



Cinemateca

MARZO — ABRIL 2020 | 546

ALEJ / EL FARO / ADIÓS HIJO MÍO / PRÓXIMA / UN ÁNGEL /  
LOS BUENOS MODALES / EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO /  
LA DOMA / MALAMADRE / REPERTORIO DE CIUDADES PERDIDAS /  
FEDERICO FELLINI: CENTENARIO DE UN MAESTRO / DIRECTORAS  
EN FOCO / IN MEMORIAM: ANNA KARINA / EXHIBICIÓN  
ANIVERSARIO: FRIDAY THE 13TH Y ANTES DEL AMANECER

## CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.  
Montevideo. CP.11000  
tel. 29171229

www.cinemateca.org.uy

### Secretaría, Administración

info@cinemateca.org.uy

### Dirección y Coordinación

coordinacion@cinemateca.org.uy

### Centro de Documentación

cdc@cinemateca.org.uy

### Cinemateca medios

comunicacion@cinemateca.org.uy

## ECU

### Escuela de Cine del Uruguay

Alejandro Chucarro 1036,  
tel. 2709.7637, fax 2707.6389  
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

## ARCHIVO DE FILMS

### Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.

Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,  
calle Dionisio Fernández 3357.  
tel. 2222.1091  
archivofilmico@cinemateca.org.uy

## EQUIPO

**Comisión Directiva** Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal** Anamaría Cleodón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt.

**Dep. de Coordinación** María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Daniel Erosa (Coordinación), Alejandra Frechero (Gestión), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Administración), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración), Gonzalo Palermo (Medios), Juan Chaves (Soporte técnico) **Archivo de films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de Documentación Cinematográfica** Lic. Guillermina Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario.

**Mantenimiento** Freddy Rodríguez.

**Diseño Gráfico** Alejandro Flain

**Impresión** Gráfica Mosca.

Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de



Montevideo  
Cultura

# SIGUEN CARTEL

## FAMILIA SUMERGIDA

Argentina 2018. Dir: María Alché.

Guión: María Alché. Fotografía: Hele-  
ne Louvart. Música: Luciano Azzigotti.

Producción: Pasto Cine/INCAA. Elenco:  
Mercedes Morán, Marcelo Subiotto, Es-  
teban Bigliardi, Diego Velázquez, Laila  
Maltz. 91 min.

Es verano en la ciudad de Buenos Aires, vacía y calurosa. La hermana de Mar-  
cela acaba de morir, y ella hace su due-  
lo, mientras debe enfrentarse con la pe-  
sada y triste tarea de desarmar esa ca-  
sa. Un joven amigo de su hija aparece  
en su vida dispuesto a ayudarla, y su pre-  
sencia da lugar a viajes y aventuras jun-  
tos. En sus confusos días se entrecru-  
zan personas y conversaciones de otro  
tiempo que la interpelan, mientras la in-  
minencia de su vida cotidiana la acecha.  
Ha podido señalarse que en ésta, su ope-  
ra prima, la directora y guionista María  
Alché (protagonista de **La niña santa** y  
frecuente colaboradora de Lucrecia Mar-  
tel) ha sabido pintar con gran pericia su  
aldea: un hogar porteño de clase media.  
Su experiencia como actriz y directora de  
actores luce en la construcción de esa fa-  
milia, en la credibilidad de esas criatu-  
ras que coexisten pegoteadas en su há-  
bitat de cuatro ambientes. La espesu-  
ra dramática del material y cierto gusto  
por lo extraño remiten también a la au-  
tora de **La ciénaga**. O como bien ha se-  
ñalado el crítico Jordi Costa "*Una crisis  
de mediana edad y la sospecha de una  
infidelidad rasgaban el velo que separa  
lo cotidiano de lo sobrenatural en **Gi-  
lietta de los espíritus** (1965), película*

que quizá Fellini construyó para exorcizar su propio sentimiento de culpa. Si para el italiano el inconsciente podría parecerse a un circo de tres pistas, o a un cabaret extravagante, María Alché apuesta por registros más sutiles al abordar una crisis personal en su ópera prima, la mucho más marteliana que felliniana **Familia sumergida**, dominada por la presencia de una Mercedes Morán que se presenta al espectador entre visillos antes de desvelar que en sus ojos se contiene toda la tristeza del mundo. O, por lo menos, de su mundo que se resquebraja.” María Alché se graduó como realizadora de la ENERC y estudia filosofía en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Además de su trabajo con Martel, ha estado presente en **Trátame bien** junto a Julio Chavez y Cecilia Roth, en **Luminaris** de Juan Pablo Zaramella y fue dirigida en teatro por reconocidos directores como Pompeyo Audivert, Ariel Farace y Luis Garay y otros. Se ha desempeñado como directora de *casting* en numerosas películas, dicta clases de dirección de actores. Dirigió los cortometrajes, **Noelia**, **Gulliver**, **Invierno 3025**, y **¿Quién se metió con Mayra?** que fueron exhibidos varios festivales, y fue invitada de honor del festival de Valdivia. **Familia sumergida**, es su primer largometraje de ficción, seleccionado para participar en el Talents Campus de Berlín y en el TIFF Filmmaker Lab de Toronto.



## ALELÍ

Uruguay/Argentina 2019. Dir: Leticia Jorge. Guión: Ana Guevara, Leticia Jorge. Fotografía: Lucio Bonelli. Música: Stefano Mascardi, Santiago Pedroncini, Maximiliano Silveira. Producción: Néstor Guzzini, Mirella Pascual, Cristina Morán, Romina Peluffo, Laila Reyes Silberberg, Pablo Tate, Gerónimo Pizzanelli, Georgina Yankelevich, Julio Icasuriaga, Carla Moscatelli, María Irisity, Fabián Arenillas, Valeria Correa, Joaquín Castiglioni, Piero Dáttole, Dahiana Mendez, Lucio Hernández, Sofía Fernández. 88 min.

Esta es la segunda película de Leticia Jorge (codirectora de **Tanta agua** junto a

Ana Guevara), y su título deriva del nombre de una casa de veraneo que es disputada por tres hermanos tras la muerte del patriarca. Las iniciales de todos forman el nombre que cuelga al frente de la casa de playa; AL de Alba y Alfredo, E de Ernesto, LI de Lilián. De todos menos de Silvana, que nació tarde. La venta de la casa y el duelo por la muerte del padre enfrentan a esa familia que parece dispuesta a prender fuego todo. Un retraso azaroso en la firma de la venta lanzará a esta familia a un fin de semana de furia, pulseada de voluntades, nostalgias irresueltas, sillas de playa, flores de Bach e incidentes con la ley; don-

de todos chocarán contra todos, figura da y literalmente. A la misa en honor al padre muerto sigue un almuerzo familiar, que más parece un campo minado. Alba da muestras de no poder vivir más sola. Lilián insiste en que es tiempo de meterla en una casa de salud. Durante el postre Ernesto explota. Su madre mandó a hacer una torta con la cara del difunto. La pala de servir atraviesa una y otra vez el chantilly y a Ernesto le llega un plato con uno de los ojos. De un portazo abandona la reunión dejando aturcidos a todos. En su exilio momentáneo recibe una llamada: sonó la alarma en Alelí. En la casa el padre parece estar en todas

las cosas. Junto a Silvana, Ernesto limpia, corta el pasto y pelea con la vecina como defendiendo su memoria. Mientras tanto, una serie de visitantes inesperados revolotean sobre Alelí como aves carroñeras. La idea de vender la casa le resulta cada vez más miserable a Ernesto, pero queda claro que en la familia Mazzotti nadie está dispuesto a ceder. Una comedia de enredos (o más bien una "dramedia") con algo de costumbrista, **Alelí** es una coproducción uruguaya (Mutante Cine) y argentina (Reicine) y ha recibido para su realización el apoyo de los fondos de Ibermedia Coproducción, Montevideo Filma y el Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual de ICAU.

## EL PRECIO DE LA VERDAD

**(Dark Waters).** Estados Unidos 2019. Dir: Todd Haynes. Guión: Matthew Carnahan, Mario Correa, Nathaniel Rich, Fotografía: Edward Lachman. Música: Marcelo Zarvos. Producción: Killer Films / Participant Media. Elenco: Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins, Bill Pullman, Victor Garber, Bill Camp, William Jackson Harper, Mare Winningham, Kevin Crowley, Trenton Hudson, Marc Hockl, Lyman Chen, Courtney DeCosky. 126 min. Un empeñoso tenaz abogado (Mark Ruffalo) descubre el oscuro secreto que conecta un número creciente de muertes inexplicables con una de las corporaciones más grandes del mundo. El hombre recibe la vista de un vecino del pueblo de su abuela, diciéndole que más de 190 vacas de su granja han muerto y que algo está ocurriendo entre los habitantes de la zona por culpa de unos vertidos de una gran



EL PRECIO DE LA VERDAD

empresa de la marca DuPont. Después de visitar el lugar comienza a obsesionarse para descubrir la verdad y, en el proceso, arriesga todo: su futuro, su familia y su propia vida. Sus socios del bufete quieren que retire del caso por considerarlo imposible de ganar. Pero el abogado no dará su brazo a torcer en una lucha que se extenderá a través del tiempo con el apoyo incondicional de su mujer (interpretada por la carismática Anne Hathaway) que será de fundamental ayuda. El director Todd Haynes (**Carol, Lejos del cielo**) toma esta historia real que se aleja de sus temáticas habituales (los senti-

mientos, la orientación sexual) para internarse en un terreno de cine de denuncia que tiene algo de **Acción civil** o de **Erin Brockovich**. Lo hace con una dosis de coraje, y con el respaldo de un elenco competente: Ruffalo está realmente muy bien, y Hathaway no le va en zaga. A partir de escenas breves, pero llenas de simbolismo, Haynes es capaz de envolver su historia de elementos sustanciales. El compromiso moral del abogado con el lugar en que creció, intentando agradecerle aquella felicidad de juventud; la lucha desigual frente a un oponente con mucho músculo; la incompreensión de los habitantes de

la zona, que ven en la búsqueda de justicia un peligro hacia su futuro (la compañía emplea a mucha gente) y una lucha prolongada, estirada en el tiempo que hace mella en su familia y salud, integran un periplo vital de enjundia. No se trata de entrar en política barata, pero en momentos en que el gobierno de Donald Trump está planteando, contra la opinión de estadounidenses más sensatos y del resto del planeta, reducir los controles ambientales porque, a su juicio encarecen los costos de los granjeros, lo que la película tiene para decir vale la pena ser escuchado.



EL FARO

## EL FARO

**(The Lighthouse).** Estados Unidos/Canadá 2019. Dir: Robert Eggers. Guión: Robert y Max Eggers. Fotografía: Jarin Blaschke. Música: Mark Korven. Producción: New Regency Pictures / RT Features. Elenco: Willem Dafoe, Robert Pattinson, 110 min.

El *tour de force* entre Willem Dafoe y Robert Pattinson, absorbentes protagonistas de esta segunda película de Mark Eggers (quien antes hiciera la elogiada **The Witch**, 2015) es probablemente el primer elemento de atracción de **El fa-**

**ro**, pero ciertamente no el único. La historia de dos fareros que comienzan a perder la cordura al quedar aislados por una tormenta se basa lejanamente en el último e inacabado relato de Edgar Allan Poe, pero el director y su hermano y colibretista Max han reelaborado y añadido lo suficiente como para convertir el asunto en algo bastante diferente. El inconcluso relato original tenía que ver con un hombre que cuidaba un faro en un tranquilo mar noruego. Max pensó al principio en conservar básicamente la historia, aunque trasladándola a tiempo con-

temporáneo. El proyecto se estancó, empezó a evolucionar, y terminó convirtiéndose en un *thriller* de época de ambientación décimonónica en las costas de Nueva Inglaterra. También incorporó, además de Poe, otras referencias literarias: los dialectos usados en la película derivan de la obra de la escritora Sarah Orne Jewett (1848-1909), autora de obras regionalistas ambientadas en Maine, y otros elementos marítimos y surrealistas de la película provienen de Samuel Taylor Coleridge, Herman Melville y Robert Louis Stevenson, más un inciden-

te real del año 1801 en Gales que involucró a dos fareros y que ya se contó en una película de Chris Crow de 2016 también llamada **The Lighthouse**. Quienes se empeñen en seguir buscando referencias e influencias pueden encontrar incluso elementos que remiten a **El resplandor** de Kubrick, **La isla siniestra** de Scorsese o una parte de la obra de David Lynch. Y, por si fuera poco, Carl T. Dreyer. Terminada tanta cita, ¿hay en la película algo novedoso que valga la pena atender? La respuesta debería ser un sí. **El faro** es el inteligente retrato de dos personalidades heridas, autodestructivas, acuciadas por sentimientos de culpa que cada cual sobrelleva a su manera, el duelo entre un veterano de vuelta de todo y un joven atormentado. La violencia latente parece inevitable, el premio casi místico es la propia luz del faro que el veterano atesora y se niega a compartirla, y el relato se desliza casi insensiblemente hacia la alegoría con varias lecturas suplementarias, de Prometeo a Platón, de luminaria que es poseída cual tesoro por el veterano, no dejando al 'advenedizo' acercarse a ella, que claramente una alegoría con muchas sub lecturas, de prometeicas a platónicas y de tradiciones y mitologías marinas que abarcan de las sirenas al Kraken. Película de climas, de misterios, de actuaciones de primer nivel (la labor de Dafoe es de antología), vale la pena visitar este faro. Premio Fipresci en la Quincena de Realizadores de Cannes 2019.



Uno de los inconvenientes de querer homenajear a esta especie de bisabuelo de todos los *slashers* exhibiéndolo un viernes 13, como correspondería de acuerdo a su título original, es que en el Uruguay se llamó **Martes 13**, quizás porque alguien se enteró de que en los países latinos el día 13 de la mala suerte es el martes y no el viernes. Detalle menor, en todo caso: el VHS, el DVD, el Blu-ray, internet y la mala memoria de demasiada gente han devuelto el viernes al viernes, de modo que el dato carece de importancia. Quizás en el párrafo anterior haya que corregir otro dato. Más que el bisabuelo de todos los *slashers* (películas con apuñalamientos, decapitaciones, muerte con arpón y otras simpáticas maneras de pasar a mejor vida), esta película fue más su tío bisabuelo, y acaso el verdadero origen de la versión norteamericana del género haya que buscarla dos años antes en **Noche de brujas (Halloween)** de John Carpenter, que ya instaló el esquema del asesino prácticamente indestructible y con una leve aura sobrenatural que se encarga de destripar a todo el elenco y si le da el tiempo también al portero del cine. En los propios Estados Unidos hay por lo menos un antecedente (las películas llenas de salsa de tomate de Herschell Gordon Lewis), y no hay que perder de vista tampoco la influencia del *giallo* italiano, que estuvo de moda a comienzos de los setenta y

cuyas mejores versiones son Mario Bava, Dario Argento y algunas cosas de Massimo Dallamano, y de las demás mejor olvidarse. El dato a tener en cuenta, de todos modos, es que **Halloween** y **Martes 13** nacieron casi simultáneamente y, como los hijos de Edipo y Yocasta en la versión de Les Luthiers de **Edipo de Tebas**, tuvieron larga secuela. A cierta altura se convirtieron, como el Freddy Krueger inventado por Wes Craven, en su autoparodia. En la inteligente primera entrega de su saga **Scream**, Craven incluía un decálogo acerca de cómo no convertirse en una víctima de asesinos como Michael Myers o Jason. Algunos artículos son inapelables: no abandonar al grupo, nunca decir "vuelvo enseguida", y, sobre todo, no tener sexo. No nos engañemos: las películas de la serie nunca fueron buenas y siguen sin serlo. Fueron, sin embargo, un fenómeno popular, y pueden ser hoy un apelativo a la nostalgia: los adultos de hoy fueron adolescentes entonces, se asustaron con ellas, y quizás lograron que sus novias se abrazaran a ellos cuando se asustaban. Para quien no recuerde exactamente el argumento de esta primera película de la serie, hay una trivia divertida a responder: ¿cómo se llama el asesino de la película? Por supuesto, el ochenta por ciento de los espectadores va a responder "Jason". Por eso también está bueno verla de nuevo.



VIERNES 13 DE MARZO  
**FRIDAY THE 13TH.**

**(Martes 13)** *Estados Unidos; 1980.*  
*Dir: Sean S. Cunningham. Guión: Víctor Miller, sobre historia de Sean S. Cunningham, Ron Kurz, Víctor Miller. Fotografía: Barry Abrams. Música: Harry Manfredini. Producción: Paramount. Elenco: Betsy Palmer, Adrienne King, Harry Crosby, Laurie Bartram, Kevin Bacon, Robbi Morgan, Mark Nelson, Tom Savini. 95 min.*  
El campamento "Crystal Lake"

está abandonado, pero un grupo de adolescentes se propone reabrirlo. La única que es advertida de la maldición que pende sobre el campamento -que dice que nadie sobrevivirá si el lugar es puesto de nuevo en marcha- nunca llega a destino. Pero Annie es la primera víctima de una larga lista de asesinatos violentos a causa de un misterio que se esconde en el lago.



Los 10 primeros espectadores que vengan caracterizados como Jason (cualquier versión de Jason), entrarán gratis y serán invitados con un trago (sangriento) en la cafetería.

# KALIMA BOLICHE

KALIMA **boliche** abre sus puertas  
de **Martes a Sábados** a partir de las 17:00 hs

-----  
**DIRECCIÓN** Durazno y Jackson

-----  
**TELÉFONO** 2 411 07 60

-----  
**CORREO ELECTRÓNICO** kalimaboliche@gmail.com



# ESTRENOS



ADIÓS HIJO MÍO



## ADIÓS HIJO MÍO

**(Di jiu tian chang).** China, 2019. Dir: Wang Xiaoshuai. Guión: A Mei, Wang Xiaoshuai. Fotografía: Kim Hyun-seok. Montaje: Lee Chatametikool. Producción: Liu Xuan. Elenco: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan, Du Jiang, Ai Liya, Xu Cheng. 180 min.

Se teje en este film una crónica que acompaña las vidas de dos familias a lo largo de tres décadas de agitación social y política en China. Tras la pérdida de un niño en un trágico accidente, sus caminos se separan. Los destinos van y vienen, y sus fortunas se transforman con los cambios del país. Sin embargo, a pesar de que sus vidas divergen, sigue existiendo una búsqueda común de la verdad y de reconciliación en torno a la tragedia. A veces puede llevar toda una vida despedirse.

**Adiós, hijo mío** (estrenada en el festival internacional de Cinemateca con el título internacional **So Long, My Son**) muestra una sociedad en plena transformación; en

ella, las relaciones humanas y la evolución tumultuosa de toda una nación permanecen inevitablemente entrelazadas. Es un prodigio del arte narrativo de nuestro tiempo la manera en que Wang Xiaoshuai nos ofrece el entramado dramático que abarca saltos en el tiempo, personajes que nacen dispersos y van cobrando fuerza a medida que el guión los va ubicando, como un puzzle virtuoso de fascinante precisión. Un melodrama tan consciente de su valor que presume de clasicismo en cada uno de sus fotogramas. Y lo que va de esa entropía inicial al armónico desenlace, es una lección de cine mayúsculo que obtuvo en la Berlinale los dos premios principales de interpretación. En la última edición del Festival Internacional de Cinemateca, por su parte, se alzó con el premio especial del jurado y el premio del Público. En virtud de su fuerte estilo personal, su profunda preocupación por la humanidad y la activa realización de cine independiente, las obras del director Wang Xiaoshuai (Shanghai, China, 1966) han recibido muchos honores;

entre ellos el gran premio del jurado en la 51ª Berlinale por **Beijing Bicycle** (2001), el premio del jurado por **Shanghai Dreams** (2005) en Cannes, y el Oso de Plata al mejor guión en la Berlinale por **In Love We Trust** (2008).

## PRÓXIMA

**(Proxima).** Francia 2019. Dir: Alice Winocour. Guión: Jean-Stéphane Bron, Alice Winocour. Fotografía: Georges Lechaptois. Producción: Dharamsala / Pandora Film. Elenco: Eva Green, Matt Dillon, Lars Eidinger, Sandra Hüller, Jan Oliver Schroeder, Nancy Tate, Marc Fischer, Zélie Boulant, Alexey Fateev, Vitaly Jay, Birger Frehse. 107 min.

¿Ciencia ficción, o más bien aventura espacial femenina? Sin duda ¿Feminista? Probablemente también. Lo que la directora y colibretista Alice Winocour cuenta en su tercer largometraje (los anteriores fueron **Augusti-**



PRÓXIMA



UN ÁNGEL

ne, 2012, y **Maryland**, 2015) es eterno reto de la conciliación familiar y profesional que muchas mujeres enfrentan cada día. Su caso es tal vez extremo, pero también muy ilustrativo: la excelente Eva Green encarna a una madre con una hija de siete años, sin pareja, y con una vocación por uno de los trabajos más exigentes del mundo: el de astronauta. Green se siente culpable por no poder pasar más tiempo con la niña, y cuando es elegida para formar parte de la tripulación de una misión espacial de un año de duración llamada Proxima, se produce el caos en la relación entre madre e hija. Toda una zona de la película narra con ritmo ágil y documentación aparentemente convincente (al menos, para quienes no sabemos nada de astronáutica) la preparación previa a una misión espacial, dando cuenta de la dureza física y psicológica que el trabajo. Y su perspectiva femenina es muy honesta: muestra, no juzga, y reconoce que hay momentos en los que los seres humanos enfrentan opciones

en las que, cualquiera sea su decisión, pierden algo. La película es inteligente y sutil, y sabe vender su agenda sin estridencias. Todo detalle verbal, cada uno de los obstáculos profesionales, y hasta toda autoflagelación de su protagonista es consecuencia de una realidad social, y **Próxima** lo dice ejemplificando cada una de las posturas en juego y señalando cada uno de los procesos a erradicar sin forzar el tono acusatorio. La reeducación, sugiere, empieza por cada uno de sus protagonistas. Eva Green capta la esencia de esa compleja problemática con una actuación fría y calculada, de eterno sentimiento de culpa pero que la lleva a rasgar los moldes impuestos para dejar vivir en ella su paradoja sentimental. Premio especial del jurado en San Sebastián 2019.

## UN ÁNGEL

**(Un ange)** *Bélgica/ Países Bajos/ Senegal; 2018. Dir: Koen Mortier. Guión: Koen Mortier. Fotografía: Nico*

*las Karakatsanis. Montaje: Nico Leunen. Producción: Eurydice Gysel, Koen Mortier. Elenco: Vincent Rottiers, Fatou N'Diaye, Paul Bartel, Aïcha Cissé. 105 min.*

Thierry es un aclamado ciclista belga que viaja a Senegal con su hermano para disfrutar de unas vacaciones salvajes. Fae es una trabajadora sexual senegalesa que sale todas las noches en busca de turistas ricos para llegar a fin de mes. Fae odia su vida, pero no logra encontrar ninguna alternativa. La noche en que Thierry y Fae se cruzan, surge una atracción inmediata e incontrolable entre ambos. Koen Mortier vuelve al cine ocho años después de su último largometraje, **22nd of May**, con una historia de amor visualmente deslumbrante acerca de dos almas atormentadas que luchan por superar sus miedos. Basada en la novela **Monólogo de alguien que habla consigo mismo** (2011) del belga Dimitri Verhulst, **Un ángel** adapta libremente las últimas 24 horas del ciclista belga Frank Vandenbroucke, que fue encontrado



LOS BUENOS MODALES



muerto con 34 años en una habitación de hotel en Senegal. Utilizando como premisa el conflicto que cada uno de los protagonistas mantiene con su propio cuerpo, la película pone el foco en la conexión que experimentan, refugio etéreo de sus propios temores y del mundo exterior. El director de fotografía, Nicolas Karakatsanis, logra materializar mediante colores saturados de insólita belleza ese espacio que solo los amantes comparten. Koen Mortier nació en Beernem, Bélgica, en 1965. Activo en la industria del cine como autor, director y productor. Mortier también se hizo un nombre en publicidad, gracias a su notable estilo y enfoque visual. **Un ángel** es su tercer largometraje luego de **Ex Drummer** (2007) y **22nd of May** (2010).

## LOS BUENOS MODALES

**(As boas maneiras)** Brasil/ Francia; 2017. Dir: Juliana Rojas, Marco Dutra. Guión: Juliana Rojas, Marco Du-

tra. Fotografía: Rui Poças, AIP. Montaje: Caetano Gortardo. Producción: Maria Ionescu, Sara Silveira, Clément Duboin, Frédéric Corvez. Elenco: Isabél Zuua, Marjorie Estiano, Miguel Lobo, Cida Moreira, Andréa Marquee, Felipe Kenji, Nina Medeiros. 135 min. La misteriosa y adinerada Ana contrata a Clara, una solitaria enfermera que vive a las afueras de São Paulo, para ser niñera de su hijo aún no nacido. Contra todo pronóstico, las dos desarrollarán un fuerte vínculo. Conforme el embarazo va avanzando, Ana comienza a mostrar un comportamiento cada vez más extraño, hasta que una noche fatídica lo cambiará todo. Los brasileños Marco Dutra y Juliana Rojas, que ya dieron prueba de su talento en **Trabalhar cansa**, presentan una obra fascinante que arranca con una historia de amor entre dos mujeres de diferente origen, que evoluciona hacia una poderosa relectura del mito del hombre lobo en un poético y terrorífico cuento fantástico. **Los buenos modales** se sitúa permanentemente en un territorio inter-

medio entre lo real y lo onírico, reforzando esta dualidad a través de la fotografía, la banda sonora y la fusión de géneros como el terror, el melodrama, la comedia negra e, incluso, el musical. Al mismo tiempo funciona como crítica eficaz, pulverizando la convención social de los buenos modales, que no dejan de ser la domesticación de nuestros instintos por miedo a que nuestra vida sea invadida. Una película fresca, potente y enigmática, un tierno tributo al casi sobrenatural amor materno. Marco Dutra nació en São Paulo, en 1980 y Juliana Rojas lo hizo en Campinas, Brasil, en 1981. Estudiaron Cine en la Universidad de São Paulo. El corto **O lençol branco** (2005) fue su trabajo de graduación. Desde entonces trabajan juntos, aunque también mantienen su autonomía como guionistas y productores de sus propios proyectos. Su primer largometraje en común, **Trabalhar cansa** (2011), participó en la sección Un Certain Regard de Cannes.



LA DOMA



EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO

## LA DOMA

**(Dressage).** Irán 2018. Dir: Pooya Badkoobeh. Guión: Hamed Rajabi. Fotografía: Ashkan Ashkani. Montaje: Sepideh Abdolvahab. Producción: Samira Baradari, Roohollah Baradari, para Touba Film. Elenco: Negar Moghaddam, Yasna Mirtahmasb, Houshang Tavakoli, Ali Mosaffa, Shabnam Moghaddami. 93 min.

Golsa es una adolescente de dieciséis años que vive con su familia en una pequeña población cerca de Teherán, y que pasa la mayor parte de su tiempo saliendo con un grupo de amigos. Un día, el grupo toma una decisión cuyas consecuencias tendrán dramáticos resultados y transformarán su diversión en algo mucho más complejo. Los posteriores sucesos cambiarán radicalmente la perspectiva de Golsa sobre la vida. Descubierta en la sección "Generation 14 Plus" del Festival de Berlín 2018, donde obtuvo una mención especial, esta ópera prima es a la vez la narración de un suce-

so policial, un relato de iniciación y un certero retrato de la estratificación social del Irán contemporáneo. Al igual que esa cámara que se pega a sus hombros y la sigue de cerca, Golsa debe resistir ante una amenaza creciente, las presiones de su entorno, y sus propias contradicciones internas. El dilema moral al que se enfrenta la joven protagonista, magníficamente interpretada por Negar Moghaddam (toda una revelación) se sostiene gracias al gran pulso cinematográfico del novel cineasta, a la impecable fotografía de Ashkan Ashkani y a las interpretaciones de un elenco sobresaliente con el que construye escenas de impresionante fuerza. Deborah Young en *The Hollywood Reporter* ha señalado que se trata de una obra "bien definida, alegórica e inquietante (...) Interpretada y fotografiada con maestría, **La doma** muestra una autoridad que rara vez se encuentra en primeras películas". Por su parte Alissa Simon de *Variety* ha dicho que se trata de "una mirada provocativa al poder, el dinero, la hipocresía y las diferencias entre generaciones

(...) *Badkoobeh aprovecha la energía silenciosa e inquieta de Golsa para hacer que la película sea interesante*" Otro nombre iraní a agregar a la lista de cineastas que interesan, entonces: el del joven director Pooya Badkoobeh, nacido en Teherán en 1983, que se graduó en artes gráficas en la Escuela de Arte de su ciudad en el año 2000, y en estudios de teatro en la Universidad de Arte Dramático de Azad en 2005. Desde 2003 trabaja en publicidad televisiva, realizando anuncios comerciales y culturales. Ha dirigido varios cortometrajes nacional e internacionalmente reconocidos. **La doma** (que tuvo su première en el Festival de Cinemateca con su título internacional, **Dressage**) es su *opera prima* en el largometraje de ficción.

## EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO

Uruguay, 2019. Dir: Mariana Viñoles Fotografía: Mariana Viñoles. Montaje: Manoela Ziggatti. Sonido: Maria-



REPERTORIO DE CIUDADES PERDIDAS



na Viñoles. Mezcla: Daniel Yafalian. Producción: Micaela Solé, para Cordón Films y La Piscina Films. Elenco: Sanaa Almohamed, Ibrahim Almohamed, Meri Alshebli, Nada Alshebli, Fatma Alshebli. 104 min. En 2014, respondiendo a un llamado de emergencia humanitaria, el presidente uruguayo José Mujica creó un programa de gobierno para recibir refugiados de guerra sirios instalados en el Líbano. A partir del primer encuentro de la realizadora con sus protagonistas en un campo de refugiados, esta película acompaña el largo proceso de adaptación de dos de estas familias, que al dejar atrás su tierra y sus tradiciones, comienzan una nueva vida en un país distante, del que nada sabían, llamado Uruguay. Ya se sabe que ese proceso de adaptación no fue igual para todos, que para unos fue más fácil que para otros, y que hubo algunos conflictos y rispideces.

Este trabajo de la directora Mariana Viñoles comenzó en un campo de refugiados en Siria, adonde llegó, según ella misma lo ha dicho, "impulsada por la intuición", y

donde se encontró por primera vez con las familias que luego iban a llegar a Uruguay. Nunca había filmado algo tan ajeno, dijo también Viñoles en alguna entrevista periodística en la que igualmente añadió su asombro por el hecho de que a nadie más se le hubiera ocurrido hacer la película. "Estaba impactada por estar en un país de Medio Oriente cerca de un conflicto bélico", recuerda Viñoles y agrega: "Ver la realidad es una cosa y filmarla es otra. Hay un compromiso ético".

Aunque Viñoles hable de su "ajenidad" con respecto al tema, hay una línea consistente que vincula esta película con su obra anterior. Nacida en Melo, a los 18 años la realizadora se trasladó a Montevideo, donde estudió Comunicación Social y realizó talleres de formación en cine. En 2001 viajó a Bélgica para continuar sus estudios cinematográficos. En 2004 cofundó Cronopio Film, y tras su regreso a Uruguay, rodó entre los años 2005 y 2015, cinco largometrajes documentales; entre ellos **Crónica de un sueño** (2005), sobre la campaña electoral que

precedió al primer triunfo del Frente Amplio; **Los uruguayos** (2006), capítulo local de una serie sobre diversos países latinoamericanos; **La Tabaré, rocanrol y después** (2008), cuyo título anuncia ya su tema; y **El mundo de Carolina** (2015), una mirada distinta sobre la vida de una muchacha con síndrome de Down con la que Viñoles se presentó en 2015 en la competencia oficial del IDFA (Festival Internacional de Cine de Amsterdam). Esas películas anteriores mostraban ya una atención a lo social o a la realidad inmediata y este **El gran viaje al país pequeño** que refleja una aventura humana que es también el drama de muchos, no desmiente esas inquietudes previas.

## REPERTORIO DE CIUDADES PERDIDAS

**(Répertoire des villes disparues)** Canadá; 2019. Dir: Denis Côté. Guión: Denis Côté, sobre novela de Laurence Olivier. Fotografía: François Messier-Rheault. Elenco:



PETRA



MALAMADRE

Robert Naylor, Josée Deschênes, Rémi Goulet, Diane Vallée, Hubert Proulx, Rachel Graton, Normand Carrière, Jocelyne Zucco. 96 min.

Un joven muere en un accidente automovilístico en un pequeño y remoto pueblo de Quebec, donde apenas viven 215 personas. Sorprendidos, los habitantes del pueblo procuran no hablar sobre las circunstancias de la tragedia. El suceso desgarr a la familia del difunto, y afecta psicológicamente al alcalde y a otro grupo de aldeanos que no saben qué hacer para dejar atrás lo sucedido. Mientras la gente trata de digerir la desgracia, una serie de personas desconocidas comienzan a llegar al pueblo, y pronto llega también una espesa niebla. Las preguntas saltan de manera casi automática. ¿Quiénes son esos extraños? ¿Qué está sucediendo en el pueblo?

No conviene adelantar demasiados detalles de la trama de una película que arranca como un *fait divers* y deriva luego a lo que puede ser una historia de fantasmas, o una reedición de la clásica **Muertos vivos** (1956) de

Donald Siegel. Pero corresponde señalar que Côté no es un mero imitador de Siegel o de los numerosos cineastas menos talentosos que lo siguieron. Su película puede ser entendida como una historia que coquetea con el horror, pero también como la metáfora de la desolación y falta de perspectivas en el mundo rural, remoto y despoblado. Desde 2005 Denis Côté, nacido en Perth-Andover, Canadá, en 1973, se ha labrado una sólida reputación como cineasta independiente, tanto en Quebec como a nivel internacional. Tras dirigir numerosos cortometrajes y trabajar durante unos cuantos años como periodista y crítico de cine, debutó en el largometraje con **Les états nordiques** (2005). En su filmografía, en la que hay espacio para la ficción y el documental, destacan títulos como **Curling** (2010), que recibió los premios al Mejor Director y Mejor Actor en el Festival de Locarno, o **Vic + Flo ont vu un ours** (2013), que le valió el Premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín y que el público uruguayo llegó a conocer a través de Cinemateca bajo el título **Vic y Fló**

**vieron un oso**. Con sus dos últimos trabajos, **Boris sans Béatrice** (2016) y **Répertoire des villes disparues**, compitió por el Oso de Oro en el certamen alemán. **Repertorio de ciudades perdidas** recibió el premio de la Asociación de críticos en la 37ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

## PETRA

España/ Francia/ Dinamarca; 2018. Dir: Jaime Rosales. Guión: Jaime Rosales, Clara Roquet, Michel Gaztambide. Fotografía: Hélène Louvart. Montaje: Lucía Casal. Producción: Bárbara Díez, José María Morales, Antonio Chavarrías, Jérôme Dopffer, Katrin Pors, Mikkel Jersin, Eva Jakobsen. Elenco: Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey, Marisa Paredes, Petra Martínez, Carme Pla, Oriol Pla, Chema Del Barco, Natalie Madueño. 107 min. Petra no sabe quién es su padre, se lo han ocultado a lo largo de toda su vida. Tras la muerte de su madre ini-

cia una búsqueda que le conduce a Jaume, un célebre artista plástico poderoso y despiadado. En su camino por conocer la verdad, Petra entra también en contacto con Lucas, hijo de Jaume, y Marisa, esposa de Jaume y madre de Lucas. A partir de ese momento, la historia de estos personajes se va entretrejiendo en una espiral de maldad, secretos familiares y violencia, que los lleva a todos al límite.

Jaime Rosales, uno de los cineastas españoles de mayor alcance internacional (**Petra** fue, tras **Hermosa juventud**, su segunda selección para el festival de Cannes, en este caso en la Quincena de los Realizadores) ofrece un drama desestructurado en su cronología, de manera que los materiales de lo que podría haber sido un melodrama desaforado (en el reparto está Marisa Paredes, tan ligada a Almodóvar) prescinden del efecto más visceral para irse perfilando como un rompecabezas o un damero maldito sobre el cual ya no rige el destino. Un film que muestra cómo cada decisión que tomamos influye en quienes nos rodean. El crítico Carlos Boyero, de *El País* de Madrid ha escrito: *“El material dramático es volcánico. Hay de todo: suicidios y asesinatos, heridas antiguas y renovadas, turbiedad acompañando a todo tipo de relaciones, abusos y chantajes brutales en nombre del poder, enigmas con toque de sordez, pasiones al límite. Pero Jaime Rosales expresa material tan truculento sin que jamás aparezca el grito ni el llanto — solo hay una lágrima furtiva del personaje que interpreta Bárbara Lennie—, la violencia es soterrada, se desdeña el uso de los primeros planos para retratar emociones, la cámara está en suave aunque continuo movimiento, los diálogos tienen vo-*

*cación de sobriedad, no son conceptuales pero expresan lo justo. No pretende en ningún momento manipular al espectador, deja mucho espacio a su imaginación”*. Lo que, conociendo a Boyero, se entiende como un gran elogio.

El director no es un desconocido para el espectador uruguayo. Nació en Barcelona, España, en 1970, es licenciado en ciencias empresariales, y el impulso decisivo a su formación cinematográfica llegó con una beca concedida en 1996 para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y luego en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS) en Sydney. Con su productora Fresdeval Films ha desarrollado desde el año 2000 la totalidad de sus proyectos como director, un paquete que incluye títulos como **Las horas del día** (2003), **La soledad** (2007), **Tiro en la cabeza** (2008), **Sueño y silencio** (2012), **Hermosa juventud** (2014) y **Petra**.

## MALAMADRE

Argentina/Uruguay 2019. Dir: Amparo González Aguilar, Guión: Agustina Bryk, Amparo González Aguilar. Fotografía: Iván Gierasinchuk. Música: Lucy Patané. Producción: Ah! Cine/U-FILMS. Elenco: Marta Dillon, Elisa Pollini, 70 min.

Las protagonistas de este documental argentino se rebelan contra lo que escuchan desde su niñez. Movilizadas por las contradicciones del ser “buena madre”, transitan la realidad de lo posible para las mujeres. Para ellas la maternidad no es un cuento de hadas y está lejos de ser una experiencia romántica. A través de distintos relatos, **Malamadre** traspasa el ima-

ginario social para espiar el lado oculto de la maternidad. La directora y guionista Amparo Aguilar (**Furia travesti: una historia de traVajo**, 2015) se adentra en este universo desde su propia trinchera como madre. Así, entreteje el documental con su imaginario. El de sus descendientes y las entrevistas profundas a mujeres de diferentes clases sociales de Latinoamérica, sumergiéndose en aquello que no nos contaron sobre la maternidad. A través de los relatos algunos hombres y una quincena de mujeres incluida la propia directora, la película traspasa el imaginario social de la maternidad para espiar su lado oculto. En ese sentido es un documental que se rebela contra lo que todos hemos escuchado acerca de lo que es, o no es, ser una ‘buena madre’. *“En público todas somos madres excelentes y en privado estamos llenas de contradicciones. Cometemos errores, no logramos conciliar armónicamente lo que creemos que debe ser con lo que en realidad nos sale. Los mandatos son distintos para todas, pero siempre existen. Hay un ideal de la ‘buena madre’ que alcanzar y entornos sociales que empujan a las mujeres a cumplirlo”*, ha señalado la directora, añadiendo: *“Malamadre busca encontrarnos con ese vínculo fundante que es la maternidad, para identificar cuáles son los mandatos que lo atraviesan, y cuáles trascienden a la madre”*. La polémica (y la invitación a la reflexión) están servidas.



10 Años  
ã icauy  
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

---

## TU CINE EN TODAS TUS PANTALLAS



Collage of film-related icons including a person, a screen, a clapperboard, a sun, a camera, a tripod, a film strip, and a person sitting at a desk.

mec  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Uruguay Audiovisual

f YouTube ISSUU icauy.mec.gub.uy

CORDÓN FILMS Y LA PISCINA FILM  
PRESENTAN



EL  
GRAN  
VIAJE  
AL PAÍS  
PEQUEÑO

UN DOCUMENTAL DE  
MARIANA VIÑOLES

PRODUCIDO POR  
MICAELA SOLÉ

CON  
SANNA E IBRAHIM ALMOHAMMAD,  
MERI, NADA Y FÁTIMA ALSHEBLI



ESTRENO 19 DE MARZO

A 80 metros de  Cinemateca

# MAKI

S U S H I · B A R



RECONQUISTA  
**601** 29163552  
091 388 682  
makisushi.com.uy

# PRÓXIMOS ESTRENOS

## EL CISNE DE CRISTAL

**(Khrustal)** Bielorrusia/ Alemania/ Estados Unidos/ Rusia; 2018. Dir: Darya Zhuk. Guión: Helga Landauer. Fotografía: Carolina Costa. Montaje: Sergey Dmitrenko, Michal Leszczyłowski. Producción: Birgit Gernböck, Olga Goister, Debbie Vandermeulen, Valery Dmitrotchenko. Elenco: Alina Nasibullina, Ivan Mulin, Yury Borisov, Svetlana Anikey, Ilya Kapanets. 93 min.

Evelina es una joven de 22 años, licenciada en derecho, cuyo sueño es viajar a Estados Unidos y ganarse la vida como DJ profesional. Es 1996 y vive en la Minsk postsoviética. El país está sufriendo una crisis económica con alto desempleo, y sus ciudadanos reciben pagos en especie. Para poder obtener una visa y cumplir su sueño, Evelina deberá proporcionar una evidencia en la embajada de que tiene un empleo permanente. Ambientada unos años después de que Bielorrusia obtuviera su independencia, esta vibrante ópera prima, rodada en un opresivo 4:3 pero con un brillo en el contorno y el paisaje que parece construir un puente entre ese pasado lúgubre de libertades cercenadas y algo mejor que se intuye pero no se ve, es la amarga respuesta de una joven en la veintena (una luminosa y magnética Alina Nasibullina) que creció soñando con irse lejos, con abrazar la independencia propia y no la recientemente conquistada por la generación de sus padres. Salpi-



AEROPUERTO CENTRAL THF

cada de humor muy fino, esta comedia negrísima, inteligente y feminista, ganadora del Gran Premio en el Festival Internacional de Cine de Odesa, fue dirigida por una joven llamada Darya Zhuk: de ese nombre volveremos a tener muy buenas noticias. Darya Zhuk nació en Minsk, Bielorrusia, en 1980. Descubrió el cine mientras estudiaba economía en Harvard. Sus cortometrajes han sido estrenados en festivales como SXSW, Tarkovsky, Oaxaca, Atlanta, Palm Springs, Korroche y Santa Fe, entre otros. Estudió bellas artes en la Universidad de Columbia, Nueva York. Actualmente vive y trabaja a caballo entre Minsk y Brooklyn. **Cisne de cristal** es su ópera prima como largometrajista.



DILE A ELLA QUE ME VIO LLORAR

## AEROPUERTO CENTRAL THF

**(Zentral flughafen THF)** Alemania/ Francia/ Brasil; 2018. Dir: Karim Aïnouz. Fotografía: Juan Sarmiento. Montaje: Felix von Boehm. Producción: Felix von Boehm, Charlotte Uzu, Diane Maia. 97 min.

El histórico y abandonado aeropuerto Tempelhof de Berlín, antaño orgullo de Hitler, sigue siendo un lugar de llegadas y salidas. Hoy en día, sus enormes hangares son el refugio de emergencia más grande de Alemania para solicitantes de asilo, como Ibrahim, un refugiado sirio de 18 años. A medida que Ibrahim se adapta a su nueva rutina de entrevistas de servicios sociales, lecciones de alemán y exámenes médicos, trata de sobrellevar la nostalgia y la ansiedad de si obtendrá la residencia o será de-

portado. El documental de Karim Aïnouz, de inusitada belleza, transmite con elegancia incuestionable cosas que serían indescriptibles sin una fotografía y un diseño sonoro únicos, que se salen de la inmensidad de lo real, un espacio donde se cruzan la fugacidad y la permanencia, un fragmento impactante de Europa donde el viento y el espacio se estrechan y se dilatan simultáneamente. Ganadora del premio Amnistía Internacional en la Berlinale, y de la mejor fotografía en los Premios Fénix, **Aeropuerto Central THF** surge en un momento históricamente único para retratar esta ciudad dentro de una ciudad, pero también de una sociedad europea en estado de emergencia, entre la crisis y la utopía. El director Karim Aïnouz nació en Fortaleza, Brazil, 1966 Estudió Arquitectura en la

Universidad de Brasilia e hizo un curso de postgrado sobre estudios cinematográficos en la Universidad de Nueva York. Estrenó su primer largometraje, **Madame Satá**, en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes de 2002, al que le siguieron **O céu de Suely** (2006), **Viajo porque preciso, volto porque te amo** (2010) y **Praia do Futuro** (2014).

## DILE A ELLA QUE ME VIO LLORAR

**(Diz a ela que me viu chorar)** Brasil; 2019. Dir: Maíra Bühler. Guión: Maíra Bühler. Fotografía: Léo Bittencourt. Montaje: Alexandre Leco Wahrhaftig. Producción: Beatriz Carvalho, Rafael Sampaio. 82 min.

Estamos en el centro de San Pablo. Un edificio de apartamentos: 7 pisos, 28 habitaciones, 107 residentes que tienen en común la adicción al crack y, a menudo, el color de su piel. A lo largo de varios meses, se revela la vida en esta vivienda social que forma parte de un programa de “reducción de daños” del ayuntamiento que está a punto de extinguirse. Reacia a caer en la condescendencia habitual con la que se suelen presentar las condiciones de pobreza extrema, Maíra Bühler construye un film honesto y meramente observacional. La cineasta recorre con su cámara los pasillos, los cuartos y la terraza de la torre, mientras filma y escucha a la gente, descubriendo así sus historias y un incipiente sentimiento de pertenencia al grupo. De este modo, aunque la estancia de



TEMBLORES



los protagonistas sea interrumpida por los habituales problemas —desde el fantasma del desalojo, hasta una burocracia que les exige mil y un requisitos para continuar en el lugar—, se establecen procesos asociativos que van construyendo una comunidad propia basada en la solidaridad. Pese al pesimismo que despierta lo temporal de una solución que solo parchea el problema de fondo, la película queda como testimonio de que otra sociedad es posible si se facilitan los medios. Maíra Buhler nació en San Pablo, Brasil, en 1978. Guionista y cineasta, se licenció en ciencias sociales por la Universidad de São Paulo en el año 2000, obteniendo dos años después un máster en Antropología por la misma universidad. Co-dirigió los documentales **Elevado 3.5** (2007), **Ela sonhou que eu morri** (2011) y **A vida privada dos hipopótamos** (2014).

## TEMBLORES.

*Guatemala/ Francia/ Luxemburgo; 2019. Dir: Jayro Bustamante. Guión: Jayro Bustamante. Fotografía: Luis Armando Arteaga. Montaje: César Díaz. Producción: Gérard Lacroix, Nicolas Steil, Edgard Tenenbaum. Elenco: María Telón Soc, Juan Pablo Olyslager, Pedro Javier Silva Lira, Diane Bathen, Mauricio Armas. 107 min.* Pablo, de 40 años, es un “hombre como Dios manda”, evangélico practicante de la clase alta guatemalteca, casado y con dos hijos. Pero Pablo no logra evitar las tentaciones más bajas. Está enamorado de Francisco y ha decidido compartir la vida con él. Tras recibir el premio Alfred Bauer en Berlín por su ópera prima **Ixcánul**, el guatemalteco Jayro Bustamante pasa del cine indigenista que podría sentirse complaciente a una corrosiva denuncia de las entrañas de las clases dominantes de su país, en una obra que va mucho más allá de la denuncia de un orden homófono irrespirable para llevarnos a su imbricación en el nuevo po-

der que actúa como efecto dominó en la ola conservadora que recorre América: el de las denominaciones evangélicas, los grupos que auparon a Trump o a Bolsonaro al poder, los todopoderosos con los cuales incluso quienes no participan de esa onda liberal (¿López Obrador?) tuvieron que llegar a hacer pactos mefistofélicos para llegar al gobierno. De esa doble carga de denuncia proviene la fuerza de **Temblores** como obra que anuncia una de las claves de bóveda de los que vienen para resquebrajar la sociedad tal y como la conocemos. Jayro Bustamante nació en ciudad de Guatemala, Guatemala, en 1977. Trabajó inicialmente en publicidad antes de estudiar dirección de cine en el Conservatoire Libre du Cinéma Français en París y guió en el Centro Sperimentale di Cinematografia en Roma. Al regresar a Guatemala, fundó La Casa de Producción, la productora con la que realizó su ópera prima, **Ixcánul** (2015), que obtuvo el Premio Alfred Bauer en la Berlinale. **Temblores** es su segundo largometraje y recibió el premio del público en el Festival de Toulouse.



## ANIARA

*Suecia/Dinamarca; 2018. Dir: Hugo Lilja, Pella Kagerman. Guión: Hugo Lilja, Pella Kagerman, Harry Martinson. Fotografía: Sophie Winqvist. Montaje: Pella Kagerman, Björn Kessler, Michal Leszczylowski. Producción: Annika Rogell, Nina Bisgaard, Pella Kagerman, Lisa Widen. Elenco: Emelie Jonsson, Arvin Kananian, Pablo Salvador N. G., Jamil Drissi. 106 min.*

Después de devastar la Tierra, la población humana restante está lanzando varias naves al espacio para transportar colonos a Marte, su nuevo hogar. Aniara es una de estas naves espaciales que garantiza un viaje lujoso de tres semanas y sin preocupaciones al destino final. Creada para parecerse a un inmenso centro comercial, la nave ofrece todos los servicios necesarios para mantener satisfecha a una sociedad profundamente consumista y destructiva. Su única conexión con la Tierra es una sala especial, donde una computadora sensible reúne los recuerdos de las personas y les permite volver a

experimentar momentos de su planeta de origen. El film es una cáustica adaptación del poema épico de ciencia ficción que Harry Martinson, Premio Nobel de literatura en 1974, escribió en 1956, en plena Guerra Fría. Lo que empieza como una utopía futurista avanza lentamente hacia terrenos tenebrosos que la acercan al terror psicológico. **Aniara** huye de los postulados tradicionales del cine del espacio para dedicarse a la construcción de un desasosiego profundo hacia lo desconocido, y es capaz de cautivar al espectador no solo por su cuidada dirección artística sino también por las interpretaciones de sus protagonistas y la fuerza narrativa de su guión. El codirector Hugo Lilja nació en Umeå, Suecia, en 1979. Estudió dirección de cine en el Dramatiska Institutet de Estocolmo. Comenzó dedicándose al cine de ciencia ficción, pero ha ampliado su producción cinematográfica para incluir historias sobre relaciones, identidad, poder y opresión. Su cómplice Pella Kagerman nació en Estocolmo, Suecia, 1982. Estudió en el Real Instituto de Ar-

te de Estocolmo. Coescribió con Hugo Lilja **The Unliving** (2010), que ganó premios en la Berlinale, el Festival de Estocolmo y Clermont-Ferrand. En solitario dirigió los cortos **Stormaktstiden** (2014) y **The Swedish Empire** (2014).

## DOGMAN

**(Dogman)**. Italia/Francia 2018. Dir: Matteo Garrone. Guión: Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso. Fotografía: Nicolai Brühl. Música: Michele Braga. Producción: Archimede/Le Pacte/RAI/Eurimages. Elenco: Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi, Francesco Acquaroli, Alida Baldari Calabria, Aniello Arena, Gianluca Gobbi. 102 min. A finales de los 80, la crónica negra italiana se vio sacudida por el asesinato del boxeador Giancarlo Ricci a manos de Pietro De Negri, responsable de una peluquería canina. Según la versión oficial, De Negri sequestró, asfixió, mutiló y quemó el cuerpo de Ricci en el



que está considerado uno de los crímenes más cruentos del país alpino. Otras voces aseguran que parte de esas atrocidades fueron cometidas *post mortem*, y que De Negri, que durante su encuentro con la policía estaba bajo los efectos de la cocaína, exageró su testimonio con datos que la autopsia posterior desmintió. Tres décadas después, el director Matteo Garrone (**Go-morra**, una reciente versión de **Pinocho**, otras cosas) toma ese episodio en **Dogman**, una película que, contra todo pronóstico, no nace con vocación de esclarecer el caso original, ni tan siquiera con la intención de filmar una particular visión de lo sucedido. La Roma de los 80 es en la pantalla una pura atemporalidad: la trama sucede en un lugar inconcreto, un barrio hostil poblado de polvo, inmundicia y vacío. Sobre todo, De Negri-Marcello, por gracia del actor Marcello Fonte, se convierte en una figura extraña, inquietante a la vez que paternal, tanto con su hija como con un trasunto de Ricci-Simoncino que en la ficción es su co-

lega, su proveedor de droga y a la postre su perdición. Alguien capaz de mostrar un auténtico cariño por los perros que cuida y al mismo tiempo cometer las acciones más execrables con una doblez aterradora. En esencia, Garrone se inspira en el delincuente para descubrir al hombre, y de ese análisis surge una narración cortante, cruel, con un plano final que deja a su protagonista y a toda la platea a la deriva, en la soledad posterior de un crimen. Corresponde elogiar la capacidad del director para conseguir una atmósfera de inquietud constante, con un estallido violento final alejado de la hipérbole *gore* o del sensacionalismo Premio a mejor actor (Marcello Fonte) en Cannes 2018, nueve David di Donatello incluyendo el de mejor película, premios del Cine Europeo a mejor actor (Fonte), vestuario y maquillaje.

## BACURAU

(**Bacurau**). *Brasil/Francia* 2019. *Dir: Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles. Guión: Kleber Mendonça Filho,*

*Juliano Dornelles. Fotografía: Pedro Sotero. Música: Mateus Alves, Tomaz Alves de Souza. Producción: Cinema-Scópio Produções / SBS Films / Simio Filmes / arte France Cinéma. Elenco: Udo Kier, Sonia Braga, Jonny Mars, Chris Doubek, Karine Teles, Alli Willow, Brian Townes, Antonio Saboia, Bárbara Colen, Julia Marie Peterson, Silvero Pereira, Edilson Silva, Thomas Aquino, Valmir do Côco, Buda Lira, Rodger Rogério, Uirá dos Reis, Clebia Sousa, Rubens Santos, Carlos Francisco Galán. 139 min.*

Después de la muerte de su abuela, Teresa decide volver a su lugar natal, un pequeño pueblo brasileño en mitad de la nada, cuyos habitantes llevan adelante una dura pelea con el gobierno para seguir apareciendo en los mapas. La vida en el pueblo no ha cambiado y parece que Teresa se adapta de nuevo rápido a sus viejas costumbres. Pero toda esa paz y cotidianidad se verá interrumpida cuando un grupo de cazadores armado hasta los dientes irrumpa en el lugar. Allí empieza una verdadera guerra por la supervivencia. Los directores Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles apelan a las convenciones de varios géneros cinematográficos, y las combinan con inteligencia y originalidad. La película arranca como un drama costumbrista, evoluciona hacia una distopía con algún elemento de ciencia ficción, y desemboca en un desenlace sangriento que combina grande el western y el terror. Las sombras enormes de Sam Peckinpah y Sergio Leone planean sobre esta película singular, pero también están en el film Donald Siegel y John Carpenter. A un nivel metafórico, la película puede ser entendida además como una representación de la realidad social de Brasil, sometido ante el virulento arribo de un gobierno de derecha poco sensible con los problemas de los más necesitados. Los directores se valen de la multiplicidad de géneros para representar a un pueblo golpeado por la mezquindad de los representantes de su gobierno y la codicia de entidades extranjeras que buscan explotar los lugares sin importarles nada más que su propio beneficio. Una película "rara" y talentosa, premio del Jurado (ex-aequo) en Cannes 2019, mejor dirección, premio de la crítica y Jurado Joven en Sitges 2019, mejor música original en La Habana.

EN ESTE SITIO  
NO VAS A CONOCER  
QUÉ RESTAURANTE GANÓ  
MÁS ESTRELLAS MICHELIN,  
**PERO SÍ ARTÍCULOS  
COMO ESTE...**

Visita nuestro nuevo sitio  
[www.brecha.com.uy](http://www.brecha.com.uy)



**Brecha**

EL ARTE  
ES ALGO  
ETERNO

---

VIVILO EN  
NUESTROS  
HOTELES

*esplendor.*  
BY WYKOHAM  
CERVANTES

WWW.ESPLENDORCERVANTES.COM  
(+598) 2900 1900  
RESERVAS@ESPLENDORCERVANTES.COM  
SORIANO 868 ENTRE ANDES  
Y CONVENCION, MONTEVIDEO.

**UruguayNatural**

**SALÍ A  
DISFRUTAR  
TU PAÍS**

Valle Edén, Tacuarembó

[uruguaynatural.com](http://uruguaynatural.com) |



TESOROS

# iCINE INFANTIL

Continuamos con nuestra programación de cine para niños y jóvenes ya que creemos que hay mucho cine allí fuera para confinar a nuestros niños a un solo origen, una sola estética y a un cine industrial que, por provenir del mismo lugar, exotiza el resto del mundo. Cinemateca propone, además, que los niños vean cine en su idioma original, porque creemos que es una pérdida acallar la multiplicidad de voces e idiomas en un solo doblaje en latino "neutro". Tengan la seguridad que los niños entienden y, de a poco, se acostumbran a leer además de ver la película. Les recordamos que los socios de Cinemateca tienen entrada libre y los menores de 16 años que acompañen a los socios pagan solo \$50. Además, con la entrada más otros \$50 pueden tomar la merienda en la cafetería (un vaso de jugo de naranja natural y un scone de queso).

MARZO 21 Y 22, SÁBADO Y DOMINGO  
**TESOROS**

*México; 2017. Dir: María Novaro. Con Dylan Sutton-Chávez, Jacinta Chávez de León, Andrea Sutton. 96 min.*

Dos hermanos y sus amigos, emprenden una aventura para encontrar un tesoro pirata. Película pequeña cuyo fin parece ser recordar que aún existen puntos, sitios, momentos (las pequeñas poblaciones, la infancia) exentos de cualquier signo de malicia. De la directora de **Danzón**.

(Recomendada a partir de 6 años)

MARZO 28 Y 29, SÁBADO Y DOMINGO  
**MINGA Y LA CUCHARA ROTA**

**(Minga et la cuillère cassée)** *Camerún, 2017. Dir: Claye Edou. 80 min.*

Minga es huérfana y vive con su madrastra Kaba y su media hermana Abena. Un día, mientras lava los pla-

tos en el río, rompe accidentalmente una cuchara. Furiosa, Kaba la echa de la casa y la obliga a encontrar una cuchara idéntica escondida por su difunta madre. Un viaje lleno de aventuras por el bosque comienza entonces para Minga. Un musical animado sumamente estimulante. (Recomendada a partir de 7 años)



ABRIL 4 Y 5, SÁBADO  
Y DOMINGO  
**MI AMIGO RAFFI**

**(Rettet Raffi!)** Alemania; 2015. Dir: Arend Agthe. Con Nicolaus von der Recke, Sophie Lindenberg, Henriette Heinze. 97 min.

Raffi es un hamster dorado cuyo dueño es Sammy, un niño de ocho años. El pequeño roedor no es un hamster cualquiera: no sólo puede marcar goles con una pelota de fútbol sino que también puede oler y detectar materiales de contrabando, mejor aún que un perro policía. Sin embargo, un día Raffi desaparece de repente. Ha sido secuestrado. Allí comienza la aventura. (Recomendada a partir de 6 años).



# PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma



Locaciones Montevideanas

Juan Carlos Gómez 1276  
telefax: 2916 6197

infolocaciones@imm.gub.uy  
www.locaciones.montevideo.gub.uy

## poné tu mejor energía



Pedaleá y usá tu propia energía para moverte.

Es más eficiente, saludable y no contamina el ambiente.



MIEM  
MINISTERIO DE INDUSTRIA,  
ENERGÍA Y MINERÍA



eficiencia energética

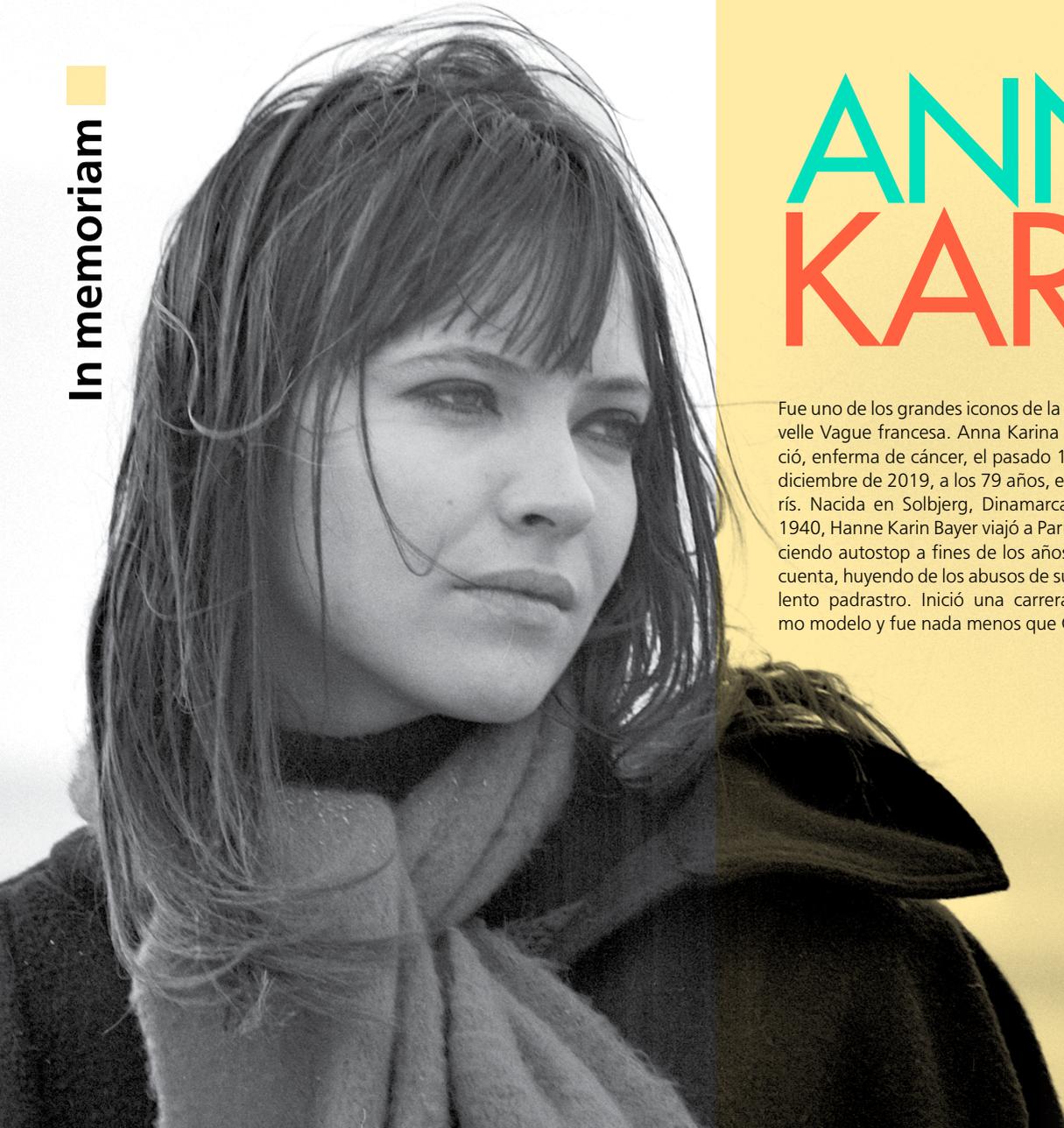


movés  
movilidad eficiente y sostenible

www.miem.gub.uy

www.eficienciaenergetica.gub.uy





# ANNA KARINA

Fue uno de los grandes iconos de la Nouvelle Vague francesa. Anna Karina falleció, enferma de cáncer, el pasado 12 de diciembre de 2019, a los 79 años, en París. Nacida en Solbjerg, Dinamarca, en 1940, Hanne Karin Bayer viajó a París haciendo autostop a fines de los años cincuenta, huyendo de los abusos de su violento padrastro. Inició una carrera como modelo y fue nada menos que Coco

Chanel quien le propuso su nombre artístico Anna Karina. Jean-Luc Godard la descubrió en un anuncio de jabón y quedó deslumbrado. Le propuso un pequeño papel en **Sin aliento**, su ópera prima, pero ella lo rechazó. *“Quería que mostrara los pechos en pantalla y me negué”*, explicaría después. Godard eliminó al personaje del guión, y ella terminó protagonizando **Esta noche o nunca** de Michel Deville. Pero Godard no se dio por vencido y Karina aceptó finalmente un papel en **El soldadito** (1960). La película tuvo problemas con la censura (Argelia era un tema tabú en el cine francés de la época), pero el encuentro tuvo consecuencias laterales. Godard y Karina se casaron durante el rodaje de su siguiente trabajo conjunto, **Una mujer es una mujer** (1961). Siguieron trabajando juntos todo lo que duró su matrimonio, un período que abarca películas como **Vivir su vida** (1962), **Asalto frustrado** (1964), **Pierrot el loco** (1965), **Alphaville** (1965) y **Made in USA** (1966). Karina protagonizó **La religiosa** (1966) para otro de los grandes del movimiento, Jacques Rivette, Palma

de Oro en Cannes, e interpretó un breve papel en **Cleo de 5 a 7** (1952) de Agnès Varda. Luchino Visconti le ofreció un papel en su versión de **El extranjero** de Camus (1967), y también fue solicitada por otros grandes como George Cukor (**Justine**, 1967) y Rainer Werner Fassbinder (**Ruleta china**, 1976). Por razones no debidamente aclaradas, algunos medios han señalado que uno de sus films de mayor repercusión internacional fue **El dios fingido** (The Magus, 1968), con Michael Caine y Anthony Quinn, basado en una novela de John Fowles que merecía mejor suerte. En Suecia hizo teatro en una obra de Ingmar Bergman (**Después del ensayo**), que el director llevó más tarde al cine con otra actriz. En los 80 y 90 su carrera languideció. Tuvo tiempo para escribir tres novelas, y dirigió un par de películas (**Vivre ensemble**, 1973; **Victoria**, 2005) antes de retirarse de las pantallas. Quedará en el recuerdo como una de las frágiles, entrañables musas de la Nouvelle Vague. El presente ciclo no reúne todo lo que hizo Anna Karina y hay, incluso, ausencias notables como **Pierrot el loco** o **Alpha-ville**, pero estas películas pudieron verse hace muy poco en la Cinemateca.

DOMINGO 15 DE MARZO

## EL SOLDADITO

**(Le petit soldat)** Francia; 1960. Dir: Jean-Luc Godard. Con Michel Subor, Anna Karina, Henri-Jacques Huet. 88 min. Atrapado entre la OAS y el FLN argelino, el protagonista, que es todo un individualista, despierta razonables sospechas en ambos bandos. Puede ser un agente doble, lo torturan, toma finalmente



ASALTO FRUSTRADO

el partido equivocado. Realidad e ilusión se mezclan, reflejando algunas confusiones que eran acaso las del propio Godard en 1960.

LUNES 16 DE MARZO

## UNA MUJER ES UNA MUJER.

**(Une femme est une femme)** Francia, 1961. Dir: Jean-Luc Godard. Con Anna Karina, Sady Rebbot, André S. Labarthe. 85 min. Una comedia muy peculiar, donde gags que no siempre hacen reír aclaran la psicología de los personajes, y diálogos a menudo carentes de sentido explican el significado de la anécdota pero no definen a los personajes. Hay también intertítulos que no tienen nada que ver con lo que pasa. Todo muy godardiano, a veces fresco y talentoso.

LUNES 16 DE MARZO

## VIVIR SU VIDA

**(Vivre sa vie)** Francia; 1962. Dir: Jean-Luc Godard. Con Anna Karina, Sady Rebbot, André S. Labarthe. 85 min. Hasta aquí Godard especulaba con las posibilidades de la imagen para aportar la apariencia exterior de un mundo interior poco descifrable. A partir de ahora intentará una aproximación cada vez más crítica a las realidades íntimas de los persona-

jes, que luego ampliará hasta un cuestionamiento de toda la sociedad.

MARTES 17 DE MARZO

## ASALTO FRUSTRADO

**(Band á part)** Francia; 1964. Dir: Jean-Luc Godard. Con Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey. 97 min. Tres jóvenes amigos comparten su afición por la literatura criminal, y derivan al delito. Hay que tener en cuenta que es una película de Godard: ninguna descripción le hace justicia. Arbitraria, espontánea, fresca, talentosa. El baile en el bar y la carrera en el Louvre son dos escenas inolvidables de la historia del cine.

MARTES 17 DE MARZO

## MADE IN USA

**(Made in USA)** Francia; 1966. Dir: Jean-Luc Godard. Con Anna Karina, Laszlo Szabó, Jean-Pierre Léaud. 81 min. Godard contempla críticamente la invasión de Europa por la cultura norteamericana, y sus alarmas se expresan en un collage de imágenes, carteles de neón, palabras cortadas que adquieren sentidos inesperados, dos o tres cosas que cree saber de la ciudad y sus habitantes. Un muestrario de opiniones e imágenes donde los personajes intercambian confianzas con



PIERROT EL LOCO

el público, tanto en forma de testimonio como de abierta confesión.

MIÉRCOLES 18 DE MARZO

## LA RELIGIOSA

**(Suzanne Simonin, la religieuse de Denis Diderot)** Francia; 1966. Dir: Jacques Rivette. Con Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle. 118 min. Una polémica religiosa y literaria del siglo XVIII continuó provocando escosores en el siglo XX. Rivette traslada sobria y eficazmente el clásico de Diderot sobre malas costumbres nobiliarias y clericales. Karina es la trágica protagonista obligada a una vida para la cual no tiene vocación.

MIÉRCOLES 18 DE MARZO

## RULETA CHINA

**(Chinesisches Roulette)** Alemania Federal; 1976. Dir: Rainer Werner Fassbinder. Con Margit Carstensen, Andrea Schober, Ulli Lommel. 86 min. Un siniestro "juego de la verdad" al que una adolescente inteligente y pérfida somete a sus odiados padres. La trama de descubrimientos se amplía y ensombrece a medida que el drama avanza, hasta un final abierto susceptible de múltiples interpretaciones. Fassbinder concede un espacio a la fantasía del espectador.

# EL CENTENARIO DE UN MAESTRO



Ambasciata d'Italia  
Montevideo



Comune di Rimini



Cinemateca  
uruguaya

El pasado 20 de enero se cumplieron cien años del nacimiento de Federico Fellini, uno de los mayores creadores del cine italiano. Fellini perteneció a lo que los italianos llaman “la segunda generación” de realizadores de su país, considerando “primera” a los que comenzaron como tales en tiempos del fascismo e inventaron el neorrealismo (Visconti, Rossellini, de Sica, Lattuada y varios más). Nacido en Rimini en 1920, el joven Fellini llegó a Roma a fines de la década del treinta. Fue periodista y guionista de historietas, escribió *sketches* cómicos para Aldo Fabrizi y se casó con Giulietta Masina. Fue Fabrizi quien lo presentó a Roberto Rossellini y lo involucró en el libreto de **Roma, ciudad abierta**. De hecho, el actor aceptó participar en el film si Fellini, en quien confiaba, escribía su parte. Con esa película, Fellini entró en el cine para quedarse. Continuó trabajando con Rossellini, Lattuada y otros (para el primero se desempeñó también como actor en **Amore**), y en 1950 codirigió con Lattuada **Luces del varieté**, donde asomaba ya el tema muy felliniano de los cómicos de la legua. En sus siguientes films (**El sheik**, **Los inútiles**, **La strada**) se fue alejando cada vez más de la ortodoxia neorrealista para incorporar elementos poéti-

cos: la inmediata preocupación social de Visconti, Zavattini o de Sica deja paso en él a elementos metafóricos y místicos, personajes dotados de una fuerte carga simbólica, una búsqueda religiosa de la pureza o la Gracia. Hay, sin embargo, un carácter esencialmente ambiguo en la personalidad de Fellini. Junto a esa vertiente que, para simplificar, se puede denominar "cristiana", asoma todo un costado pagano, de exaltación de los sentidos y fascinación por los cuerpos femeninos preferentemente voluminosos. Ambos elementos alcanzaron un raro equilibrio en un film como **La dolce vita** (1959), que es probablemente su obra maestra, y el segundo comenzó a predominar a partir de ahí. Con frecuencia, en esa segunda parte de su carrera, lo decorativo pareció devorar a lo esencial, la forma al contenido: en parte **Ocho y medio**, pero sobre todo las posteriores **Julietta de los espíritus**, **Satyricon** o **Roma** se caracterizarían sobre todo por el febril despliegue formal, la pirotecnia de una imaginación desbordada que (particularmente en un film como **Casanova**) envolvía poca cosa: la vocación por el *show* perjudicaba seriamente allí la posibilidad de emoción o mejor comunicación humana. El cineasta pareció reencontrarse lo mejor de sí mismo en algunos de sus últimos films: seguía habiendo mistificación y *show* en **Y la nave va**, pero también rasgos de humor y emoción; en **Ginger y Fred** reunió a sus viejos cómplices Mastroianni y Masina para un cuestionamiento de los medios de comunicación muy atendible y no carente de cierta piedad; en **La entrevista** se evocó a sí mismo, con cierto espíritu autocrítico. El presente ciclo se realiza con el apoyo de la Embajada de Italia en Uruguay y el Istituto Italiano de Cultura. La muestra cinematográfica será acompañada por una exposición de los dibujos de Fellini, extraídos de **El libro de los sueños**. Así, a través de una selección de algunas de las páginas del **Libro** y

ya desde el hall de la sala se proponen algunos puntos de ingreso a la poética felliniana. Esta muestra se realiza con la colaboración de la Comuna de Rimini y de Francesca Fabbri Fellini. Se realizarán presentaciones en sala de algunos de los films por parte de críticos cinematográficos uruguayos como Guilherme de Alencar Pinto, Christian Font, Soledad Castro Lazaroff, Guillermo Zapiola, Miguel Lagorio y Diego Fraone.

JUEVES 19 DE MARZO

## AMARCORD

**(Amarcord)** Italia; 1974. Dir: Federico Fellini. Con Magali Noel, Pupella Maggio, Armando Brancia. 125 min. Fellini se acuerda, o miente, o ambas cosas a la vez, a propósito de su niñez en tiempos del fascismo. La fantasía, el descubrimiento, las zozobras de la infancia, con estilo barroco y desenvuelto.

VIERNES 20 DE MARZO

## LAS NOCHES DE CABIRIA

**(Le notti di Cabiria)** Italia; 1956. Dir: Federico Fellini. Con Giulietta Masina, François Perier, Amedeo Nazzari. 118 min. En una prostituta humillada por los hombres Fellini descubre rasgos de ingenuidad, nobleza y belleza espiritual. El director persigue la poesía y el milagro por detrás de la sordidez de la vida cotidiana.

SÁBADO 21 DE MARZO

## LA DOLCE VITA

**(La dolce vita)** Italia; 1959. Dir: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. 149 min. Un cuadro de aristocracia decadente, periodismo sensacionalista y gente que espera milagros. Una vasta, riquísima fauna humana observada por Fellini con espíritu crítico, pero también ternura, compasión y piedad.



LAS NOCHES DE CABIRIA



AMARCORD



LA DOLCE VITA



Y LA NAVE VA



OCHO Y MEDIO



ROMA

DOMINGO 22 DE MARZO

## ...Y LA NAVE VA

(**... e la nave va**) Italia; 1983.

Dir: Federico Fellini. Con Fred-  
die Jones, Barbara Jefford,  
Victor Poletti. 130 min. Un  
grupo de melómanos en un  
barco se dispone a celebrar el  
funeral de una diva de la ópe-  
ra en el mar Mediterráneo.  
Una fauna muy felliniana cir-  
cula a través de una nave de  
cartón, en un mundo ficticio y  
fantástico.

LUNES 23 DE MARZO

## EL SHEIK

(**Lo sceicco bianco**) Ita-  
lia; 1952. Dir: Federico Felli-  
ni. Con Alberto Sordi, Brunel-  
la Bovo, Leopoldo Trieste. 82

min. Primer film de Fellini co-  
mo director "en solitario", la  
historia de una joven pare-  
ja provinciana que pasa su lu-  
na de miel en Roma, empren-  
de algunas búsquedas perso-  
nales y sufre sus desengaños.  
Uno de los guionistas es un tal  
Michelangelo Antonioni.

MARTES 24 DE MARZO

## ROMA

(**Fellini Roma**) Italia/Francia;

1972 Dir: Federico Fellini. Con  
Britta Barnes, Peter Gonzales  
Falcon, Fiona Florence. 128  
min. Una serie de historias in-  
dependientes aunque vaga-  
mente interconectadas, con la  
capital italiana como gran pro-

tagonista y la imaginación de  
Fellini (fantasía, surrealismo,  
invención loca) que se desplie-  
ga con desniveles y brillo oca-  
sional. Magnani aparece bre-  
vemente, como un homenaje  
a ella y a la ciudad.

MIÉRCOLES 25 DE MARZO

## CASANOVA

(**Il Casanova di Federico Fe-**

**llini**) Italia; 1976. Dir: Federi-

co Fellini. Con Donald Suther-

land, Tina Aumont. 146 min.

Fellini en su vertiente más es-

pectacular y vistosa, con de-

masiado de circo o carnaval.

El famoso amante del título

recuerda su vida, sus historias

de amor y aventuras, sus viajes

por las ciudades (y los lechos)

de Europa.

JUEVES 26 DE MARZO

## GINGER Y FRED

(**Ginger e Fred**) Italia; 1985.

Dir: Federico Fellini. Con Mar-

cello Mastroianni, Giulietta

Masina. 120 min. Marcello

y Giulietta, sotas de Fred As-

taire y Ginger Rogers, se re-

únen para un programa tele-

visivo de Nochebuena. Afue-

ra el caos ciudadano, adentro

el sensacionalismo de los me-

dios, con una veta poética, en-

tre la nostalgia y la ironía.

VIERNES 27 DE MARZO

## OCHO Y MEDIO

(**Otto e mezzo**). Italia 1963

Dir: Federico Fellini. Con Mar-

cello Mastroianni, Claudia Car-

dinale, Anouk Aimée. 134

min. Un director que se pare-

ce a Fellini enfrenta una crisis

de creatividad, cuestiona su

trabajo y sueña con un harem.

El autor reflexiona y fantasea

sobre sí mismo, en medio de

un despliegue formal de formi-

dable riqueza.

SÁBADO 28 DE MARZO

## ENSAYO DE

## ORQUESTA

(**Prova d'orchestra**). Italia/

Mónaco 1978. Dir: Federico

Fellini. Con Baldwin Baas, Cla-

ra Colosimo, Elizabeth Lab. 72

min. La rebelión de los músi-

cos pretende ser una metáfo-

ra de la convulsa sociedad de

los años setenta, pero la so-

ciología no es el fuerte de Fe-

llini. Aunque algo esquemáti-

co y obvio, el resultado exhibe

sin embargo trechos de genui-

na inventiva.

DOMINGO 29 DE MARZO

## LA VOZ DE LA LUNA

(**La voce della luna**) Ita-

lia; 1990. Dir: Federico Felli-

ni. Con Roberto Benigni, Pao-

lo Villaggio. 118 min. El últi-

mo Fellini, con poesía, fantasía

y pinceladas de humor. En

medio de todo ello circula el có-

mico Benigni antes de **La vida es**

**bella**, a quien no resulta difícil

describir como un ser lunar.

la diaria

VOS ELEGÍS  
QUIÉN ESCRIBE  
LA HISTORIA

SUSCRIBITE \$350

[ladiaaria.com.uy/suscribite](http://ladiaaria.com.uy/suscribite)



ORPHEO  
EXPRESS  
HOTEL

Simplemente tu mundo



ORPHEO CAFÉ

15% de DESCUENTO  
PARA SOCIOS DE CINEMATECA

[www.orpheohotel.com](http://www.orpheohotel.com)

Andes 1449 esquina Mercedes  
CP 11100 - Montevideo, Uruguay  
Tel.: +598 2905 0000  
[info@orpheohotel.com](mailto:info@orpheohotel.com)

# ANTES DEL AMANECEER

Todo comenzó hace 25 años, en esta película llamada **Antes del amanecer**, donde el director Richard Linklater reunió a los veinteañeros Ethan Hawke y Julie Delpy (él, estadounidense, ella francesa), se conocían durante un viaje en tren, iban y venían durante quince horas, vivían un fugaz romance y se despedían con una promesa de reencuentro seis meses después. Ese reencuentro no se produjo a los seis meses sino nueve años más tarde, en una segunda película titulada **Antes del atardecer** (2004). Allí Hawke se había convertido en un novelista prometedor que llegaba a París a promover su libro, que era justamente una ficción sobre su aventura vienesa. Resultaba inevitable que su antigua y fugaz enamorada Delpy se cruzara en su camino. Linklater soltaba sus reencontrados personajes por las calles de París, empujándolos a un redescubrimiento mutuo (y también por parte del espectador) mediante un vagabundeo aparentemente casual, un diálogo que decía mucho y ocultaba más, un aire suelto que conducía hasta la secuencia final

con el rigor de un decreto del destino. Debieron pasar otros nueve años para que el equipo Linklater/Hawke/Delpy se reunieran nuevamente para rodar **Antes de la medianoche** (2013), tercera entrega de la saga y aparentemente su culminación. A esa altura Hawke y Delpy estaban juntos y habían tenido dos hijas gemelas. Él se ve separado de su hijo mayor (13 años) que tuvo con su anterior esposa, y la película seguía a la pareja durante un día de su vacación por el Peloponeso: en un período de tiempo tan apretado como el de los dos films anteriores, (la trilogía es casi aristotélica en su empeño de unidad de tiempo, escenario y acción) salían a relucir las tensiones casi inevitables en una pareja luego de cierto tiempo de convivencia. Si en **Antes del atardecer** (que sigue siendo el mejor título de la serie) el modelo seguido por Linklater parecía ser, sobre todo, Eric Rohmer, en **Antes de la medianoche** había claras reminiscencias del Rossellini de la magistral **Viaje a Italia**. **Antes de la medianoche** no debería tener una continuación, y la trilogía debería que-



EXHIBICIÓN ESPECIAL  
25 ANIVERSARIO

dar en trilogía, pero teniendo en cuenta que Linklater se ocupa de la historia de amor de Hawke y Delpy una vez cada nueve años, habrá que esperar hasta 2022 para estar seguros. En principio, el comienzo de la leyenda está aquí, y cumple un cuarto de siglo.

JUEVES 2 DE ABRIL, 21.30 HS.

## ANTES DEL AMANECER

**(Before Sunrise).** *Estados Unidos/Austria 1995. Dir: Richard Linklater. Guión: Richard Linklater, Kim Krizan. Fotografía: Lee Daniel.*

*Música: Fred Frith. Producción: Castle Rock Entertainment/Detour Filmproduktion/ Filmhaus Wien Universa Filmproduktions/Columbia Pictures. Elenco: Ethan Hawke, Julie Delpy, Andrea Eckert, Hanno Pöschl, Erni Mangold, Haymon Maria Buttinger. 101 min.*

De camino a Viena, Jesse conoce a Celine, una estudiante que está retornando a París. Las largas conversaciones en el viaje en tren dan cuenta de la gran afinidad entre los dos al punto que Jesse convence a Celine de bajarse en Viena. Como ninguno tiene dinero para pagar un hotel y el vuelo de Jesse a los Estados Unidos sale a la mañana siguiente, la pareja sigue conversando mientras deambulan por la ciudad, haciendo que la despedida se vuelva cada vez más difícil.



# ¿VIVÍS CINE? HACÉ CINE



INSCRIPCIONES ABIERTAS

[WWW.ECU.EDU.UY](http://WWW.ECU.EDU.UY)

**ecu**  
escuela de cine del uruguay



Cinematheca



# DIRECTORAS EN FOCO

LA FELICIDAD

Es posible que la primera realizadora cinematográfica del mundo haya sido Alice Guy, (1874-1968), quien nació en Francia, vivió parte de su vida en Chile y Suiza, a fines del siglo XIX estaba rodando algunos cortos y para 1903 se había convertido en la principal cineasta de la empresa Gaumont, para la cual filmó entre otras cosas el largometraje **Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo**. Los historiadores del cine, que lamentablemente suelen ser hombres, suelen mencionarla como una nota al pie de página en muchos libros, pero el desarrollo del primitivo cine francés, y luego del norteamericano, Méliès incluido, es difícil de entender sin su aporte, que incluye entre 1896 y 1918 alrededor de seiscientas películas. Guy no fue la única pionera del cine. Una historia del cine femenino no debería prescindir tampoco de la norteamericana Lois Weber (1881-1939), que fue también actriz y productora. En 1917 creó la empresa Lois Weber Productions, y John Ford fue su ayudante antes de convertirse en director. En sus películas se hablaba, con cierto énfasis moralista, de temas como el aborto y el control de natalidad (**Where Are My Children?**), la pena de muerte (**The People vs. John Doe**), y el alcoholismo y la drogadicción (**Hop, the Devil's Brew**). Su negocio funcionó hasta aproximadamente 1920, luego le empezó a ir mal, y terminó haciendo trabajos secundarios sobre los que carecía de control creativo. En el Hollywood clásico las mujeres no solían sentarse en el sillón del director (su papel fue mucho más importante como libretistas, sobre todo en las décadas del veinte y del treinta): el único nombre importan-



EL BIGAMO

to debe ser el de Dorothy Arzner (1897-1979), que en la serie de películas que realizó entre los años veinte y los tempranos cuarenta se las arregló a veces para deslizar con cierta sutileza un costado lésbico. Casi contemporánea suya es la alemana Leni Riefenstahl, quizás la cineasta más talentosa de la historia, que tenía el inconveniente de ser nazi. Pero este ciclo no retrocede tanto. El nombre más antiguo que incluye es el de la británica Ida Lupino, que primero destacó como actriz y luego fundó junto a su esposo y frecuente libretista Collier Young la productora Filmways, de la que surgieron algunas películas infrecuentes. En **Ultraje** (1950), Lupino se arriesgó con el tema de la mujer violada que es revictimizada por la sociedad que piensa que "algo de culpa debió tener". De ella parte este ciclo que aspira a ser solo una pequeña muestra de calidades, innovaciones y rupturas en

el cine hecho por mujeres, llega hasta films muy recientes, donde ya no es sorpresa que quien esté dirigiendo sea mujer aunque todavía quede mucho camino por recorrer hacia una industria cinematográfica igualitaria.

LUNES 30 DE MARZO

## EL BIGAMO

**(The Bigamist).** Estados Unidos 1953.

*Dir: Ida Lupino. Con Joan Fontaine, Ida Lupino, Edmund Gwenn, Edmond O'Brien. 80 min.*

El protagonista, representante comercial viajero, tiene dos esposas y dos familias (una en Los Angeles, la otra en San Francisco) y pretende ser fiel a las dos. La directora Lupino (cuyo esposo y productor Collier Young es uno de los libretistas) observa con fineza una situación compleja, sin moralina y con matices.



JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

MARTES 31 DE MARZO

## JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

**(Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles)** Bélgica 1975.

*Dir: Chantal Akerman. Con Delphine Seyrig, Jean Decorte, Henri Storck. 201 min.*

La vida de Jeanne Dielman, una joven viuda con un hijo, sigue un orden inmutable: mientras el muchacho está en la escuela, ella se ocupa de las tareas domésticas por la mañana y ejerce la prostitución por la tarde. Un film personalísimo

MIÉRCOLES 1º DE ABRIL

## LA FELICIDAD

**(Le bonheur)** Francia 1965. *Dir: Agnès Varda. Con Jean-Claude Drout, Marie-*

*France Boyer. 77 min.* El protagonista no sabe a quién ama más, si a su esposa o a su amante. Varda muestra lo que parece ser una familia perfecta en un ambiente bucólico, solamente para revelar que se trata de un espejismo. Como fuerte corriente subterránea surgen sus ideas feministas, así como el cuestionamiento de la fidelidad y la libertad amorosa.

VIERNES 3 DE ABRIL

## EL CISNE DE CRISTAL

**(Khrustal).** Bielorrusia/Alemania/Estados Unidos/Rusia 2018. *Dir: Darya Zhuk. Con Alina Nasibullina, Ivan Mullin, Yury Borisov. 93 min.*

Evelina es una joven de 22 años licenciada en derecho cuyo sueño es viajar a Estados Unidos y ganarse la vida como DJ profesional. Es 1996 y vive en la Minsk postsoviética. El país está sufriendo



do una crisis económica con alto desempleo, y sus ciudadanos reciben paños en especie. Para poder obtener una visa y cumplir su sueño, Evelina deberá proporcionar una evidencia en la embajada de que tiene un empleo permanente.

SÁBADO 4 DE ABRIL  
**MEDIA HORA MÁS CONTIGO**

**(Desert Hearts).** *Estados Unidos 1985. Dir: Donna Deitch. Con Helen Shaver, Patricia Charbonneau, Audra Lindley. 89 min.*

Una profesora llega a Reno a divorciarse y en su camino se cruza una joven vaquera con la que inicia una relación sentimental. Hay una dosis de estereotipo en el diseño de personajes, pero

también inteligencia, cierto humor y una cuota de emoción. Y siendo una película de hace solo 35 años es la primera con protagonistas lesbianas que no involucra un triángulo amoroso con un hombre, ni termina en tragedia. Pionera.

DOMINGO 5 DE ABRIL  
**DESLEMBRO**

**(Deslembro).** *Brasil/Francia/Qatar 2018. Dir: Flavia F. Castro. Con Sara Antunes, Jeanne Boudier, Hugo Abranches. 96 min.*

Joana se ve obligada a enfrentar la realidad de la sombría desaparición de su padre, en tiempos de la dictadura militar en Brasil. En su camino hacia una nueva democratización, su país de origen podría parecer para su nostálgica



ca madre un lugar atractivo para vivir de nuevo, pero para la joven, que sólo lo ha conocido por su cruel pasado político, es un lugar problemático y poco acogedor.

LUNES 6 DE ABRIL  
**FAT GIRL**

**(A ma soeur)** *Francia 2001. Dir: Catherine Breillat. Con Anaïs Reboux, Roxane Mesquida, Libero de Rienzo, 83 min.*

El descubrimiento sexual de la adolescencia, desde la perspectiva de dos hermanas ansiosas de perder su virginidad durante unas vacaciones. La directora Breillat, que generara un pequeño escándalo con **Romance** (1999), que incluía una dosis de sexo explícito, vuelve a sus preocupaciones sobre la exploración del cuerpo y la sexualidad.

MARTES 7 DE ABRIL  
**LA BODA**

**(Monsoon Wedding)** *India, 2001. Dir: Mira Nair. Con: Naseeruddin Shah, Lilete Dubey, Shefali Shetty, Vijay Raz, Tilotama Shome, Vasundhara Das. 114 min.*

La familia Verma se prepara para el matrimonio que arreglaron para su hija Aditi. Sin embargo ella no ha logrado superar su relación con un hombre veterano, casado y que, para peor era su jefe. Aditi duda, su prima revela un secreto guardado por años y sobreviene la catarsis del caos. El pulso de la directora Nair para manejar todo el asunto es inversamente proporcional al constante movimiento de la cámara. El resultado es cine en estado puro.

# INSPRINTA

Inspira, imprime

Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web [www.insprinta.com](http://www.insprinta.com)



Con el respaldo de nuestra empresa matriz

  
GRÁFICAMOSCA



38° FESTIVAL  
CINEMATOGRAFICO  
INTERNACIONAL  
DEL URUGUAY

***Con quien quieras  
o con vos mismo.***

—

*Tenés 11 días para disfrutar del  
38° Festival de Cine de Cinemateca.  
Más de 250 películas en más de  
9 salas en Montevideo.*

—

**Del 8 al 18 de abril**



**Cinemateca**

BARTOLOMÉ MITRE Y RECONQUISTA  
TEL.: 2914 7569  
WWW.CINEMATECA.ORG.UY  
CINEMATECA URUGUAYA

