

EL CENTENARIO DE UN MAESTRO



El pasado 20 de enero se cumplieron cien años del nacimiento de Federico Fellini, uno de los mayores creadores del cine italiano. Fellini perteneció a lo que los italianos llaman “la segunda generación” de realizadores de su país, considerando “primera” a los que comenzaron como tales en tiempos del fascismo e inventaron el neorrealismo (Visconti, Rossellini, de Sica, Lattuada y varios más).

Nacido en Rimini en 1920, el joven Fellini llegó a Roma a fines de la década del treinta. Fue periodista y guionista de historietas, escribió *sketches* cómicos para Aldo Fabrizi y se casó con Giulietta Masina. Fue Fabrizi quien lo presentó a Roberto Rossellini y lo involucró en el libreto de **Roma, ciudad abierta**. De hecho, el actor aceptó participar en el film si Fellini, en quien confiaba, escribía su parte. Con esa película, Fellini entró en el cine para quedarse. Continuó trabajando con Rossellini, Lattuada y otros (para el primero se desempeñó también como actor en **Amore**), y en 1950 codirigió con Lattuada **Luces del varieté**, donde asomaba ya el tema muy felliniano de los cómicos de la legua.



LAS NOCHES DE CABIRIA



AMARCORD



LA DOLCE VITA

En sus siguientes films (**El sheik**, **Los inútiles**, **La strada**) se fue alejando cada vez más de la ortodoxia neorrealista para incorporar elementos poéticos: la inmediata preocupación social de Visconti, Zavattini o de Sica deja paso en él a elementos metafóricos y místicos, personajes dotados de una fuerte carga simbólica, una búsqueda religiosa de la pureza o la Gracia.

Hay, sin embargo, un carácter esencialmente ambiguo en la personalidad de Fellini. Junto a esa vertiente que, para simplificar, se puede denominar "cristiana", asoma todo un costado pagano, de exaltación de los sentidos y fascinación por los cuerpos femeninos preferentemente voluminosos. Ambos elementos alcanzaron un raro equilibrio en un film como **La dolce vita** (1959), que es probablemente su obra maestra, y el segundo comenzó a predominar a partir de ahí.

Con frecuencia, en esa segunda parte de su carrera, lo decorativo pareció devorar a lo esencial, la forma al contenido: en parte **Ocho y medio**, pero sobre todo las posteriores **Julieta de los espíritus**, **Satyricón** o **Roma** se caracterizarían sobre todo por el febril despliegue formal, la pirotecnia de una imaginación desbordada que (particularmente en un film como **Casanova**) envolvía poca cosa: la vocación por

el *show* perjudicaba seriamente allí la posibilidad de emoción o mejor comunicación humana. El cineasta pareció re-encontrar lo mejor de sí mismo en algunos de sus últimos films: seguía habiendo mistificación y *show* en **Y la nave va**, pero también rasgos de humor y emoción; en **Ginger y Fred** reunió a sus viejos cómplices Mastroianni y Masina para un cuestionamiento de los medios de comunicación muy atendible y no carente de cierta piedad; en **La entrevista** se evocó a sí mismo, con cierto espíritu autocrítico. El presente ciclo se realiza con el apoyo de la Embajada de Italia en Uruguay y el Istituto Italiano de Cultura. La muestra cinematográfica será acompañada por una exposición de los dibujos de Fellini, extraídos de **El libro de los sueños**. Así, a través de una selección de algunas de las páginas del **Libro** y ya desde el hall de la sala se proponen algunos puntos de ingreso a la poética felliniana. Esta muestra se realiza con la colaboración de la Comuna de Rimini y de Francesca Fabbri Fellini.

Se realizarán presentaciones en sala de algunos de los films por parte de críticos cinematográficos uruguayos.

VIERNES 16 - 17:45 Y 20:15

AMARCORD
(**Amarcord**) *Italia*; 1974. *Dir:*

Federico Fellini. Con Magali Noel, Pupella Maggio, Armando Brancia. 125 min. Fellini se acuerda, o miente, o ambas cosas a la vez, a propósito de su niñez en tiempos del fascismo. La fantasía, el descubrimiento, las zozobras de la infancia, con estilo barroco y desுவuelto. Presenta: Pablo Staricco (en la función de las 20.15)

SÁBADO 17 - 17:45 Y 20:15

LAS NOCHES DE CABIRIA

(**Le notti di Cabiria**) *Italia*; 1956. *Dir: Federico Fellini. Con Giulietta Masina, François Perrier, Amedeo Nazzari. 118 min. En una prostituta humillada por los hombres Fellini descubre rasgos de ingenuidad, nobleza y belleza espiritual. El director persigue la poesía y el milagro por detrás de la sordidez de la vida cotidiana. Presenta: Agustín Acevedo Kanopa (en la función de las 20.15)*

DOMINGO 18 - 19:45

LA DOLCE VITA

(**La dolce vita**) *Italia*; 1959. *Dir: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. 149 min. Un cuadro de aristocracia decadente, periodismo sensacionalista y gente que espera milagros. Una vasta, riquísima fauna humana observada por Fellini con espiri-*

tu crítico, pero también ternura, compasión y piedad. Presenta: Diego Faraone

LUNES 19 - 17:15 Y 20:15

...Y LA NAVE VA

(... e la nave va) *Italia; 1983. Dir: Federico Fellini. Con Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti. 130 min.* Un grupo de melómanos en un barco se dispone a celebrar el funeral de una diva de la ópera en el mar Mediterráneo. Una fauna muy felliniana circula a través de una nave de cartón, en un mundo ficticio y fantástico.

MARTES 20 - 17:45 Y 20:15

EL SHEIK

(Lo sceicco bianco) *Italia; 1952. Dir: Federico Fellini. Con Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste. 82 min.* Primer film de Fellini como director "en solitario", la historia de una joven pareja provinciana que pasa su luna de miel en Roma, emprende algunas búsquedas personales y sufre sus desencuentros. Uno de los guionistas es un tal Michelangelo Antonioni.

Presenta: Guillermo Zapiola (en la función de las 20.15)

MIÉRCOLES 21 - 17:45 Y 20:15

ROMA

(Fellini Roma) *Italia/Francia; 1972 Dir: Federico Fellini. Con Britta Barnes, Peter Gonza-*

les Falcon, Fiona Florence. 128 min. Una serie de historias independientes aunque vagamente interconectadas, con la capital italiana como gran protagonista y la imaginación de Fellini (fantasía, surrealismo, invención loca) que se despliega con desniveles y brillo ocasional. Magnani aparece brevemente, como un homenaje a ella y a la ciudad.

Presenta: Soledad Castro Laza-roff (en la función de las 20.15)

JUEVES 22 - 19:45

CASANOVA

(Il Casanova di Federico Fellini) *Italia; 1976. Dir: Federico Fellini. Con Donald Sutherland, Tina Aumont. 146 min.* Fellini en su vertiente más espectacular y vistosa, con demasiado de circo o carnaval. El famoso amante del título recuerda su vida, sus historias de amor y aventuras, sus viajes por las ciudades (y los lechos) de Europa.

Presenta: Miguel Lagorio

VIERNES 23 - 17:45 Y 20:15

LA VOZ DE LA LUNA

(La voce della luna) *Italia; 1990. Dir: Federico Fellini. Con Roberto Benigni, Paolo Villaggio. 118 min.* El último Fellini, con poesía, fantasía y pinceladas de humor. En medio de todo ello circula el cómico Benigni antes de **La vida es bella**, a

quien no resulta difícil describir como un ser lunar.

SÁBADO 24 - 17:15 Y 20:15

OCHO Y MEDIO

(Otto e mezzo) *Italia 1963 Dir: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée. 134 min.* Un director que se parece a Fellini enfrenta una crisis de creatividad, cuestiona su trabajo y sueña con un harem. El autor reflexiona y fantasea sobre sí mismo, en medio de un despliegue formal de formidable riqueza.

Presenta: Guilherme de Alencar Pinto (en la función de las 20.15)

DOMINGO 25 - 17:45 Y 20:15

ENSAYO DE ORQUESTA

(Prova d'orchestra) *Italia/Mónaco 1978. Dir: Federico Fellini. Con Baldwin Baas, Clara Colosimo, Elizabeth Lab. 72 min.* La rebelión de los músicos pretende ser una metáfora de la convulsa sociedad de los años setenta, pero la sociología no es el fuerte de Fellini. Aunque algo esquemático y obvio, el resultado exhibe sin embargo trechos de genuina inventiva. Presenta: Fernan Cisnero (en la función de las 20.15).



Y LA NAVE VA



OCHO Y MEDIO



ROMA