



**Cinemateca
uruguay**

ROMA / MADAME HYDE /
EL OTRO LADO DE TODO /
ROJO / COLD WAR / LA
FAVORITA / IN MEMORIAM:
BERNARDO BERTOLUCCI /
LOS MEJORES ESTRENOS
DE 2018 / LA SOCIÉTÉ EST
UNE FLEUR CARNIVORE /
DE LA TEMPORADA



LA FAVORITA

ENERO — FEBRERO 2019 | NRO. 532



NUEVO Complejo Cinemateca

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229

www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración

info@cinemateca.org.uy

Dirección y Coordinación

coordinacion@cinemateca.org.uy

Centro de Documentación

cdc@cinemateca.org.uy

Cinemateca medios

comunicacion@cinemateca.org.uy

ECU

Escuela de Cine del Uruguay

Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación

y Restauración. Catalogación.

Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivoilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva

Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión fiscal**

Anamaria Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt. **Depto. de Coordinación**

María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Alejandra Frechero (Gestión), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Medios), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración) **Archivo de films**

Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González.

Centro de Documentación Cinematográfica

Lic. Guillermo Martín **Contaduría** Bernardo Roura, **Operadores** Martín Aldecosea, Jorge Barboza, Robert Blengio, Alejandro Lasarga.

Atención al público Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Lucero Trelles, Emiliano Sagario. **Mantenimiento** Freddy Rodríguez. **Diseño Gráfico** Alejandro Flain

Impresión Gráfica Mosca.

Depósito Legal 369.018 / **ISSN** 0797-6143

Con el apoyo de



Montevideo
Cultura

EDITORIAL

Empieza un año de grandes desafíos para la Cinemateca, pero antes de detallar algunos de nuestros planes para 2019 queremos agradecer a la ola de socios refundadores que, en la última quincena del año, retornaron a la Cinemateca. Como ustedes saben, Cinemateca Uruguay es un archivo fílmico que funciona a la manera de los viejos cineclubes: los recursos que nos permiten exhibir cine y mantener el archivo provienen, mayoritariamente, del aporte de los socios. Esto tiene algo muy bueno, ya que todos los que se asocian lo hacen porque comparten el espíritu cineclubista que aliena la institución y porque además de ver cine desean realizar un aporte para que las películas se preserven. Es por ello que estamos agradecidos a todos los que volvieron a ser parte de Cinemateca en este momento crucial, cuando sentimos que, de alguna manera, estamos refundando la institución e impulsándola al futuro. El desafío es, claro, seguir creciendo, porque es un modelo único en el mundo el de nuestra Cinemateca, asociación de cinéfilos que sostienen un archivo de 20.000 títulos con su aporte. Es por ello que lanzamos las actividades de este año, con la esperanza de que inspiren a otros a acercarse a la Cinemateca no solamente para ver el mejor cine de la cartelera montevideana sino para ser parte de esta épica de preservar el patrimonio fílmico de un país. Este mes hay varias buenas noticias:

la primera es que hemos retomado la exhibición en 35mm. En este boletín el socio se encontrará con varias películas de archivo en los ciclos de Bertolucci y La Société est une fleur carnivore. Estamos muy emocionados de volver a exhibir en fílmico y cada mes nos iremos reencontrando con varias películas en el formato original del cine. Además, estamos estrenando el nuevo diseño de nuestro sitio web (www.cinemateca.org.uy) en donde pueden consultar la programación, pero también asociarse o sacar las entradas, de modo de pasar directamente a la sala sin pasar por la boletería. En cuanto a las instalaciones, en febrero reabrirá, en el nuevo edificio, el Centro de Documentación Cinematográfica, la biblioteca especializada en cine más grande del país y un invaluable archivo papel para estudiantes e investigadores. Además comenzarán los trabajos de instalación de la cafetería, que durante febrero tendrá un servicio provisorio y se inaugurará el estacionamiento de coches y de bicicletas en el subsuelo. En cuanto a la programación, en febrero se vienen los 100 años de Cine Rumano y la Semana de Cine Portugués. En marzo tendrá lugar el 6to Festival de Cine a pedal –con funciones al aire libre y en las salas–; la Muestra de Cine de los Balcanes –presentada por el realizador Danilo Marunovic– y el estreno del excelente film brasileño “Deslembro” con

la presencia de su directora, Flavia Castro. El año lectivo empezará, además, con una programación infantil y juvenil de fines de semana con cine de calidad, primero francés y, a partir de las vacaciones de julio, del mundo entero, para que los jóvenes puedan apreciar la diversidad del cine en su idioma original, sin doblajes. Los socios tendrán entrada gratis y los hijos y nietos de socios menores de 16 pagarán solo 50 pesos. En abril será la 37ª edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, con más de cien películas, presentaciones, mesas redondas y corridas de aquí para allá, porque el festival abrirá en el Solís y se expandirá a otras salas de la ciudad. Además, la Muestra de cine y migraciones y como siempre, muestras de otros festivales. Pero esto no es todo, porque a lo largo del año habrá muestras de cinematografías nacionales tan importantes como Rumania, Francia, Italia, España, Brasil, Argentina, México, Ecuador, Rusia, Islandia e Irlanda. Cine clásico en versiones restauradas, cine nacional y charlas con equipos de producción, además de retrospectivas de autores muy conocidos por nuestro público y otros a descubrir quienes presentarán películas, impartirán talleres en la Escuela de Cine y mucho, muchísimo más. Nos espera un gran año de cine. Vengan con nosotros.



15 Y 16 DE ENERO, A LAS
16.45, 19.30 Y 22.15 HS.
DESDE EL 17 AL 23 DE ENERO,
A LAS 17.05 Y 21.45 HS.
A PARTIR DEL JUEVES 24
CONSULTAR HORARIOS.

ROMA

México 2018. Dir. Alfonso Cuarón. Guión: Alfonso Cuarón. Fotografía: Alfonso Cuarón. Montaje: Alfonso Cuarón, Adam Gough. Producción: Esperanto Filmoj, Participant Media. Con: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira. 135 min.

Quisieron el azar –o Netflix, que no es nada azaroso– que la *Roma* de Alfonso Cuarón no viese la luz anunciada en el festival de Cannes sino, tres meses más tarde, en el Lido de Venecia, en donde su obra se hizo con el León de Oro y se convirtió en eso que llamamos un clásico súbito. Una pieza maestra que, según se respira en la sala, se es consciente de estar asistiendo al nacimiento de una película indeleble. Cuarón, que venía de la tan lejana –o no– pero en cualquier caso aterradora distopía de **Hijos de los hombres**, o del aún más disonante espacio exterior en 3D de **Gravity**, nos abruma con **Roma**, un viraje hacia lo real que, más que una toma de tierra, es abrazo telúrico de una grandeza autoral y humana inusitada.

Recoge en ella las vivencias de una familia en el México de fines del 70 hasta agosto o septiembre del 71, impecablemente filmada en blanco y negro con una cámara de 65mm. Es un retablo de clases –el arriba y abajo de la servidumbre indígena y la oligarquía de gen hispánico– medido en su decente acercamiento desde los recuerdos agridulces del niño *bien* que debió de ser Cuarón y la re-

lación con su nana mixteca en la colonia Roma del DF.

Y el gran angular de su mirada hacia su niñez exhala de modo áureo la esencia de ese tiempo, la nostalgia con algo de **The Last Picture Show** (aquí en vez de Howard Hawks en una sala solitaria, son los cines populares que proyectan películas de Louis de Funès), nostalgia bien entendida en torno a un país que no era aún estado fallido sino otra cosa, jerárquica al extremo, con la ominosa dictadura perfecta del PRI insinuada de fondo y los ecos de la todavía reciente matanza de Tlatelolco reverberados en otra explosión de violencia que agita la estilizada, sólida, precisa crónica de familia. Es ese momento ya casi legendario –aunque el film únicamente se haya visto en unos cuantos festivales internacionales– de ruptura radical, de quiebra con el pulso intimista de la película, a través de la composición de una coreografía del fascismo: la alineación de masas, el grupo paramilitar de los Halcones, creados para la represión por el presidente Echevarría, y que provocó en agosto de 1971 la masacre del jueves de Corpus con más de 120 estudiantes asesinados.

Se incrustra esa necesaria memoria de la represión colectiva con el predominio de las ondas recuperadas en el tiempo de una familia, un relato que posee momentos de la intensidad de esa secuencia en la cual asistimos a lo que parece va a ser un múltiple ahogamiento en el mar, producido en un fuera de campo, y que resume –como lección de cine descomunal– las dimensiones de *Roma* como obra maestra que complementa y abre un respiradero de ternura en el México de la

SIGUEN EN CARTEL



MADAME HYDE

sangrante impiedad que ha monopolizado la generación de oro de Reygadas y Escalante.

15 Y 16 DE ENERO, A LAS 15 Y 19.15 HS.
DESDE EL 17 AL 23 DE ENERO,
A LAS 15.10 Y 19.45 HS.

A partir del jueves 24 consultar horarios.

MADAME HYDE

(Madame Hyde). Francia 2017. Dir: Serge Bozon. Guión: Axelle Ropert, Serge Bozon. Fotografía: Céline Bozon. Producción: David Thion, Philippe Martin. Elenco: Isabelle Huppert, José García, Romain Duris, Adda Senani. 95 min.

La Sra. Géquil es una maestra tímida despreciada tanto por sus compañeros de trabajo como por sus alumnos. Una noche de tormenta, un rayo la alcanza y

pierde el conocimiento; cuando recobra el sentido, Madame Géquil se siente completamente cambiada... y la aparición de la peligrosa Madame Hyde pronto afecta a sus métodos de enseñanza. Isabelle Huppert obtuvo el premio a la mejor actriz en Locarno por este papel de profesora excéntrica que se encuentra al borde de una crisis nerviosa debido a sus problemas de autoridad. En torno a su particular reinterpretación del doble personaje del clásico de Stevenson **El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde**, se articula una comedia delirante e ingeniosa. Se nota que la carismática Huppert, centro indiscutible de la película, saborea la oportunidad de interpretar a un personaje introvertido y solitario que conduce al especta-



EL OTRO LADO DE TODO

dor a una catarsis cómica mediante sus vagos intentos de sobrevivir al hilarante cúmulo de catastróficas y luminiscentes desdichas que le toca vivir. Pero Madame Hyde también funciona como despiadada crítica del sistema escolar francés. Y es que la Francia de la libertad, igualdad y fraternidad también oculta la Francia de la marginación, la desigualdad y la falta de oportunidades. La búsqueda de la fórmula para alimentar las ansias de conocimiento en un núcleo suburbano y multicultural donde el hormigón aplasta incluso la esperanza, semeja una batalla perdida... o tal vez no. Debe saberse que el director Serge Bozon nació en Aix-en-Provence, Francia, en 1972. Cineasta, crítico de cine y prolífico actor, como director es conocido

por **L'amitié** (1998), **Mods** (2002), **La France** (ganadora del Premio Jean Vigo en 2007), y **Tip Top** (2013). **Madame Hyde** es su quinto largometraje.

15 Y 16 DE ENERO, A LAS 15.15 Y 21.50 HS.
DESDE EL 17 AL 23 DE ENERO, A LAS 17.25 HS.
SÁBADO 19 DE ENERO EN
TRASNOCHE A LAS 23.55 HS.
A PARTIR DEL JUEVES 24
CONSULTAR HORARIOS.

EL OTRO LADO DE TODO

(Druga strana svega). Serbia/Francia/Catar 2017 104 min. Dir: Mila Turajlic. Guión: Mila Turajlic. Fotografía: Mila Turajlic. Producción: Carine Chichkowsky, Mila Turajlic. Montaje: Sylvie Gadmer, Aleksandra Milovanovic. 104 min.



ROJO

Una puerta cerrada dentro de un apartamento de Belgrado ha mantenido a una familia separada de su pasado durante más de 70 años. Cuando la cineasta comienza una conversación íntima con su madre, las grietas políticas que atraviesan su hogar revelan una casa y un país atormentados por la historia.

La crónica de una familia en Serbia se convierte en el retrato desgarrador de una activista en tiempos de gran agitación, cuestionando la responsabilidad de cada generación para luchar por su futuro. El celebrado film de Mila Turajlic, merecedor del premio al mejor largometraje documental en el IDFA de Amsterdam y estrenado con éxito en Toronto, mezcla lo personal y lo político entreverando la historia de Ser-

bia con las memorias familiares. El relato comienza con la puerta que se cerró en tiempos de Tito con el propósito de expropiar parte del apartamento para entregárselo a otra familia. Esa división del hogar de los Turajlic es simbólicamente extrapolada a la realidad social del país desde el origen de la desintegración de Yugoslavia hasta el presente. A través de las conversaciones entre madre e hija, descubrimos a Srbijanka Turajlic, madre de la cineasta, profesora de la Universidad de Belgrado, activista y opositora al régimen de Slobodan Milosevic, que narra con sabiduría y honestidad unos hechos de los que ella misma formó parte activa. La fortaleza y valentía que desprenden las palabras de Srbijanka apelan a la responsabilidad indivi-

dual para cambiar el orden de las cosas. Mila Turajlic nació en Belgrado, Serbia, en 1979. Después de obtener una licenciatura en cine y producción televisiva en la Escuela Nacional de Cine de Belgrado, se doctoró en cine por la Universidad de Westminster y se licenció en ciencias políticas en la Escuela de Económicas de Londres. Con su ópera prima, **Cinema Komunista** (2010), logró un gran reconocimiento y numerosos galardones.

15 Y 16 DE ENERO, A LAS 17.25 Y 21.15 HS.
17 Y 18 DE ENERO Y DESDE EL 20 AL
23 DE ENERO, A LAS 22.10 HS.
SÁBADO 19 DE ENERO, A LAS 21.30 HS.
A PARTIR DEL JUEVES 24
CONSULTAR HORARIOS.

ROJO

Argentina 2018. Dir: Benjamín Naishtat. Guión: Benjamín Naishtat. Fotografía: Pedro Sotero. Música: Vincent van Warmerdam. Elenco: Darío Grandinetti, Andrea Frigerio, Alfredo Castro, Diego Cremonesi. 108 min.

La acción arranca en septiembre de 1975, en una Argentina de democracia tambaleante donde la Triple A de López Rega contaba con complicidades a nivel muy alto, por lo menos dos movimientos guerrilleros secuestraban y asesinaban gente, los militares exageraban la importancia de estos últimos para tener un protagonismo injustificado y cualquiera que tuviera dos dedos de frente veía que se venía un golpe de estado, procedimiento habitual argentino de la época para cambiar de gobierno. El protagonista de la película, "el doctor" Claudio Morán (Darío Grandinetti) es un abogado respetado dentro de la comunidad pueblerina, casado con una mujer distinguida (An-

drea Frigerio) y padre de una adolescente, Paula (Laura Grandinetti, su hija también en la vida real), que está en plena iniciación sexual con su novio Santi (Rafael Federman). A partir de ese cuarteto de personajes principales se construye una historia en la que habrá intrigas de poder, venganzas por ofensas antiguas y también una cuota de acción a cargo de los organismos represivos del estado. Podría ser un *thriller* político (y en parte lo es), pero habría que inventar una etiqueta más específica para esta película de Benjamín Naishtat, quien había hecho entre otras cosas la interesante **El movimiento**, sobre fascismos del pasado que conectaban con realidades más cercanas y la premiada **Historia del miedo**, ambas estrenadas en Festivales de Cinemateca. Alguien inventó el término "film noir bizarro de culto". Hay una cuota de disparate, sarcasmo, absurdo y grotesco en el asunto, que se entrelaza con una intriga policial pero también con alguna pregunta más seria: ¿Cuáles son las condiciones que han permitido la emergencia y consolidación de la barbarie? Se ha dicho que remite a **La cinta blanca** de Haneke y, si bien el film europeo se centraba en la pedagogía de la Alemania pre-nazi, **Rojo** amplía su mirada y abarca temas como la arbitrariedad jurídica, los privilegios de clase, el misticismo nazi unido a un catolicismo reaccionario, un sistema de enseñanza manipulador que justifica la superioridad racial y económica de unas clases sobre otras. Una sorpresa y un ejemplo de cine con talento que le valió a su joven realizador el premio a Mejor Dirección en la última edición del Festival de San Sebastián.



17 Y 18 DE ENERO Y 22 Y 23 DE ENERO, A LAS 18.00 Y 22.00 HS. DESDE EL 19 AL 21 DE ENERO, A LAS 16.45 Y 22 HS. A PARTIR DEL JUEVES 24 CONSULTAR HORARIOS.

COLD WAR

(Zimna wojna). Polonia/Reino Unido/Francia 2018. *Dir:* Pawel Pawlikowski. *Guión:* Pawel Pawlikowski, Janusz Glowacki. *Fotografía:* Lukasz Zal. *Elenco:* Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Borys Szyc, Cédric Kahn, Jeanne Balibar, Adam Woronowicz, Adam Ferency, Adam Szyszkowski. 88 min. Pawel Pawlikowski tenía ya una carrera en Polonia y en Reino Unido (donde rodó, entre otras cosas, el poco convincente drama lésbico **Mi verano de amor**, 2004) cuando saltó a la fama internacional gracias a su película **Ida**, que llegó a obtener un Oscar a mejor película en habla no inglesa. Ese antecedente colocaba el listón muy alto, y el cineasta se ha empeñado en alcanzarlo de nuevo con esta película que conserva algunos de los rasgos estilísticos de ese antecedente, empezando por una exquisita fotografía en blanco y negro que hace añorar los tiempos en que el cine era cine. Lo que cuenta es una historia de amor entre dos personajes, inspirada en parte en experiencias reales de los padres del director, marcada por el contexto político y social de la Guerra Fría, que evoluciona a través de varios saltos temporales en los que la vida de los protagonistas va evolu-

cionando hasta un final que puede generar discusiones: la pareja no logra canalizar su amor hacia una condición estable debido a sus conflictos íntimos: diferentes visiones del mundo, los celos y en general planteamientos vitales diferentes que no consiguen conciliar quedando a merced de las circunstancias externas. Como en **Ida**, el asunto contiene un velado (o no tanto) cuestionamiento de la vida polaca en los tiempos del "socialismo real" (un montón de jóvenes son reclutados en una mansión para que aprendan danza y canto para para ser exhibidos en las veladas teatrales de los funcionarios del partido comunista y así contribuir a la propaganda). La música acompaña la historia de manera extraordinaria, siendo así, un tercer personaje entre los protagonistas. En palabras del crítico José Luis Losa de **La Voz de Galicia:** *Cada poro del blanco y negro que imprime fatalismo a esta crónica de pobres amantes rezuma dolor a través de la entereza de la fe en la única ideología ya posible, la del amor cristalizado. Y emociona la delicadeza fastuosa con que Pawlikowski conduce a su dueto pasional hacia la rasgada cortina de acero tras la cual sus agonistas se reservan la elección de su ceremonia trágica de los adioses en esta bellísima pieza de orfebrería de romances lacerados.* Premio en Cannes a mejor director, mejor película extranjera para los críticos de Nueva York y el norteamericano National Film of Review.

ESTRENOS

DESDE EL 17 AL 23 DE ENERO,
A LAS 15 Y 19.35 HS.
A PARTIR DEL JUEVES 24
CONSULTAR HORARIOS.

LA FAVORITA

(The Favourite). Reino Unido/Irlanda/EEUU 2018. Dir: Yorgos Lanthimos. Guión: Deborah Davis, Tony McNamara. Fotografía: Robbie Ryan. Producción: Element Pictures / Scarlet Films / Film4 Productions / Waypoint Entertainment. Elenco: Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult, Joe Alwyn, James Smith, Mark Gatiss, Jenny Rainsford, Tim Inghall, Basil Eidenbenz, Timothy Innes, Jack Veal, James Melville, Hannah Morley, John Locke. 121 min.

Alguien ha señalado ya que esta película supone un giro en la carrera del director y guionista griego Lanthimos (**Canino, Alps, Langosta, El sacrificio**

de un ciervo sagrado) quien abandona aquí el particular estilo opresivo, asfixiante y opaco que caracterizó varias de esas películas anteriores para desarrollar una sátira política en la corte de la reina Ana de Inglaterra. La película transita los entretelones de la corte inglesa del Siglo XVIII, cuando en plena Guerra con Francia, la reina Ana (estupendamente interpretada por Olivia Colman) tiene que lidiar con sus males físicos y psicológicos que estorban su actividad de gobernante. Su principal apoyo es su amiga Lady Sarah (la también excelente Rachel Weisz) con quien emprende una relación entrañable. Tercera en discordia: Abigail (Emma Stone), parienta de Sarah, quien se convierte en el tercer vértice de un juego por el poder absoluto

Provocación, lujuria y manipulación son los nombres de ese juego, que incluye varios sarcasmos a costa del se-

xo masculino y una perversa celebración del poder de la mujer, y que Lanthimos envuelve en una exquisitez formal que ha hecho pensar a más de uno en el **Barry Lyndon** de Kubrick. Una de sus virtudes es su negativa a sermonear: la película exhibe crueldades, decadencia y pero sobre todo ridículo, pero deja que el espectador sea quien saque las conclusiones, aunque se le ha reprochado cierta ambigüedad al final, que quizás no sea un defecto sino una negativa a caer en lo obvio. En *El Periódico* de España, Nando Salvá ha dicho que **La favorita** es "la película más compleja de Lanthimos y posiblemente también la mejor (...) Vuelve a demostrar su capacidad única para provocarnos la risa y hacernos polvo en el transcurso de una misma escena." Sergi Sánchez en *La Razón* define a la película como una "abrumadora lección de cine (...) Es apasionante có-

mo Lanthimos abandona progresivamente cualquier floritura formal para dedicarse, desde el más hilarante fatalismo, a contemplar cómo esas tres mujeres se destruyen y se reconstruyen" Olivia Colman obtuvo un Globo de Oro como mejor actriz (ya había sido premiada en Venecia y Gijón) por su composición de la soberana, pero el premio pudo ir igualmente para cualquiera de sus dos compañeras de elenco, y no es difícil apostar que la película va a figurar en la inminente grilla de candidatas al Oscar, valga eso lo que valga. También tiene doce nominaciones a los BAFTA y catorce a los Critic's Choice Awards, premios que aún no se han discernido mientras se escriben estas líneas, y galardones o nominaciones adicionales de otra veintena de festivales e instituciones. No es fácil pasar la por alto.





PROXIMOS

ESTRENOS

LA HERMANA MENOR

A PARTIR DEL 24 DE ENERO.

NUESTRA HERMANA MENOR

(Umimachi Diary).

Japón 2015. Dir: Hirokazu Koreeda. Guión: Hirokazu Koreeda. Música: Yoko Kanno. Producción: GAGA / TV Man Union / Toho. Elenco: Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho, Suzu Hirose, Ryo Kase, Ryôhei Suzuki, Kentarô Sakaguchi, Ohshirô Maeda, Midoriko Kimura, Yûko Nakamura, Takafumi Ikeda, Lily Franky, Jun Fubuki, Kazuaki Shimizu, Kaoru Hirata, Shin'ichi Tsutsumi, Masumi Nomura, Shinobu Ôtake, Kirin Kiki, Ichirô Ogura. 128 min.

En esta película Hirokazu Koreeda insiste en la clave de su cine: el drama familiar, esta vez centrado en mujeres. Co-

mo casi siempre, lo hace con el talento y la sensibilidad de un poeta mayor. Lo que cuenta la película son las vivencias de tres hermanas que conviven en Kamakura y a las que se les notifica que su padre, al que hace quince años que no ven, ha fallecido. En el funeral, conocerán a la hija que tuvo su padre con otra mujer y le proponen irse a vivir con ellas. El cineasta japonés nunca expone situaciones familiares sencillas, aunque en esta película los personajes parecen totalmente decididos con sus elecciones desde el principio. El resultado es una película intimista, que se enriquece con pequeños detalles, en la que el espectador debe dejarse llevar por la mágica sencillez que caracteriza al cine del realizador. No faltan incluso los toques de humor, que suavizan y ha-

cen a la vez más llevadero el conflicto. Uno de los claros méritos del film es la habilidad con que están diseñados los personajes, que no son arquetipos sino caracteres humanos complejos, diversos y con una particular fuerza. La labor a la vez naturalista y muy vital de su elenco (sobre todo las cuatro actrices principales, aunque no hay que desatender a los secundarios) ayuda en esa construcción. El resultado ha tenido sus elogios críticos. En *Variety*, Maggie Lee escribió: "Está tan meticulosamente filmada y elegantemente orquestada que se puede considerar una digna sucesora contemporánea de la obra maestra de Kon Ichikawa **Las hermanas Makioka**." En el español ABC, Oti Rodríguez Marchante pudo opinar por su parte: "Koreeda solo hace dos tipos de películas, o fue-

nas o buenisimas, y esta prodigiosa miniatura de sentimientos personales y familiares es claramente de las segundas". Premio del público en San Sebastián.

A PARTIR DEL 31 DE ENERO.

SUSPIRIA

Italia/EEUU, 2018. Dir. Luca Guadagnino. Guión: Dario Argento, Daria Nicolodi, David Kajganich. Fotografía: Sayombhu Mukdeeprom. Montaje: Walter Fasano. Producción: Carlo Antonelli, Dario Argento, Lauren Beck. Con: Dakota Johnson, Tilda Swinton, Chloë Grace Moretz, Malgorzata Bela, Sylvie Testud. 152 min.

Remake de la película de culto con la que Dario Argento aterrizó al público hace 40 años. A Guadagnino no le hace fal-

ta diálogo alguno para lograr que al espectador le acelere el corazón conforme va avanzando lo que sucede en ese estudio de ballet de Berlín en el que ocurren una serie de situaciones siniestras bajo la atenta mirada de los personajes interpretados por Dakota Johnson y Tilda Swinton.

Suspiria nos habla de “una oscuridad que se cierne en torno a una compañía de baile de reconocimiento mundial, donde su directora artística (Swinton), una joven americana que se ha unido al grupo (Johnson) y una psicoterapeuta con problemas (Ebersdorf) se verán envueltas en una pesadilla sangrienta entre suspiros”, según la sinopsis de la película.

Suspiria suscitó unas pocas broncas y algunos entusiasmos tras su paso por festivales. Es difícil creer que quienes han abominado este film provocador de brujas, súcubos y mucha sangre instigada desde el inconsciente entendiesen tampoco en su día nada de la película original de Argento. Es que la crítica adoradora del cine nivel y preciosista, nunca entrará en una propuesta como la de este circo endemoniado donde caben cuerpos descoyuntados, triples saltos mortales y orgías que beben en la maldad poética de Thomas de Quincey. De **Suspiria** fascina su sobresaliente coreografía del horror estilizado. Y como feminista lucha por un matriarcado de *sabbat* donde Tilda Swinton defiende su trono frente a Dakota Fanning, un *tour de force* generacional con reparto que incluye a divas de pasado glorioso como Ingrid Caven, Angela Winkler, Renée Soutendijk o Jessica Harper, fantasma del paraíso recuperado del film ma-

triz de Argento. Guadagnino traslada la acción a la Alemania del Berlín del Muro y el momento cumbre de otro *Sabbat*, el de la banda Baader-Meinhof, en los días del secuestro de un avión en Mogadiscio y de la aparición de los jefes del grupo terrorista –cuya libertad exigían los raptos del avión– ahorcados en sus celdas de Stammheim. Luca Guadagnino nació en Palermo, Sicilia en 1971. A los 14 años, cuando vio la **Suspiria** de Dario Argento supo que quería hacerla él. De su anterior filmografía vale destacar algunas de sus ficciones que obtuvieron más galardones: **The Protagonists** (1999), **Melissa P.** (2005), **Io sono l'amore** (2009), **A Bigger Splash** (2015), **Call Me by Your Name** (2017) aunque tiene una interesante trayectoria en el documental y también ha incurrido en el cortometraje.

DESLEMBRO

(Deslembro) *Brasil/Francia/Qatar 2018. Dir: Flavia Castro. Guion: Ana Paula Cardoso. Fotografía: Heloísa Passos. Producción: VideoFilmes/Les Films du Poisson. Elenco: Sara Antunes, Jeanne Boudier, Hugo Abranches, Arthur Vieira Raynaud, Eliane Giardini, Julian Marras, Jesuíta Barbosa. 96 min.*

En Río de Janeiro, Joana se ve obligada a enfrentar la realidad de la sombría desaparición de su padre, cuyas circunstancias, después de haber sido relacionado con la dictadura militar en Brasil, habían forzado a la familia a huir del país. En su camino hacia una nueva democratización, después de la presión ejercida por el pueblo brasileño, su país de origen podría parecer para su nostálgica ma-

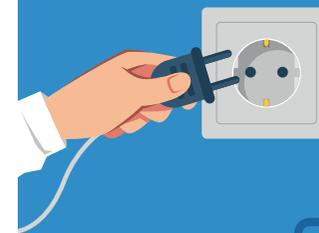
dre un lugar atractivo para vivir de nuevo, pero para la joven, que sólo lo ha conocido por su cruel pasado político, es un lugar problemático y poco acogedor que únicamente le recuerda su pérdida. Hay un claro componente autobiográfico en esta película de la directora debutante en el largo Flavia Castro, cuyo padre periodista murió efectivamente en circunstancias poco claras. El tema es duro y su sentido está anunciado desde el título, que puede traducirse por algo así como “desrecordar”: la película es el intento de organizar los fragmentos de una infancia fragmentada, en un mecanismo donde la imaginación juega a veces malas pasadas mezclando realidad e imaginación. Castro combina hábilmente historias personales y sociales, heridas sin cicatrizar, ilusiones que se niegan a morir. Lo hace con una sorprendente madurez, con una negativa al maniqueísmo o el panfleto, sin esquematisms ni editoriales. El resultado es una gran ópera prima de la que Tina Pogljajen, en **Cineuropa**, ha dicho que estaba “hermosamente filmada y acompañada por algunas de las mejores canciones rock de los años 70, es un placer verla (...) Es un logro que sigue la línea del aclamado debut de la directora”. Parece casi innecesario señalar que la directora Castro nació en Brasil, pero creció en el exilio, y comenzó como cineasta en 2011 con el elogiado documental **Diário de uma busca**, donde jugó con los límites entre la ficción y el documental.

JÚLIA IST

España 2017. Dir: Elena Martín. Guion: María Castellvi, Marta Cruañas, Elena

Mientras estás en el cine, el cargador que dejaste enchufado sigue consumiendo energía.

De-sen-chu-fa-te



Eficiencia Energética: una película en la que todos podemos ser protagonistas.



MIEM
MINISTERIO DE INDUSTRIA,
ENERGÍA Y TURISMO

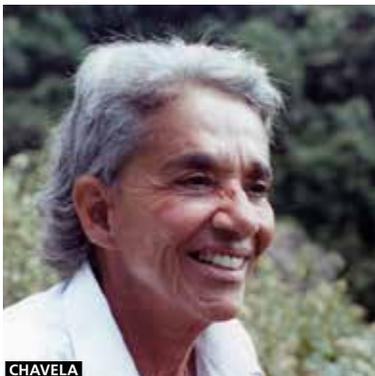


eficiencia
energética





SUSPIRIA



CHAVELA



JULIA IST

Martín, Pol Rebaque. Fotografía: Pol Rebaque. Producción: Sergi Moreno, Marta Cruañas, Tono Folguera. Elenco: Elena Martín, Oriol Puig, Jakob D'aprile, Laura Weissmahr, Carla Linares. 92 min. Júlia gana una beca Erasmus y decide irse a Berlín, marchándose por primera vez de casa, sin pensarlo demasiado, a la aventura. La ciudad, fría y gris, le da una bienvenida más gélida de la que se esperaba, y confronta sus expectativas con la realidad: su vida parece estar lejos de la que se imaginó en las aulas de la facultad de Arquitectura de Barcelona. Poco a poco, Julia construirá su vida en Berlín y se conocerá a sí misma en este nuevo contexto. **Júlia Ist** nació cuando Elena Martín y otras tres compañeras de la Universidad Pompeu Fabra decidieron desarrollar un largometraje que reflejase la soledad, las inquietudes, los miedos y el aprendizaje que se esconden detrás de esos simulacros de independencia que significan las becas Erasmus. En la capital alemana, Júlia descubre que su vida allí no va a ser tan fácil y divertida como esperaba, pero también aprende a disfrutar de lo que la ciudad le ofrece. Martín, que dirige, coescribe y protagoniza la película, se desnuda con lucidez y honestidad para narrar un relato intimista y estimulante sobre esa privilegiada experiencia en el extranjero, una crónica generacional de estilo depurado, compuesto por una deliciosa colección de estampas impresionistas. La *opera prima* de Elena Martín huye de los lugares comunes berlineses y presenta una interesante reflexión en torno a la ciudad y su arquitectura como espacio de vida colectiva.

Debe saberse que Elena Martín nació en Barcelona, España, en 1992. Se inició en la interpretación con 14 años, y tras graduarse en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra comenzó a compaginar la interpretación con la escritura y la dirección en cine y teatro. Fundó el laboratorio de creación Els Malnascuts y dirigió la obra teatral **Like si lloras**.

CHAVELA

México/España/EEUU 2017. Dir: Catherine Gund y Daresha Kyi. Fotografía: Catherine Gund, Natalia Cuevas y Paula Gutiérrez. Música: Gil Talmi. Edición: Carla Gutiérrez. Sonido: Neil Cedar, Kurt Cruz. Elenco: Chavela Vargas, Pedro Almodóvar, Miguel Bosé, Liliana Felipe, Laura García Lorca, Martirio. 93 min. Documental biográfico de la mítica Chavela Vargas, con valioso material de archivo, entrevistas inéditas y los infaltables testimonios de quienes la conocieron o fueron influenciados por su obra. Isabel Vargas Lizano, que luego será conocida como Chavela Vargas no necesita presentación, pero recordemos que nació en Costa Rica y no en México, adonde se marchó a los 17 años. Chavela incursionó en la canción ranchera, que interpretaba con un estilo peculiar, sola, acompañada apenas con una guitarra y emulando la forma de cantar de un hombre a menudo ebrio, bajando el ritmo de las melodías. De este modo, sus canciones sonaban trágicas y desgarradas, dando un giro a un género que suele ser más festivo y humorístico. Apadrinada por el también cantor de rancheras José Alfredo Ji-

ménez, de quien Chavela era compañera de parrandas, fue un personaje controversial: se vestía de hombre, fumaba, bebía mucho y llevaba pistola. A finales de los años cincuenta empezó a hacerse conocida en algunos círculos artísticos, en parte gracias a sus actuaciones en Acapulco, meca del turismo internacional. Allí actuaba en la sala Champagne Room del restaurante La Perla y llegó a actuar en eventos como en la fiesta nupcial de Elizabeth Taylor. Después de allí todo es historia: sus actuaciones, sus discos, giras y viajes. Su fama internacional, y también sus luchas y sufrimiento a raíz de su identidad sexual, su desaparición de la esfera pública a raíz de su alcoholismo y su resurgimiento en los años '90 gracias a la ayuda de Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez. **Chavela**, que estuvo presente en la sección Panorama del Festival de Berlín, además del Festival de Málaga y Guadalajara gira en torno a un registro documental fundamental. Allí, una Chavela Vargas de 71 años habla frente a la cámara de Catherine Gund, revive el pasado y sus excesos, sin arrepentimiento. Allí desnuda su dolor al recordar cómo la palabra "lesbiana" fue usada en su tiempo para menospreciarla, habla de las mujeres a las que amó y de su alcoholismo. Es una conversación, sin embargo, grabada accidentalmente pero que abre la puerta al mundo íntimo de Chavela Vargas justo en una etapa clave: cuando estaba cantando sobria por primera vez en su vida y hacía un imprevisto retorno a los escenarios que iniciaría, increíblemente, otros 20 de carrera exitosa.

IN MEMORIAM

BERNARDO BERTOLUCCI



Películas exhibidas en su formato original 35mm.

NO ES FÁCIL encasillar a Bernardo Bertolucci, quien falleció el pasado 26 de noviembre en Roma. Nacido en Parma en 1941, su edad lo convierte en un epígono más joven que lo ha dado en llamarse la *terza generazione* del cine italiano, el conjunto de cineastas, algo mayores que él, que intentaron hacia fines de los cincuenta reverdecir los marchitos laureles del neorrealismo (los Taviani, Vancini, Zurlino, Francesco Rosi, Franco Rossi, Bolognini, quizás Pasolini aunque su caso es más atípico y personal). Más que del neorrealismo, el Bertolucci inicial parece derivar de la Nouvelle Vague francesa, con algunos claros contactos con Godard en un film como **Antes de la revolución** y una ambición literaria (**Tema del traidor y del héroe** de Borges, muy libremente adaptado en la excelente **La estrategia de la araña**, que debe ser su mejor película de ese período). El propio Bertolucci ha dicho en algún reportaje que fue deliberada su intención de salirse de ese nicho intelectual para incursionar, sin renunciar a un sesgo personal (con dos rasgos persis-

tentes: sexo y política), en el cine *mainstream*, con mayores presupuestos, estrellas famosas y distribución a través de las grandes empresas transnacionales que su proclamado comunismo debería detestar. El primer paso en esa dirección se llamó **El conformista**, una reflexión sobre el fascismo que sigue pareciendo otra de sus mejores películas, que se inspiraba en Moravia y tenía en su elenco a Trintignant. El incordio es que esa salida al ruedo generó algunos equívocos, el más famoso de los cuales se llama **Último tango en París**, donde el legendario escándalo oscureció casi toda discusión seria sobre sus valores y sus carencias en el plano estético. Mucha gente se empeñó en ver en esa película la pornografía que no estaba, y alguna crítica valiosa como la norteamericana Pauline Kael agregó más leña al fuego sosteniendo que se trataba de un momento tan importante para el cine como **La consagración de la primavera de Stravinski** lo fue para la música, lo que hizo razonar a Norman Mailer (quien no solía escribir de cine) que si la mismísima Miss Vignare decía eso de una película algo debía tener. **Último tango** hizo de Bertolucci una celebridad, los cuestionamientos éticos fueron posteriores, y la aprovechó para conseguir más presupuesto, elencos internacionales y la posibilidad de encarar relatos de gran aliento como **Novecento o El último emperador**, que han servido para ilustrar más nitidamente sus virtudes y sus límites. En el debe hay que colocar, casi siempre, cierta superficialidad dramática, un exceso de pretensiones y un notorio maniqueísmo en el diseño de personajes. En el haber (y no es poca cosa), una destreza de “filmador”, más que de “director”, que le permitía armar escenas complejas, entrecruzar acciones, usar el montaje alterno para otorgar un espesor a situaciones que de otra manera podrían haber desembocado en la trivialidad. De sus raíces “nouvelle vagueanas” y sesentistas deriva cierto espíritu cinéfilo persistente en el Bertolucci posterior, que llega hasta el homenaje explícito de **Los soñadores a Band à part** de Godard. De sus inquietudes políticas hay constancia, sobre todo,



SOÑADORES

en **Novecento**, aunque la caída de la Unión Soviética y sucursales pareció empujarlo (como a los Taviani) a cierta toma de distancia, a concentrarse en personajes individuales y sus enredadas relaciones (y hasta en el "pequeño budismo"), haciendo a un lado los ímpetus más épicos y colectivos de films previos. De todos modos esa actitud no era nueva en su carrera: arrancaba también desde los tiempos de **Último tango**, y se reiteraría en películas posteriores en las que personajes excéntricos y generalmente intelectuales intentaban (y habitualmente fracasaban) en la construcción sus propios mundos utópicos y autónomos (el tema llega hasta **Los soñadores**). En este repaso de su obra, no completo pero sí bastante representativo, está casi todo eso. Y también la oportunidad de ver su cine en la gran pantalla y en 35mm: películas como **Novecento** o **El último emperador**, sin ir más lejos, pierden bastante en el televisor o el monitor de la computadora.

JUEVES 17 DE ENERO, A LAS 15.45 Y 19.55 HS.

ANTES DE LA REVOLUCIÓN

(Prima della rivoluzione) Italia 1964. Dir: Bernardo Bertolucci. Con Francesco Barilli, Adriana Asti, Allen Midgette. 112 min. Digital. Un joven que acerca al comunismo mientras mantiene una relación incestuosa con su tía. Tal vez la película más "godardiana" de Ber-



NOVECENTO

tolucci, en cuyo elenco asoma probablemente sin casualidad Allen Midgette, quien también trabajó para Godard y para Andy Warhol.

VIERNES 18 DE ENERO, A LAS 15.45 Y 19.55 HS.

EL CONFORMISTA

(El conformista) Italia/Francia 1970. Dir: Bernardo Bertolucci. Con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin. 113 min. Digital. Sobre novela de Alberto Moravia, el examen del "pequeño fascista" que, se dice, todos llevamos dentro. La suntuosidad de la forma despidе cierto aroma viscontiano y confirma a Bertolucci como un gran "filmador".

PARTE 1: SÁBADO 19 DE ENERO, A LAS 19 HS.

PARTE 2: DOMINGO 20 DE ENERO, A LAS 19 HS.

NOVECENTO

(Novecento) Italia 1976. Dir: Bernardo Bertolucci. Con Gérard Depardieu, Robert De Niro, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster, Sterling Hayden, 273 min. 35mm. Una crónica campesina que abarca medio siglo e historia italiana, con notorio maniqueísmo en el diseño de personajes pero también un considerable poderío narrativo, gran elenco, y una construcción poemática que identifica el



TU Y YO

verano con la infancia de sus personajes, el otoño con la aproximación del fascismo, el invierno con la dictadura mussoliniana, y la primavera con la liberación.

SÁBADO 19 DE ENERO, A LAS 23.35 HS.

ÚLTIMO TANGO EN PARIS

(Ultimo tango a Parigi) Italia/Francia 1972. Dir: Bernardo Bertolucci. Con Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti. 130 min. Digital. El intento de construir una relación erótica al margen del tiempo está, inevitablemente, condenado a la tragedia. La (por esta vez) magnética presencia de Brando y los esmeros de forma levantan el interés del material. Mejor olvidarse del escándalo, fruto del puritanismo, que la rodeó en su momento, y de la confusión más reciente entorno a la naturaleza del abuso de poder durante el rodaje. Aunque conviene atender a cuestionamientos éticos válidos que llevaron a Bertolucci a un arrepentimiento demasiado tardío.

LUNES 21 DE ENERO, A LAS 19 HS.

EL ÚLTIMO EMPERADOR

(The Last Emperor) Italia/Reino Unido/China 1987. Dir: Bernardo Bertolucci. Con John Lone, Peter O'Toole, Joan Chen, Ying Ruocheng. 160 min. 35mm.

Escenas de la vida de Pu Yí, el último emperador chino, desde su niñez hasta el comunismo. La suntuosa puesta en escena es su mejor virtud, y vale la pena ser vista en la amplitud de una pantalla de cine en 35mm.

MARTES 22 DE ENERO, A LAS 15.40 Y 19.50 HS.

SOÑADORES

(Dreamers) Reino Unido/Francia/Italia 2003. Dir: Bernardo Bertolucci. Con Michael Pitt, Louis Garrel, Eva Green. 115 min. Un trío de niños mimados del primer mundo se encierra para vivir su utopía de liberación sexual y política, mientras afuera se producen los tumultos del mayo parisiense del 68. Hay sexo, citas cinéfilas y reflexiones con ambición de trascendencia, a discutir. Alguien se felicita al soñar con millones de jóvenes unidos con el Libro Rojo de Mao en la mano, pero otro le pregunta si no sería mejor que cada uno marchara con su propio libro.

MIÉRCOLES 23 DE ENERO, A LAS 16.00 Y 20.00 HS.

TU Y YO

(Io e te) Italia 2012. Dir: Bernardo Bertolucci. Con Jacopo Olmo Antinori, Tea Falco, Sonia Bergamasco. 96 min. Un adolescente de catorce años hace creer a sus padres que se va a esquiar a una estación con unos amigos para, en realidad, pasar esos días en el sótano abandonado del propio domicilio familiar, donde planea vivir en compañía de sus libros de terror y fantasía. Otro personaje bertolucciano que intenta inventarse un universo autónomo, de espaldas al mundo real.

EN ESTE SITIO
NO VAS A CONOCER
QUÉ RESTAURANTE GANÓ
MÁS ESTRELLAS MICHELIN,
PERO SÍ ARTÍCULOS
COMO ESTE...

Visita nuestro nuevo sitio
www.brecha.com.uy



Brecha



TU CINE EN TODAS
TUS PANTALLAS



mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Uruguay Audiovisual

f YouTube

issuu

icaucine.mec.gub.uy

LOS MEJORES ESTRENOS



**CINEMATECA
2018**



VISAGES, VILLAGES

ESTE CICLO reúne un puñado de estrenos realizados en Cinemateca y que estamos convencidos están entre las mejores películas estrenadas en Montevideo en 2018, pero que seguramente no llegaron al público que merecían. Títulos valiosos de Argentina, Brasil, Finlandia, Francia, Ecuador, Italia y España que vale la pena reestrenar y que demuestran la variedad de orígenes que puede tener una cartelera de cine contemporánea.

JUEVES 24 DE ENERO, A LAS
18.00 Y 20.00 HS.

VERANO 1993

(Estiu 1993) España 2017. Dir: Carla Simón. Con Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdaguer, María Paula Robles. 97 min. Hay un fuerte componente autobiográfico en este primer largometraje de la española Carla Simón, una versión apenas ficcionada de su propia infancia. A los seis años, la pequeña protagonista queda huérfana y es enviada a vivir a un pueblo de montaña con unos parientes. Una cámara subjetiva adopta el punto de vista de la niña y atiende a su soledad y su desconcierto, el dolor interior que no sabe exteriorizar, su búsqueda de un lugar en su nueva familia.

VIERNES 25 DE ENERO, A
LAS 16.30 Y 19.15 HS.

120 PULSACIONES POR MINUTO

(120 battements par minute) Francia 2017. Dir: Robin Campillo. Con Nahuel Pérez Biscayart, Adèle Haenel, Yves Heck. 143 min.

La vergonzosa respuesta del mundo



120 PULSACIONES POR MINUTO



VERANO 1993



EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA

frente a la epidemia de SIDA debería ser recordada periódicamente ya que es la única manera que los prejuicios sociales no vuelvan a interponerse en decisiones de salud pública. La película de Campillo es un film político y una conmovedora historia de amor, galardonado con el "Grand Prix du Jury" en el Festival de Cannes.

SÁBADO 26 DE ENERO, A LAS 18.00 Y 20.00 HS.

VISAGES, VILLAGES

(Visages, villages) Francia 2017. Dir: Agnès Varda, JR. Agnès Varda, JR, Jean-Paul Beaujon, Laurent Levesque, Amaury Bossy, Yves Boulen, Jean-Luc Godard. 90 min.

Una *road movie* realizada por la incombustible Agnès Varda y JR, fotógrafo y artista francés conocido por sus monumentales intervenciones gráficas en edificios y espacios públicos de todo el mundo. El resultado es el relato de la amistad que surge entre dos artistas que comparten una gran ilusión por la vida y el mismo sentido del humor; pero también una reflexión sobre el poder del arte para cambiar la realidad y, por ende, sobre la responsabilidad de los artistas.

DOMINGO 27 DE ENERO, A LAS 18.00 Y 20.00 HS.

EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA

(Toivon tuolla puolen) Finlandia/ Alemania 2017. Dir: Aki Kaurismaki. Con Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji, Kati Outinen. 98 min. Se ha dicho que era una historia muy actual, cotidiana y uni-



Disfrutá de todos tus espacios con diseño, salud y bienestar.



UFFICIO
EQUIPAMIENTOS
APOYO A LA CULTURA

SHOW ROOM: Constituyente 2023
Atención al Cliente: 0800 8562
ufficio@ufficio.com.uy
www.ufficio.com.uy



ARABIA



ZAMA



'77 NO COMMERCIAL USE

versal a la vez. El protagonista es un refugiado sirio que llega a Finlandia con la necesidad de trabajar. Allí se cruza con un finlandés cincuentón que quiere cambiar su vida y abre un negocio de restauración. La peripecia vital de ambos personajes se entrelazará inextricablemente.

LUNES 28 DE ENERO,
A LAS 18.50 Y 20.25 HS.

UN SECRETO EN LA CAJA

Ecuador 2016. Dir: Javier Izquierdo. 71 min. Este falso documental explora la vida del mítico escritor ecuatoriano Marcelo Chiriboga, quien supuestamente fue una figura importante del boom literario latinoamericano de la década del 60. El personaje fue en realidad inventado por dos escritores del boom (Carlos Fuentes y José Donoso), y sirve como una excusa para explorar la identidad de Ecuador como país: su pasado bélico, los complejos y los conflictos de su ideario nacional, las sucesivas dictaduras, el exilio y el movimiento literario.

MARTES 29 DE ENERO,
A LAS 18.00 Y 20.00 HS.

ARABIA

(Arabia) Brasil 2016. Dir: Affonso Uchoa y Joao Dummans. Con Aristides de Souza, Murilo Calari, Glaucia Vandeveld. 98 min. Joven pobre de Ouro Preto descubre el diario de un obrero muerto en un accidente. Su lectura lo mete en la vida del otro, en un proceso de autodescubrimiento que también revela las contradicciones y las alienaciones del Brasil.

MIÉRCOLES 30 DE ENERO,
A LAS 17.20 Y 19.40 HS.

ZAMA

Argentina-España-Francia-México-Brasil-Estados Unidos-Paises Bajos 2017. Dir: Lucrecia Martel. Con Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas, Matheus Nachtergaele, Juan Minujín. 115 min. En su quinto y probablemente mejor largometraje desde el inicial **La ciénaga**, Lucrecia Martel cuenta la historia de un oficial español que espera su transferencia a Buenos Aires desde la ciudad de Asunción en el Siglo XVII. A partir de ahí Martel construye un universo signado por el enrarecimiento de los ambientes a la altura de la novela de Antonio Di Benedetto, una obra mayor de la literatura latinoamericana.

JUEVES 31 DE ENERO,
A LAS 17 Y 19.30 HS.

'77 NO COMMERCIAL USE

Italia 2017. Dir: Luis Fulvio. Con Lucrezia Ercolani, Damiano Roberti. 127 min. En 1977 murió Elvis y nació el cineasta Luis Fulvio, quien para este documental editó secuencias de disturbios, noticieros, entrevistas, grabaciones de radio, conciertos de pop y clips de películas (Buñuel, Fassbinder, Bresson), ofreciendo una visión general que se despliega ante los ojos del espectador una época en la que se vivió peligrosamente, donde la seguridad no fue lo primero sino lo último, porque tal vez las cosas podrían haber cambiado.

Recibí gratis
la diaria
FIN DE SEMANA

en tu casa.

Te registras y te la mandamos el próximo sábado.

PEDILA



UN BENEFICIO
DE PELÍCULA

2x1



con Tarjetas de Débito, Crédito
y Prepagas del Banco República.

Encontrá este y más beneficios en beneficios.brou.com.uy

 **BANCO
REPUBLICA**
NUESTRO BANCO PAIS

LA SOCIÉTÉ EST UNE FLEUR CARNIVORE

CINE FRANCÓFONO DE ATENCIÓN SOCIAL

LAS TURBULENCIAS promovidas en Francia por los “chalecos amarillos” han servido, si fuera necesario, para recordar que no todo funciona de primera en el primer mundo. El cine también lo ha venido diciendo en varios idiomas, pero este ciclo se ocupa de algunos que lo han dicho en francés. La expresión “atención social” se acuñó, fundamentalmente, para definir un rasgo distintivo del cine neorrealista italiano (en Hollywood prefieren la variante “comentario social”), pero la práctica era anterior y ha seguido después, en el cine y fuera de él. Era inevitable comenzar el ciclo con los belgas Dardenne, cuya atención a lo que pasa en su sociedad es una real marca de fábrica, pero que también estuvieron Robert Guédiguian, cuyas películas suelen estar pobladas por obreros, clase media baja y otros no privilegiados,

y que no faltara Laurent Cantet, quien en otras películas que no figuran aquí se ha ocupado igualmente de la “flexibilidad laboral” (**Recursos humanos**) o el desempleo (**El empleo del tiempo**). Alguien ha dicho ya, que si arreglar el mundo fuera fácil, ya estaría arreglado, pero este ciclo prueba que las cosas son más complicadas.



Películas exhibidas en su formato original 35mm.

VIERNES 1º DE FEBRERO, A LAS 18.00 Y 20.00 HS.

LA PROMESA

(La promesse) *Bélgica 1995-96. Dir: Luc y Jean Pierre Dardenne. Con Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouedraogo. 92 min. 35mm.* Un testimonio social, un drama humano sobre inmigra-



LA PROMESA

ción ilegal primer mundo, y la toma de conciencia ante vivencias reales. Antes de que su famosa **Rosetta** los consagrara en Cannes, los Dardenne aplican a su drama una óptica casi documental.

SÁBADO 2 DE FEBRERO,
A LAS 18.00 Y 20.00 HS.

LA CULPA ES DE FIDEL

(La faute à Fidel!) Francia 2006. Dir: Julie Gavras. Con Nina Kervel, Julie Depardieu, Stefano Accorsi. 96 min. 35mm. La directora es hija de Costa-Gavras, y puede haber referencias autobiográficas. Una niña de nueve años cuya familia se radicaliza en los sesenta. Visión desde la niñez, con progresiva "toma de conciencia" y una mirada a la vez crítica y tierna sobre cómo las decisiones de los adultos afectan a los hijos.

DOMINGO 3 DE FEBRERO,
A LAS 17.30 Y 19.45 HS.

A TODO CORAZÓN

(À la place du coeur) Francia 1998. Dir: Robert Guédiguian. Con Christine Brücher, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin. 112 min. 35mm. Guédiguian retorna aquí a su ambiente de barrio marsellés para instalar una historia de amor interracial inspirada en James Baldwin que originalmente transcurrió en los Estados Unidos. Cálida y humana, con sus puntas de crítica social.

LUNES 4 DE FEBRERO,
A LAS 18.00 Y 20.00 HS.

EL NIÑO

(L'enfant) Bélgica/Francia 2005. Dir: Luc y Jean Pierre Dardenne. Con Jérémie

Renier, Deborah François, Jérémie Segard. 95 min. 35mm. Una joven pareja en problemas económicos encuentra una forma desesperada de resolverlos: la venta de su hijo recién nacido. Otra ojeada de los Dardenne al patio trasero de la sociedad del bienestar, con fuerza dramática y dosis de desencanto.

MARTES 5 DE FEBRERO,
A LAS 17 Y 19.30 HS.

ENTRE LOS MUROS

(Entre les murs) Francia 2008. Dir: Laurent Cantet. Con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela. 128 min. 35mm. Crónica de una clase "difícil" en suburbio parisino, con conflictos de raza, clase y marginación. El novelista y docente Bégaudeau interpreta una versión de sí mismo, y muchos de los actores son no profesionales que viven realmente los conflictos que el film testimonia.

MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO,
A LAS 16.30 Y 19.15 HS.

LA CUESTIÓN HUMANA

(La question humaine) Francia 2007. Dir: Nicolas Klotz. Con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Edith Scob. 143 min. 35mm. Francia y Alemania, hoy o al menos hace un rato. Un psicólogo que trabaja en una petroquímica descubre inquietantes vínculos entre el pasado y el presente, oscuros secretos, realidades que deberían estar ocultas. Los pecados de los padres salpican a los hijos, y la sombra del nazismo no se borra.



EL NIÑO



LA CUESTION HUMANA



LA CULPA ES DE FIDEL

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo
Socio Audiovisual

Fondo
Montevideo Filma



Montevideo
Socio Audiovisual

Juan Carlos Gómez 1276
telefax: 2916 6197

infolocaciones@imm.gub.uy

www.locaciones.montevideo.gub.uy



DE LA TEMPORADA RADA (EL REGRESO)

UNA VIEJA COSTUMBRE que Cinemateca recupera: la inclusión de algunos de los títulos valiosos de la temporada comercial. Un particular llamado de atención hacia **Bohemian Rhapsody**, sobre todo por el hecho de que obtuvo el Globo de Oro de mejor drama y mejor actor, y se perfila con fuerza hacia los Oscar.

JUEVES 7 DE FEBRERO, A LAS
15.30, 17.40, 19.50 Y 22 HS.

CUANDO ELLAS QUIEREN

(Book Club) *EEUU 2018. Dir: Bill Holderman. Con Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen, Mary Steenburgen. 104 min.* Cuatro sexagenarias que integran un club de lectura eligen como libro del mes, entre las decenas de miles que se publican a **Cincuenta sombras de Grey**. Contra lo que cabría esperar, el resultado no es la irritación y el aburrimiento sino algunos cambios de conducta sorprendentes. Admitámoslo: la comedia es graciosa y el elenco muy eficiente.

VIERNES 8 DE FEBRERO, A LAS
15.15, 17.30, 19.45 Y 22 HS.

EL REPOSTERO DE BERLÍN

(The Cakemaker) *Israel/Alemania 2017. Dir: Ofir Raul Graizer. Con Tim Kalkhof, Sarah Adler, Roy Miller. 113 min.* Pastelero berlinés gay mantiene un romance con un joven israelí que muere inesperadamente. El protagonista viajará a Israel, colándose en la vida de la familia del muerto, buscando algunas respuestas. Una sutil exploración de emociones humanas y un contraste de culturas.

BOHEMIAN RHAPSODY

SÁBADO 9 DE FEBRERO, A LAS
15.15, 17.50, 20.25 Y 23 HS.

BOHEMIAN RHAPSODY

Reino Unido/EEUU 2018. Dir: Bryan Singer. Con Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee. 134 min. Una crónica del meteórico ascenso de la banda Queen, y en especial de su megaestrella, el prematuramente desaparecido Freddy Mercury. La excelente composición de Rami Malek ganador del Globo de Oro, al igual que la película) y la música de Queen son los principales puntales del atrayente resultado.

DOMINGO 10 DE FEBRERO, A LAS
15, 17.20, 19.40 Y 22 HS.

LA QUIETUD

Argentina 2018. Dir: Pablo Trapero. Con Martina Gusman, Bérénice Bejo, Edgar Ramírez, Graciela Borges. 117 min. Dos hermanas (una de ellas recién vuelta de París) se reencuentran en la estancia familiar. Se suman el marido de una de ellas y un escribano amigo, todos bajo la implacable mirada de la matriarca de la familia. Lo que sigue es una historia tortuosa y repleta de secretos que el director Trapero maneja con solvencia.

LUNES 11 DE FEBRERO, A LAS
16, 18, 20 Y 22 HS.

LA ESPOSA

(The Wife) Reino Unido/Suecia/EEUU 2017. Dir: Björn Runge. Con Glenn Close, Jonathan Pryce, Christian Slater. 100 min. El famoso escritor va a recibir el premio Nobel, y su sumisa esposa desde hace cuarenta años, que lo ha sacrificado todo por él, lidia con un secreto a reve-

lar. La poderosa composición de Glenn Close es el principal soporte de esta polémica femenina.

MARTES 12 DE FEBRERO, A LAS
15.15, 17.30, 19.45 Y 22 HS.

UN VIAJE EXTRAORDINARIO

(The Mercy) Reino Unido 2018. Dir: James Marsh. Con Colin Firth, Rachel Weisz, David Thewlis. 112 min. Caso real de un veterano de la Real Fuerza Aérea Británica y navegante aficionado, que en 1968 decidió participar en la Golden Globe Race, una competición que consistía en circunnavegar alrededor del mundo sin escalas, para obtener un suculento premio que lo ayudaría a solventar sus finanzas. No todo salió de acuerdo a lo planeado, y el asunto derivó en un deliberado engaño.

MIÉRCOLES 13 DE FEBRERO, A LAS
17.15, 18.50, 20.25 Y 22 HS.

THE PARTY

Reino Unido 2017. Dir: Sally Potter. Con Kristin Scott-Thomas, Timothy Spall, Patricia Clarkson, Bruno Ganz. 71 min. Varios amigos se reúnen para celebrar el nombramiento de una mujer como nueva ministra. El ácido humor inicial deja paso a tonos más graves y un final inesperado, con unidad de espacio, elenco muy british (o casi: están Clarkson y Ganz) y un esmerado blanco y negro.

mosca
GRÁFICAMOSCA
Libros - Revistas - Folletos - Catálogos

**SOLUCIONES
DE PELÍCULA**

Presenta una nueva
forma de imprimir

INSPRINTA

Llevamos la impresión digital a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional. Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web www.insprinta.com

Guayaquil 1672 2408 3049* graficamosca.com graficamosca @graficamosca grafica mosca mosca@graficamosca.com



Martes 15
de Enero

15.00 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S2
 15.15 hs. - **El otro lado de todo**, de Mila Turajlic (p.4) - S3
 16.45 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 17.00 hs. - **La casa junto al mar**, de Robert Guédiguian - S2
 17.25 hs. - **Rojo**, de Benjamín Naishtat (p.5) - S3
 19.15 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S2
 19.30 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 19.40 hs. - **Stefan Zweig: Adiós Europa**, de Mila Turajlic - S3
 21.15 hs. - **Rojo**, de Benjamín Naishtat (p.5) - S2
 21.50 hs. - **El otro lado de todo**, de Mila Turajlic (p.4) - S3
 22.15 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1

Miércoles 16

15.00 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S2
 15.15 hs. - **El otro lado de todo**, de Mila Turajlic (p.4) - S3
 16.45 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 17.00 hs. - **La casa junto al mar**, de Robert Guédiguian - S2
 17.25 hs. - **Rojo**, de Benjamín Naishtat (p.5) - S3
 19.15 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S2
 19.30 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 19.40 hs. - **Stefan Zweig: Adiós Europa**, de Mila Turajlic - S3
 21.15 hs. - **Rojo**, de Benjamín Naishtat (p.5) - S2
 21.50 hs. - **El otro lado de todo**, de Mila Turajlic (p.4) - S3
 22.15 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1

Jueves 17

15.00 hs. - **La favorita**, de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3
 15.10 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S1
 15.45 hs. - **Antes de la revolución**, de Bernardo Bertolucci (p.12) - S2
 17.05 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 17.25 hs. - **El otro lado de todo**, de Mila Turajlic (p.4) - S3
 18.00 hs. - **Cold War**, de Pawel Pawlikowski (p.6) - S2
 19.35 hs. - **La favorita**, de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3
 19.45 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S1
 19.55 hs. - **Antes de la revolución**, de Bernardo Bertolucci (p.12) - S2
 21.45 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 22.00 hs. - **Cold War**, de Pawel Pawlikowski (p.6) - S3
 22.10 hs. - **Rojo**, de Benjamín Naishtat (p.5) - S2

Viernes 18

15.00 hs. - **La favorita**, de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3
 15.10 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S1
 15.45 hs. - **El Conformista**, de Bernardo Bertolucci (p.12) - S2
 17.05 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 17.25 hs. - **El otro lado de todo**, de Mila Turajlic (p.4) - S3
 18.00 hs. - **Cold War**, de Pawel Pawlikowski (p.6) - S2
 19.35 hs. - **La favorita**, de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3
 19.45 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S1
 19.55 hs. - **El conformista**, de Bernardo Bertolucci (p.12) - S2
 21.45 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 22.00 hs. - **Cold War**, de Pawel Pawlikowski (p.6) - S3
 22.10 hs. - **Rojo**, de Benjamín Naishtat (p.5) - S2

Sábado 19

15.00 hs. - **La favorita**, de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3
 15.10 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S1
 16.45 hs. - **Cold War**, de Pawel Pawlikowski (p.6) - S2
 17.05 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 17.25 hs. - **El otro lado de todo**, de Mila Turajlic (p.4) - S3
 19.00 hs. - **Novecento**, de Bernardo Bertolucci (p.12) (Parte 1) - S2
 19.35 hs. - **La favorita**, de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3
 19.45 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S1
 21.30 hs. - **Rojo**, de Benjamín Naishtat (p.5) - S2
 21.45 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 22.00 hs. - **Cold War**, de Pawel Pawlikowski (p.6) - S3
 23.35 hs. - **Último tango en París**, de Bernardo Bertolucci (p.12) - S2
 23.55 hs. - **El otro lado de todo**, de Mila Turajlic (p.4) - S3

Domingo 20

15.00 hs. - **La favorita**, de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3
 15.10 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S1
 16.45 hs. - **Cold War**, de Pawel Pawlikowski (p.6) - S2
 17.05 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 17.25 hs. - **El otro lado de todo**, de Mila Turajlic (p.4) - S3
 19.00 hs. - **Novecento (Parte 2)**, de Bernardo Bertolucci (p.12) - S2
 19.35 hs. - **La favorita**, de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3
 19.45 hs. - **Madame Hyde**, de Serge Bozon (p.4) - S1
 21.45 hs. - **Roma**, de Alfonso Cuarón (p.3) - S1
 22.00 hs. - **Cold War**, de Pawel Pawlikowski (p.6) - S3
 22.10 hs. - **Rojo**, de Benjamín Naishtat (p.5) - S2

A PARTIR DEL JUEVES 24 CONSULTAR LOS HORARIOS DE ESTRENOS

Lunes 21	15.00 hs. - La favorita , de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3 15.10 hs. - Madame Hyde , de Serge Bozon (p.4) - S1 16.45 hs. - Cold War , de Pawel Pawlikowski (p.6) - S2 17.05 hs. - Roma , de Alfonso Cuarón (p.3) - S1 17.25 hs. - El otro lado de todo , de Mila Turajlic (p.4) - S3 19.00 hs. - El último Emperador , de Bernardo Bertolucci (p.12) - S2 19.35 hs. - La favorita , de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3 19.45 hs. - Madame Hyde , de Serge Bozon (p.4) - S1 21.45 hs. - Roma , de Alfonso Cuarón (p.3) - S1 22.00 hs. - Cold War , de Pawel Pawlikowski (p.6) - S3 22.10 hs. - Rojo , de Benjamín Naishtat (p.5) - S2
Martes 22	15.00 hs. - La favorita , de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3 15.10 hs. - Madame Hyde , de Serge Bozon (p.4) - S1 15.40 hs. - Sañadores , de Bernardo Bertolucci (p.13) - S2 17.05 hs. - Roma , de Alfonso Cuarón (p.3) - S1 17.25 hs. - El otro lado de todo , de Mila Turajlic (p.4) - S3 18.00 hs. - Cold War , de Pawel Pawlikowski (p.6) - S2 19.35 hs. - La favorita , de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3 19.45 hs. - Madame Hyde , de Serge Bozon (p.4) - S1 19.50 hs. - Sañadores , de Bernardo Bertolucci (p.13) - S2 21.45 hs. - Roma , de Alfonso Cuarón (p.3) - S1 22.00 hs. - Cold War , de Pawel Pawlikowski (p.6) - S3 22.10 hs. - Rojo , de Benjamín Naishtat (p.5) - S2
Miércoles 23	15.00 hs. - La favorita , de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3 15.10 hs. - Madame Hyde , de Serge Bozon (p.4) - S1 16.00 hs. - Tú y yo , de Bernardo Bertolucci (p.13) - S2 17.05 hs. - Roma , de Alfonso Cuarón (p.3) - S1 17.25 hs. - El otro lado de todo , de Mila Turajlic (p.4) - S3 18.00 hs. - Cold War , de Pawel Pawlikowski (p.6) - S2 19.35 hs. - La favorita , de Yorgos Lanthimos (p.7) - S3 19.45 hs. - Madame Hyde , de Serge Bozon (p.4) - S1 20.00 hs. - Tú y yo , de Bernardo Bertolucci (p.13) - S2 21.45 hs. - Roma , de Alfonso Cuarón (p.3) - S1 22.00 hs. - Cold War , de Pawel Pawlikowski (p.6) - S3 22.10 hs. - Rojo , de Benjamín Naishtat (p.5) - S2
Jueves 24	18.00 hs. - Verano 1993 , de Carla Simón (p.14) - S2 20.00 hs. - Verano 1993 , de Carla Simón (p.14) - S2
Viernes 25	16:30 y 19:15 hs. 120 pulsaciones por minuto , de Robin Campillo (p.14) - S2
Sábado 26	Visages, villages , de Agnès Varda, JR, Agnès Varda, JR, Jean-Paul Beaujon, Laurent Levesque, Amaury Bossy, Yves Boulon, Jean-Luc Godard (p.15) 18:00 y 20:00 hs. - S2

Domingo 27	El otro lado de la esperanza , de Aki Kaurismaki (p.15) 18:00 y 20:00 hs. - S2
Lunes 28	Un secreto en la caja , de Javier Izquierdo (p.16) 18:50 y 20:25 hs. - S2
Martes 29	Arabia , de Afonso Uchoa y Joao Dummans (p.16) 18:00 y 20:00 hs. - S2
Miércoles 30	Zama , de Lucrecia Martel (p.16) 17:20 y 19:40 hs. - S2
Jueves 31	77 No Comercial Use , de Luis Fulvio (p.16) 17:00 y 19:30 hs. - S2
Viernes 1º de Febrero	LA SOCIÉTÉ EST UNE FLEUR CARNIVORE: La promesa , de Luc y Jean Pierre Dardenne (p.18) 18:00 y 20:00 hs. - S2
Sábado 2	La culpa es de Fidel , de Julie Gavras (p.19) 18:00 y 20:00 hs. - S2
Domingo 3	A todo corazón , de Robert Guédiguian (p.19) 17:30 y 19:45 hs. - S2
Lunes 4	El niño , de Luc y Jean Pierre Dardenne (p.19) 18:00 y 20:00 hs. - S2
Martes 5	Entre los muros , de Laurent Cantet (p.19) 17:00 y 19:30 hs. - S2
Miércoles 6	La castión humana , de Nicolas Klotz (p.19) 16:30 y 19:15 hs. - S2
Jueves 7	DE LA TEMPORADA: Cuando ellas quieren , de Bill Holderman (p.20) 15:30, 17:40, 19:50 y 22:00 hs. - S2
Viernes 8	El repostero de Berlín , de Ofir Raul Graizer (p.20) 15:15, 17:30, 19:45y 22:00 hs. - S2
Sábado 9	Bohemian rhapsody , de Bryan Singer (p.21) 15:15, 17:50, 20:25 y 23:00 hs. - S2
Domingo 10	La quietud , de Pablo Trapero (p.21) 15:00, 17:20, 19:40 y 22:00 hs. - S2
Lunes 11	La esposa , de Björn Runge (p.21) 16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 hs. - S2
Martes 12	Un viaje extraordinario , de James Marsh (p.21) 15:15, 17:30, 19:45 y 22:00 hs. - S2
Miércoles 13	The party , de Sally Potter (p.21) 17:15, 18:50, 20:25 y 22 hs. - S2

UNA DECENA DE FILMS EN DONDE LAS BICICLETAS
SON LAS PROTAGONISTAS

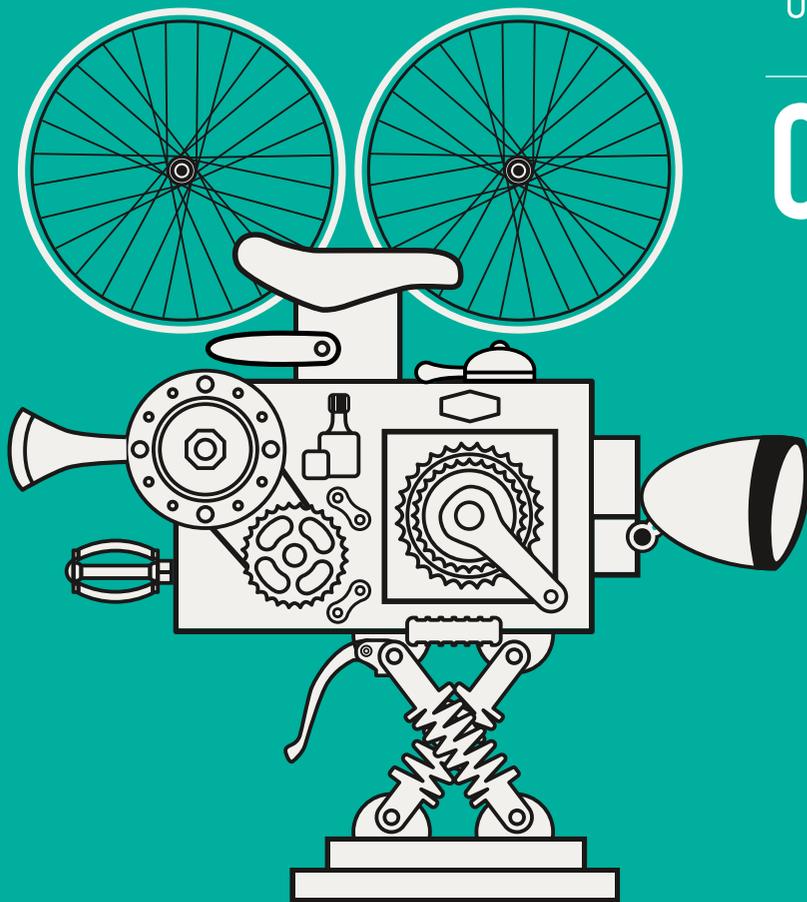
CINE A PEDAL

6° FESTIVAL DE CINE EN BICI

8-9-10

DE MARZO DE 2019

FUNCIONES AL AIRE LIBRE Y
EN LA NUEVA CINEMATECA URUGUAYA



Cinemateca



CINEMATECA URUGUAYA

CINEMATECA.ORG.UY