loïc Bruyère. 6 min. El encuentro entre un oso preso en su jaula, que no sabe cantar, y un pájaro que no puede volar. Su amistad lo enriquecerá a ambos; **LA GRAN MIGRACIÓN (La Grande migration)** Francia; 1996. Dir: Iouri Tcherenkov. 8 min. Las tribulaciones de unas aves que deben partir en busca de temperaturas más cálidas. Las aventuras y estados de ánimo de un héroe muy especial.

(Recomendados a partir de los 3 años).

Febrero 22 y 23, sábado y domingo

WARDI

(Wardi) Francia/ Suecia/ Noruega; 2018. Dir: Mats Grorud. 74 min.

Wardi, una niña palestina de 11 años, vive en el campo de refugiados donde ha nacido (su familia ha vivido allí durante setenta años). El día en el que su bisabuelo le da la llave de su antigua casa en Galilea, ella teme que él haya perdido toda esperanza de volver a su hogar. La animación combina muñecos y 2D, con resultados efectivos. Un film sobre la importancia de la memoria para reflexionar y discutir entre adultos y adolescentes.

(Recomendada a partir de 13 años)

WARDI





AMARILLITO

Febrero 29 y marzo 1, sábado y domingo

AMARILLITO

(Gus, petit oiseau, grand voyage) Francia; 2014. Dir: Christian De Vita. 90 min. La historia de un ave que descubre su razón de ser al encontrar una banda de pájaros migratorios. Un toque de humor y una animación de buena calidad con entornos de apariencia natural y personajes que imitan la textura de papel arrugado.

(Recomendada a partir de 5 años)

Marzo 7 y 8, sábado y domingo

FUNAN

(Funan) Francia/ Luxemburgo/ Bélgica; 2018. Dir: Denis Do. 84 min. Camboya, 1975. Chou lleva una vida tranquila en Phnom Penh hasta que una mañana la guerrilla de los Jemereros rojos sumerge al país en el horror. La población es deportada a los campos y en el camino Chou y su familia sufren la desaparición de su hijo pequeño. Una animación que reconstruye la memoria del genocidio sin mostrarlo. A pesar de que el contenido violento del film no es visualmente explícito, debemos alertar sobre lo sensible del tema y la posibilidad de emocionar por lo dura de la historia camboyana que narra.

(Recomendada a partir de 12 años)



FUNAN



DAMIEN QUIERE CAMBIAR EL MUNDO

Marzo 14 y 15

DAMIEN QUIERE CAMBIAR EL MUNDO

(Damien veut changer le monde) Francia; 2019. Dir: Xavier De Choudens. Con Liliâne Rovère, Franck Gastambide, Melisa Sözen. 96 min. Cuando su madre desaparece de repente, la tradición activista de la familia se apaga. Veinte años más tarde, el protagonista trabaja en una escuela primaria, y lleva una vida tranquila. Para salvar a uno de sus alumnos y a la madre de éste de una inminente deportación, reclutará a un grupo de amigos para emprender una lucha solidaria. Una comedia comprometida con los derechos humanos y con mucho humor. Para grandes y chicos

(Recomendada a partir de 10 años)

poné tu
mejor
energía



**Pedaleá y usá tu propia
energía para moverte.**

Es más eficiente, saludable
y no contamina el ambiente.



MIEM
MINISTERIO DE INDUSTRIA,
ENERGÍA Y MINERÍA



eficiencia
energética



movés
movilidad eficiente y sostenible

www.miem.gub.uy

www.eficienciaenergetica.gub.uy



**ORPHEO
EXPRESS
HOTEL**

Simplemente tu mundo



ORPHEO CAFÉ

**15% de DESCUENTO
PARA SOCIOS DE CINEMATECA**

www.orpheohotel.com

Andes 1449 esquina Mercedes
CP 11100 - Montevideo, Uruguay
Tel.: +598 2905 0000
info@orpheohotel.com

A watercolor-style portrait of Carlos Reygadas, showing his face and beard with soft, blended colors and some splatters. The background is white with faint, light-colored watercolor washes.

Retrospectiva

CARLOS REYGADAS

De madre antropóloga y psicoanalista junguiana, la relación de del mexicano Carlos Reygadas con el cine fue tardía: “Con 18 años no sabía qué quería y por eso estudié Derecho. Lo disfruté los primeros años gracias a mi trabajo en el derecho del conflicto armado. Pero en el fondo no me satisfacía”. Empezó a ver películas tarde, a los 17 (“En mi casa no había ni tele”) y su formación autodidacta le alejó de las convenciones y del engranaje de la industria: “Yo aprendí a hacer cine viendo cine y eso hace que mis procesos sean diferentes. Ruedo prácticamente lo mismo que queda en la pantalla. Siempre me interesó más un cine de la presencia que de la representación o de la narrativa pura. Recuerdo que la primera vez que vi una película de Kiarostami lo que más me emocionó era simplemente ir ahí, subido a un coche, escuchando el ruido del motor y disfrutando del paisaje. O cuando vi **Nostalgia**, de Tarkovski. Lo que me interesaba era estar ahí, al margen de las supuestas historias, que ya las sabemos porque las conocemos todas y porque para eso prefiero un buen libro. Lo que busco es la visión, ese cine que nos permite contemplar la vida misma”. Ese compromiso artístico tiene sus problemas. Reygadas agrega: “El cine que yo hago cada vez se ve menos y se vende por menos. Me ocurre a mí y a gente que está en un sistema muy parecido al mío, como la cineasta argentina Lucrecia Martel o el tailandés Apichatpong Weerasethakul. El cine de autor estandarizado, aunque sea una contradicción en los términos, eso que yo llamo Hollywood Plus, está tomando el espacio del cine de autor. Y eso se ve perfectamente en los festivales europeos. En realidad se reduce a algo muy simple: los estadounidenses han ganado la partida. Ahora los festivales son la antesala de los Oscar, algo impensa-



NUESTRO TIEMPO



JAPÓN

ble hace no tanto. Pero la pulsión de la fama y del dinero domina todo. Es el triunfo de la alfombra roja. Y creo que Internet tiene mucho que ver con toda esa deriva. Es curioso que un arma que parece liberadora, que te hace creer que lo tienes todo, en el fondo te induce a dejar de luchar por las cosas". Corresponde saber que Reygadas nació en México en 1971. Después de cursar Derecho Internacional en Ciudad de México y Londres, se trasladó a Bruselas en 1997 donde decidió consagrarse al cine. En Bélgica, Reygadas realizó su primer cortometraje para un concurso. Tardó dos años en reunir un equipo técnico compuesto principalmente por principiantes para rodar **Japón**, su primer largometraje, que él mismo produjo y que fue seleccionado por los festivales de Rotterdam y Cannes en 2002. En este último, obtuvo una mención espe-

cial Cámara de Oro. Desde entonces, ha desarrollado una carrera personalísima que esta retrospectiva recoge.

Febrero 15, sábado

JAPON

México/España 2002. Dir: Carlos Reygadas. Con Alejandro Ferretis, Magdalena Flores, Carlos Reygadas Barquín. 136 min. Un hombre abandona la Ciudad de México para irse al campo a preparar su muerte. Allí se aloja con una vieja viuda india en una desvencijada casa con vistas a un desolado cañón. En la inmensidad de un salvaje e imponente paisaje, se enfrenta a la infinita humanidad de la vieja viuda, cuya conducta oscila entre la crueldad y el lirismo. Premio especial Cámara de Oro en Cannes 2002, mejor guión original y opera prima, además de siete nominaciones en los Premios Ariel.

Febrero 16, domingo

BATALLA EN EL CIELO

México/Francia/Bélgica 2005. Dir: Carlos Reygadas. Con Marcos Hernández, Anapola Muehkaadiz, Berta Ruiz. 88 min. Violenta historia de culpa, sexo y poder. Marcos, un chofer mestizo que trabaja para un general, secuestra con la ayuda de su mujer a un sobrino del militar, pero, desgraciadamente, el bebé muere de forma accidental. Marcos se hunde en el abismo y arrastra con él a Ana durante un extraño peregrinaje a la basílica de Guadalupe.

Febrero 17, lunes

LUZ SILENCIOSA

México/Países Bajos/Francia/Alemania 2007. Dir: Carlos Reygadas. Con Cornelio Wall, Miriam Toews, María Pancratz. 142 min. México, estado de Chihuahua, una comunidad de los religiosos menonitas. Johan,

casado con Esther, con la que tiene siete hijos, vive desde hace dos años una historia de pasión con Marianne. Entre sus dos vidas, sus dos mujeres, la elección es imposible. Confiesa su situación a su amigo Zacarías y a su padre, que es predicador y considera que la vida de su hijo se halla bajo la influencia del diablo. La forma, pausada y contemplativa, y los dilemas morales, remiten a Tarkovski.

Febrero 18, martes

POST TENEBRAS LUX

México/Francia/Holanda-Alemania 2012. Dir: Carlos Reygadas. Con Adolfo Jiménez Castro, Nathalia Acevedo, Willebaldo Torres. 120 min. Juan y su familia urbana viven en el campo mexicano, donde ellos disfrutan y sufren un mundo aparte. Y nadie sabe si estos dos mundos son complementarios o si se esfuerzan por eli-

minarse el uno al otro. La película más áspera y radical de Reygadas. Un discurso sobre la pérdida de la inocencia y el colapso de los significados.

Febrero 19, miércoles

NUESTRO TIEMPO

México-Francia-Alemania-Dinamarca-Suecia 2018. Dir: Carlos Reygadas. Con Carlos Reygadas, Natalia Lopez, Eleazar Reygadas. 173 min. En una ganadería de toros bravos en el campo sobrio de Tlaxcala vive una familia cosmopolita. Esther lleva el rancho con poder y gracia; Juan, escritor reconocido, se da a la crianza de las bestias. Cuando Esther se enamora de otro hombre, Juan parece incapaz de cumplir las expectativas que tiene de sí mismo. Mejor director, fotografía y Fipresci en La Habana 2018, Mejor película en el Festival de Cinemateca 2019.

A man in a blue uniform stands in a forest. In the foreground, a fox is walking. In the background, a deer and a moose are visible. The scene is lit with a blueish-green hue. The text 'CINE FANTASTICO Y DE TERROR' is overlaid on the image.

CINE FANTASTICO Y DE TERROR

Por razones nunca debidamente aclaradas, el cine fantástico y de terror padece de una casi sistemática infravaloración crítica. Por supuesto, el noventa por ciento de lo que se perpetra en ese terreno suele ser horrible, pero lo mismo ocurre en todos los géneros y todas las artes. La famosa "ley de Sturgeon" (por Theodore Sturgeon, el autor de ciencia ficción que escribió la formidable **Más que humano**) dice que "el noventa por ciento de todo es basura" y esto vale por igual para los dramas rurales, las comedias románticas o las películas de monstruos.

Sin embargo, con el fantástico y alrededores hay una particular saña. Lo "culto", lo "importante", lo que generalmente premian los festivales y los críticos elogian suele ser el realismo social, la denuncia, el drama burgués. Si el mismo criterio se aplicara estrictamente en otras artes, la literatura por ejemplo, habría que suprimir del canon a Poe, a Stevenson, a Wells o las leyendas de Bécquer, que sin embargo han terminado ganándole al tiempo, aunque a Lovecraft y su círculo les haya costado más.

Lo que sigue es una muestra bastante ecléctica de cine de terror y fantasía. Hay anticipaciones futuristas pero también espíritus demoníacos muy clásicos, asesinos seriales y seres vueltos del Más Allá. También hay, aunque los puristas se enojen, alguna dosis de atención social en clave alegórica, y hay una variedad de países productores, desde los escandinavos hasta Argentina pasando por Canadá, México, Brasil y Uruguay. Y hay, globalmente, un excelente nivel de calidad cinematográfica: todos estos títulos han sido premiados en diversos e importantes festivales. Felices pesadillas.



MUERE MONSTRUO MUERE



LOS BUENOS MODALES



FRONTERA

JUEVES 20

FRONTERA

(Border). Suecia/Dinamarca 2019. Dir: Ali Abasi. Con Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson. 110 min. La extraña habilidad de poder oler los sentimientos de la gente permite a la protagonista cumplir con particular eficacia su función de vigilante de aduanas. También la enfrenta a una situación inquietante: la extraña conexión que se establece con un hombre, que la conducirá a algunos descubrimientos aterradores. Ganadora de la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes.

FEBRERO 21, VIERNES

MUERE MONSTRUO MUERE

(Murder Me, Monster). Argentina/Chile/Francia 2018. Dir: Alejandro Fadel. Con Víctor López, Esteban Bigliardi, Stéphane Rideau. 98 min. Últimos días de invierno, una tempestad de nieve se abate sobre la cordillera de los Andes. Los cuerpos de varias mujeres decapitadas son encontrados cerca de un puesto fronterizo aislado, a los pies de la montaña. Un hombre, David, desaparecido desde hace varios días, es buscado sin éxito por la Policía Rural. Parece haber un asesino serial por los alrededores.

En programa: **La nuit des sacs plastiques** Francia, 2018. Dir: Gabriel Harel. 18 min.

FEBRERO 22, SÁBADO

LOS BUENOS MODALES

(As boas maneiras). Brasil/Francia 2017. Dir: Marco Dutra, Juliana Rojas. Con Isabél Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo, Cida Moreira. 135 min. Una dama misteriosa y adinerada contrata a una solitaria enfermera que vive en las afueras de São Paulo, para ser niñera de su hijo aún no nacido. Conforme el embarazo va avanzando, la dueña de casa comienza a presentar comporta-

mientos cada vez más extraños, y siniestros hábitos nocturnos. Excelente mezcla de suspenso y terror con agudas observaciones de clase y raza, le valieron más de treinta premios en importantes festivales, entre ellos, el de mejor película en la 36ª edición del Festival de CineMATECA.

FEBRERO 23, DOMINGO

REPERTORIO DE CIUDADES PERDIDAS

(Répertoire des villes disparues). Canadá, 2019. Dir: Denis Côté. Con Robert Naylor, José Deschênes, Jean-Michel Anctil. 97 min. Un joven muere en un accidente de tránsito en un pequeño y remoto pueblo de Québec de apenas 215 habitantes. Mientras la gente trata de digerir la desgracia, una serie de personas desconocidas comienzan a llegar al pueblo, a lo que poco más tarde le sigue una espesa niebla. Suspenso fantástico, con algo de **Muertos vivos** de Don Siegel, algo de la teleserie **The Leftovers** y un poco de David Lynch.

LUNES 24

HIGH LIFE

(High Life). Francia/Alemania/Reino Unido/Polonia/Estados Unidos 2018. Dir: Claire Denis. Con Robert Pattinson, Juliette Binoche, Mia Goth, André Benjamin. 110 min. En el futuro se desarrolla un experimento en el que un grupo de condenados a muerte son lanzados al espacio para reinsertarse. O al menos esa es la versión oficial, pues los condenados no son conscientes de que nunca volverán a la Tierra. La ciencia ficción es el ropaje para explorar a la humanidad de siempre: lo que hay en el centro es un drama sobre la paternidad no buscada, sobre cómo redimirse de lo hecho, de cómo una persona es capaz de adaptarse a la fuerza a los cambios que le van llegando. Una de las cineastas más interesantes del cine mundial.



BACURAU



MIDSOMMAR



FIESTA NIBIRU

MARTES 25

ANIARA

Suecia, Dinamarca 2018. Dir: Hugo Lilja, Pella Kagerman. Con Emelië Jonsson, Arvin Kananian. 106 min. Tras devastar la Tierra, lo que queda de la humanidad intenta instalarse en Marte. El título alude a una de las naves que hace el viaje, una suerte de inmenso centro comercial que ofrece todos los servicios necesarios para mantener satisfecha a una sociedad consumista y destructiva. Cáustica adaptación del poema épico de ciencia ficción que Harry Martinson, Premio Nobel de literatura en 1974, escribió en 1956. Premio a mejor dirección en la pasada edición del Festival de Cinemateca, entre otros.

MIÉRCOLES 25

METAMORFOSIS

(Byeonshin). *Corea del Sur 2019. Dir: Kim Hong-seon. Con Bae Seong-woo, Sung Dong-il, Jang Yeongnam. 113 min.* Una familia se muda a su nuevo hogar. Allí sufren el acecho de un espíritu maligno que puede ocupar el cuerpo de los distintos integrantes. Tendrán que recurrir a un tío sacerdote especialista en exorcismos, quien acaba de atravesar un traumático fracaso. Clásica historia de terror demoniaco.

Jueves 26

MIDSOMMAR

(Midsommar). *Estados Unidos/Suecia/Hungría 2019. Dir: Ari Aster. Con Florence Pugh, Jack Reynor, Will Poulter. 145 min.* Una pareja estadounidense acude con unos amigos al Midsommar, un festival de verano que se celebra cada 90 años en

una remota aldea sueca. Lo que comienza como unas vacaciones de ensueño en un lugar en el que el sol no se pone nunca, poco a poco se convierte en una oscura pesadilla cuando los misteriosas aldeanos les invitan a participar en sus perturbadoras actividades festivas. Los sobresaltos están minuciosamente administrados.

VIERNES 27

FIESTA NIBIRU

Uruguay/Argentina, 2017 Dir: Manuel Facal. Con: Carla Quevedo, Verónica Dobrich. Duración: 80 min.

Una homenaje al cine de clase B, una película uruguaya que rompe todos los esquemas. Entre la ciencia ficción y la comedia negra, una visión del cercano futuro en una Montevideo donde el comercio de la marihuana ya es legal. ¿Una fantasía, realmente?

SABADO 28

BACURAU

(Bacurau). *Brasil/Francia 2019. Dir: Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles. Con Udo Kier, Sonia Braga, Jonny Mars. 132 min.* En un futuro cercano, el pueblo de Bacurau llora la muerte de su matriarca Carmelita, que falleció a los 94 años. Algunos días más tarde, los habitantes se dan cuenta de que el pueblo está siendo borrado del mapa. Mezcla de *spaghetti western*, ciencia ficción, realismo mágico y una locura muy brasileña. Hay quien la ha entendido como una alegoría del Brasil de Bolsonaro. Premio del jurado en Cannes, mejor dirección, jurado joven y premio de la crítica en Sitges, mejor música en La Habana y decenas de otros galardones.

¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE



INSCRIPCIONES ABIERTAS
WWW.ECU.EDU.UY



escuela de cine del uruguay



Cinemateca

KALIMA BOLICHE

KALIMA **boliche** abre sus puertas
de Martes a Sábados a partir de las 17:00 hs

DIRECCIÓN Durazno y Jackson

TELÉFONO 2 411 07 60

CORREO ELECTRÓNICO kalimaboliche@gmail.com





FRANCESCO ROSI

Revisiones

Francesco Rosi nació el 15 de noviembre de 1922 en Nápoles, y entró en el mundo del espectáculo tras haber estudiado Derecho. Empezó en el teatro y siguió en el cine, donde en 1948, fue uno de los asistentes (el otro se llamó Franco Zeffirelli) de Luchino Visconti en el drama social **La tierra tiembla**. Continuó colaborando con Visconti en otros films como **Bellísima**, del que fue guionista. Es tentador pensar que Zeffirelli y Rosi absorbieron, de alguna manera, dos aspectos diversos de la personalidad de Visconti: Zeffirelli, el gusto por los espectáculos refinados y

decorativos, Rosi la dimensión política y social. Los críticos e historiadores del cine suelen ubicar a Rosi en el marco de la llamada *terza generazione* (tercera generación) del cine italiano, tomando como "primera" a los neorrealistas que comenzaron como directores antes de terminar la Segunda Guerra Mundial, y como "segunda" a los que saltaron al largo hacia 1950 (Fellini, Antonioni, Germi). Coetáneos de Francesco Rosi fueron Pasolini, Bolognini, Vancini y su casi homónimo Franco Rossi, entre otros. Varios de ellos intentaron recuperar el espíritu crítico y social del

primer neorrealismo, y probablemente Rosi sea quien lo hizo con más talento. Comenzó codirigiendo con Gassman la no demasiado interesante **Genio y figura** (1956), una *biopic* del actor de teatro Edmund Kéan y luego se afirmó con **El desafío** (1957) y **Los maleantes** (1959), que entroncaban con la buena tradición del cine realista italiano. Sin embargo, su verdadera consagración llegó con **Salvatore Giuliano** (1961), un vasto cuadro de corrupciones y delincuencias sicilianas donde el bandido del título nunca era mostrado en cámara pe-

ro se convertía en el eje de la acción. Es posible que **Salvatore Giuliano** sea la obra maestra de Rosi, pero el cineasta continuó haciendo cosas significativas. En 1963, ganó el León de Oro de Venecia con **Saqueo a la ciudad**, otro cuadro de corrupción política protagonizado por Rod Steiger. El 1972 se alzó con otro premio mayor, el del Festival de Cannes, con **El caso Mattei**, una investigación de la vida y la muerte (en circunstancias extrañas) de Enrico Mattei, el presidente del grupo petrolero italiano ENI. Su obra fue por cierto irregular, inclu-

yendo trivialidades como **Y vivieron felices** (1966), comedia de época al servicio de Sophia Loren, o ambiciosos fracasos como su **Crónica de una muerte anunciada** (1987), inspirada en García Márquez. Pero cuando volvía al realismo social (**Cristo se detuvo en Éboli**, 1979, inspirada en la peripecia del intelectual antifascista Carlo Levi; **La tregua**, 1997, sobre la experiencia concentracionaria de otro Levi, Primo), solía rendir a su mejor nivel. Esta retrospectiva reúne varias de sus culminaciones.

FEBRERO 29, SÁBADO

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

(Cronaca di una morte annunciata). Italia 1987. Dir: Francesco Rosi. Con Anthony Delon, Rupert Everett, Lucía Bosé, Ornella Muti, Gian Maria Volonté. 111 min. En una pequeña población colombiana, Santiago Nasar es asesinado por los hermanos Vicario, que pretenden con esta acción lavar el honor de su hermana Ángela. Insatisfactoria adaptación de la novela homónima de Gabriel García Márquez, publicada en 1981. El elenco internacional y el diálogo en varios idiomas no ayudan.

MARZO 1º, DOMINGO

EL CASO MATTEI

(Il caso Mattei). Italia, 1972. Dir: Francesco Rosi. Con Gian Maria Volonté, Luigi Squarzina, Gianfranco Ombuen. 116 min. Enrico Mattei, director del ente petrolífero italiano, ayudó a cambiar el destino de su país. Oficialmente mu-

rió en un accidente en su avión privado, pero hay dudas. Esta película examina con rigor esas dudas, y propone algunas hipótesis inquietantes.

MARZO 2, LUNES

CARMEN

Francia/Italia 1984. Dir: Francesco Rosi. Con Julia Migenes, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi. 152 min. Traslación de la popular ópera de Bizet, a su vez inspirada en la clásica *spagnolade* de Prosper Mérimée. Por supuesto, no hay modo de tomarse en serio la historia, pero la ambientación busca la autenticidad aunque el argumento no la ayuda, los cantantes son buenos y la música excelente. Seia premios David di Donatello, incluyendo mejor película.

MARZO 3, MARTES

EL DESAFÍO (LA SFIDA)

Italia 1958. Dir: Francesco Rosi. Con Rosanna Schiaffino, José Suárez. 95 min. Un joven napolitano ambicioso y sin escrúpulos, se propone amasar una gran fortuna utilizando cualquier medio a su alcance. En principio vive del contrabando de cigarrillos, pero cuando descubre que la Camorra monopoliza el mercado hortifrutícola, decide ingresar en esta organización mafiosa. Rosi exhibe ya la "atención social" que será uno de los rasgos persistentes de su carrera.

MARZO 4, MIÉRCOLES

LOS MALEANTES

(I magliari). Italia 1959. Dir: Frances-

co Rosi. Con Alberto Sordi, Renato Salvatori, Belinda Lee. 111 min. Un trabajador italiano que emigró a Hannover, Alemania, buscando salir de la miseria y prosperar, está a punto de regresar a su tierra, desesperado, fracasado y sin un céntimo. Sin embargo, se deja engañar por un individuo charlatán y embaucador que se jacta de ser un comerciante de éxito, y lo sigue a Hamburgo en pos de otra ilusión. Otro ejemplo de valioso cine social marca Rosi.

MARZO 5, JUEVES

CRISTO SE DETUVO EN EBOLI

(Cristo si é fermato a Eboli). Italia/Francia, 1979. Dir: Francesco Rosi. Con: Gian Maria Volonté, Paolo Bonacelli, Alain Cuny. 150 min. Crónica (basada en un libro autobiográfico) del intelectual antifascista Carlo Levi, y su "insilio" en un remoto pueblecito italiano durante la tiranía mussoliniana. Sensible, humana, con buena pintura de ambientes y personajes y la gran presencia de Volonté.

MARZO 6, VIERNES

LA TREGUA

Italia-Francia-Alemania-Suiza 1997. Dir: Francesco Rosi. Con John Turturro, Rade Serbedzija, Massimo Ghini. 125 min. La repatriación de un grupo de supervivientes italianos, procedentes del campo de exterminio de Auschwitz se convierte en una angustiosa odisea. El horror del Holocausto y sus consecuencias, a través del filtro de la experiencia autobiográfica del escritor Primo Levi.



CARMEN



LOS MALEANTES



CRISTO SE DETUVO EN EBOLI

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

INSTITUT
FRANÇAIS



Liberté • Egalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE
EN URUGUAY



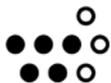
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza ante Uruguay y Paraguay



REINO DE BÉLGICA

www.diplomatie.belgium.be



Wallonie - Bruxelles
International.be



AQUÍ SE HABLA FRANCÉS | CINE Y FRANCOFONÍA



EMMA PEETERS



LA BELLE ET LA MEUTE

Cada año, el 20 de marzo se celebra el Día Internacional de la Francofonía. Es un espacio de diálogo y de solidaridad, en el que la francofonía brilla al compás de unas expresiones que se declaman, se cantan, se bailan o se ven en el cine, en los cinco continentes. Los 88 Estados y gobiernos miembros u observadores de la Francofonía organizan miles de actos, que se multiplican por el mundo entero aún en zonas donde el francés es una lengua menos habitual. Como siempre, Cinemateca Uruguay adhiere a las celebraciones que duran todo el mes y programa, en colaboración con las Embajadas e Institutos de Cine de Francia, Bélgica y Suiza, un ciclo de cine francófono (salvo por la función especial del film **La noche de 12 años**, que es hablada en español, pero se trata de un film de Uruguay -primer país sudamericano en adherir como observador a la Organización

Internacional de la Francofonía- realizada en parte gracias a fondos franceses). El presente ciclo reúne un puñado de calidades, que además de representar una muestra del cine hablado en francés celebra el Mes de la Mujer con títulos no sólo de denuncia de las desigualdades sino también de homenaje en tiempos tan importantes para el movimiento feminista. Películas de reciente factura, que van desde el drama a la comedia, de lo político a lo cotidiano, historias necesarias, para entretener y divertir pero también para pensar y encender el debate, en la lengua de Simone de Beauvoir.

MARZO 7 Y 8, SÁBADO Y DOMINGO
FUNAN

(Funan) Francia/ Luxemburgo/ Bélgica; 2018. Dir: Denis Do. 84 min. Camboya, 1975. Chou lleva una vida tranquila en Phnom Penh hasta que una mañana la

guerrilla de los Jemereros rojos sumerge al país en el horror. La población es deportada a los campos y en el camino Chou y su familia sufren la desaparición de su hijo pequeño. Una animación que reconstruye la memoria del genocidio sin mostrarlo. El film está recomendado para jóvenes a partir de los 12 años, aunque a pesar de que el contenido violento no es visualmente explícito, debemos alertar sobre lo sensible del tema y la posibilidad de emocionar por lo dura de la historia cambojana que narra.

MARZO 7 Y 13

UNA RAZÓN BRILLANTE

(Le brio). Francia 2017. Dir: Yvan Attal. Con Daniel Auteuil, Camélia Jordana. 95 min. Una joven de los suburbios de París que sueña con ser abogada se ha matriculado en la facultad de Derecho, pero el primer día de clase tiene un enfrenta-

miento con un profesor algo conflictivo. Para redimirse, el profesor le propone ayudarla a preparar una importante prueba. Aunque cínico y exigente, el profesor es la ayuda ideal que ella está necesitando, pero ambos deberán superar algunos prejuicios.

MARZO 8 Y 12

EMMA PEETERS

(Emma Peeters). Bélgica 2018. Dir: Nicole Palo. Con Monia Chokri, Andréa Ferréol, Stéphanie Crayencour. 90 min.

La protagonista va a cumplir 35 años. Después de perder mucho tiempo en París tratando de convertirse en actriz, coquetea con el suicidio, y se propone llevarlo a cabo el día de su cumpleaños. Entonces conocerá a un extraño director de pompas fúnebres que le ofrecerá ayuda. Una comedia de humor negro que tiene lo suyo.



MADAME

MARZO 9 Y 13

MADAME



Suiza 2019. Dir: Stéphane Riethauser. 93 min. Un documental que es también un relato íntimo y emocionante a partir del diálogo del realizador con su inolvidable y fallecida abuela, una pionera del feminismo en suiza. Con un rico material de archivo familiar, Stéphane Riethauser expone su intenso periplo vital: la renuencia a vivir libremente su homosexualidad, la imposición de los roles de género y el esfuerzo por revertirlos, en lo personal, familiar y social.

MARZO 9 Y 14

LA BELLE ET LA MEUTE



(Aala Kaf Ifrit). *Túnez 2017. Dir: Kaouther Ben Hania. Con Neder Ghouati, Mariam Al Ferjani, Mourad*

Gharsalli. 100 min. Una estudiante tunecina se ve atrapada en una pesadilla tras acudir una noche a una discoteca para pasar un buen rato junto a sus amigas. Lo que empieza como una gran noche se convierte en lo peor que le podía ocurrir en la vida. Más allá del feminismo, este film habla de justicia y quedará impregnado en el espíritu de sus espectadores por su valentía y su honestidad.

MARZO 10 Y 11

L'ADIEU À LA NUIT

Francia 2019. Dir: André Téchiné. Con Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein, Oulaya Amamra, 104 min.

La veterana protagonista se alegra de volver a ver a su nieto, que ha venido a su casa a pasar unos días antes de irse a



L'ADIEU À LA NUIT

vivir a Canadá. Intrigada por su comportamiento, pronto descubrirá que el nieto ha mentado; en realidad se prepara para una vida completamente distinta, de militancia radical musulmana. La abuela debe actuar con rapidez.

MARZO 10

LA NOCHE DE 12 AÑOS

España/Uruguay/Argentina/Francia 2018. Dir: Álvaro Brechner. Con Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort. 113 min.

Salvo por un *flashback* que retrocede hasta el sangriento 14 de abril de 1972 y alguna ocasional ensoñación, esta película se constriñe al período entre 1973 y 1985 en que sus protagonistas Mujica, Rosencof y Fernández Huidobro fueron proclamados oficialmente "rehenes". La

cámara sabe lo que saben los personajes: no hay sermones ni editoriales, sino un acercamiento físico al encierro, el sufrimiento, a la ocasional locura.

MARZO 11 Y 12

UN HOMME EST MORT

Francia 2018. Dir: Olivier Cossu. 66 min. Brest, 1950. Hay una huelga por reclamos salariales. En una situación de represión violenta, la policía dispara y un hombre muere. La Confederación General del Trabajo solicita al cineasta René Vautier -antiguo resistente antinazi y realizador anticolonialista comprometido- que filme lo que está ocurriendo. Un film de animación que no elude la atención social. *En programa: ELLA MAILLART: DOUBLE JOURNEY. Suiza/Italia 2015. Dir:*



Antonio Bigini, Mariann Lewinsky. 40 min. Verano de 1939. Ella Maillart y Annemarie Schwarzenbach huyen de Europa. Ella intenta hacer una película antropológica y quiere ayudar a Annemarie a salir de las drogas. Tras fracasar sigue sola a la India, y a través de imágenes y escritos, se revela como una mujer leal y valiente, atenta observadora de los representantes del poder colonial británico. De sus cartas, notas de viaje, fotografías y películas emerge el autorretrato de uno de los viajeros y fotógrafos más extraordinarios del siglo XX contado por la voz de la gran Irene Jacob.

MARZO 14
DAMIEN QUIERE CAMBIAR EL MUNDO
(*Damien veut changer le monde*) Francia; 2019. Dir: Xavier De Choudens. Con Liliane Rovère, Franck Gastambide, Mélisa Sözen. 96 min.

Cuando su madre desaparece de repente, la tradición activista de la familia se apaga. Veinte años más tarde, el protagonista trabaja en una escuela primaria, y lleva una vida tranquila. Para salvar a uno de sus alumnos y a la madre de éste de una inminente deportación, reclutará a un grupo de amigos para emprender una lucha solidaria. Una comedia comprometida con los derechos humanos y con mucho humor. Para grandes y chicos (recomendada a partir de 10 años).

EN ESTE SITIO
NO VAS A CONOCER
QUÉ RESTAURANTE GANÓ
MÁS ESTRELLAS MICHELIN,
PERO SÍ ARTÍCULOS
COMO ESTE...

Visita nuestro nuevo sitio
www.brecha.com.uy



Brecha

Próximamente...



38° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Del 8 al 18 de abril



Cinemateca

BARTOLOMÉ MITRE Y RECONQUISTA

TEL.: 2914 7569

WWW.CINEMATECA.ORG.UY

    CINEMATECA URUGUAYA