



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Del 13 al
24 de abril



Hace 70 años, dos grupos de aficionados al cine discutían, escribían cartas y editoriales contrapuestos, se peleaban y se volvían a reconciliar. Eran los integrantes de Cine Universitario y Cine Club y lo que hacían era fundar la Cinemateca Uruguaya. Finalmente se pusieron de acuerdo: generar un archivo fílmico al que poder recurrir para ver y rever las películas que tanto amaban, era más importante que cualquier diferencia. La primera comisión directiva quedó integrada por Walther Dassori, Manfredo Cikato, Miguel Castro y Ángel de Arteaga por Cine Universitario y José Carlos Álvarez, Antonio Grompone, Eugenio Hintz y Alberto Mántaras Rogé por Cine Club. *“Encargada de conservar las películas y gestionar el intercambio y compra de nuevas copias, Cinemateca comenzó a recibir 10 céntimos de la cuota social que cobraban ambas entidades, \$1,60, entre una masa de socios que se amplió considerablemente y pronto desbordó sus instalaciones.”*

Es realmente notable que, setenta años más tarde, aquí estemos todavía, preservando una colección de películas -ahora más de veinte mil- para ver y rever. ¿Cuántas generaciones de uruguayos vieron los films clave de la historia del cine en Cinemateca? ¿Qué parte de las historias de tantos socios ocurrieron en nuestras butacas? ¿Cuánta belleza, inteligencia, emoción, sorpresa, a veces indignación, dentro de nuestras salas? ¿Cuánto amor?

Cinemateca atravesó (hasta ahora) 70 años enfrentando todos los desa-

fíos imaginables desde aquel próspero Uruguay de los años '50 que vendía 19 millones de entradas de cine por año hasta hoy, cuando recién estamos comenzando a salir de una pandemia que cerró las salas de cine y encerró a la gente en sus casas.

Para llegar hasta aquí, atravesando ese azaroso camino, Cinemateca tuvo que tomar muchas decisiones, la primera y más importante de las cuales fue la de exhibir constantemente su patrimonio para formar espectadores críticos y para que la gente, que es quien sostiene a la institución, conociera el valor de lo que está ayudando a guardar. La segunda decisión importante fue que la Cinemateca fuera no solamente un archivo fílmico y una exhibidora, sino un verdadero centro cultural por donde pasara toda la cultura uruguaya. La tercera, fue que la Cinemateca no solamente exhibiera el cine histórico, sino que tuviera una posición respecto al cine actual. Ese posicionarse respecto al cine contemporáneo tiene su punto más alto en el Festival Internacional de Cine.

Ese festival tuvo su primera edición en 1981 y consistía en 16 películas. Hoy, cuarenta años más tarde el festival exhibe 170 y su programación está a la par de la de los grandes festivales del mundo (sin ir más lejos en este festival que comienza en pocos días podrán encontrar la película que se llevó el premio a Mejor Dirección en el Festival de Berlín hace tan solo dos meses o la película que ganó el Oscar a Mejor Película Extranjera hace solo una semana (entre muchas otras excelentes).

Cuando en 2013 se publicó el libro **24 ilusiones por segundo. La historia de Cinemateca Uruguaya**, de Carlos María Domínguez, escribíamos en el prólogo: *“El libro que tienen entre sus manos es, sin lugar a dudas, una épica. El héroe es todo menos un héroe reticente, se arroja a sus tareas con convicción y valentía, su meta es una y clara y allí va, sin importar qué o quienes queden por el camino. Su periplo es largo y su destino, incierto. Esta es su historia. El futuro, todavía no está escrito.”*

Desde que se imprimieron esas líneas hasta hoy, hemos escrito, en conjunto con la sociedad uruguaya y de aquellos que tienen entre sus manos el diseño de políticas públicas, un pequeño tramo de aquel futuro que todavía no se avizoraba. Y, como suele pasarle a Cinemateca, ese futuro fue a veces esplendoroso, a veces incierto y también por momentos trágico. A todos aquellos que nos agarraron de la mano para escribir este futuro y a los que nos la siguen sosteniendo con sus cuotas sociales, sus entradas de cine y sus apoyos y patrocinios, va nuestro más emocionado agradecimiento y saludo. Pero también una advertencia: el futuro, siempre, recién comienza. Esperamos que vengan con nosotros.



CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP. 11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración

info@cinemateca.org.uy
Dirección y Coordinación
coordinacion@cinemateca.org.uy
Centro de Documentación
cdc@cinemateca.org.uy
Cinemateca medios
comunicacion@cinemateca.org.uy

Escuela de Cine del Uruguay

Peatonal Sarandí 528
11000 – Montevideo
Tel. +598 2916 9760
Whatsapp: +598 92 893827
Mail: info@ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km. 16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivoilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva: Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión Fiscal** Anamaria Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt. **Coordinación:** María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Dirección Artística), Guillermo Zapiola (Programación), Bernardo Roura (Administración), Magela Richero (Administración), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración), Juan Chaves (Soporte Técnico), Clara Lezama (Producción). **Archivos de Films:** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel Ángel González, Martín Aldecosea. **Centro De Documentación Cinematográfica:** Guillermina Martín **Salas:** Operadores: Martín Aldecosea, Robert Blengio. **Atención:** Eugenia Assanelli, Tania Giannini, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, María Laura Miranda, Martín Ramírez, Luna Roura, Emiliano Sagarío, Lucero Trelles. **Asesoría Letrada:** Alberto Scavarelli **Mantenimiento** Freddy Rodríguez. **Cobranza:** Gastón Pioli **Redacción:** María José Santacreu, Alejandra Trelles, Guillermo Zapiola **Diseño Gráfico:** Alejandro Flain **Impresión Gráfica:** Mosca. Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de





MASTERCARD **BROU RECOMPENSA** ES
**La Tarjeta que
te da más**

TODOS LOS DIAS



En farmacias



En supermercados
seleccionados.

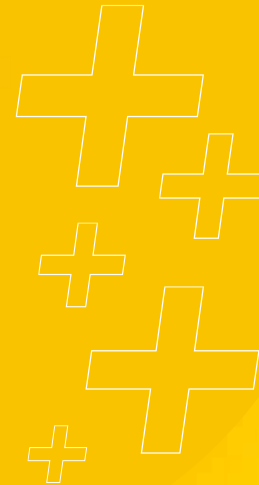


En combustible en
Estaciones ANCAP.

**Además, es la única Tarjeta que
te devuelve plata para comprar
donde y cuando quieras.**

PEDILA  **2 1996 000**

O EN recompensa.brou.com.uy



Bases, condiciones y comercios adheridos en recompensa.brou.com.uy





40° FESTIVAL
CINEMATográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

70

AVEC AMOURET ACHARNEMENT Francia, 2022. Dir: Claire Denis. Guión: Christine Angot, Claire Denis. Fotografía: Eric Gautier. Música: Stuart Staples (Tindersticks). Producción: Curiosa Films. Elenco: Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin, Bulle Ogier, Mati Diop, Issa Perica, Hana Magimel. 116 min.

París, y ya es invierno. Cuando se conocieron, Sara (Juliette Binoche) era novia de François (Grégoire Colin), el mejor amigo de Jean. Ahora, Jean y Sara se quieren y viven juntos hace diez años. Su amor los hace felices y fuertes. Hay confianza mutua y el deseo no ha muerto. Un día, Sara ve a François por la calle. Él no se da cuenta, pero a ella le invade la sensación de que entre ellos dos todavía quedan asuntos por resolver. Al mismo tiempo, François retoma el contacto con Jean por primera vez en años y le propone volver a trabajar juntos. A partir de aquí, todos perderán el control.

Antes de conocer a Sara, Jean tenía otra pareja, con la que tiene un hijo. El adolescente vive ahora con su

Teatro Solís, Abril 13 miércoles 21hs
Life 21, Abril 16, 21.30hs

APERTURA



abuela, mientras que la madre del muchacho, la expareja de Jean, está totalmente fuera de escena. Y es que cuando Sara era todavía la novia de François, Jean volvía cada noche a casa con su esposa, mientras François, prefería volver a su apartamento vacío en lugar de pasar la noche con ella. Ante esta situación, Sara se preguntaba: "¿Por qué me quedo con el que se va, en lugar de con el que vuelve a casa con su mujer?". De esta forma, comienza su relación con Jean, con una idea preconcebida de cómo sería la relación con él. Sin embargo, con el paso de los años, la realidad resulta ser diferente y, cuando se encuentra de nuevo con François, afloran a la superficie viejas rivalidades, celos y secretos íntimos.

Las relaciones amorosas nunca son limpiadas en la obra de la gran directora francesa y este film no es una excepción. Pero el resultado es algo más que un melodrama amoroso. Es también un examen de las motivaciones de tres personajes cuyas decisiones nunca son del todo transparentes. Jean, por ejemplo, es sensible y amo-

roso con Sara, mientras tiene una relación distanciada con su hijo. O la misma Sara que materializa su idea del amor más que en una entrega a una sola persona en un disfrute pasional sin nombres. La figura de François quizás sea la más endeble, debido a que es la más física de todas: lo que importa es que lo que él despierta en los otros dos personajes, como fantasma, o quizás como un ente vengativo que regresa sin razón alguna del pasado.

Con una banda sonora a cargo de Tindersticks, usuales colaboradores de Denis, **Avec amour et acharnement** es una película, sobre todo, de planos cercanos, tanto para la calidez como para la tensión, con fibra sobre cómo se reconocen los personajes entre sí, y esta habilidad, difícil de lograr, es el valor principal de este film, que evidencia la maestría de una gran cineasta. Este film tuvo su première mundial en febrero en el último Festival de Berlín, donde Claire Denis ganó el premio a mejor directora.

CLAUSURA

Cinemateca Sala 1, 2, 3
Abril 21, 21hs.



EL EMPLEADO Y EL PATRÓN Uruguay-Argentina-Brazil-Francia 2021. Dir: Manuel Nieto Zas. Fotografía: Arauco Hernández Holz. Música: Holocausto Vegetal. Producción: Roken Films, Pasto Cine, Vulcana Cinema, Paraíso Production, Murillo Cine, Sancho & Punta, Nadador Cine. Elenco: Nahuel Pérez Biscayart, Cristian Borges, Justina Bustos, Fátima Quintanilla, Jean Pierre Noher, Carlos Lacuesta. 106 min.

Rodrigo (Nahuel Pérez Biscayart) es un joven hacendado que está al frente de uno de los campos de su padre (Jean Pierre Noher) al norte del Uruguay. Está casado con Federica (Justina Bustos) y tienen un hijo muy pequeño con probables problemas de salud. Ante la necesidad de manejar una cosechadora, contrata a Carlos (Cristian Borges), un joven de la zona que a su vez está casado y tiene una hija pequeña. Una situación inesperada tensará la relación entre ambas familias. El núcleo de la película plantea claramente un conflicto de clases, pero modificando algunos aspectos en los

que esta problemática suele expresarse, eludiendo el obvio (y tentador) blanco y negro. El retrato de Rodrigo está lejos de los estereotipos que el cine (y los discursos políticos) suelen asignar a alguien de su posición social, y ello imprime una dinámica diferente al conflicto y a la relación con el hermético Carlos y su familia. Alguien ha establecido alguna relación con **La ceremonia** de Chabrol, película con la que se ha señalado que tiene algún punto de contacto.

El conflicto de clases, (exacerbado por la situación puntual que no corresponde adelantar) se manifiesta en diferentes planos, algunos explícitos y en parte fuera de campo, y otros encuadrados en el marco de lo posible, lo latente. Cabe destacar la carga ominosa de la película y el constante sentido de inminencia: el espectador siente en todo momento que algo puede perturbar la aparente calma de las situaciones, la precaria armonía sostenida por los protagonistas. El hermetismo de Carlos colabora en la creación de ese clima inquietante.

Hay una considerable solvencia en la realización del uruguayo Nieto, cuyos antecedentes incluyen **La perrera** (2025) y **El lugar del hijo** (2014). Su descripción del trabajo en el campo, del campo mismo, de los moradores de esa frontera y de una subtrama relativa a una competencia con caballos muestra una gran pericia en la puesta en escena que en algunos momentos adopta un aire casi documental.

El guión es perfecto al dibujar ese entramado de personajes, con sus dobleces y sus ambigüedades, pero también lo es la cámara cuando busca repetidamente seguir su propio camino en forma paralela a la narración. Parece tan interesada en la dualidad de clases como en el entorno, incluyendo al sonido, como si captara las fuerzas invisibles que terminarán obligando a todos a comportarse de cierta manera, debido a –o a pesar de– su relación laboral y su entorno social. **El empleado y el patrón** propone, a su manera, redibujar las cartas del código de relaciones de dominio y explotación que rigen como leyes de hierro las relaciones laborales y humanas. El resultado es de una exquisita precisión.





40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.A. COMPETENCIA LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



ARIAFERMA

ARRESTO DOMICILIARIO - DELO



CAPTAIN V ESCAPED

ARIAFERMA Italia, 2021. Dir: Leonardo di Costanzo. Con Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane. 117 min. Una antigua prisión, ubicada en una zona inaccesible e indeterminada del territorio italiano, está siendo desalojada. Sin embargo, por problemas burocráticos, los traslados se han suspendido temporalmente, y quedan alrededor de una docena de presos, con pocos agentes, esperando nuevos destinos. En esa atmósfera extraña, poco a poco, las reglas parecen tener cada vez menos sentido, los protocolos se relajan y se vislumbran nuevas formas de relación entre los hombres que allí quedan. (Cinemateca 14/4, 18/4)

ARRESTO DOMICILIARIO (De- lo) Rusia, 2021. Dir: Aleksei German Jr. Con Merab Ninidze, Anna Mikhalkova, Anastasia Melnikova. 106 min. Este drama satírico sigue a David, un profesor de literatura, por su radio deambulador: el de su apartamento en un pueblo ruso y los diez metros cuadrados alrededor de es-

te. **Arresto domiciliario** se abre con una cita de **Las moscas**, de Sartre, y todo gira alrededor de ese *huis-clos* que deja los sucesos más densos y sensibles fuera de campo. El director denuncia así la instrumentalización de la justicia y de la policía para doblegar la voluntad rebelde. (Cinemateca 17/4, 19/4)

AVEC AMOURET ACHARNEMENT Francia, 2022. Dir: Claire Denis. Con Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin. 116 min. Cuando se conocieron, Sara vivía con François, el mejor amigo de Jean. Ahora, Jean y Sara se quieren y viven juntos hace 10 años. Su amor los hace felices, fuertes. Un día, Sara ve a François por la calle. Él no se da cuenta, pero a ella la invade la sensación de que entre ellos dos quedan todavía asuntos por resolver. Al mismo tiempo, François retoma el contacto con Jean por primera vez en años y le propone volver a trabajar juntos. A partir de aquí, todos perderán el control. (Teatro Solís 13/4, Life 16/4)

CAPTAIN VOLKONOGOV ESCAPED Rusia, Estonia, Francia, 2021. Dir: Natasha Merkulova, Aleksey Chupov. Con Yuriy Borisov, Vladimir Epifantsev, Aleksandr Yatsenko, Natalya Kudryashova, Timofey Tribuntsev. 126 min. Unión Soviética, año 1938. Stalin purga sus propias filas. Algunos hombres del Servicio de Seguridad Nacional (NKVD), los que ejecutan y reprimen, son también apresados y ejecutados. Volkonogov, un capitán entregado a la causa, sabe que está condenado y escapa. Mientras huye, trata de expiar sus crímenes buscando el perdón de las familias de sus víctimas. (Cinemateca 20/4, 22/4)

JESÚS LÓPEZ Argentina, Francia, 2021. Dir: Maximiliano Schonfeld. Con Lucas Schell, Joaquín Spahn, Sofía Palomino. 63 min. Jesús López es un joven piloto de carreras que muere accidentalmente dejando a su pueblo conmovido. Su primo Abel, un adolescente sin rumbo, se siente poco a poco tentado a ocupar su lugar. Se instala con

los padres de Jesús, viste su ropa, sale con sus amigos y su exnovia. Al principio, la gente lo acepta y a Abel le gusta este papel. Pero el parecido con su primo se vuelve inquietante, hasta el punto de que acaba transformándose en él. (Cinemateca 18/4, Sala B 21/4)

KLONDIKE *Ucrania, Turquía, 2022. Dir: Maryna Er Gorbach. Con Oxana Cherkashyna, Evgeniy Efremov, Sergiy Shadrin, Oleg Scherbina. 100 min.* La historia de una familia ucraniana que vive en la frontera entre Rusia y Ucrania durante el comienzo de la guerra del Dombás. Irka se niega a salir de su casa incluso cuando las fuerzas armadas capturan el pueblo. Poco después se encuentran en el centro de una catástrofe de accidente aéreo internacional del vuelo 17 de Malaysian Airlines, el 17 de julio de 2014. (Cinemateca 20/4, 21/4)

LA LIGNE *Suiza, Francia, Bélgica, 2022. Dir: Ursula Meier. Con Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni Tedeschi. 101 min.* Margaret tiene un historial violento que le cuesta una relación sentimental y por eso debe mudarse con su madre, Christina, una mujer frágil e inmadura. Esta culpa a su hija por el fracaso de su carrera como concertista de pia-

no. Tras una discusión Margaret golpea a su madre y la ley entra en escena. Margaret debe mantener una distancia de 100 metros respecto a su casa mientras espera el juicio. Cada día, la mujer aparece a 100 metros para ver a su hermana y darle clases de música. (Cinemateca 15/4, 17/4)

LA FAM (La mif) *Suiza, 2021. Dir: Fred Baillif. Con Claudia Grob, Anaïs Uldry, Kassia Da Costa, Amélie Tonsi, Amandine Golay, Joyce Esther Ndayisenga, Charlie Areddy, Sarah Tulu. 112 min.* Un grupo de adolescentes se aloja en una casa de acogida bajo la supervisión de asistentes sociales. Viven bajo el mismo techo, pero la suya no es una convivencia elegida. La experiencia genera tensiones e intimidades inesperadas. Un incidente desencadena una serie de reacciones exageradas, pero las ganas de vivir también fortalecen los lazos entre ellas. Como en una familia. (Cinemateca 15/4, 18/4)

MANTO DE GEMAS *México, Argentina, EEUU, 2022. Dir: Natalia López Gallardo. Con Naila Norvind, Antonia Olivares, Aida Roa, Juan Daniel Garcia Treviño. 118 min.* Isabel y su familia toman posesión de la villa de su madre en la zona rural de México, donde se reencuentran con

María, su trabajadora doméstica desde hace mucho tiempo. Sin embargo, las cosas no han sido iguales desde que la madre de Isabel se fue. La directora Natalia López mezcla sueños, realidad y metáforas para mostrar los diversos grados de pérdida y abandono que experimentan todos los personajes. (Cinemateca 17/4, 19/4)

MATO SECO EM CHAMAS *Brasil, Portugal, 2022. Dir: Adirley Queirós, Joana Pimenta. Con Joana Darc Furtado, Léa Alves da Silva, Andreia Vieira, Débora Alencar. 153 min.* En la favela Sol Nascente, en las afueras de Brasilia, un grupo de mujeres expropia un oleoducto para vender petróleo a la comunidad. El paisaje árido y los tiroteos evocan la atmósfera de un western o del cine de gánsters, pero este film interpretado por actores no profesionales que lo dotan de una potencia y un furor inusitados, combina también estos géneros con el documental observacional y la ciencia ficción. (Cinemateca 18/4, Cinemateca 20/4)

UN ÉTÉ COMME ÇA *Canada, 2022. Dir: Denis Côté. Con Larissa Coriveau, Aude Mathieu, Laure Giappiconi, Anne Ratte Polle, Samir Guesmi. 127 min.* Invitadas a un hogar de ancianos para ex-



JESUS LOPEZ



KLONDIKE



LA LIGNE



LA FAM



MATO SECO EM CHAMAS



UN ETE COMME CA



UN HEROE



UTAMA

1.A. Competencia Largometrajes Internacionales

plorar sus problemas sexuales, tres jóvenes pasan el día y la noche domando a sus demonios íntimos. Bajo la tranquilidad de un terapeuta alemán y un trabajador social benévolo, el grupo intenta mantener un frágil equilibrio. Para la joven Geisha, la oscura Léonie y la impredecible Eugénie, se trata, durante 26 días, de evitar los gritos, de domar los susurros del presente y de considerar el futuro (Cinematca 17/4, 18/4)

UN HÉROE (Ghahreman)
Irán, Francia, 2021. Dir: Asghar Farhadi. Con Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadre Orafaiy. 127 min. Rahim, un padre divorciado, está en la cárcel por no pagar una deuda. Sabe que puede ser libre si logra reunir el dinero suficiente o conseguir que su acreedor acepte otro plan de pago. Rahim trata de negociar con su acreedor durante los dos días que le otorgan de libertad. Pero las cosas no irán como tenía previsto. Una crítica devastadora sobre los métodos de comunicación actuales que ganó el gran premio del jurado (ex-

aequo) en Cannes. (Cinematca 16/4,17/4)

UTAMA *Bolivia, Uruguay, 2022. Dir: Alejandro Loayza Grisi. Con José Calcina, Luisa Quispe, Santos Choque. 83 min.* En el árido altiplano boliviano, una pareja de ancianos vive la misma cotidianidad hace años. En medio de una sequía, Virginio enferma y consciente de su inminente muerte vive sus últimos días ocultando la enfermedad a Sisa. Además, se resiste a migrar a la ciudad como el resto de la comunidad. Todo se precipita con la llegada de su nieto Clever, que alterará todos los planes de su abuelo. Los tres enfrentarán, cada uno a su manera, a la sequía, los cambios y el sentido de la vida. (Cinematca 14/4, 21/4)

Salas y Abreviaturas

Al final de las sinopsis de cada película se indica día y sala de exhibición. Los horarios deben consultarse en el calendario al final del boletín.

[Cinemateca]

Cinematca Uruguaya
Salas 1, 2, 3.
Bartolomé Mitre
T. 29147569 int.1001

[Sala B]

Auditorio Nelly Goitíño
Avda. 18 de Julio 930
casí Río Branco.
T. 2901 2850

[TS]

Teatro Solís
Reconquista S/N esq. Bartolomé Mitre
T. 1950 3323

[Life 21]

21 de Setiembre 2838
T. 2707 3037

[+C]

Plataforma +Cinematca
mascinematca.org.uy
Del 20 al 30 de abril

INCAU

INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.B. COMPETENCIA IBEROAMERICANA



BAHIA BLANCA

BAHÍA BLANCA Argentina, 2021. Dir: Rodrigo Caprotti. Con Guillermo Pfening, Elisa Carricajo, Javier Drolas, Marcelo Subiotto, Ailín Salas. 85 min. Mario Novoa, docente universitario, utiliza una investigación sobre el escritor Ezequiel Martínez Estrada para huir de su pasado. Establecido en Bahía Blanca, la nueva ciudad parece ser el lugar ideal para el olvido, hasta que un encuentro fortuito con un viejo amigo desencadena el peor de los peligros. (Cinemateca 19/4, Sala B 20/4, +Cinemateca)



BARAJAS

BARAJAS Ecuador, 2021. Dir: Javier Izquierdo. 61 min. El documental **Barajas** explora la muerte de Ángel Rama, Marta Traba, Manuel Scorza y Jorge Ibarguengoitia en un accidente aéreo en 1983, cerca del aeropuerto madrileño del mismo nombre. A través de archivos audiovisuales de estos cuatro intelectuales latinoamericanos, la película penetra la historia política del continente durante



CADEJO BLANCO

la segunda mitad del Siglo XX. (Cinemateca 14/4, Sala B 17/4, +Cinemateca)

CADEJO BLANCO Guatemala, 2021. Dir: Justin Lerner. Con Karen Martínez, Rudy Rodríguez, Pamela Martínez, Brandon López. 125 min. Tras la desaparición de su hermana, Sarita, una chica de clase trabajadora de Ciudad de Guatemala, viaja a la ciudad costera de Puerto Barrios para infiltrarse en un grupo de jóvenes pandilleros. Mientras arriesga su vida para unirse a la pandilla, Sarita se involucra con el peligroso ex novio de su hermana y está cada vez más cerca de saber qué le ocurrió. (Cinemateca 13/4, Life 15/4)

CUANDO OSCURECE Argentina, 2022. Dir: Néstor Mazzini. Con Cesar Troncoso, Matilde Creimer Chiabrando, Andrea Carballo. 79 min. Flor piensa que está de vacaciones con su padre, pero en realidad Pedro la está raptando, ante el miedo de no volver a verla. Cuando Flor descu-

bre la verdad, se escapa. Érica su madre la busca desesperadamente. Segunda parte de la trilogía "Autoengaño", iniciada con **36 horas**, film que formó parte de la 39ª edición del festival. (Life 16/4, Cinemateca 21/4)

DESERTO PARTICULAR Brasil, 2021. Dir: Aly Muritiba. Con Antonio Saboia, Pedro Fasanaro, Luthero Almeida, Thomas Aquino. 125 min. Daniel es un policía ejemplar, pero acaba cometiendo un error que pone en riesgo su carrera y su honor. Sin ver el sentido a seguir viviendo en Curitiba, se va de allí buscando a Sara, la mujer con la que, desde hace un tiempo, mantiene una relación virtual. (Cinemateca 16/4, Life 18/4)

ESTACIÓN CATORCE México, 2021. Dir: Diana Cardozo. Con Gael Vázquez Arriaga, José Antonio Becerril, Yoshira Escárrega. 88 min. Luis descubre el mundo a los 7 años. La violencia toca su entorno y detona el primer encuen-

tro con la muerte, el descubrimiento de la fragilidad del padre, los mandatos de la masculinidad, la vulnerabilidad del mundo que lo rodea. Todo sucede entre juegos y perplejidades. Es la vida en un México violento, donde el solo hecho de crecer implica peligro. (Cinemateca 19/4, Sala B 20/4)

EL CAMINO DE SOL *México, 2021. Dir: Claudia Sainte-Luce. Con Anajósé Aldrete, Armando Hernández. 78 min.* Con apenas siete años de edad, el pequeño Christian es secuestrado a las afueras de su unidad habitacional. En su viaje para encontrar pistas del paradero de su hijo, Sol se irá desligando gradualmente de sus actividades diarias y su salud mental se verá afectada hasta el punto de alcanzar un estado que por momentos bordea el delirio. En su tercera película, Claudia Sainte-Luce nos regala una visión humana y personificada de lucha y sufrimiento. (Cinemateca 17/4, Life 20/4)

NO TÁXI DO JACK *Portugal, 2021. Dir: Susana Nobre. Con Maria Carvalho, Amindo Martins Rato, Joaquim Veríssimo. 70 min.* A sus 63 años Joaquim se ve obligado a cumplir un breve período de desempleo para poder jubilarse. A pesar de saber que nunca volverá a la vida activa, debe ir de empresa en empresa pidiendo sellos para dar fe de que busca trabajo. En estos viajes, recuerda su vida como inmigrante en los Estados Unidos, donde trabajó como taxista en Nueva York. (Cinemateca 18/4, Sala B 21/4)

TRÊS TIGRES TRISTES *Brasil, 2022. Dir: Gustavo Vinagre. Con Isabella Pereira, Pedro Ribeiro, Jonata Vieira. 86 min.* El futuro distópico de São Paulo no es muy diferente del presente: hay una pandemia viral que mata a las personas después de haberles borrado la memoria y el capitalismo impregna todas las relaciones. Tres personajes recorren la ciudad entre encuentros surrealistas, recuerdos compartidos, confidencias,

sueños y anhelos de un otro lugar. Algo que quizás ya es posible para quienes aún son capaces de formar comunidad. (Cinemateca 13/4, Sala B 14/4)



CUANDO OSCURECE



DESERTO PARTICULAR



EL CAMINO DE SOL



TRÊS TIGRES TRISTES



40° FESTIVAL
CINEMATográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.C. COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES



ALTER

ALTER Uruguay, 2022. Dir: Joaquín González. Con Sebastián Herrera, Hernán Voituret, Joaquín González. 71 min. Sebastián es psicólogo, cantautor frustrado, y tiene un talento natural para imitar a Luis Miguel. Después de ser despedido de su trabajo decide probar suerte imitando al astro mexicano y su vida pega un vuelco inesperado. En la superficie, todo parece ir de maravillas, pero la dificultad para conciliar esta nueva faceta con su vocación y la confusión de tener que alternar el ser uno mismo y ser otro hacen que se vuelva una realidad difícil de sobrellevar. (Cinemateca 18/4, Life 21 19/4)



A NIGHT OF KNOWING NOTHING

A NIGHT OF KNOWING NOTHING Francia, India, 2021. Dir: Payal Kapadia. 96 min. L, una estudiante universitaria en la India, escribe cartas a su novio de quien fue separada por pertenecer a una casta diferente. Además, a través de estas cartas, vislumbramos las protestas estudiantiles en con-



BAJO LA CORTEZA

tra del gobierno y las virulentas reacciones para reprimirlas. **A Night of Knowing Nothing** se basa fundamentalmente en el *found footage* encontrado en un armario del Instituto de cine y televisión de la India y es un asombroso documento fílmico, donde es difícil discernir dónde termina lo documental y comienza lo experimental. (Cinemateca 15/4, 16/4)

BAJO LA CORTEZA Argentina, 2021. Dir: Martín Heredia Troncoso. Con Ricardo Adán Rodríguez, Eva Bianco, Pablo Limarzi. 82 min. En el invierno de las sierras cordobesas, César Altamirano un humilde trabajador rural vive en una situación económica muy precaria. Su nuevo jefe, un emprendedor inmobiliario, necesita explotar una tierra protegida por la ley. César descubre lo que es capaz de hacer para salir de la precariedad. Una prometedora opera prima de Heredia Troncoso, que controla perfectamente los tiempos narrativos para contar los de-

bates internos del protagonista a través de las imágenes. (Cinemateca 18/4, Sala B 19/4, +Cinemateca)

BOROM TAXI Argentina, 2021. Dir: Andrés Guerberoff. 61 min. Mountakha es un inmigrante senegalés recién llegado a Buenos Aires. En Dakar era camionero e intenta conseguir ese mismo empleo en su nueva ciudad. Mientras trabaja como vendedor ambulante, se pregunta si su destino estará ligado a la actuación. Algunos de sus nuevos amigos tienen un vínculo particular con el cine. Una ópera prima que consigue acercarnos a un estado de incertidumbre probablemente similar al experimentado por sus protagonistas. (Sala B 19/4, Cinemateca 20/4, +Cinemateca)

EL PERFECTO DAVID Argentina, Uruguay, 2021. Dir: Felipe Gomez Aparicio. Con Mauricio Di Yorio, Umbra Colombo. 78 min. David es un adolescente obse-

sionado con su cuerpo. Es inducido por su madre, una artista plástica, que busca que su hijo llegue a la perfección física sin importarle sus intereses y salud. En esta obsesión busca lograr un cuerpo perfecto impulsado por ejercicios físicos desmedidos y por los ideales obsesivos de su madre. En esta historia todo crece. Crecen los músculos del chico, crecen sus dudas sexuales, crece la relación oscura con su madre. Hasta que en algún momento, todo estalla. (Cinemateca 13/4, 23/4)

EL PLANETA *Estados Unidos, España, 2021. Dir: Amalia Ulman. Con Amalia Ulman, Ale Ulman. 82 min.* Tras la muerte de su padre, Leo deja su vida en Londres y regresa a su ciudad natal, donde su madre está al borde del desalojo. Su desgracia inminente no impide que la pareja se vista con sus mejores abrigos de piel, se dirija al centro comercial para probar el maquillaje y compre lindos zapatos (siempre que sean retornables). Una comedia negra que explora la pobreza contemporánea, el deseo femenino y las siempre complicadas relaciones entre madres e hijas. (Cinemateca 19/4, Life 20/4)

LA CHICA Y LA ARAÑA (Das mädchen und die spinne) *Suiza, 2021. Dir: Ramon Zürcher y Silvan Zürcher. Con Lilliane Amuat, Yuna Andres, Henriette Confurius, Lea Draeger, Ivan Georgiev. 99 min.* Lisa se va a mudar. Mara se queda. A medida que se cambian las cajas y se construyen los armarios, los abismos comienzan a abrirse y se pone en marcha una montaña rusa emocional. Una película de catástrofe tragicómica. Una balada poética sobre el cambio y la fugacidad. (Cinemateca 18/4, Life 19/4)

MOSTRO *México, 2021. Dir: Jose Pablo Escamilla. Con Salvador de la Garza, Alexandra Victal, Francisco Barreiro. 65 min.* **Mostro** sigue las primeras horas a partir de la desaparición a manos de la policía de Alexandra, una chica obrera. Su amigo Lucas debe lidiar con su estado de shock y el corrupto sistema que se presenta como un laberinto de falsas salidas. Ante su impotencia, intenta contactar a Alexandra usando las mismas drogas químicas con las que ella le enseñó a explorar dentro de sí mismo. Pero, a medida que la incertidumbre por el paradero de Alexandra crece, las visiones de Lucas se deterioran, tal como el

monstruo que los aprisiona. (Cinemateca 17/4, Sala B 19/4, +Cinemateca)

PEQUEÑO CUERPO (Piccolo corpo) *Italia, Francia, Eslovenia, 2021. Dir: Laura Samani. Con Celeste Cescutti, Ondina Quadri. 89 min.* Italia, año 1900. El bebé de Ágata nace muerto y, por lo tanto, condenado al Limbo. La única esperanza de la joven madre es alcanzar un lugar entre las montañas donde dicen que reviven a los bebés el tiempo justo para poder ser bautizados. Agata inicia así un periplo con el pequeño cuerpo de su bebé escondido en una caja, sorteando todo tipo de peligros gracias a su valentía y la sororidad en una misteriosa fábula feminista con ecos de leyenda. (Cinemateca 13/4, Life 18/4)

SOLDAT AHMET *Austria, 2021. Dir: Jannis Lenz. 76 min.* Ahmet es el obediente hijo de inmigrantes turcos, un duro campeón de boxeo, un soldado diligente que se ha dedicado a "servir al pueblo de Austria". A lo largo de su vida ha aprendido a adaptarse y amoldarse a las expectativas de los demás. El deseo de conectar consigo mismo empuja a Ahmet a perseguir un viejo sueño e inscri-



BOROM TAXI



EL PERFECTO DAVID



LA CHICA Y LA ARANA



EL PLANETA



MOSTRO



PEQUENO CUERPO



SOLDAT AHMET



WOMEN DO CRY

birse en clases de actuación, revelando el retrato de un joven que busca su lugar y el poder de su mundo emocional. (Cinemateca 15/4, 17/4)

WOMEN DO CRY *Bulgaria, Francia, 2021. Dir: Mina Mileva, Vesela Kazakova. Con Maria Baklova, Ralitsa Stoyanova, Kattia Kazakova, Bilyana Kazakova. 107 min.* Una mujer que sufre depresión posparto está a punto de saltar desde un balcón. Una joven tiene que lidiar con el estigma del VIH. Una madre busca la magia en el calendario lunar. La cotidianidad de esta familia búlgara contemporánea tiene como telón de fondo las violentas protestas contra la igualdad de género. Basada en una historia real, **Women Do Cry** integra lo personal y lo político para denunciar la toxicidad de una sociedad patriarcal y asfixiante. (Cinemateca 16/4, Life 18/4)



Agradecimientos

Alejandro Abou-nign / Alex Aginagaldelopez / Lucía Almada
Gonzalo Amarelle / Agustina Amoroso / Natalia Andreoni /
Matthias Angoulvant / Elizabeth Antelo / Darío Arce /
Auditorio Nelly Goitiño – Sodre / Cecilia Barrionuevo /
Roberto Blatt / François Borit / Inés Bortagaray / Cecilia Canessa /
Nicolás Cappellini / Joaquín Casavalle / Alicia Cano /
Alejandro Cortinas / Raquel Carinhas / María Conde /
Andrés Costa / Fernando Couto / Verónica Cuello / Belén Díaz
Valeria Deangelo / Fernanda Descamps / Pablo Dipólito /
Alejandro Echevarría / Pablo Elena / Silvia Emaldi /
Embajada de Italia / Embajada de Francia / Embajada de Suiza /
Embajada de Portugal / Embajada de Canadá /
Etxepare Euskal Institutua / Claudio Fernández /
Vanesa Fernández / Ariel Ferragut / Festival de Cine de Mar del
Plata / Rosario Firpo / Patrick Flot / Carla Fradiletto /
Juan Grunwaldt / Joaquín Jaunsolo / Álvaro Kemper /
Yamandú Lasa / Carmen Lauber / Fernando Juan Lima /
Danae Gallego / Flore Alida García / Mathías García / Ezra Gómez
Gustavo Scofano / Gabriela Guillermo / Lucile Gutiérrez /
Gonzalo Halty /Maren G. Zubeldia /Martín Inthamoussú / Institut
Français / Instituto Camões / Instituto Italiano de Cultura /
Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual del Uruguay / Marcelo
Lacaño / Charlotte Lelong / Life Cinemas / María Victoria López
José Luis Losa / Sergio Machín / Mariana Magariños / Álvaro
Marchand / Gabriel Márquez / Gabriel Massa /
Marcel Müller / Pablo Maytía / Santiago Mazzoni / Julia Meik /
Lucía Meik / Rosana Mereles / Silvia Merli / Alexandra Morgan /
Javier Mosca / Irene Müller / María Inés Obaldía /
Mercedes Olivera / Sebastián Pastorino / Ana Laura Paz /
Inés Peñagaricano / Pedro Peralta / María Inés Pérez /
Bettiana Perdomo / Sophia Perez / Gabriel Peveroni /
Aloha Pinto / Cecilia Pisano / Silvana Pisano / Carlos Pombo /
Paulina Portela / Felipe Ramírez / Felipe Reyes / Alicia Rivero /
Malena Rodríguez / Sebastián Rodríguez / Patricia Rovira /
Juan Russi / Ana Inés Santero / Chino Santero / Marcos Selves /
Denise Servian / Melina Sicalos / Christiane Schultze /
Sabrina Silva / Lucía Suárez / Matilde Suárez / Serrana Torres /
Sylvain Vaucher / Tabaré Viera / Ángela Viglietti /
Mariana Wainstein / Jing Xu / Patricia Zavala



Montevideo
Audiovisual

mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy

Poné a rodar tus ideas

Locaciones
Fomento
Exhibiciones



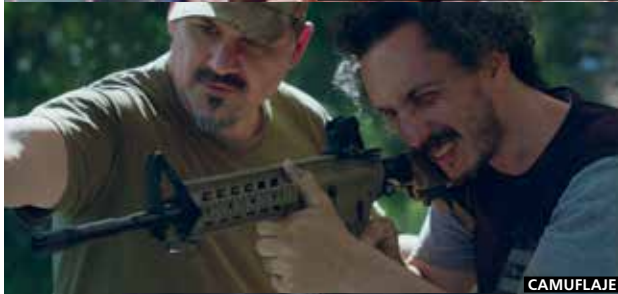


40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.D. COMPETENCIA CINE DE DERECHOS HUMANOS



CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA



CAMUFLAJE



VIAJE AL SOL

CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA España, 2021. Dir: Carolina Astudillo. Con Alicia González, Padi Padilla. 100 min. Un hombre se exilia en Francia tras luchar en el bando republicano durante la Guerra Civil Española. Su esposa Penélope lo espera en un pueblo catalán junto a sus hijos. Ella ha comenzado a trabajar en una fábrica para sacar a su familia adelante en los tiempos de escasez que corren. Él le escribe numerosas cartas y ella se las lee a sus hijos a la luz de las velas. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, el avance nazi supone la captura de miles de prisioneros. Las cartas dejan de llegar y no hay noticia de él. (Sala B 18/4, Life 20/4)

CAMUFLAJE Argentina, 2022. Dir: Jonathan Perel. 93 min. El escritor Félix Bruzzone encarna a un corredor obsesionado con Campo de Mayo, la unidad militar más grande de Argentina. Es también el lugar donde desapareció su madre en 1976 y el principal centro clandestino de detención, tortura y exterminio

durante la última dictadura. La película seguirá a Félix en su búsqueda de personajes que le permitan adentrarse y explorar este lugar tan cargado de historia. (Sala B 18/4, Cinemateca 19/4, +Cinemateca)

DELIA Uruguay, Argentina, 2021. Dir: Victoria Pena Echeverría. Con Delia González, Jorge Mazzarovich, Daniel Mazzarovich, Santiago Mazzarovich, Gabriel Mazzarovich. 71 min. ¿Qué pasa cuando lo que se pospone es la vida de una? Delia escribe poemas desde que Jorge, su esposo, cayó preso en dictadura. Estos textos fueron su refugio, lugar donde expresar lo que no compartió nunca, lo que tuvo que dejar a un lado para sostener a su familia. Al finalizar la dictadura, la libertad pareció llegar para todos, pero ella siguió escribiendo. Hoy, Delia entrega sus poemas para compartirlos con su familia. (Cinemateca 16/4, 19/4)

EL CIELO ESTÁ ROJO Chile, 2020. Dir: Francina Carbonell. 75 min. El incendio en la cárcel de

San Miguel ocurrido el año 2010 dejó 81 presos muertos. Solo algunos de los registros de este incidente fueron transmitidos en la prensa. Este documental cuenta con un acceso total a los archivos de la carpeta judicial. A través de la reutilización de este material autorizado se pondrá en tensión su calidad de evidencia, ¿cómo y hasta dónde observar los restos de aquel oscuro episodio? (Sala B 18/4, Cinemateca 20/4, +Cinemateca)

EN ROUTE POUR LE MILLIARD Francia, Qatar, Bélgica, República Democrática del Congo, 2021. Dir: Dieudo Hamadi. 90 min. Durante dos décadas, las víctimas de la Guerra de los Seis Días estuvieron luchando en Kisangani para que se reconociera este conflicto y hubiera una compensación. Cansados de no lograr resultados, decidieron ir a Kinshasa para hacerse oír, tras un largo viaje por el río Congo. (Cinemateca 15/4, 19/4)

INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL Alemania, 2021. Dir: Yana



LAS CARTAS PERDIDAS



DELIA



EL CIELO ESTÁ ROJO



EN ROUTE POUR LE MILLIARD

Ugrekheldidze. 72 min. En Georgia, Alexander, un hombre transgénero, se ve obligado a vivir en la clandestinidad. Sin poder cambiar el género en su pasaporte, se le niega el acceso a un trabajo y una atención médica adecuados. Dos historias paralelas de coraje, empoderamiento y afirmación. Una inmersión potente e íntima en la invisible cotidianeidad de muchas personas trans y sus parejas. (Cinemateca 13/4, Life 14/4, +Cinemateca)

LAS CARTAS PERDIDAS España, 2021. Dir: Amparo Climent. 75 min. Tras el golpe de Estado en España, el régimen de Franco aprovechó la victoria para castigar a la población republicana. Más de 250.000 españoles fueron encerrados en campos de concentración y en cárceles. La represión contra las mujeres fue aún más dura, con violaciones y todo tipo de humillaciones vejatorias. Muchas de estas mujeres escribieron cartas a sus familiares y amigos antes de morir o durante su encarce-

lamiento. Este documental descubre sus cartas y las da a conocer al mundo para que su nombre no se borre de la historia. (Cinemateca 14/4, Sala B 15/4)

VIAJE AL SOL (Viagem ao sol) Portugal, 2021. Dir: Ansgar Schaefer, Susana de Sousa Dias. 109 min. **Viaje al sol** es una reflexión sobre los niños en situaciones de conflicto y posconflicto, y el poder de su mirada para revelar realidades eclipsadas por las narrativas oficiales. La película está basada en testimonios de ciudadanos austriacos, enviados durante su infancia en la posguerra a Portugal, un país que se salvó de la Segunda Guerra Mundial. Utilizando únicamente imágenes de archivo, el film establece múltiples resonancias con la Europa actual, donde el espacio para el otro se ha reducido drásticamente. (Sala B 17/4, Life 19/4)



Traductores del Festival

Ana Egozcue
Paola Biurrun
Federico Parra
Daina Green
Luis Adolfo Bertolino
Emiliano Sánchez
Emanuela Bagala
Romina Arcari
Lucía Yusupoff
Lucía Villamil
TATTU traducciones
Mariana Blengini
Lorena Nuñez
Jimena Arruti
Natalia Giachino
Ana Acosta
Noelia Carrancio
Susana Delbono
Solange Moreira
Silvia Zucker
Verónica Crowell
Edgardo Lopez
Andrea Valverde
Rodrigo Varscher
Evelyn Antelo
Andrea García
Rodrigo Machado
Patricia Calcagno



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.E. COMPETENCIA DE CINE INFANTIL Y JUVENIL



CALAMITY

CALAMITY (Calamity, une enfance de Martha Jane Canary) Francia, 2020. Dir: Rémi Chayé. 85 min. En 1863, Martha Janes debe aprender cómo manejar a los caballos de un carruaje para poder así participar en un convoy que transita por el oeste de los Estados Unidos. Un día decide ponerse pantalones y cortarse el pelo, generando así una enorme polémica que sacará a relucir su verdadero carácter ante las innumerables dificultades que se presentan en un mundo tan grande como salvaje y en el que todo es posible. RECOMENDADA A PARTIR DE 6 AÑOS (Cinemateca 13/4, 15/4)



SUBLIME

LA PEQUEÑA GUERRERA (Beans) Canadá, 2020. Dir: Tracey Deer. Con Kiawentiio, Rainbow Dickerson, Viola Beauvais, Paulina Alexis, D'Pharaoh McKay Woon-A-Tai. 91 min. Su nombre es Tekahentahkwa, pero todos la llaman Beans. Llena de confianza, la niña Mohawk de doce años persigue su sueño de ser aceptada en la reconocida Academia Queen Heights. Sin embargo, con el estallido de la cri-



VALENTINA

sis de Oka en Quebec, Canadá, en el verano de 1990, su mundo se pone patas arriba. RECOMENDADA A PARTIR DE 13 AÑOS (Cinemateca 14/4, Sala B 23/4)

EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE MARONA (L'extraordinaire voyage de Marona) Francia, 2020. Dir: Anca Damian. 92 min. Después de haber sufrido un accidente, una perrita recuerda los distintos amos que ha tenido a lo largo de su vida. Con su infalible empatía y amor, Marona ha llenado de luz y de inocencia todos los hogares en los que ha vivido. RECOMENDADA A PARTIR DE 6 AÑOS (Cinemateca 21/4, 22/4)

EL UNIVERSO DE CLARITA Argentina, 2021. Dir: Tomás Lipgot. Con Clara Micheletti, Sofía Méndez, Yayo Ekdesman, Alejandro López. 73 min. ¿De qué están hechos los meteoritos? ¿Cómo se crearon las estrellas? ¿De dónde salió el primer pájaro? La curiosidad de Clarita no tiene límites. Las respuestas a todas sus preguntas nos llegan a través de los especialistas y científicos, pero

también de la sabiduría de los pueblos originarios y de los secretos que esconde la naturaleza. RECOMENDADA A PARTIR DE 7 AÑOS (Life 15/4, Cinemateca 16/4)

UNA AMISTAD PARA SIEMPRE (Palma) Rusia, 2021. Dir: Aleksandr Domogarov. Con Liliya, Viktor Dobronravov, Leonid Basov. 100 min. Palma es un pastor alemán que fue abandonado en el aeropuerto por su dueño. Allí conoce a Kolya, un niño de nueve años que vive con un padre al que apenas conoce. Película basada en hechos reales que tuvieron lugar en el Aeropuerto Internacional de Moscú en 1977. RECOMENDADA A PARTIR DE 6 AÑOS (Life 14/4, Cinemateca 23/4)

POLY Francia, 2020. Dir: Nicolas Vanier. Con François Cluzet, Julie Gayet, Patrick Timsit, Elisa de Lambert, Orian Castano. 102 min. Cécile es una niña de 10 años que se muda al sur de Francia con su madre Louise. La integración con los demás niños de la aldea no es fácil has-



EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE MARONA

ta que un circo se instala en la zona y Cécile descubre que Poly, el pony estrella, es maltratado. Poly decide entonces proteger al Pony y organizar su huida a pesar de los peligros y persecuciones que deberán sortear. RECOMENDADA A PARTIR DE 10 AÑOS (Cinemateca 16/4, 22/4)

SUBLIME Argentina, 2022. Dir: Mariano Biasin. Con Martín Miller, Teo Inama Chiabrando, Azul Mazzeo, Joaquín Arana. 100 min. Manuel (16) vive en un pequeño pueblo costero. Toca el bajo en una banda con sus mejores amigos. Uno de ellos es Felipe, con quien comparte una fuerte amistad desde pequeño. Manuel está saliendo con Azul, una relación que están explorando intensamente. Pero cuando llega el momento de su primer encuentro, Manuel siente algo completamente nuevo que le hace dudar sobre el curso de la relación con Azul y conectarse

con lo que está sintiendo por su mejor amigo. RECOMENDADA A PARTIR DE 13 AÑOS (Cinemateca 16/4, Sala B 17/4)

VALENTINA España, 2021. Dir: Chelo Loureiro. 65 min. Valentina sueña con ser trapezista, pero cree que nunca podrá conseguirlo por tener síndrome de Down. Su abuela —que le enseña a jugar al ajedrez y un montón de canciones— la anima siempre a perseverar: si las orugas consiguen convertirse en mariposas, nada es imposible. Un viaje mágico le descubrirá todo aquello de lo que es capaz. RECOMENDADA A PARTIR DE 3 AÑOS (Life 17/4, Cinemateca 24/4)



40° FESTIVAL
CINematográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

+ INFO

SALAS – El festival se exhibe en las tres salas de Cinemateca, en una de las salas del complejo Life 21 y la Sala B del Sodre (en el Auditorio Nelly Goitíño). La apertura es en el Teatro Solís. También tendrá una sala virtual en nuestra plataforma +Cinemateca a partir del día 20 de abril.

VALOR DE LAS ENTRADAS – El valor de las entradas generales para no socios es de \$320 en todas las salas de Cinemateca. Durante el Festival las únicas promociones habilitadas en las salas de Cinemateca son el 2x1 BROU y 2x1 ANTEL. Durante el Festival no está en vigor la entrada de acompañante de socio.

PRECIOS PARA SOCIOS – Los socios de Cinemateca deben comprar un abono de \$300 lo que les garantiza entrada libre a todas las funciones del festival en las salas de Cinemateca, Sala B (con limitación de aforo) y Sala Zitarrosa. En las salas de Life Cinemas, el socio, presentando su abono tendrá una entrada bonificada de \$70.

SOCIO ESPECTACULAR – El Socio Espectacular debe comprar un abono de \$450 lo que les garantiza entrada libre a todas las funciones del festival en las salas de Ci-

nemateca, Sala B (con limitación de aforo) y Sala Zitarrosa. En las salas de Life Cinemas, presentando el abono, pagarán \$70.

CÓMO SACAR ENTRADAS – Las entradas pueden adquirirse presencialmente en las boleterías de Cinemateca o a través de la página web www.cinemateca.org.uy, con una anticipación de 24 hs. de la fecha (no de la hora) de la exhibición de la película que se quiere ver. Esto quiere decir que si una película se exhibe el día lunes, la entrada podrá adquirirse a partir de las 00:01 del domingo, sin importar la hora que se exhiba la película. La sala está abierta en el horario de 16 a 22 hs. En las salas del Sodre y Life, el socio deberá sacar entrada presencialmente en boleterías de esas salas ya que deberá presentar el abono.

Al no tener bonificación, los no socios pueden sacar las entradas online en todas las salas del festival como cualquier función regular de cine.

CAMISETAS, TAZAS Y BOLSOS DEL 40° FESTIVAL – Estarán a la venta a \$400, \$250 y \$450 respectivamente en la tienda del hall de Cinemateca



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.F. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

(Cinemateca 15/4)



DOLORES



EL HOMBRE DE LAS MOSCAS



EL TIEMPO ENTERO

CUANTAS MUJERES SOY CUANDO DESPIERTO Uruguay, 2022. Dir: Valentina Leoncini Cacciatori. 7 min. Nuria está en la bañera, pálida y desnuda. Todo aparenta que está por menstruar. Una puntada en el útero y una pileta que desborda emprenden un viaje dentro de la casa hacia el encuentro con Crista y Marcia, en primera instancia, sus compañeras de casa, y en segunda instancia, dos mujeres que abrirán una puerta del misterio femenino para encarnar la propia esencia de Nuria al despertar.

DOLORES Uruguay, 2022. Dir: Juan Ignacio Fernández "Marindia". 15 min. Luego de varios años, la muerte de su padre obliga a Jorge a volver a Dolores, su ciudad natal. Llevado por Sonia, su ex pareja y compañera de los últimos años, Jorge se reencontrará con la casa de su infancia, junto a los rastros de los últimos días de su padre. Los imprevistos que surgen y las decisiones que Jorge

debe tomar hacen de este viaje relámpago una experiencia que puede cambiar su vida.

EL DELFÍN Uruguay, 2021. Dir: Manuela Roca. 13 min. El día de Sofía (10) toma un giro inesperado cuando su hermana Julia (18) la lleva a una competencia de natación. Allí conocerá a Diego (19), quien la cautiva completamente. El encanto es corrompido por la desilusión cuando Sofía se entera que Diego es el novio de su hermana. Esto será motivo de amargura, pero Sofi encontrará la forma de llamar la atención de su nuevo amor platónico.

EL HOMBRE DE LAS MOSCAS Uruguay, 2022. Dir: Lucía Nieto Salazar. 8 min. Carlos es un indigente que, por motivos que desconocemos, se ha distanciado de su hija a quien busca recuperar. La noche parecía tranquila en la terminal de ómnibus donde se alberga, pero la aparición de un hombre furtivo romperá la calma de la noche.

EL TIEMPO A ESCONDIDAS Uruguay, 2021. Dir: Diego Sanguinetti. 12 min. Tres preadolescentes aburridos deciden ir en contra de la prohibición de sus padres de visitar a un amigo internado en un hospital. En la pequeña aventura por el mundo adulto, algo cambia en ellos.

EL TIEMPO ENTERO Uruguay, 2022. Dir: Cristina Nigro. 7 min. El camino del tiempo y ese andar en búsqueda del tiempo perdido y del tiempo encontrado, dos mujeres en una sola piel y el círculo perfecto que conforma el tiempo entero de la juventud hacia la vejez, y un sólo andar como el encuentro con ese único universo. Un paisaje como único testigo de ese mapa perfecto de la vida, y ese camino protagonista que irá indicando la ruta y las gallinas, con su sonido ensordecedor de careos constantes que las irá guiando por el sendero sinuoso y desconocido del destino.



seguinos

LA HORA AZUL *Uruguay, 2022.*
Dir: Jeremías Segovia. 13 min. Una joven en la playa espera a quedarse sola para darse un baño desnuda. Solo ella y el océano. Excepto por la figura que la observa desde unos matorrales.

LA PATRIA SE HIZO A REBENQUE *Uruguay, 2022. Dir: Jorge Fierro. 20 min.* Los caballos forman parte de la tradición discursiva uruguaya. Sus símbolos son imaginarios que se siguen reproduciendo hasta al presente y forman parte de la nación. ¿Qué se oculta en estos relatos? Una historia violenta.

FANTASMÁTICA *Uruguay, 2022. Sebastián Bugna. Dir: Sebastián Bugna. 15 min.* YOTVX es un misterioso personaje trastornado y neurótico que trata de escapar de un laberinto de alucinaciones fantasmagóricas.



Restaurant · Primuseum

Almuerzos & Cenas

Reservas 2915 6168 - 092 125 698 · info@primuseum.com

Peatonal Pérez Castellano 1389 esq. Washington



**40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY**

1.G. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



CAFE DE KINEMA



ERASE UNA VEZ EN QUIZCA



URBAN SOLUTIONS

PROGRAMA 1

(Sala B 16/4)

CAFÉ DE KINEMA *Argentina, Japón, 2021. Dir: Sol Miraglia. 9 min.* En los suburbios de Tokio, lejos del caos y el ruido de la ciudad, se encuentra el Café de Kinema. Allí, como si estuvieran dentro de una sala de cine, las personas se refugian en su propio silencio mientras las melodías de Nino Rota pasean en el humo de sus cigarrillos.

CANTANTEIRA *Brasil, 2021. Dir: Rodrigo Ribeyro. 24 min.* Bento, trabajador y habitante del centro de São Paulo, regresa al lugar donde creció: la casa de su abuelo en la Serra da Cantareira. Allí busca no sólo la paz, sino también un trabajo.

ÉRASE UNA VEZ EN QUIZCA *Argentina, 2021. Dir: Nicolás Torchinsky. 12 min.* Desde un pequeño pueblo de montaña, la voz de un viejo campesino emerge para restituir una memoria perdida: la muerte

en soledad de uno de sus amigos más cercanos. Algunos jinetes, también viejos amigos, emprenden una odisea restauradora.

O QUERESTA *Portugal, 2021. Dir: Daniel Soares. 21 min.* Emílio, un agricultor de 80 años, vive solo en su finca abandonada. Solo queda un animal. Hoy es el día en que decide venderlo.

URBAN SOLUTIONS *Alemania, Brasil, 2022. Dir: Arne Hector, Vinicius Lopes, Luciana Mazeto, Minze Tummescheit. 30 min.* Un artista europeo escribe sobre su experiencia al retratar la vida en Brasil durante el período colonial. Un portero observa las cámaras de seguridad de un edificio residencial, mientras reflexiona sobre su profesión y la relación con sus empleadores.

PROGRAMA 2

(Life 17/4)

AFTER A ROOM *Países Bajos, Reino Unido, Suiza, 2021. Dir: Naomi Pacifique. 21 min.* Las noches resultan largas dentro de la habitación de Naomi y Ram. Esta noche han invitado a Marina y su desordenado espacio será rigurosamente analizado.

CABRA CEGA *Portugal, 2021. Dir: Tomás Paula Marques. 12 min.* Gabi confía en su capacidad para actuar frente a las injusticias. Un día, descubre que Daniel, su hermano, sufre bullying en el barrio. Mientras intenta vengarlo, se da cuenta de que es posible que todos estos acontecimientos sean una prueba de fantasmas del pasado.

FALL OF THE IBIS KING *Irlanda, 2021. Dir: Mikai Geronimo, Josh O'Caomh. 10 min.* El antagonista de una ópera oscura se vuelve cada vez más inquieto tras el improbable regreso del antiguo actor principal.

PLAN 2022

Con UTE este 2022 tenés un plan

Comprando un aire acondicionado clase A, un
termotanque de 40 litros o más clase A, lavavajillas,
secarropas u horno de empotrar eléctrico.

UTE te devuelve

\$2022

por cada equipo en tu próxima factura.
Informate en ute.com.uy



Valido desde el 1° de noviembre de 2021 al 31 de julio de 2022 o hasta alcanzar los 40,000 equipos.
Máximo descontable 6 equipos por número de cuenta.



I.G. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



GRANNYS SEXUAL LIFE



PERROS



SÍNDROME DE LOS QUIETOS



FARRUCAS

GRANNY'S SEXUAL LIFE *Francia, Eslovenia, 2021. Dir: Urška Djukić, Émilie Pigéard. 13 min.*

Animación basada en los testimonios anónimos recogidos por Milena Miklavcic en el libro *Fire, Ass and Snakes are not toys*.

PERROS *Argentina, Brasil, 2021. Dir: Kris Niklison. 18 min.* En un lugar remoto y árido tres personas llevan una vida monótona. Todos los días el hombre y su peón van a arar la tierra mientras que la mujer alimenta los animales y lava las ropas. Cuando un acontecimiento inesperado quiebra esa rutina, la opresión y la crueldad se manifestarán sin límites.

SÍNDROME DE LOS QUIETOS *Colombia, España, 2021. Dir: León Siminiani. 31 min.* En el año 2018 un grupo de cineastas autodenominados Los Quietos se propone hacer un ensayo fílmico sobre un hipotético síndrome de quietud en la República de Colombia. 50 años después una investigadora recupera las imágenes en bruto de aquel proyecto y las monta a manera de presentación pública para dar a conocer aquel hipotético síndrome de quietud

colombiano en un gran festival de cine.

PROGRAMA 3

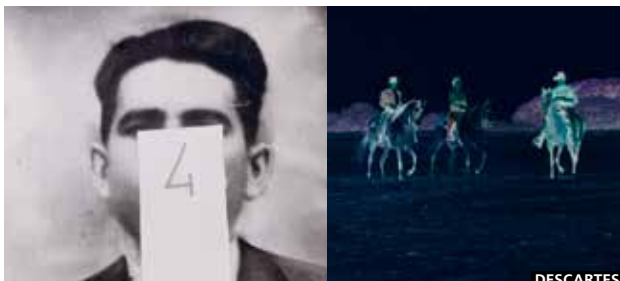
(Sala B 20/4)

LAS HORTENSIAS *Cuba, 2021. Dir: Lucía Malandro, Daniel D. Saucedo. 10 min.* Jorge Corriero, un director de cine en decadencia, filma su última película como una extensión de su vida. María, su ex esposa y Hortensia (un maniquí fabricado a imagen y semejanza de María) protagonizan el filme en la misma casa donde antes transcurrieron sus vidas. La trama, tejida por Jorge como un déjà vu, va absorbiendo a sus protagonistas en un juego de espejos, cuyos desenlaces conducen a la impresión de que son sus vidas las que están siendo guiadas.

NINGÚN RÍO ME PROTEGE DE MÍ *España, 2021. Dir: Carla Andrade. 28 min.* Toma como punto de partida la misteriosa desaparición del material filmado en la selva de la cuenca del Congo, dando respuesta a los conflictos surgidos en el frágil y transubjetivo encuentro con el no-yo.

DESCARTES *España, 2021. Dir: Concha Barquero, Alejandro Alvarado. 21 min.* En 2016, visitamos la Filmoteca Española en busca de información para una investigación sobre la película documental "Rocío", que había sido censurada a principio de la década de 1980. Entre los materiales depositados en sus almacenes se encontraban 260 rollos de negativo de 16 mm. Eran los descartes del montaje, el metraje que quedó fuera de la versión final. Las imágenes olvidadas de una película prohibida cobran vida en la pantalla después de 40 años.

FARRUCAS *España, Estados Unidos, 2021. Dir: Ian de la Rosa. 17 min.* Farrucas nos presenta a Hadoum, Fátima, Sheima y Sokayna, cuatro adolescentes de El Puche, un barrio periférico de la ciudad española de Almería, orgullosas de sus raíces marroquíes y españolas. Juntas se enfrentan a sus primeras experiencias en institutos fuera del barrio que, aunque hacen evidentes las carencias de su entorno, no logran que disminuya la intensidad de sus deseos y anhelos. En el decimotercero cumpleaños de Fátima



DESCARTES



LEMONGRASS GIRL

ma, la fortaleza de la confianza que tienen en sí mismas se verá puesta a prueba.

ARENA Colombia, 2022. Dir: Rossana Montoya. 14 min. Tras la muerte de su padre, Ilana, una pequeña de 7 años, se ve enfrentada a lidiar con un duelo. Debe, súbitamente, entender lo que significa la pérdida que encara con una ingenuidad a veces, un poco siniestra. Durante el viaje en carretera que se ve obligada a emprender para regar las cenizas del difunto, debe reconstruirse y reconocerse con su hermana

mayor quien afronta la ausencia de forma diferente.

LEMONGRASS GIRL Tailandia, 2021. Dir: Pom Bunsermvicha. 17 min. Según la superstición tailandesa, una virgen puede protegerse de la lluvia plantando hierba de limón al revés bajo un cielo abierto. Esta creencia sigue prevaleciendo hasta el día de hoy. A medida que las nubes comienzan a acumularse, un joven gerente de producción en un set de filmación tiene la tarea de llevar a cabo esta tradición.

Escúchanos, miranos y léenos donde y cuando prefieras, con la app para móviles de Radiomundo 1170am.

radiomundo 1170 am
¡viva la radio!

Download on the App Store | Get it on Google Play




f t y @ radiomundo.uy | TUNE IN Mixlr LIVE



**UN FINAL QUE SE COME LA PANTALLA
PRESENTANDO TU ENTRADA AL
FESTIVAL 2 X 1 EN POSTRES**

HERMOSO JARDÍN
AMPLIOS SALONES VENTILADOS
100% GUTEN FREE


LA COMEDIA

   095 390 985 VIEJO PANCHO 2414

la aventura

creación y cine para adolescentes



sábados de 10 a 14 / inicio: abril

diplomado en realización documental



horario matutino / inicio: abril



www.ecu.edu.uy

 Cinamateca

20% de descuento para socios de Cinamateca



MÁS ACÁ
DE LOS
MUNDOS } ESCUELA
DE POESÍA

TEATRO SOLÍS
INICIO DE CURSOS

7 DE MAYO





40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

2.A. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



918 NOCHES - 918 GAU



AL ABORDAJE



AMERICA LATINA

918 NOCHES (918 gau) España, 2021. Dir: Arantza Santesteban. 65 min. El 4 de octubre de 2007, Arantza, directora de la película, es detenida y encarcelada. De aquellos días conserva algunos recuerdos: las interminables vueltas al patio, los campeonatos de natación, el periplo carcelario de Rasha, sus diarios que lo cuentan todo. Tras pasar 918 noches encerrada, Arantza es liberada. A partir de ese momento, registra en una grabadora sus recuerdos y sus dudas, que se van desplegando a lo largo de la película a modo de una memoria fragmentada acompañada de imágenes indelebiles. (Cinemateca 21/4, Sala B 22/4)

A NOSSA TERRA O NOSSO ALTAR Portugal, 2020. Dir: André Guiomar. 77 min. **A nossa terra, o nosso altar** es testigo de las últimas rutinas del barrio social de Aleixo, marcado por la tensión de un destino forzado. Dividida en dos partes: la primera tiene lugar en el año 2013, dos años después del anuncio de

que el edificio sería demolido, mientras los residentes esperan sus avisos de desalojo. La segunda mitad se desarrolla seis años después, y es precisamente en estos saltos temporales donde la obra manifiesta toda su fuerza. Obligados a aceptar el fin de su comunidad, los habitantes miran impotentes la desfiguración de su pasado. (Sala B 14/4)

AL ABORDAJE (À l'abordage) Francia, 2020. Dir: Guillaume Brac. Con Eric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice. 95 min. Una cálida tarde de verano, Félix conoce a Alma de forma casual. Rien, bailan, se divierten y pasan la noche juntos en un parque. Pero su tiempo juntos se acaba abruptamente cuando ella debe marcharse de vacaciones con su familia. En un arrebato, Félix decide sorprenderla yendo al lugar donde está pasando las vacaciones, y convence a un amigo para que lo acompañe. Recogen por el camino a un joven desconocido que acaba uniéndose también al alojado

plan en el que nada parece salir como lo habían planeado. (Cinemateca 24/4)

AMÉRICA LATINA Italia, 2021. Dir: Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo. Con Elio Germano, Astrid Casali, Sara Ciocca. 90 min. Massimo Sisti es el propietario de un consultorio dental que lleva su nombre. Profesional, cortés y tranquilo, ha conseguido todo lo que siempre soñó. Su esposa Alessandra y sus hijas Laura e Ilenia son su razón de ser, su felicidad, la recompensa por una vida arraigada en el autosacrificio y la honestidad. Entonces lo imprevisto irrumpe en esta primavera imperturbable y tranquila: un día como cualquier otro Massimo baja al sótano y el absurdo se adueña de su vida. (Life 21/4, Cinemateca 24/4)

BOSCO Uruguay, Italia, 2020. Dir: Alicia Cano Menoni. Con Orlando Menoni, Rita Volpi, Gemma Volpi, Giulietto Menoni, Andreina Menoni. 82 min. Bosco es un pueblo italiano de 13 habitantes, sumi-

do entre unos castaños que lo devoran día a día. El origen del bosque se impone también como destino. En Uruguay, Orlando, de 103 años, nos invita a un viaje que deviene fábula. Entre Bosco y Salto, entre la imaginación y la memoria, se construye un diálogo que abre paisajes que existen más allá del tiempo y de la realidad. Filmada a lo largo de trece años, **Bosco** indaga sobre lo que queda cuando todo parece destinado a desaparecer. (Cinemateca 20/4)

CIGARE AU MIEL Francia, Argelia, Bélgica, 2020. Dir: Kamir Aïnouz. Con Zoé Adjani, Amira Casar, Lyès Salem, Louis Peres. 100 min. París, 1993. Selma es una joven de 17 años que vive en una familia bereber, burguesa y laica. Cuando conoce a Julien, un joven apuesto por el que siente una fuerte atracción, se da cuenta de cómo afectan a su intimidad las estrictas normas de su tradicional familia. Mientras el islamismo se apodera de su país de origen y su familia se desmorona, Selma descubre el poder de su propio deseo. Con dificultad pero empeñadamente, emprende el camino que la convertirá en una mujer libre. (Cinemateca 13/4, Life 15/4)

EL PERRO QUE NO CALLA Argentina, 2020. Dir: Ana Katz. Con Daniel Katz, Valeria Lois, Julieta Zylberberg. 73 min. Sebastian, un hombre de treinta y tantos años, se dedica a hacer trabajos temporales y abrazar el amor en cada oportunidad que se le presenta. A través de una serie de encuentros poco duraderos su mundo cambia. **El perro que no calla** no se construye como un relato tradicional en tres actos, a través de hechos puntuales, sino que retrata la transformación de la vida del protagonista a lo largo de varios trabajos y el hallazgo del amor. En espejo con un mundo que también muta y que hasta coquetea con un posible apocalipsis. (Cinemateca 14/4, Life 17/4)

EL ÚLTIMO BAÑO (O último banho) Portugal, 2020. Dir: David Bonneville. Con Anabela Moreira, Martim Canavarro, Margarida Moreira. 95 min. Josefina es una monja de 40 años que está a punto de hacer sus votos perpetuos. De forma repentina tiene que hacerse cargo de su sobrino de 15 años de edad tras la muerte de su padre. Esto le supondrá cuestionarse su propia vida hasta ese momento. Los sentimientos maternos afloran, así como



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY



Canelones
Cultura

ITINERANCIA DEL 40° FESTIVAL + MUESTRA DE FESTIVALES ANTERIORES en CANELONES: funciones a las 20 hs., domingo a las 18.30 hs.

CENTRO COMERCIAL INDUSTRIAL Y DE FOMENTO DE ATLÁNTIDA

Jueves 14/4: **EL MUNDO ENTERO** Argentina, Uruguay, 2020. Dir: Sebastián Martínez

Viernes 15/4 : **MATEINA** Uruguay, 2021. Dir: Joaquin Peñagaricano y Pedro Abdala

Sábado 16/4: **LA GOMERA** Rumania, 2020. Dir: Corneliu Porumboiu

Domingo 17/4: **LA AUDICION** Alemania, 2020. Dir: Ina Weisse

Lunes 18/4: **EL CAMINO DEL SOL** México, 2021. Dir: Claudia Sante-Luce

Martes 19/4: **NO TAXI DO JACK** Portugal, 2021. Dir: Susana Nobre

Jueves 21 /4: **EL CUMPLE** Alemania, 2020. Dir: Carlos Morelli

SALA AUDITORIO BATALLA DE LAS PIEDRAS-PABELLÓN DEL BICENTENARIO (LAS PIEDRAS)

Jueves 21/4: **LA CHICA NUEVA** Argentina 2021. Dir: Micaela Gonzalo

Viernes 22/4: **DEREPENTE EL PARAISO** Qatar, Alemania 2019 . Dir: Elia Suleiman

CENTRO CULTURAL CASA DE ARTIGAS (SAUCE)

Viernes 22/4: **LA MUERTE DE UN PERRO** Uruguay 2020. Dir: Matías Ganz

Sábado 23/4: **MANO DE OBRA** México 2020. Dir: David Zonana

CINE Y TEATRO ARTIGAS (MIGUES)

Viernes 22/4: **LA VIRGEN DE AGOSTO** España 2020. Dir: Jonás Trueba

Sábado 23/4: **DE LA NOCHE A LA MAÑANA** Argentina, Chile, 2020. Manuel Ferrari

COMPLEJO CULTURAL POLITEAMA (CANELONES)

Viernes 22/4: **EL PERRO QUE NO CALLA** Argentina 2021. Dir: Ana Katz

Sábado 23/4: **UTAMA** Bolivia, 2022. Dir: Alejandro Loayza Grisi

2.A. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



EL PERRO QUE NO CALLA



EL ULTIMO BAÑO



EURIDICE



FANTASIA

las emociones prohibidas entrelazadas en este drama único, intenso y llamativo sobre Josefina. En la frontera entre el cuidado maternal y la atracción, ambos deben enfrentar decisiones que cambiarán su vida para siempre. (Life 13/4, Sala B 14/4)

EURÍDICE, ALLÁ LEJOS... Uruguay, Francia, 2020. Dir: Susana Lastreto. Con François Frapier, Marieva Jaime-Cortez, Susana Lastreto., 75 min. Emile Robert, un artista de music-hall sesentón, recibe un día en París un mensaje desde Uruguay de un tal Alfredo Quiroga, hermano de Eurídice, una joven becaria con la que vivió un amor apasionado en los años 70. Emile viaja a Montevideo, donde Alfredo le presta el apartamento familiar. En el apartamento solo queda el gato de Alfredo... ¿o tal vez no? La historia reproduce la mirada poética y nostálgica de un hombre francés, de mediana edad, que viaja por primera vez a Montevideo en busca de recuerdos. (Cinemateca 22/4, +Cinemateca)

FANTASÍA España, 2021. Dir: Aitor Merino. 100 min. Los hermanos Amaia y Aitor están cerca de cumplir cincuenta años. No tienen hijos. Desde muy jóvenes

viven lejos de sus padres, Kontxi e Iñaki, ya jubilados. Un verano, se juntan en un crucero llamado Fantasía. Los hermanos se dejan mimar como hijos que regresan a la infancia, y los padres hacen de sus bodas de oro una luna de miel. En alta mar es como si el tiempo se parase. Pero más allá del horizonte, las paredes del hogar se llenan de cuadros y fotografías que van supliendo las ausencias, cada vez más numerosas en una realidad que avanza sin descanso. (Sala B 16/4, Life 21/4, +Cinemateca)

IBRAHIM Francia, 2020. Dir: Samir Guesm. Con Luàna Bajrami, Abdel Bendaher, Samir Guesmi. 79 min. El joven Ibrahim vive entre su padre Ahmed, serio y reservado, empleado en el restaurante Royal Opera, y Achille, su amigo del instituto de formación profesional, mayor que él y especialista en buscar líos. Por culpa de uno de estos líos, Ahmed, que sueña encontrar un trabajo digno como camarero, se ve obligado a pagar por un robo que su hijo ha cometido. La tensión sube entre Ibrahim y su padre. Pero el joven decide arriesgarlo todo para reparar su error, volver a ver a su padre feliz y poder encontrarse a sí mismo. (Cinemateca 22/4)

IL BAMBINO NASCOSTO Italia, 2021. Dir: Roberto Andò. Con Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi, Lino Musella. 110 min. Gabriele vive en un barrio popular de Nápoles y ocupa una cátedra de piano. Una mañana, el cartero llama, abre la puerta y, antes de recibirle, corre a lavarse la cara. En ese corto tiempo, un niño se cuela en su apartamento y se esconde. Cuando Gabriele lo descubre, reconoce en el intruso a Ciro, un niño que vive con sus padres en el ático del edificio. Al preguntarle por qué se ha fugado, Ciro no habla. A pesar de esto, el maestro decide ocultarlo en su casa, enfrentándose en un singular desafío con los enemigos de Ciro. (Life 16/4, Cinemateca 22/4)

IL PARADISO DEL PAVONE Italia, 2021. Dir: Laura Bispuri. Con Dominique Sanda, Alba Rohrwacher, Maya Sansa. 89 min. La familia de Nena se reúne en su casa junto al mar para celebrar el cumpleaños de ella. Todo el mundo está allí. Incluso Paco, el pavo real de Alma. Mientras espera un almuerzo que nunca llegará, Paco se enamora de una palomita en un cuadro. Un amor imposible que estremece a toda la familia: todos se ven empujados a reflexionar sobre sus

~ PROYECTANDO ~ TERRITORIOS SENSIBLES



MUNICIPIO

En el Municipio B damos la bienvenida al 40° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Desde este rincón de Montevideo, celebramos las historias capaces de tender puentes y ensanchar nuestra mirada. ¡Viva el cine!

PATRIMONIO · VIVO ·



www.municipiob.montevideo.gub.uy

2.A. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

verdaderos sentimientos y sobre lo que queda y lo que se ha ido para siempre. (Cinemateca 16/4, 23/4)

LA RAGAZZA HA VOLATO *Italia, 2021. Dir: Wilma Labate. Con Alma Noce, Daniele Defranceschi, Livia Rossi. 93 min.* Nadia es una adolescente taciturna que vive en Trieste, una ciudad de frontera donde se cruzan culturas diversas. El lugar se caracteriza por un viento potente donde la chica crece incubando una soledad de la que saldrá de forma inesperada. El mundo que la rodea es gris como los edificios de la periferia donde vive, como la vida de todos aquellos que comparten esa pequeña porción de existencia. En el universo que habita no hay lugar para un príncipe azul y Nadia lo descubrirá de la peor manera. (Life 14/4, Cinemateca 22/4)

LOULOUTE *Francia, 2020. Dir: Hubert Viel. Con Alice Henri, Laure Calamy, Bruno Clairefond. 83 min.* Con motivo de la venta de la granja familiar, Louise recuerda los recuerdos de su infancia. Veinte años atrás, ella era Louloute, una joven despreocupada y traviesa. Louise recuerda estos agradables mo-

mentos de felicidad, rápidamente ensombrecidos por las deudas de los padres. El film es minuciosamente verosímil en la recreación de la vida familiar en una granja en las décadas pasadas, pero además, una película inteligente que bajo un aura de fantasía aborda las duras realidades económicas y sociales. (Life 22/4, Cinemateca 24/4)

MÉDICO DE NOCHE (Médecin de nuit) *Francia, 2020. Dir: Élie Wajeman. Con Vincent Macaigne, Pio Marmai, Sara Giraudeau. 82 min* Mikael es un médico nocturno: entre los pacientes de vecindarios difíciles, trata a aquellos con los que nadie quiere trabajar: los drogadictos y los sin techo. Su vida está hecha pedazos, en especial en relación a un primo farmacéutico que le hace recetas falsas. Una noche, decide dejarlo atrás y reconstruir su vida, pero el precio a pagar será extraordinario. (Cinemateca 24/4)

ORANGES SANGUINES *Francia 2021. Dir: Jean-Christophe Meurisse. Con Denis Podalydès, Blanche Gardin, Alexandre Steiger, Olivier Saladin. 100 min.* En Francia, una pareja de jubilados cargados de deudas intenta ga-

nar un concurso de rock. Al mismo tiempo, un ministro es sospechoso de evadir impuestos y una joven adolescente se cruza con un maniaco sexual. Comienza una larga noche. Con un guion virtuosismo, **Oranges sanguines** presenta un retrato crudo y despiadado de la Francia contemporánea. (Life 23/4, Cinemateca 24/4)

RJW *Argentina, 2022. Dir: Fermín Rivera. 67 min.* "R.J.W." son las iniciales de Rodolfo Jorge Walsh. El nombre completo y casi desconocido de Rodolfo Walsh. La película aborda su infancia en Río Negro. El paso por el internado irlandés. Su fallido intento de ingresar al Liceo Naval. La influencia de su esposa Elina Tejerina. Su admiración por Borges y su circunstancial oposición a Perón, hasta el final de su proceso de transformación con **Operación Masacre**. (Sala B 15/4)

ROUGE *Francia, 2020. Dir: Farid Bentoumi. Con Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette, Olivier Gourmet. 86 min.* Recién contratada como enfermera en una fábrica de químicos, Nour descubre los corruptos arreglos entre la dirección y su padre, Slimane, el representante del per-



LOULOUTE



MEDICO DE NOCHE



ORANGES SANGUINES



VACIO

sonal. Mentiras sobre descargas de contaminantes, enfermedades de empleados, accidentes tapados... Poco a poco, Nour va renunciando a aceptar los compromisos de su padre para preservar la imagen de la empresa. (Cinemateca 22/4)

TOKYO SHAKING Francia, 2021. Dir: Olivier Peyon. Con Karin Viard, Stéphane Bak, Yumi Nari-ta, Philippe Uchan, Jean François Cayrey. 101 min. 11 de marzo de 2011. El mayor terremoto que ha experimentado Tokio desencadena el desastre de Fukushima. Alexandra acaba de llegar al país procedente de Francia para trabajar en un banco y tiene que afrontar esta crisis nuclear. (Cinemateca 23/4)

VACÍO Ecuador, Uruguay, 2020. Dir: Paúl Venegas. Con Fu Jing, Lidan Zhu, Meng Day Min, Ricardo Velastegui. 82 min. Lei y Wong llegan clandestinamente a Ecuador. Ella tiene un solo objetivo, Nueva York, mientras que él solo anhela traer a su hijo de China. Pero el destino de ambos está en manos de Chang, un mafioso bipolar que se obsesiona con ella y utilizará su poder para ponerles en una encrucijada. Juntos lucharán por conseguir su libertad. La película retrata la

experiencia emocional del migrante en la búsqueda de sus sueños, y su lucha por preservar su dignidad. (Cinemateca 21/4, Life 22/4, +Cinemateca)

ZINDER Níger, Francia, Alemania, Sudáfrica, 2021. Dir: Aicha Macky. 85 min. En la ciudad de Zinder, en el corazón del Sahel, los jóvenes nigerianos forman pandillas obligados a lidiar con la falta de perspectivas. Estos grupos, llamados "Palais", provienen del distrito de Kara Kara, históricamente hogar de leprosos y marginados. La directora y activista Aicha Macky, nacida en Zinder, regresa a su ciudad natal para contar la historia de esta juventud desamparada. (Cinemateca 13/4)

El Festival Internacional no termina cuando termina, porque continúa en la plataforma hasta el 30 de abril. Empieza el 20 y prolonga el festival con una selección de largometrajes, inaugurando así una séptima sala virtual. De modo que para quienes no pueden asistir a las salas o para aquellos que el festival presencial no sea suficiente (o se hayan perdido alguna película por estar viendo otras) aquí va la lista de films que podrán ver en +Cinemateca a partir del 20 de abril (entre paréntesis el número de página de este boletín donde podrá leer la ficha técnica y sinopsis):

Aisheen (Still Alive in Gaza), de Nicolas Wadimoff (pág.50)
Atlas, de Niccolò Castellì (pág.44)
Bajo la corteza, de Martín Heredia Troncoso (pág.14)
Barajas, de Javier Izquierdo (pág.12)
Bahía blanca, de Rodrigo Caprotti (pág.10)
Borom Taxi, de Andrés Guerberoff (pág.14)
Camuflaje, de Jonathan Perel (pág.18)
Clandestinos, de Nicolas Wadimoff (pág.50)
Crímenes del futuro, de Javier Izquierdo (pág.54)
El Apolo de Gaza, de Nicolas Wadimoff (pág.52)

Descargá la app
y mirá todas
las películas
que querés ver

+CINEMATECA
EL FESTIVAL ONLINE
20/4 AL 30/4

El cielo está rojo, de Francisca Carbonell (pág.18)
Eurídice, allá lejos, de Susana Lastreto (pág.32)
Fantasía, de Aitor Merino (pág.32)
Jean Ziegler, el optimismo de la voluntad, de Nicolas Wadimoff (pág.52)
Mare, de Andrea Staka (pág.45)
Mostro, de Jose Pablo Escamilla (pág.15)
Operation Libertad, de Nicolas Wadimoff (pág.50)
Spagat, de Christian Johannes Koch (pág.45)
Spartiates, de Nicolas Wadimoff (pág.52)
Vacío, de Paúl Venegas (pág.35)
Perspectivas suizas: cortometrajes (p. 46)



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

2.B. PANORAMA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

(Cinemateca 24/4)



EL CUMPLEAÑOS DE MARTINA



LOS FANTASMAS



TARDE

CRUCERAS *Uruguay, 2022. Dir: Juan Enciso. 17 min.* En época de crisis, contaminación y tensión social, Alfonso, un trabajador rural uruguayo, pierde su puesto laboral a causa de la suplantación del trabajo humano por máquinas.

DESPUÉS DEL SILENCIO *Uruguay, 2020. Dir: Denise Oper. 13 min.* Después del silencio cuenta la historia de Gerardo Bleier después del dolor causado por la pérdida de su padre, Eduardo, detenido desaparecido durante la dictadura uruguaya (1973-1985). El documental retrata el significado de la verdad y la búsqueda por la libertad desde el descubrimiento de los restos de Eduardo en 2019.

EL CUMPLEAÑOS DE MARTINA *Uruguay, 2021. Dir: Daniel Fernández Melo. 9 min.* Martina es una joven independiente con un trabajo demandante. Tras una jornada agotadora, solo puede pensar en festejar su cumpleaños junto a sus amigos.

EL DÍA QUE TE FUISTE *Uruguay, 2021. Dir: Juan Felipe Speranza, Belen Gianinni. 11 min.* Juana (23) se encuentra de vacaciones con su mejor amiga Camila (24) y esta recibe la noticia de que ganó una beca para estudiar en Londres. Juana no sabe cómo manejar sus sentimientos respecto a la partida de su amiga porque cree estar enamorada de ella. Necesita saber si ese amor es correspondido antes de que se vaya, aun poniendo en peligro su amistad.

LA ÚLTIMA PIZZA *Uruguay, 2022. Dir: Sofía Lettier. 15 min.* Samuel es un joven venezolano que recientemente se mudó a Uruguay y trabaja de delivery. Justo antes de entregar el último pedido del día, sufre un daño en su bicicleta. Esto lo hace enfrentarse a la noche en la ciudad y en el camino se encontrará con dos mujeres que le compartirán sus visiones de la vida y lo ayudarán a entregar la última pizza.

LOS FANTASMAS *Uruguay, 2021. Dir: Milagros Blanqué. 15 min.* La Inteligencia Artificial genera nuevas imágenes del archivo fotográfico de una familia. Se evocan imágenes fantasmagóricas y se recupera parte de la historia familiar.

PRESENTE DISCONTINUO *Uruguay, 2021. Dir: Joaquín (lalo) Figueredo, Bautista Ruiz. 3 min.* Basado en el diseño sonoro hecho por Manuel Tate, se construyó una narrativa visual. Por medio del montaje se unen situaciones aparentemente inconexas pero que interactúan entre sí.

SALA 3 *Uruguay, 2021. Dir: Carmela Martínez. 7 min.* Simón y Ana, dos hermanos adolescentes, acompañan a su madre Mónica a un velorio. Ambos intentan apoyarla y contenerla, a pesar de no tener ganas de estar allí.

SUEÑO CON TRENES *Uruguay, 2020. Dir: Magdalena Schinca. 16*

min. A partir de un recuerdo difuso sobre su abuelo, la realizadora sumerge al espectador en un viaje en el que dialogan tres generaciones sobre la memoria personal y colectiva. Para no perder ese recuerdo, recurre a la memoria de su abuela, a los álbumes de fotos y a los registros que de VHS para intentar comprender cómo funciona la memoria afectiva. Es Bautista, su sobrino de 6 años, la persona que se encarga de mostrarle otra forma de acercarse a la memoria.

TARDE Uruguay, 2021. Dir: Mónica Gancharov. 4 min. Y si nuestra razón nos mirara a los ojos para darnos una última oportunidad?

HOTEL IBIS MONTEVIDEO



EL SERVICIO IBIS

Vení a conocer nuestra nueva habitación ibis con todas las comodidades y todos los servicios que hacen la diferencia: atención personalizada 24 hrs, desayuno desde las 4 am hasta el mediodía, menú express día y noche, Restaurant ibis kitchen, cofre de seguridad, salones para reuniones, aire acondicionado, WiFi free, TV cable y estacionamiento. Te gustará el precio económico y por encima de todo, te encantará el espíritu de servicio que impulsa nuestros equipos.

*Tarifa válida para 1 o 2 personas en la misma habitación. No incluye desayuno ni estacionamiento. Incluye impuestos. Modificada sin previo aviso.

Calle La Cumparsita, 1473
Rambla República Argentina
11200 - Montevideo
598 2 4137000



RESERVA EN
IBIS.COM



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

2.C. PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

PROGRAMA 1

(Cinemateca 21/4)

BARRIO FRONTERA *Estados Unidos, Argentina, 2021. Dir: Reed Purviso. 18 min.* Una adolescente de pocos recursos llega del norte de Argentina para mudarse a la ciudad de Buenos Aires en busca de más oportunidades, con la esperanza de ayudar a su familia. Allí, se instala en un asentamiento informal y comparte un cuarto con la familia de su prima. Así, tendrá que adaptarse a un ambiente urbano radicalmente nuevo para ella.

OLOTE *México, 2021. Dir: Lau Charles. 13 min.* Julia es una niña que vive en un pueblo mexicano atrapado en la guerra contra el narcotráfico. Después de pasar días esperando el regreso de su padre se encuentra con Miria, un niño sicario.

QUEBRANTOS *España, 2020. Dir: María Elorza, Koldo Alaman-*

doz. 7 min. Pieza que nos muestra interferencias, silencios y fisuras a través de la conversación entre dos mujeres.

TUNDRA *Cuba, 2021. Dir: José Luis Aparicio. 30 min.* Walfrido sueña con la Mujer Roja, cuya imagen persiste y se convierte en obsesión. Algo le dice que ella está cerca. En el transcurso de un día, Walfrido seguirá su rastro mientras viaja por los suburbios de una ciudad infestada.

YEARLINGS *Francia, 2021. Dir: Mélanie Akoka. 13 min.* Una chica insegura incursiona en sus primeros sentimientos de deseo cuando un joven local y su caballo se presentan a reparar una pared rota.

PROGRAMA 2

(Life 16/4)

ABISAL *Cuba, Francia, 2021. Dir: Alejandro Alonso. 30 min.* Raudel trabaja en un desguate de barcos en Cuba. Convi-

ve con sus colegas entre el metal cortante y el humo del aceite que se quema. Habla de espíritus, de las historias que le esperan en algún lugar. En sus ojos, la esperanza se opone a ese espacio en que la línea que separa a los muertos de los vivos casi es visible.

KOKORO TO KOKORO *Brasil, 2022. Dir: André Hayato Saito. 15 min.* Dentro del reino de la muerte, encontrarás aquello que nunca muere. Una mirada intimista de un director Brasileño-Japonés hacia la relación de su abuela fallecida y su mejor amiga de Japón, con quien concibió un pacto eterno: el encuentro después de la vida donde se reúnen los delfines rosados en el Amazonas.

TITAN *Bélgica, Francia, 2021. Dir: Valéry Carnoy. 19 min.* Nathan, 13 años, se prepara para reunirse con la banda de su amigo Malik para participar en un extraño rito.



QUE NO SE TE PASE UNA, SUSCRIBITE

Edición digital

POR SOLO

✦ **\$ 460 AL MES** ✦

Accedé a nuestro archivo web
sin restricciones

Edición impresa

DURANTE 3 MESES

✦ **POR \$ 1950** ✦

Recibí todos los viernes
el semanario en tu hogar

Brecha

Consultá por los planes de suscripción a nuestro whatsapp 091264244
o por mail a suscriptores@brecha.com.uy



KOKORO TO KOKORO



TITAN



DE VUELTA A SAN PEDRO



LAZARE

2.C. PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

UNDER THE ICE *Andorra, España, 2021. Dir: Alvaro Rodriguez Areny. 16 min.* Después de perder a su padre en un accidente, Edur se despierta en medio de una pesadilla. Una presencia lo perseguirá con sus peores recuerdos.

PROGRAMA 3 (Cinemateca 13/4)

A CASA DO NORTE *Portugal, España, 2021. Dir: Inés Lima. 9 min.* Una casa en Geraz do Lima, en el municipio de Viana do Castelo, cuenta la historia de una familia portuguesa en la segunda mitad del siglo XX. Sus espacios interiores y exteriores, con animales y plantas guardan recuerdos de vivencias individuales y colectivas, algunas nostálgicas, otras traumáticas.

DE VUELTA A SAN PEDRO *México, 2021. Dir: Andrea Santiago. 15 min.* Ante la noticia de su embarazo, Susana regresa a su pueblo después de muchos

años a encontrarse con su padre, a quien no ha visto desde niña. No sabe bien qué espera del viaje, pero sabe que el rumbo de su vida depende de confrontarse con su más grande miedo: el abandono.

ENTRE TÚ Y MILAGROS (Between You and Milagros) *Colombia, Estados Unidos, 2020. Dir: Mariana Saffon. 20 min.* Milagros, a sus 15 años, sigue buscando desesperadamente la aprobación y el amor de su madre. Este verano, un encuentro inesperado con la muerte desencadena una catarsis en ella que pone en duda la relación con su madre y su propia existencia.

LAZARE *Francia, 2021. Dir: Guldem Durmaz. 12 min.* Little Lazare se está preparando para unirse a una compañía de actores ambulantes. Frente al espejo, sueña con los personajes que interpretará en su futura carrera. Solo, frente a un escritorio, el actor francés Denis Lavant lee en voz alta este cuento

de Marguerite Yourcenar, entretejiendo su voz aterciopelada con las imágenes de los sueños de Lazare.

NARANJOS EN FLOR *Suiza, 2021. Dir: Laura Gabay. 30 min.* Laura es una joven suiza que decide hacer un viaje a sus orígenes españoles. Aterriza en Sevilla para crear lazos más estrechos con su abuela Carmen, que regresa de su exilio suizo luego de 15 años de trabajo.

THE FIRST KISS *Dinamarca, España, 2021. Dir: Maximiliano Martínez. 10 min.* The first kiss ofrece una experiencia íntima y sensorial en un retrato poético de la escultora danesa Laila Westergaard. La artista nos invita a acompañarla en un viaje personal sobre su relación entre su entorno y su trabajo.

PROGRAMA 4 (Cinemateca 21/4)

AMOR DE VERANO *Argentina, 2021. Dir: Eline Marx. 22 min.*



NADA EN EL MUNDO NOS ES AJENO

A partir de hoy, Uruguay tiene su edición de **Le Monde diplomatique**.

Entrá a lemonde.uy, suscribite por \$270 por mes y te la llevamos a tu casa.

En caso de que cuentes con otra suscripción de la diaria, precio especial de \$170.

LE MONDE
diplomatique

UNA LECTURA DEL MUNDO



Suscribite

2.C. PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES



AMOR DE VERANO



THE LOOK



A CASA DO NORTE



QUEBRANTOS

La realizadora busca, a través de una investigación sobre su abuelo Samuel Lipszyc, militante desaparecido durante la última dictadura argentina, una imagen o un sonido para recomponer “la cadena rota” de sus orígenes.

ASÍ VENDRÁ LA NOCHE España, 2021. Dir: Ángel Santos. 13 min. Al caer la noche Andrea graba un mensaje para Pablo, al que no ve hace meses, a modo de carta larga o de novelita del siglo XXI.

LA DISTANCIA DEL TIEMPO Perú, 2021. Dir: Carlos Ormeño Palma. 19 min. Inspirada en la vida del director. En una ciudad corroída por la indiferencia, un joven llega a lo más profundo del abandono cuando su amante trata de sobrevivir a una enfermedad desconocida y sus recuerdos de la realidad se funden con el olvido. ¿Es esto algo que el tiempo podría curar?

LA SOMBRA DE LOS CUERVOS Francia, 2021. Dir: Elvira Barboza. 29 min. 1986, en un pueblo de Francia, Natalia de origen argentino, tiene 11 años cuando descubre extrañas cicatrices en el cuerpo de su padre. A partir de ahí, la sombra del pasado flota en su cotidiano, quien desde su mirada infantil interroga el exilio y el mundo de los adultos.

THE LOOK (Bakh) Irán, 2021. Dir: Mehran Ghorbani. 9 min. El Sr. Biglari y el maestro local intentan convencer al padre de Fátima que de un permiso para ella con el propósito de viajar a la ciudad con un grupo de estudiantes varones.



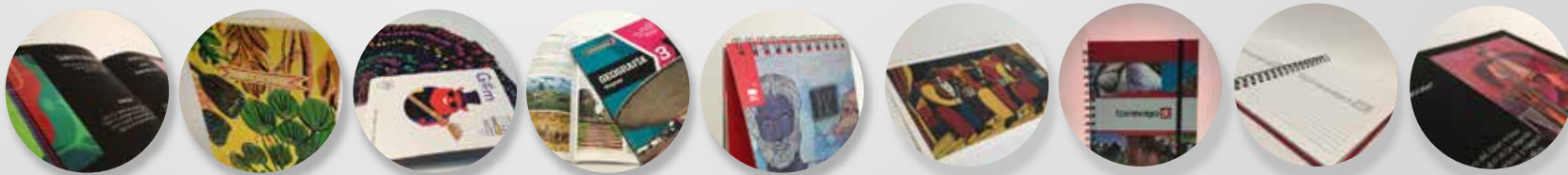
INSPRINTA

Inspira, imprime

Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web **www.insprinta.com**



Con el respaldo de nuestra empresa matriz



mosca
GRÁFICAMOSCA



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

3.A. PERSPECTIVAS SUIZAS LARGOMETRAJES



ATLAS

ATLAS Suiza, Bélgica, Italia, 2020. Dir: Niccolò Castelli. Con Matilda De Angelis, Helmi Dridi, Nicola Perot, Irene Casagrande, Angelo Bison. 90 min. Allegra es una joven vivaz que se crió en la zona de habla italiana en la tranquila y pacífica Suiza. Un día decide viajar con tres amigos a Marruecos para llegar a la cima del Atlas, pero su viaje finaliza abruptamente cuando un terrorista hace explotar una bomba en una cafetería. Meses después conocerá a Arad, una chica refugiada que la obliga a afrontar sus miedos y curar sus heridas internas. (Life 13/4, 21/4, + Cinemateca)



HUGO IN ARGENTINA

HUGO IN ARGENTINA Suiza, 2021. Dir: Stefano Knuchel. 97 min. Un grupo selecto de dibujantes europeos eligieron, hace 72 años, a Buenos Aires como su nuevo hogar. Entre ellos se encontraba el italiano Hugo Pratt, quien se convirtió en uno de los máximos referentes de la historieta argentina. Esta es la segunda parte de la trilogía –

que comenzó en 2009 con *Hugo Pratt in Africa* – sobre la vida del historietista. Con imágenes de archivo y testimonios, refleja cómo la obra del italiano fue influenciada por las vivencias que experimentó en el Argentina: fiestas, sexo, drogas, persecuciones, tangos y su relación con Héctor Oesterheld. (Life 13/4, Sala B 15/4)

LA CHICA Y LA ARAÑA (Das mädchen und die spinne) Suiza, 2021. Dir: Ramon Zürcher y Silvan Zürcher. Con Liliane Amuat, Yuna Andres, Henriette Confurius, Lea Draeger, Ivan Georgiev. 99 min. Lisa se va a mudar. Mara se queda. A medida que se cambian las cajas y se construyen los armarios, los abismos comienzan a abrirse y se pone en marcha una montaña rusa emocional. Una película de catástrofe tragicómica. Una balada poética sobre el cambio y la fugacidad. (Cinemateca 18/4, Life 19/4)

LA LIGNE Suiza, Francia, Bélgica, 2022. Dir: Ursula Meier. Con Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni Tedeschi. 101 min. Margaret tiene un historial violento que le cuesta una relación sentimental y por eso debe mudarse con su madre, Christina, una mujer frágil e inmadura. Esta culpa a su hija por el fracaso de su carrera como concertista de piano. Tras una discusión Margaret golpea a su madre y la ley entra en escena. Margaret debe mantener una distancia de 100 metros respecto a su casa mientras espera el juicio. Cada día, la mujer aparece a 100 metros para ver a su hermana y darle clases de música. (Cinemateca 15/4, 17/4)

LA FAM (La mif) Suiza, 2021. Dir: Fred Baillif. Con Claudia Grob, Anaïs Uldry, Kassia Da Costa, Amélie Tonsi, Amandine Golay. 112 min. Un grupo de adolescentes se aloja en una casa de acogida bajo la supervisión de asistentes sociales. Viven bajo el mismo techo, pero la suya no



LA CHICA Y LA ARAÑA

Programme made with the support of

SWISS FILMS



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza ante Uruguay y Paraguay

es una convivencia elegida. La experiencia genera tensiones e intimididades inesperadas. Un incidente desencadena una serie de reacciones exageradas, pero las ganas de vivir también fortalecen los lazos entre ellas. Como en una familia. (Cinemateca 15/4, 18/4)

MARE Suiza, Croacia, 2020. Dir: *Andrea Staka*. Con *Marija Škaričić, Goran Navojec, Mateusz Kościukiewicz, Mirjana Karanovic*. 84 min. Mare nunca viajó en avión, a pesar de vivir justo al lado del aeropuerto con su esposo y sus tres hijos adolescentes. Ama a su familia, se preocupa por ellos, pero a veces se siente como una extraña en su propia casa. ¿Quiénes son estas personas con las que vive? Mare se encuentra mirando a los aviones en lo alto, anhelando el cambio, cuando un hombre se muda a la casa de al lado y pone su vida a prueba. (Life 23/4, 24/4, + Cinemateca)

ALMA DE BESTIA (Soul of a beast) Suiza, 2021. Dir: *Lorenz Merz*. Con *Pablo Caprez, Ella Rumpf, Tonatiuh Radzi*. 110 min. En un momento de delirio veraniego, el padre adolescente Gabriel se enamora de la enigmática y evasiva Corey, que también es la novia de su mejor amigo, Joel. Este, profundamente herido por su traición y sintiéndose abandonado por las dos personas que más le importaban en el mundo, le cuenta a Corey la verdad sobre el pasado de su amigo, un pasado con el que Gabriel intenta reconciliarse cada día. En efecto, Gabriel debe criar solo a su hijo tras la partida de su pareja, que no puede (y no podrá) cuidar de su hijo. (Cinemateca 23/4, 24/4)

SPAGAT Suiza, 2020. Dir: *Christian Johannes Koch*. Con *Rachel Braunschweig, Aleksey Se-rebryakov, Masha Demiri*. 110 min. Marina, una profesora de cuarenta y tantos años, lleva una vida tranquila con su ma-

rido y su hija. Pero las apariencias engañan porque Marina mantiene una aventura secreta con Artem, el padre de una de sus alumnas, Ulyana. Su secreto queda al descubierto un día cuando arrestan a Ulyana por robar. El incidente relativamente menor tiene consecuencias de gran alcance. Dividida entre mentiras, lealtad y pasión, la maestra toma una drástica decisión. (Life 22/4, 23/4, + Cinemateca)



SPAGAT



LA FAM



MARE



ALMA DE BESTIA



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

3.B. PERSPECTIVAS SUIZAS CORTOMETRAJES

Programme made with the support of
SWISS FILMS



SEEKING ALINE



IN GOOD HANDS



IMPERIALE

SEEKING ALINE (À la recherche d'Aline) Suiza, 2021. Dir: Rokhaya Marieme Balde. 27 min. Rokhaya, una joven directora, regresa a su casa en Dakar para hacer una película sobre una figura histórica local. A lo largo de su investigación, que consiste en entrevistas con personalidades locales, discusiones con su equipo y escenas de ficción filmadas en el lugar, descubrimos la historia de Aline Sitoe Diatta. (Sala B 15/4)

STRANGERS (Chute) Suiza, 2021. Dir: Nora Longatti. 20 min. En una ciudad anónima, una persona cae al suelo, parece haber perdido el conocimiento. Alunos extraños siguen su camino, otros la abrazan. En una búsqueda solitaria de intimidad, cegada por un mundo de indiferencia, su mirada y su cuerpo son asombrosos. Un acto graciosamente coreografiado. (Cinemateca 24/4)

HOME Suiza, 2021. Dir: Damien Hauser, Djibril Vuille. 15 min. Una familia de inmigrantes senega-

leses se ha establecido en un suburbio de la isla española de Tenerife. Todos buscan lo mismo: un hogar. (Cinemateca 15/4)

IMPÉRIALE Suiza, 2021. Dir: Corline Confort. 22 min. Al amanecer, un cañonazo destroza la llanura. Los caballos galopan. Eva, de 21 años, quiere unirse a los cazadores de la Guardia Imperial, un regimiento napoleónico de recreación histórica reservado a los hombres. En su búsqueda del romanticismo, oculta su identidad para poder poner un pie en el estribo, desafiando una prohibición de 200 años. En este mundo de pólvora y humo, Eva se descubre como siempre ha soñado: un apuesto soldado al lado de una bella princesa. (Cinemateca 17/4)

IN GOOD HANDS (In Guten Händen) Suiza, 2021. Dir: Kezia Zurbrügg, Philipp Ritler. 13 min. Las líneas de atención telefónica están saturadas. Un consejero emocional graba un vídeo motivacional mientras unos padres preocupados consultan a

una psicóloga infantil. Un caleidoscopio de situaciones que nos muestra a personas que buscan crear intimidad para contrarrestar la creciente soledad de una sociedad individualista. (Life 19/4)

GOTTA FABRICATE YOUR OWN GIFTS (Il Faut Fabriquer Ses Cadeaux) Suiza, 2021. Dir: Cyril Schäublin. 11 min. Mientras la nieve cae sobre la ciudad, las personas intercambian trucos secretos. Como besar a alguien y hacerlo desaparecer, o tener pensamientos irreconocibles para las máquinas. (Life 21/4)

IT MUST (Es Muss) Suiza, 2021. Dir: Jumana Issa, Flavio Luca Marano. 18 min. Silvia vive un día humillante: es despedida de su trabajo estando a solo un par de años de jubilarse, la policía la multa en un control de tráfico y el director de su coro de la iglesia le quita su parte solo. Durante el ensayo del Ave María, Silvia decide dejarse llevar en un acto de resistencia silenciosa. (Life 22/4)



POST PRODUCCIÓN DE SONIDO

MEZCLA 5.1
FOLEY
DOBLAJE
GRABACIÓN DE MÚSICA

Palacio Salvo, Plaza Independencia 848,
Entrepiso, Montevideo, Uruguay.



-  Vivace Post
-  vivacepost_filmsound
-  post@vivace.uy
-  www.vivacepost.com

TAXI 141

Transporte Oficial del
40° Festival Cinematográfico
del Uruguay



40° FESTIVAL
CINEMATográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

La Ronda CAFE



CIUADELA 1182



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

4. RETROSPECTIVA NICOLAS WADIMOFF



FOCO
NICOLAS
WADIMOFF

SWISS FILMS
CONNECTING
YOU

info@swissfilms.ch
www.swissfilms.ch

Nicolas Wadimoff nació en Ginebra en 1964. Ha dirigido más de 20 películas, tanto ficciones como documentales. Su primer film, **Le bol**, fue seleccionado para el Festival de Cine de Locarno de 1991. Seis años después, en 1997, codirigió **Clandestinos**, por la cual recibió múltiples premios.

Sus películas más recientes, **El Apolo de Gaza** (2018), **Jean Ziegler, el optimismo de la voluntad** (2016), **Espartanos** (2014), **Operación Libertad** (2012) y **Aisheen (Still Alive in Gaza)** (2010, en colaboración con Béatrice Guelpa), se han exhibido en prestigiosos festivales de cine internacionales tales como la Berlinale, el Festival de Cine de Locarno o la Quincena de Realizadores de Cannes.

Con su productora, Akka Films, fundada en 2003, Nicolas Wadimoff también ha producido reconocidas películas como **Caza de fantasmas** (mejor Documental en la Berlinale 2017), de Raed Andoni. Desde 2019 también es Decano del Departamento de Cine de la Escuela de Arte HEAD-Geneva.

CLANDESTINOS (Clandestins) Suiza, Canadá, Bélgica, Francia, 1997. Dir: Nicolas Wadimoff, Denis Chouinard. Con Ovidiu Balan, Anton Kouznetsov, Mousa Maaskri. 98 min. Un puero en el norte de Europa. Sandu, un niño de 13 años, quiere llegar a Canadá. No es el único, otros cinco hombres y una mujer también son polizones. Seis personas y un solo deseo: Llegar al otro lado, donde la vida es mejor. Pocos films exploraron con tanta elocuencia la angustia y los peligros inherentes a un viaje hacia lo desconocido como este que Nicolas Wadimoff y Denis Chouinard estrenaron en el Festival de Locarno de 1997, y por el que recibieron el premio Don Quijote. (Cinemateca 23/4, + Cinemateca)

AISHEEN (STILL ALIVE IN GAZA) Suiza, Qatar, 2010. Dir: Nicolas Wadimoff. 86 min. Premia-da en la Berlinale y en el Festival Visions du Réel del año 2010, la película muestra la vida de los habitantes de la franja de Gaza durante y después de los bombardeos israelíes de finales de

2008 y principios de 2009. Ya no hay tren fantasma en el parque de atracciones de Gaza, pero todo el lugar parece haberse convertido en un territorio fantasmagórico. Sin embargo, como la propia naturaleza entre las ruinas, la vida sigue adelante y observamos casi maravillados el brillo del sol y el juego de los niños. Y es que, poética, surrealista a veces, **Aisheen** es en esencia un tributo a la vida. (Cinemateca 22/4, + Cinemateca)

OPERATION LIBERTAD Suiza, 2012. Dir: Nicolas Wadimoff. Con Karine Guignard, Laurent Capelluto, Natacha Koutchoumov, Stipe Erceg, Nuno Lopes, Antonio Buil. 90 min. En abril de 1978, varios miembros del Grupo Autónomo Revolucionario (GAR) roban un banco importante en Zúrich con el objetivo de sacar a la luz la turbia relación entre el sistema financiero suizo y las dictaduras en América Latina. Queriendo dejar constancia de las evidencias, filman toda la operación. Treinta años más tarde, las cintas de video de esta operación resurgen, lo que

2022

042022

042022

042022

042022

042022

042022

04

LUNES A VIERNES
//// DE 12 A 19 HS
ALMUERZOS
CAFETERIA
JUEVES A SABADOS
//// HASTA 1 AM
PREPARACIONES
PINCHOS Y RACIONES
BARRA DE TRAGOS
VERMUTERIA
VINOS

café bacacay

desde 1995

/// BONIFICACION 10% PRESENTANDO TU ENTRADA A LA SALIDA DE LAS FUNCIONES

4. RETROSPECTIVA NICOLÁS WADIMOFF

plantea una nueva pregunta: ¿Cómo terminó realmente esa historia? (Cinemateca 21/4, + Cinemateca)

SPARTIATES Suiza, Francia, 2014. Dir: Nicolas Wadimoff. 80 min. Yvan Sorel dirige un club de artes marciales mixtas en un conflictivo distrito del norte de Marsella conocido principalmente en los medios de comunicación por el tráfico de drogas, tiroteos entre pandillas y kalashnikovs. Día tras día, solo, sin ningún tipo de apoyo gubernamental —que dio por perdida esta zona hace ya mucho tiempo—, lucha por mantener a los niños y adolescentes en el buen camino. Pero Yvan también es, ante todo, un joven como tantos otros y a menudo tiene que centrarse en intentar gestionar la frustración que le provoca una realidad que parece inmutable. (Cinemateca 20/4, + Cinemateca)

JEAN ZIEGLER, EL OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD (Jean Ziegler, *L'optimisme de la volonté*) Suiza, 2016. Dir: Nicolas Wadimoff. 90 min. Cuando Jean

Ziegler se desempeñó como chofer del Che Guevara durante su visita a Ginebra en 1964, le transmitió su interés por unirse a su lucha revolucionaria. El argentino le respondió señalando Ginebra: “¿Ves esta ciudad? Aquí está el cerebro del monstruo, y es aquí donde está tu lucha”. Ziegler siguió su consejo y fue desde la rica Suiza desde donde combatió contra el hambre en el mundo, el capitalismo salvaje y las grandes corporaciones como profesor, político, sociólogo y diplomático. El film de Wadimoff sitúa a uno de los grandes teóricos del siglo XX frente a sus propias contradicciones. (Cinemateca 17/4, + Cinemateca)

EL APOLO DE GAZA (*L'Apollon de Gaza*) Suiza, Canadá, 2018. Dir: Nicolas Wadimoff. 78 min. Ocho años después de *Aisheen*, Wadimoff vuelve a indagar en la memoria histórica de Gaza, eligiendo como punto de partida la singular historia de un deslumbrante Apolo de bronce, de valor incalculable por su rareza, que desapareció misteriosa-

mente al poco de ser encontrado. Lo único que dejó la magnífica escultura fue la admiración de aquellos que tuvieron la fortuna de contemplarla en persona, una multitud de testimonios apasionados que se tejen hasta formar un retrato de lo que Gaza fue (y que todavía puede ser): una ciudad bella, culta y orgullosa. (Cinemateca 15/4, + Cinemateca)

ENCUENTRO CON CINEASTAS

El jueves 21 de abril a las 16:00 en la Escuela de Cine del Uruguay (Sarandí 528) se llevará a cabo un panel entre los directores Manolo Nieto, Nicolas Wadimoff y Soledad Castro Lazaroff, en el marco de la 40ª edición del Festival que exhibirá la retrospectiva del director suizo Nicolas Wadimoff. Cupos limitados. Reservas a info@ecu.edu.uy.



JEAN ZIEGLER, EL OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD



AISHEEN



EL APOLO DE GAZA



CLANDESTINOS



Montevideo
Portal

Siempre en movimiento.
Para todos, todo.



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

5. OJO CON EL CINE



A TAVOLA DE ROCHA



CHARLOTTE



CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA

A TÁVOLA DE ROCHA *Portugal, 2021. Dir: Samuel Barbosa. 93 min.* Una mirada a la vida personal y profesional del cineasta Paulo Rocha. El film asume el carácter de investigación individual y refleja una intensa convivencia a lo largo de más de diez años. Es una obra abiertamente autoral que crea poéticas y metáforas a partir de los universos temáticos de Rocha, en un intento de establecer un diálogo con ellos. (Sala B 21/4)

CHARLOTTE *Argentina, 2021. Dir: Simón Franco. Con Ángela Molina, Ignacio Huang, Lali González, Fernán Mirás, Gerardo Romano. 79 min.* Charlotte era una diva del séptimo arte. El director que la llevó a la fama está rodando su última película. Empieza para ella un viaje con su asistente personal para conseguir ese papel que ella considera que le pertenece. Todo tipo de vicisitudes, encuentros y desencuentros, miedos y esperanzas, añoranzas y sueños, atraviesan el viaje y la historia. (Sala B 24/4)

CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA (Film, the living record of our memory) *Canada, España, 2021. Dir: Inés Toharia. 119 min.* A medida que nos adentramos en la era digital, nuestro patrimonio audiovisual parece darse por sentado. Sin embargo, buena parte del cine y de nuestra historia filmada ya se ha perdido para siempre. Archivistas audiovisuales, técnicos, y cineastas de diferentes lugares del mundo nos explican qué es la preservación fílmica y por qué es necesaria. Este documental sirve de homenaje a todos ellos y arroja luz sobre su importante labor. (Cinemateca 14/4, Life 24/4)

CRÍMENES DEL FUTURO *Noruega, 2020. Dir: Javier Izquierdo. 51 min.* A través de una serie de conversaciones, el director investiga el impacto de la película de 1966 **Sult** (basada en la novela de Knut Hamsun), en varias generaciones de práctica artística noruega. La película

es reutilizada de diferentes modos para explorar la función del artista en el presente y hacer un retrato de Oslo, donde fue filmada, desde la perspectiva de un director extranjero. (Sala B 22/4, +Cinemateca)

DIÁLOGO DE SOMBRAS *Portugal, 2021. Dir: Júlio Alves. 60 min.* **Diálogo de sombras** utiliza la exposición '**Pedro Costa: Compañía**' como materia prima y como punto de partida para construir un mosaico, que reúne y pone en diálogo varias figuras del imaginario creativo del cineasta Pedro Costa. (Sala B 24/4)

JEREMY THOMAS, UNA VIDA DE CINE (The storms of Jeremy Thomas) *Reino Unido, 2021. Dir: Marc Cousins. 90 min.* Acompañando al productor ganador del Oscar Jeremy Thomas en su peregrinación anual al Festival de Cine de Cannes, el cineasta Mark Cousins ofrece una visión íntima de la vida del ícono legendario detrás de algunas de las películas más controvertidas y aclamadas de todos los tiempos. (Life 24/4)

MORADA *Portugal, 2022. Dir: Eva Ângelo. 87 min.* Espectadoras de cine, espectadoras de sí mismas y de una ciudad cuyo retrato nace tanto de la memo-



JEREMY THOMAS, UNA VIDA DE CINE

ria como del presente.

Morada representa una panorámica de la historia cinematográfica de un lugar y de un país pero también de un mundo en constante cambio. (Sala B 23/3)

NOVA MÁS *Argentina, 2021. Dir: Rafael Filippelli. 63 min.* Encerrado en su departamento, viejo y olvidado por casi todos —a quienes, a su vez, él también olvidó—, el propio director ocupa las horas de su vida cotidiana a base de ritos y repeticiones. Rafael Filippelli regresa con un amargo e introspectivo autorretrato que reflexiona sobre la vejez y la muerte. (Sala B 24/4)

LA MACCHINA DELLE IMMAGINI DI ALFREDO C. *Italia, 2021. Dir: Roland Sejko. Con Pietro De Silva. 76 min.* A finales de la Segunda Guerra Mundial, el partido comunista se hizo con el poder en Albania. En el país todavía había alrededor de 27.000 veteranos y civiles italianos. Se les impi-

dió volver a casa. Entre ellos también había un camarógrafo. Encerrado en su almacén, rodeado de miles de rollos de película, Alfredo mira lo que ha rodado de nuevo en una vieja Moviola. Es su película la que estamos viendo. Y tal vez, no solo suya. (Cinemateca 20/4, 24/4)

VIAJE A ALGUNA PARTE *España, 2021. Dir: Helena de Llanos. Con Helena de Llanos, Tristán Ulloa, Ainara Mateos, Carmen Soler, José Sacristán. 104 min.* Una mujer joven hereda de sus abuelos una casa enorme y con ella una serie de responsabilidades y sorpresas. Sin embargo, no ha heredado los talentos de sus anteriores moradores. Afortunadamente, ellos siguen dentro de la casa y no tardarán en intervenir. Un encuentro entre el documental y la ficción a partir de la presencia y ausencia de Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez. (Sala B 22/4)

la diaria

Conocé GIGANTES



Una publicación exclusiva para niñas, niños y adolescentes, que sale cada mes y edita *la diaria*.

Suscribite por \$270 mensuales y recíbelo en tu casa. ¡Llegamos a todo el país!

Informate más y suscribite ingresando a:
ladiaria.uy/gigantes o escribinos por WhatsApp al 099128821



40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

6. ENSAYO DE ORQUESTA



PARA LUCIO

ENNIO *Italia, 2022. Dir: Giuseppe Tornatore. 168 min.* Documental dirigido por el cineasta Giuseppe Tornatore sobre la vida del icónico compositor de bandas sonoras cinematográficas Ennio Morricone. El artista realizó piezas para diferentes géneros del cine como: el 'spaghetti western', para películas de Clint Eastwood, para films de terror como **La cosa** o para la mítica **Cinema Paradiso**. A lo largo del documental aparecen los testimonios de grandes estrellas de Hollywood como Quentin Tarantino, Oliver Stone, Hans Zimmer o John Williams, entre otros. (Cinemateca 14/4)



ENNIO

NARCISO EM FÉRIAS *Brasil, 2020. Dir: Renato Terra, Ricardo Calil. 83 min.* El 13 de diciembre de 1968 la dictadura militar brasileña aprobó el quinto acto institucional —el AI-5—, dando lugar a la fase más represiva y violenta del régimen. Catorce días después fue detenido el cantautor Caetano Veloso. Tenía 26 años y fue sacado de su casa en São Paulo por agentes vestidos



NARCISO EM FERIAS

de civil que se negaron a decirle el porqué de su detención. Llevado a Río de Janeiro, encerrado en régimen de aislamiento durante una semana y luego trasladado a otras celdas, sufrió la prueba más grande de su vida. Pasó en prisión 54 días. (Sala B 16/4)

NO SOMOS NADA *España, 2021. Dir: Javier Corcuera. 100 min.* Con motivo de la gira de despedida de la mítica banda punk La Polla Records, Evaristo, líder de la formación recuerda cómo empezó todo, en el Bar Otxoa de Agurain (Álava). Su madre y su compañero de banda, Abel Murua, cuentan la historia de esta cuadrilla que se ha ganado un hueco en la historia del punk. Una película sobre un grupo de amigos que montaron una banda sin apenas saber tocar, para atravesar fronteras y generaciones desde 1979 hasta nuestros días. (Life 23/4)

PARAÍSO *Brasil, Portugal, 2021. Dir: Sérgio Tréfaut. 85 min.* Los ancianos solían reunirse todos

los días en los románticos jardines del Palacio Catete, antiguo Palacio Presidencial de Brasil y actualmente Museo de la República en Río de Janeiro. Después de la puesta de sol, ancianos y ancianas, con el acompañamiento de instrumentos musicales, comentan el sentido de la vida a través de canciones de amor. Esta película es un retrato de su ansia de vivir, repentinamente interrumpida por la pandemia del coronavirus. (Cinemateca 15/4, Life 17/4)

PARA LUCIO (Per Lucio) *Italia, 2021. Dir: Pietro Marcello. 79 min.* Pietro Marcello (director de **Martin Eden**) rinde un emocionante tributo a Lucio Dalla, un artista cuyas populares canciones narran la historia de Italia en una época de frenéticos cambios sociales. A través de un elaborado trabajo de archivo, la pieza explora la figura de Dalla como una catapulta de la cultura pop italiana de posguerra que reflejaba el idealismo político de toda una generación. (Cinemateca 15/4, 19/4)

CESÁRIA ÉVORA *Portugal, 2022. Dir: Ana Sofia Fonseca. 95 min.* El documental narra, de manera íntima, la historia de la intérprete africana Cesária Évora. Con imágenes inéditas y testimonios sobre la vida de la cantante, la película sigue las luchas y el éxito de la diva descalza. Su voz la llevó de la pobreza al estrellato pero su único sueño era ser libre. (Sala B 23/4, Life 24/4)



Descubrí Intervalo
El espacio cultural de Escaramuza

Artículos, textos literarios, podcasts, avances de libros,
reseñas, entrevistas y recomendaciones libreras.
Leé en escaramuza.com.uy



Hacemos de cada evento
una experiencia
inolvidable

Servicios de **calidad,**
personalizados según
tus necesidades.



acuaría
CATERING

www.acuariacatering.com

Tel: 23143009 / 094311896

presupuestos@acuariacatering.com





40° FESTIVAL
CINEMATográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

7. EXHIBICIONES ESPECIALES



MON PÈRE LA RÉVOLUTION

MON PÈRE, LA RÉVOLUTION ET MOI *Suiza, Turquía, 2013. Dir: Ufuk Emiroglu. 81 min.* Basada en los recuerdos del padre revolucionario de la directora, en los de su propia infancia, sus tradiciones familiares, sus viajes a comunidades utópicas y su relación con la figura paterna, el film lleva implícita una reflexión sobre la transferencia de utopías. ¿Cómo puede su generación materializar sus deseos de revolución? ¿Qué nuevas batallas debe hacer suyas? Todo ello junto a un padre que es tan imperfecto como cualquier revolución, utopía o insurgencia podría ser o realmente fue. Imperfecto pero real, terriblemente real. (Cinemateca 20/4)



O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS *Portugal, 2020. Dir: João Botelho. 129 min.* Fernando Pessoa, uno de los más grandes escritores en lengua portuguesa, estableció un gigantesco universo paralelo al crear una serie de heterónimos



DRIVE MY CAR

para sobrevivir a su genial soledad. José Saramago, Premio Nobel de Literatura en 1998, devolvió el heterónimo Ricardo Reis a Portugal, tras 16 años de exilio en Brasil. Fernando Pessoa, el creador, conoce a Ricardo Reis, la criatura. Dos mujeres, Lída y Marcenda son las pasiones carnales e imposibles de Ricardo Reis. "La vida y la muerte es todo uno", permite también la literatura y el cine. Realismo fantástico. (Cinemateca 17/4)

DRIVE MY CAR *Japón, 2021. Dir: Ryûsuke Hamaguchi. 179 min.* Dos años después de la muerte de su esposa, Yusuke recibe la oferta de dirigir para un festival de teatro en la ciudad de Hiroshima, la obra "Tío Vania" de Chejov. En el proceso del ensayo de la misma aumentan las tensiones entre el elenco y el equipo. Yusuke se ve obligado a confrontar los dolores del pasado, y es Misaki, una joven asignada por el Festival para que sea su chofer, quien lo

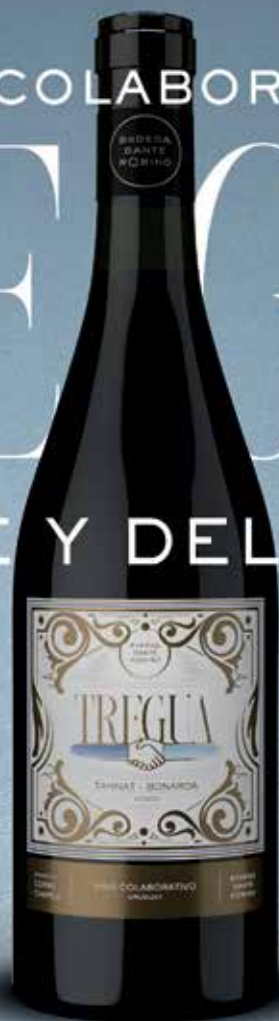
ayudará en este proceso. Oscar a mejor película extranjera. (Cinemateca 16/4)

Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.

VINO COLABORATIVO

TREGUA

HUMILDE Y DEL CARAJO



BODEGA DANTE ROBINO BODEGA CERRO CHAPEU

WINE

MONTEVIDEO



EXPERIENCE

1933

ADUANA / MONTEVIDEO

[Instagram](#) [Google](#) [Tripadvisor](#) [Spotify](#)



EL MISMO BAR, TODO EL DÍA
PARAGUAY 1150, ESQUINA MALDONADO


Montevideo al Sur
EST. 1930

A 80 metros de  **Cinemateca**

MAKI
SUSHI · BARR



RECONQUISTA **29163552**
601 091 388 682
makisushi.com.uy

70 AÑOS
COLABORANDO
PARA MOSTRAR
LO MEJOR DEL
cine italiano





40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

JURADOS 40° FCIU

COMPETENCIA
LARGOMETRAJES
INTERNACIONALES

Nicolas Wadimoff

(Ginebra, Suiza, 1964)

Ha dirigido más de 20 películas, tanto de ficción como documentales. Su primer film, **Le bol**, fue seleccionado para el Festival de Cine de Locarno de 1991. Luego, en 1997, codirigió **Clandestinos**, por la cual recibió múltiples premios. Sus películas más recientes, **El Apolo de Gaza** (2018), **Jean Ziegler, el optimismo de la volun-**



tad (2016), **Espartanos** (2014), **Operación Libertad** (2012) y **Aisheen (Still Alive in Gaza)** (2010, en colaboración con Béatrice Guelpa), se han exhibido en prestigiosos festivales de cine internacionales tales como Berlinale, el Festival de Cine de Locarno o la Quincena de Realizadores de Cannes. Des-

de 2019 también es Decano del Departamento de Cine de la Escuela de Arte HEAD-Geneva.



Lucía Garibaldi

(Montevideo, Uruguay, 1986)

Graduada de la Escuela de Cine del Uruguay, luego de dirigir algunos cortometrajes y videoclips, escribe y dirige su ópera prima **Los Tiburones**. La película fue estrenada en el Sundance Film Festival, 2019, en donde obtuvo el premio a Mejor Dirección. El film recorrió importantes festivales internacionales donde obtuvo varios galardones. Desde entonces se encuentra desarrollando su nuevo largometraje de ficción: **Un futuro brillante**. Paralelamente Lucía ha colaborado tanto en dirección como en montaje en producciones de Amazon Prime (**Porno y Helado** y **Barra Brava**).

Matías Ganz

(Montevideo, Uruguay, 1987)
Egresó de la Escuela de Cine del Uruguay, donde realizó varios cortometrajes. Realizó además el videoclip del tema "Jordan" de ETÉ & los Problems.

Escribió y dirigió junto a Rodrigo Lappado las series de ficción "REC" (2012), emitida en Uruguay por las televisiones públicas TNU y Tevé Ciudad y "El Mundo de los Videos" (2017), emitida por TV Ciudad y la plataforma Movistar+. A fines de 2019 estrenó su primer largometraje de ficción **La Muerte de un Perro**, que participó en los festivales de Tallinn (Estonia), Nashville (EEUU), Shanghai (China), Viña del Mar



(Chile), Detour y Cinemateca (Uruguay), entre otros, y obtuvo premios en los festivales de Calgary (Canadá) y La Plata (Argentina). En 2020 estrenó el cortometraje "Martin est tom-

bé d'un toit" que participó en varios festivales internacionales obteniendo varios premios.

COMPETENCIA
IBEROAMERICANA



Laura Santullo

(Montevideo, Uruguay, 1970)

Es guionista de las películas **Un monstruo de mil cabezas**, **La demora** y el cortometraje **30-30** que forma parte del proyecto de largometraje llamado **Revolución**, así como de las películas **Desierto adentro** y **La Zona**, que fueron escritas en conjunto con el director Rodrigo Plá. También en conjunto con Plá escribe y dirige **El otro Tom**, película estrenada en el Festival Internacional de Cine de Venecia (2021), la cuál fue merecedora del premio a la mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Varsovia y también en el Festival de Morelia, además del premio a

la Mejor película Iberoamericana en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Tiene seis libros publicados: **El otro lado** (cuentos), **Un globo de Cantoya** (cuento para niños), **Un monstruo de mil cabezas** (novela policial); **El año de los secretos** (novela infantil), **Llegaron con el viento** (novela infantil) y **El otro Tom** (novela).

Micaela Domínguez Prost (Bahía Blanca, Argentina, 1986) Estudió Film&Media Culture en Middlebury College (EEUU) y realizó una Maestría en Realización de cine documental en Escuela TAI (España). Actualmente se desempeña como profesora de Lenguaje audiovisual, Documental social y Narrativa cine-



matográfica y guión en Universidad ORT. Desde 2018 es vicepresidenta de la Asociación de Críticos de Cine de

Uruguay (ACCU). Desde 2016 trabaja como periodista en LatAm cinema. Dirigió dos largometrajes documentales, **Voz de murga** y **El molino quemado** (codirigido junto a Martín Chamorro y Cecilia Langwagen).



Nair Gramajo (Caleta Olivia, Santa Cruz, Patagonia Argentina, 1994) Estudió Filosofía en Catamarca y Arte Dramático en Río Negro. Publicó textos sobre Estudios Queer, Teoría Cyborg, Ciberfeminismo, y Transfeminismo Decolonial. Hace cuatro años dirige Producciones Invertidas (PI), una productora audiovisual donde se generan contenidos interdisciplinarios entre artes visuales, performáticas y sonoras. En el año 2019 se estrenó su primer cortometraje **La Tierra Viola-da** que ha sido seleccionado en el XXXV Concurso Nacional

de Cine y Video Independiente que se llevó a cabo en Cipolletti en Río Negro en noviembre de ese año, donde obtuvo una mención en su categoría a "mejor ficción".

COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES

Fernando E. Juan Lima (Buenos Aires, Argentina, 1968). Abogado, especialista en derecho público y doctor en derecho. Profesor de grado y posgrado. Ex vicepresidente del INCAA. Juez en lo contencioso administrativo. Presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Crítico de cine en medios escritos (El Amante/Cine, Otros Cines, Diario BAE, Caimán, Escribiendo Cine), radiales y televisivos. Asistente y jurado de diversos festivales internacionales de cine en todo el mundo. En 2010 creó La Au-



topista del Sur, que conduce desde entonces (al aire, sábados de 19 a 21 hs. en AM750)



Agustín Lorenzo (Montevideo, Uruguay, 1991) Nacido en Uruguay y criado en el exterior, Lorenzo realiza videos desde mediados de la década de los 2000. Mientras cursaba la facultad abrió su propia productora audiovisual. Dio clases de cine a jóvenes en la ciudad de Piriápolis. Se recibió de Licenciado en Medios Audiovisuales en la UdelaR y desde entonces ha participado en más de 30 cortos universitarios, más de 40 videoclips, 3 programas televisivos y 7 largometrajes; y finalmente escribió y dirigió su primer largometraje de ficción titulado "Auténtico", el cual participó activamente de varios ciclos, incluyendo una muestra especial en el canal de Cinemateca+. También, junto con su amigo his-

torizador Gastón Goicoechea, realizaron "Febrero Amargo" (Documental sobre el Golpe de Estado del '73), ganador de varios fondos públicos, participó de múltiples festivales -incluyendo Monfic, Festival de Punta del Este, Detour, todos parte de la Selección Oficial- fue recibido con aplausos tanto por la crítica como de la prensa por su objetividad histórica y mirada crítica no-partidaria. Hoy en día, Agustín se dedica a la colaboración honoraria de proyectos con otros realizadores de la comunidad audiovisual; y a su vez, lleva a cabo la realización de contenido para su futuro canal de streaming sobre Filosofía, Psicología y Esoterismo.



Antón Terni (Montevideo, Uruguay, 1979) Es egresado de la Escuela de Cine del Uruguay como Realizador Audiovisual. Vivió de ni-

ño en Canelones para luego mudarse a la Ciudad de México donde se radicó 9 años trabajando como director en diversas productoras audiovisuales. En México realizó su ópera prima *Ánima* (2011), en formato fílmico, estrenada en el Festival Internacional de Cine de Morelia. A su regreso a Uruguay, junto a Patricia Oliveira, crean la productora Halo con la que realiza y fotografía su segundo largometraje, *Mirador*, documental estrenado en IDFA 2019. Dirige y fotografía la miniserie ficción poema, desarrollando capítulos con poetas contemporáneos uruguayos. En el 2018 crea Halo Lab, un laboratorio artesanal de formato fílmico desde donde realiza sus propios films y brinda talleres y servicios de filmación y revelado artesanal en Montevideo. Es docente de talleres de realización audiovisual y revelado en 16 mm en la Universidad Católica del Uruguay y diversos centros educativos. Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto de ficción de su tercer largometraje y la segunda temporada de ficción poema.

COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



Ufuk Emiroglu

(Antalya, Turquía, 1980) Ufuk Emiroglu es una directora turco-suiza que vive y trabaja en Ginebra. Tras graduarse en la HEAD de Ginebra en 2006, ha dirigido películas independientes y diversos programas para la Télévision suisse romande (RTS). Después de varios cortometrajes de ficción, dirigió su primer largometraje *“My Father, the Revolution and Me”* (Mi padre, la revolución y yo), en el que se mezclan la animación, la ficción y el material real, y que fue presentado en numerosos festivales nacionales e internacionales, como el Festival de Cine de Locarno, el FIPA de Biarritz, el Documentarist de Estambul, etc. La película también fue nomina-

da para el 46° SIYAD (premios de cine turco) entre los 5 mejores documentales de 2014. Paralelamente a su actividad cinematográfica, Ufuk Emiroglu es miembro fundador de la galería de arte contemporáneo “Ex-Machina” y es licenciada en psicología.

Cecilia Presa

(Montevideo, Uruguay, 1994) Es Licenciada en Comunicación, ha trabajado en medios como Canal 4 y Teledoce, los diarios El País y El Observador, y Radio Universal. Como activista social, se destaca su



participación como miembro fundadora de los colectivos feministas “Colectiva Elefante” y “La culpa a los culpables”. Además lleva varios años como activista en Amnistía Internacional Uruguay y desde 2021 forma parte de la Junta Directiva de la organización.



José Pedro Charlo Filipovich

(Montevideo, 1953) Director y productor. Desde mediados de los 90 trabaja en el medio audiovisual. Ha realizado series documentales y unitarios para televisión. En el año 2000 finalizó su primer largometraje documental: *Héctor, el tejedor*. Desde esa fecha dirigió los documentales: *A las cinco en punto* (2004), *El Círculo* (2008 - co-dirigida con Aldo Garay), *El Almanaque* (2012), *Los de Siempre* (2016), *Trazos Familiares* (2018) y *Conversaciones con Turiansky*, estrenada en mayo del 2019. Sus documentales han sido exhibidos a nivel internacional en distintos festivales de cine, plataformas y canales de televisión, obteniendo distintos reconocimientos. Produjo los largometrajes de ficción *La Espe-*

ra (2002, dir. Aldo Garay) y *Alma Mater* (2005, dir. Alvaro Buela). Trabajó como docente de audiovisual en Uruguay y en el exterior (Brasil, Cuba, Bolivia).

COMPETENCIA DE CINE INFANTIL Y JUVENIL

Daira Larrosa

(Montevideo, Uruguay, 2007) Cursa cuarto año en el Liceo Logosófico. Le encanta escuchar música, mirar películas y series, pasar tiempo con su gato y sus amigos. Sus películas favoritas son *El viaje de Chihiro* (2001) y *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* (2004). Le gusta leer y



su saga favorita es la de Percy Jackson. Todavía no lo tiene decidido pero probablemente estudie algo dentro de comunicación, aunque le encan-

taría vivir del cine. Se considera una persona curiosa y muy apasionada por lo que le gusta.



Pilar García

(Montevideo, Uruguay, 2009)
Cursa segundo año de Ciclo Básico en el Colegio y Liceo Santo Domingo. Durante su tiempo libre disfruta escuchando música mientras cocina, viendo películas o series, haciendo manualidades, pasando tiempo con sus amigos, bailando, en la playa o haciendo deportes.

La primera película que recuerda es Anina. A la hora de elegir una película o serie, prefiere las que muestran realidades cotidianas como Okupas, Alef o dramas como Desde Mi Cielo. También le gustan las de tipo biográfico, como Gilda o Bohemian Rhapsody. Siempre le atrajeron las artes, en especial las visuales. Desde su participación en la película Virus32, de Gustavo

Hernández, se fue afirmando su vocación por el medio audiovisual, y decide inscribirse en el Taller La Aventura en la Escuela de Cine del Uruguay, donde cursa actualmente el segundo año.

León Tononi

(Montevideo, Uruguay, 2010)
Cursa sexto año de la Escuela Wara. Estudia inglés y habla francés. Le gustan muchas películas, si le preguntan cuál es su favorita no podría decidirse. La primera que recuerda haber visto es **Mi vecino Totoro** (1988). Su saga de libros preferida es la de Harry Potter. En su tiempo libre disfruta leer, jugar videojuegos y estar con ami-



gos. Aún no sabe que le gustaría estudiar de mayor. Hijo de cineastas y cinéfilo.

COMPETENCIA CORTOMETRAJES



Ana Micenmacher

(Montevideo, Uruguay, 1988)
Estudió Artes visuales en la Universidad de la República y Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay. En 2019 obtiene la beca FECA para realizar el Taller de Altos estudios de Cinematografía Digital en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Desde 2012 a 2016 formó parte del Colectivo Árbol tv Participativa donde realizó contenidos documentales. En artes visuales realizó exposiciones de fotografía e instalaciones, y participó de proyectos de investigación escénica desde la creación audiovisual que culminan en diferentes formatos de exhibición como videos o proyecciones. Su filmografía como co-directora y directora de fo-

tografía incluye los cortometrajes **Silvia** y **Tejedoras** seleccionados en múltiples festivales internacionales y premiados en Uruguay, la dirección de fotografía de “Hacé y Mostrá Televisión Comunitaria” programa de TV premiado por red TAL (Televisión América Latina) a mejor programa educativo en 2016 y los largometrajes documentales **Tejedoras** y **Cuerpos en tránsito** actualmente en desarrollo y postproducción respectivamente.

Marcos Banina Ferrari

(Montevideo, 1986)
Comenzó a estudiar fotografía en el año 2005 en el taller Aquelarre. Egresada en 2011



de la carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay. Actualmente se encuentra cursando la maestría en Lenguajes Artísticos Combinados de la Uni-

versidad Nacional de las Artes, Argentina. Es director de varios cortometrajes entre los que se destacan *Éste, mi corto de anteojos* (2011) ganador del primer premio Georges Méliès y el cual se convertiría en puntapié inicial del largometraje de ensayo documental *Ópera Prima*, estrenado en el Festival de Cine del Uruguay, 2018. Sus últimas obras se inscriben en la realización de narrativas audiovisuales que buscan salirse de las formas de visualización tradicionales, desarrollando las mismas tanto en el espacio público como en instituciones museísticas. Actualmente se encuentra desarrollando su tesis de maestría “Ohrwurm sinfónico”, proyecto seleccionado en 2021 para las Mentorías del Instituto Nacional de Artes Visuales del MEC, la cual estuvo a cargo de la artista, comisario, investigador y docente: Ángela López Ruiz.

Félix Pérez

(Montevideo, 1992)
Félix Pérez es un director, editor y guionista uruguayo egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Ha trabajado como editor de documentales, ficciones y series. Sus cortometrajes **Cuento de Medianoche** y **La postrera sombra** han si-



do seleccionados y galardonados en diversos festivales, y actualmente se encuentra en la post-producción del cortometraje de ficción **Miami**, que ganó el fondo de fomento del INCAU y de Locaciones Canarias. Asimismo, colabora como crítico de cine en blogs y revistas uruguayas.

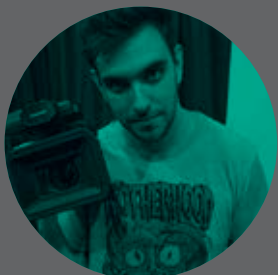
JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATOGRÁFICOS DEL URUGUAY (ACCU)

COMPETENCIA IBEROAMERICANA

Nicolás Medina

(Montevideo, Uruguay, 1994) Realizador Audiovisual egresado de la Tecnicatura en Audiovisuales de UTU (Uruguay) y estudiante de la Lic. en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT (Uruguay).

Acreditado por la Escuela de Cine del Uruguay en talleres de Crítica Cinematográfica, Documental Periodístico, Asistencia en Dirección, Cine y Literatura. Integrante de la Asociación de Críticos de Cine de Uruguay (ACCU) desde 2021. En 2019 integró el jurado estudiantil del 19° Festival Internacional de Escuelas de Cine (Uruguay). Jurado ACCU en el 39° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Colabora actualmente con distintos sitios y portales sobre cine y televisión (MONTEVIDEO PORTAL, ACCU.UY, MERCOPRESS, CO-



CALECAS.NET), aparte de realizar publicaciones en redes sociales. En 2020 dirigió el cortometraje MOV_20202809 en el marco del 8° Festival de Cine Nuevo – DETOUR el cual fue a su vez seleccionado posteriormente en distintos festivales nacionales e internacionales. En 2021 co dirigió N'Xalá, cor-

tometrage documental estrenado en el 10° Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay – Tenemos que Ver. Creció en la era de los videoclubs y los VHS, los cuales lo impulsaron a formarse e integrarse en el mundo del cine con interés tanto por la realización, el visionado y el análisis crítico.

Lucía Moreira

(Montevideo, Uruguay, 1987) Productora Audiovisual con más de 10 años de experiencia, en los que estuvo principalmente abocada a la producción. Tiene una casa productora llamada Raccord Films, con la que ha producido y distribuido varios cortometrajes y tiene varios largometrajes en desarrollo. También ha trabajado de forma independiente en diferentes proyectos que han tenido reconocimientos a nivel internacional. En 2019 comienza un camino diferente también vinculado al cine, pero desde otro lugar: haciendo crítica. Funda un Cineclub en Montevideo llamado The Breakfast Club, de forma de crear un espacio de formación de públicos y construir una mirada más profunda sobre el cine. También empieza a escribir reseñas. En 2020 co-



mienza un podcast de cine llamado Los mismos de siempre. Y desde 2022 también tiene una columna sobre en el programa de Canal 5 llamado El Living. Este mismo año pasa a ser miembro de la ACCU.

Myriam Caprile

(Montevideo, Uruguay, 1953) Egresada de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay (generación 1982). Actualmente Directora-editora de www.plateavip.com.uy, publicación de espectáculos y cultura, desde 2011, primero en papel y desde 2017 en Internet. Es Presidente de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (AS-SITEJ Uruguay). Fue jurado de los premios Florencio al Teatro para Niños desde 1987 a 2019 y del jurado del premio Florencio adultos desde 1988 a 2019. Integrante de ACCU desde el año 1999. Participó co-

mo jurado en tres oportunidades en La Movida Joven y en varios festivales realizados por Cinemateca Uruguaya. Integrante de la Comisión Nacional de Apoyo al Teatro (CO-FONTE). Desde el año 1995 se ha desempeñado como agente de prensa y producción en espectáculos musicales y teatrales. Trabajó por 16 años en el diario La Mañana, y 20 años en Últimas Noticias, donde fue directora-editora de la revista TVNoticias, de 1994 a 2013. Fue responsable en cultura de la página web de UNoticias por tres años. Actualmente lle-



va adelante una columna en el programa radial "El Mural", en Radio Uruguay que conduce Luis Marcelo Pérez, en la mañana de los domingos, desde dónde realiza crítica teatral y recorre la historia de dramaturgos, directores y actores uruguayos de los siglos XIX y XX.

VinoCultura

QUINTA SANTERO



LAURA
CARRA
SCO.



**40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY**

EQUIPO 40 FESTIVAL

Dirección General

María José Santacreu
Alejandra Trelles

Programación

Ana Gontad
Alejandra Trelles

Producción General

Juan Manuel Chaves
Ana Gontad

Coordinación de programación

Ana Gontad
Clara Lezama

Selección cortometrajes

Clara Lezama
Perí de Alencar

Textos

Inés Lage
Sofía Supervielle

Gestión Internacional

Ana Gontad
Clara Lezama
Alejandra Trelles

Logística y tráfico internacional

Juan Manuel Chaves
Lorena Pérez

Archivo y Tráfico de copias

Ana Laura Martínez
Lorena Pérez

Comunicación

Perí de Alencar

Invitados y jurados

Mariel Miranda
Sofía Borges

Web

Juan Manuel Chaves

Coordinación Traducciones

María Eugenia Sus

Subtitulaje

Sergio Santacreu
Bruno Pereira

Departamento Comercial

Silvana Silveira
Pietro Calace

Administración

Magela Richero
Bernardo Roura
Fabiana Trelles

Salas

Magela Richero
Atención Salas
Eugenia Assanelli
Tania Giannini
Mónica Gorriarán
Gustavo Gutiérrez
María Laura Miranda
Martín Ramírez
Emiliano Sagario
Lucero Trelles

Operadores

Martín Aldecosea
Robert Blengio

Diseño gráfico

Alejandro Flain
Santiago Guidotti

Documentación

Guillermina Martín



EL ARTE HACE
VISIBLE LO INVISIBLE

VIVILO EN NUESTROS HOTELES

esplendor.

BY WYNDHAM
CERVANTES

WWW.ESPLENDORCERVANTES.COM - (+598) 2900 1900 - RESERVAS@ESPLENDORCERVANTES.COM
SORIANO 868 ENTRE ANDES Y CONVENCION, MONTEVIDEO.

	SALA 1 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001		SALA 2 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001		SALA 3 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001		SALA B 18 DE JULIO 930 / 2901.2850		LIFE 21 21 DE SET. 2838 / 2707 3037	
MIE 13	17:00	Cadejo blanco 125' (p.12)	17:05	Calamity 85' (p. 20)	17:10	El perfecto David 78' (p. 14)			17:00	Hugo in Argentina 97' (p. 44)
	19:35	Três tigres tristes 86' (p. 13)	19:00	Instructions for survival 72' (p. 18)	19:00	Pequeño cuerpo 89' (p. 15)			19:15	Atlas 90' (p. 44)
	21:30	Cigare au miel 100' (p.31)	20:45	Panorama Internacional Cortos Prog. 3 - 96' (p. 40)	21:00	Zinder 85' (p. 35)			21:15	El último baño 95' (p. 31)
JUE 14	17:10	Utama 83' (p. 10)	17:00	Ennio 168' (p. 56)	17:30	Cine, registro vivo de nuestra memoria 119' (p. 54)	17:00	A nossa terra o nosso altar 77' (p. 30)	17:00	Instructions for survival 72' (p. 18)
	19:05	Ariaferma 117' (p. 8)	20:15	Las cartas perdidas 75' (p. 19)	20:00	El perro que no calla 73' (p. 31)	19:00	El último baño 95' (p. 31)	18:50	Una amistad para siempre 110' (p. 20)
	21:40	La pequeña guerrera 92' (p. 20)	22:00	Barajas 61' (p. 12)	21:55	Soldat Ahmet 76' (p. 15)	21:00	Três tigres tristes 86' (p.13)	21:30	La ragazza ha volato 93' (p. 34)
VIE 15	17:10	En route pour le milliard 90' (p. 18)	17:00	Para Lucio 79' (p. 56)	17:15	A night of knowing nothing 96' (p. 14)	17:00	RJW 67' (p. 34)	17:00	El universo de Clarita 80' (p. 20)
	19:10	Calamity 85' (p. 20)	19:00	La fam 112' (p. 9)	19:20	Paraíso 85' (p. 56)	18:30	Seeking Aline 27' (p. 46) + Hugo in Argentina 97' (p. 44)	19:10	Cadejo blanco 125' (p. 12)
	21:05	Home 15' (p. 46) + La ligne 101' (p. 9)	21:30	Comp. Cortos Uruguayos 110' (p. 22)	21:35	El Apolo de Gaza 79' (p. 52)	21:00	Las cartas perdidas 75' (p. 19)	21:45	Cigare au miel 100' (p. 31)
SAB 16	16:00	Poly 102' (p. 20)	17:00	Il paradiso del pavone 89' (p. 32)	16:10	El universo de Clarita 80' (p. 20)	17:00	Fantasia 100' (p. 32)	15:00	Panorama Internacional Cortos Prog. 2 - 80'
	18:10	Sublime 100' (p. 21)	19:00	Delia 95' (p. 18)	18:05	A night of knowing nothing 96' (p. 14)	19:00	Prog 1 Comp Cortos Internacionales 96' (p. 24)	17:00	Cuando oscurece 80' (p. 12)
	20:20	Un héroe 127' (p. 10)	21:15	Drive my car 179' (p. 58)	20:10	Deserto particular 125' (p. 12)	21:00	Narciso em férias 84' (p. 56)	19:00	Il bambino nascosto 110' (p. 32)
	23:00	Un été comme ça 127' (p. 9)			22:45	Women do cry 107' (p. 16)			21:30	Avec amour et acharnement 116'
DOM 17	17:00	Manto de gemas 118' (p. 9)	17:10	Soldat Ahmet 76' (p. 15)	17:15	El camino de Sol 77' (p. 13)	17:00	Viaje al Sol 109' (p. 19)	15:30	Valentina 65'
	19:30	Semana del Cine Portugués presenta: O ano da morte de Ricardo Reis 129' (p. 58)	19:00	Arresto domiciliario 106' (p. 8)	19:05	Impériale 22' (p. 46)+ La ligne 101' (p. 9)	19:10	Sublime 100' (p. 21)	17:00	El perro que no calla 73' (p. 31)
	22:15	Jean Ziegler, el optimismo de la voluntad 93' (p. 52)	21:30	Un héroe 127' (p. 10)	21:40	Mostro 65' (p. 15)	21:10	Barajas 61' (p. 12)	19:00	Paraíso 85' (p. 56)
									21:15	Prog 2 Comp Cortos Internacionales 105' (p. 38)
LUN 18	17:00	No táxi do Jack 70' (p. 13)	17:00	Bajo la corteza 82' (p. 14)	17:15	Ariaferma 117' (p. 8)	17:00	Camuflaje 93' (p. 18)	17:00	Women do cry 107' (p. 16)
	18:40	Jesús López 87' (p. 8)	19:00	La fam 112' (p. 9)	19:45	Alter 71' (p. 14)	19:00	El cielo está rojo 75' (p. 18)	19:15	Pequeño cuerpo 89' (p. 15)
	20:35	Mato Seco em chamas 153' (p. 9)	21:40	La chica y la araña 99' (p. 15)	21:35	Un été comme ça 127' (p. 9)	21:00	Canción a una dama en la sombra 100' (p. 18)	21:15	Deserto Particular 125' (p. 12)

	SALA 1 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 2 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 3 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA B 18 DE JULIO 930 / 2901.2850	LIFE 21 21 DE SET. 2838 / 2707 3037
MAR 19	17:00 Delia 95' (p. 18)	18:00 Para Lucio 79' (p. 56)	18:15 Estación catorce 88' (p. 12)	17:00 Borom Taxi 61' (p. 14)	17:00 Viaje al Sol 109' (p. 19)
	19:15 Arresto domiciliario 106' (p. 8)	19:50 El planeta 82' (p. 15)	20:15 Bahía blanca 85' (p. 12)	19:00 Mostro 65' (p. 15)	19:20 In good hands 13' (p. 46) + La chica y la araña 99' (p. 15)
	21:30 Manto de gemas 118' (p. 9)	21:45 En route pour le milliard 90' (p. 18)	22:15 Camuflaje 93' (p. 18)	21:00 Bajo la corteza 82' (p. 14)	21:45 Alter 71' (p. 14)
MIE 20	17:00 La macchina delle immagini di Alfredo C. 76' (p. 55)	17:10 Mato Seco em chamas 153' (p. 9)	17:20 El cielo está rojo 75' (p. 18)	17:00 Prog 3 Comp Cortos Internacionales 107' (p. 26)	17:30 Canción a una dama en la sombra 100' (p. 18)
	18:45 Klondike 100' (p. 9)	20:10 Borom Taxi 61' (p. 14)	19:15 Bosco 82' (p. 30)	19:10 Bahía blanca 85' (p. 12)	19:50 El planeta 82' (p. 15)
	21:00 Captain Volkonogov escaped 126' (p. 8)	21:50 Spartiates 80' (p. 52)	21:20 Mon père, la révolution et moi 80' (p. 58)	21:00 Estación catorce 88' (p. 12)	21:15 El camino de Sol 77' (p.13)
JUE 21	17:30 El extraordinario viaje de Marona 92' (p. 20)	17:50 Panorama Internacional Cortos Prog. 4 - 92' (p. 42)	18:00 Cuando oscurece 80' (p. 12)	17:00 A tábola de Rocha 93' (p. 54)	17:00 Gotta fabricate your own gifts 11' (p. 46) + Atlas 90' (p. 44)
	19:30 918 noches 65' (p. 30)	19:50 Operation Libertad 91' (p. 50)	20:00 Vacío 82' (p. 35)	19:00 Jesús López 87' (p. 8)	19:15 Fantasía 100' (p. 32)
	21:10 Klondike 100' (p. 9)	22:10 Panorama Internacional Cortos Prog. 1 - 81' (p. 38)	22:00 Utama 83' (p. 10)	21:00 No táxi do Jack 70' (p. 13)	21:30 América Latina 90' (p. 30)
VIE 22	17:30 Ibrahim 79' (p. 32)	17:15 Aisheen (Still alive in Gaza) 86' (p. 50)	17:10 El extraordinario viaje de Marona 92' (p. 20)	17:00 Viaje a alguna parte 104' (p. 55)	17:00 Vacío 82' (p. 35)
	19:20 Rouge 86' (p. 34)	19:25 La ragazza ha volato 93' (p. 34)	19:10 Poly 102' (p. 20)	19:10 Crímenes del futuro 51' (p. 54)	19:15 It must 18' (p. 46) + Spagat 110' (p. 45)
	21:15 Captain Volkonogov escaped 126' (p. 8)	21:25 Il Bambino nascosto 110' (p. 32)	21:30 Eurídice, allá lejos 75' (p. 32)	21:00 918 noches 65' (p. 30)	21:50 Louloute 83' (p. 34)
SAB 23	17:00 Clandestinos 95' (p. 50)	16:30 Alma de bestia 111' (p. 45)	16:35 Una amistad para siempre 110' (p. 20)	17:00 La pequeña guerrera 92' (p. 20)	15:30 Spagat 110' (p. 45)
	19:15 El perfecto David 78' (p. 14)	19:00 Il paradiso del pavone 89' (p. 32)	18:50 Tokyo Shaking 101' (p. 35)	19:00 Morada 88' (p. 54)	17:50 Mare 84' (p. 45)
	21:10 Película de Clausura / El empleado y el patrón (p. 7)	21:00 Película de Clausura / El empleado y el patrón (p. 7)	21:05 Película de Clausura / El empleado y el patrón (p. 7)	21:00 Cesária Évora 95' (p. 56)	19:45 Oranges sanguines 100' (p. 34)
					22:00 No somos nada 100' (p. 56)
DOM 24	17:00 Al abordaje 95' (p. 30)	17:10 Valentina 65' (p. 21)	17:20 Médico de noche 82' (p. 34)	17:00 Diálogo de sombras 60' (p. 54)	15:00 Mare 84' (p. 45)
	19:05 Panorama Cortos Uruguayos 125' (p. 36)	18:45 Strangers 20' (p. 46) + Alma de bestia 111' (p. 45)	19:15 La macchina delle immagini di Alfredo C. 76' (p. 55)	19:00 Charlotte 79' (p. 54)	17:00 Cine, registro vivo de nuestra memoria 119' (p. 54)
	21:50 Louloute 83' (p. 34)	21:35 América Latina 90' (p. 30)	21:00 Oranges sanguines 100' (p. 34)	21:00 No va más 63' (p. 55)	19:30 Cesária Évora 95' (p. 56)
					21:40 Jeremy Thomas, una vida de cine 94' (p. 54)

Delicioso café en el mejor cine

De Lunes a
Viernes de **12:00**
a **20:30hs.**

Fines de semana
de **16:00** a
21:30hs.

Café
del  **Cine**

L@s esperamos en el hall de cinemateca

CERVEZA
Patricia

DOBLE MALTA



**MUCHO SABOR
Y ESPUMA CREMOSA**

EL QUE SABE DISFRUTA RESPONSABLEMENTE. SI TOMAS, PEDI AGUA. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



El otoño tiene todo lo que te gusta.
Salí a disfrutar de tu país con beneficios.
www.uruguaynatural.com



UruguayNatural

Ministerio de Turismo





**40° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY**



Cinemateca

Organiza

70 AÑOS DE VIDA 40 DE FESTIVAL

Presentan



Montevideo
Audiovisual

Participan



Auditorio
Nelly Goitño



+Cinemateca

Itinerancia



Sponsor principal



Sponsors



Auspician



Apoyan



BODEGA DANTE RÓBINO



Embajadas e institutos

ENPERSPECTIVA



SWISS FILMS



TERRATREME



cinemateca.org.uy